

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2020

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2021.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40 Kč, poloviční 20 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40 Kč / 20 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední průmyslové školy keramické a sklářské je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 40 Kč / 20 Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma. Tento rok byly navíc zdarma vstupy do všech výstav a expozic v období od 11.5. do 31.10.2020, a to z rozhodnutí Karlovarského kraje v rámci zmírnění dopadů pandemické krize.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 30 pracovníků (tj. 22,9 evidenčně přepočtených).

| | |
|--------------------|---|
| Ředitel | Mgr. Jan Samec |
| Provozní náměstek | Marie Kubátová |
| Ekonom | Bc. Miroslav Špetl |
| Odborní pracovníci | Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová, MgA. Michaela Šárköziová, Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Daniel Vrba, Milan Frič (do 30.6.2020), Mgr. Michaela Hýsková, Daniel Filip (od 8.6.2020), Renata Čermáková (1.6.2020-30.9.2020), Veronika Kyselková (od 1.3.2020) |
| Provozní úsek | Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožník, Lenka Weberová, Dagmar Říhová, Diana Ilnycka, Jaroslava Kutilová (1.6.2020-11.10.2020), Dagmar Ondráková (1.6.2020-11.10.2020), Dana Černá, Jiřina Víznerová, Veronika Kyselková, Iva Kyselková, Milena Šafránková, Pavla Laciaková, Ing. Peter Surňák (od 1.6.2020), Jindřiška Barcalová (od 28.5.2020), Ivana Švábová (od 1.9.2020), Naděžda Járová (od 17.8.2020), Štefan Škulavík (od 1.9.2020) |

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2020

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na aktuální pandemickou situaci a následná nařízení vlády

Galerie umění Karlovy Vary

Klub konkretistů – O 50 let později / 50 Years Later

14.11. – 5.1.2020

Autorka výstavy

Mgr. Martina Vítková

Kurátorky

Mgr. Lenka Tóthová, Helena Fenclová

Klub konkretistů byl založen roku 1967. U jeho zrodu stál teoretik Arsén Pohribný, který „konkrét“ popsal jako „nově stvořený předmět estetické fascinace“. Hnutí pro nekonstruktivní a geometrické umění v sobě soustředilo velmi individuální a rozdílné přístupy a bylo inspirováno či existovalo

paralelně s dalšími evropskými skupinami obdobného typu. Roku 1969 se uskutečnila jedna z nejdůležitějších výstav klubu v Galerii umění v Karlových Varech a letošní výstava oslavila její 50. leté jubileum. Na výstavě byla k vidění díla několika umělců, kteří v Karlových Varech vystavovali už v roce 1969 (např. Eduard Ovčáček, Jiří Hilmar, Radoslav Kratina, Dalibor Chatrný, Jiří Bielecki, Jiří Valoch, ze Slovenska Eduard Antal, Štefan Belohradský a Miloš Urbásek). Zároveň byli prezentováni i mladší (Zbyněk Janáček, Vladana Hajnová, Viktor Hulík) a nejmladší (Jakub Novák, Katarína Balúnová) členové Klubu konkretistů, který po určitých peripetiích stále existuje. Výstava, která vznikla za výrazné iniciativy a s velkým přispěním současného Klubu konkretistů, momentálně sídlícího v Hradci Králové, představila 28 československých autorů, kteří geometrii, variabilitu, dynamiku, zvukové i optické prvky, smysl pro řád, racionalitu či zájem o vědu nadřazují chaosu světa.

Karlovarský salon 2020

13.2. - 29.3.2020, uzavřeno od 12.3.2020 dle nařízení vlády

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorky

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Michaela Hýsková

Výstava pořádaná ve spolupráci s Rotary klubem navázala na tradici karlovarských výtvarných salonů, které byly v galerii konány od roku 1961 do období normalizace. Výstav, při nichž každý participující umělec představil svou autorskou tvorbu dle vlastního výběru, se tehdy mohli účastnit jen výtvarníci, kteří byli členy karlovarské pobočky Svazu českých výtvarných umělců. Po roce 1972 bylo pořádání salonů z ideologických důvodů zrušeno. Aktuální prezentace 24 autorů měla nejen obnovit tradici salonů, ale navíc měla benefiční charakter – propagovala myšlenku nového jezdeckého pomníku Karla IV. v Karlových Varech a jejím cílem bylo prostřednictvím dražby děl získat finanční prostředky na jeho realizaci. Pomník má vzniknout podle návrhu sochaře Michala Gabriela, který soutěž vypsanou v roce 2016 vyhrál jednoznačně jak u odborné komise, tak u laické veřejnosti. Umělci účastníci se Karlovarského salonu 2020 (Václav Balšán, Miloš Bárta, Lenka Březinová, Varvara Divišová, Michal Gabriel, Zdeněk Halámek, Bohdana Holubcová, Bořivoj Hořínek, Viktor Chalepa, Zbyněk Illek, Jiří Jun, Stanislav Kožený, Jiří Kožíšek, Lukáš Lerch, Milan Maur, Eduard Milka, Jan Samec, Jan Samec jr., Lenka Sárová Malíská, František Steker, Petr Strnad, Michal Špora, František Tumpach, Jaroslav Vlasák) svá vystavená díla věnovali ve prospěch vzniku tohoto jezdeckého pomníku. Jejich výtvarné dary budou vydraženy během následných aukcí, které bohužel kvůli pandemii zatím neproběhly (ze stejného důvodu byl také zkrácen termín výstavy, která pak byla k vidění pouze prostřednictvím videopohlídek na sociálních sítích).

Milan Maur – Záznamy

28.5. - 13.9.2020

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorky

Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Michaela Hýsková

Letošní jubilant Milan Maur (1950), rodák z Plzně, propojený s karlovarským výtvarným děním a spolupracující na mnoha projektech zdejší výtvarné scény, se výstavou Záznamy vrátil do karlovarské galerie umění po dvaceti letech. První část výstavy představila důležité etapy umělcova vývoje od výtvarných počátků až po jeho uznávané konceptuální reflexe přírody. Vystaveny byly kritikou oceňované tzv. stínovky, lineární záznamy obrysů stínů, vrhaných různými přírodninami – stromy, kmeny, větvemi, skalami – zachycené v předem zvolených časových úsecích. Autor zaznamenával např. také průběh letu hmyzu, motýlů, vodoměrek po hladině, opadávání listů, tání sněhu. Další část výstavy prezentovala mimořádnou akci, kterou autor pěšky podnikl v květnu 1988 a nazval Cesta za sluncem. Od ranního rozbřesku následoval pozici slunce až do jeho západu, v mapě zaznamenal křivku průběhu celodenní chůze a zbytek nechal na představivosti diváka. Nezapomenutelnou akci později dvakrát zopakoval – v letech 2007 a 2016, kdy již pořídil barevné fotografie, sbíral nálezy, zaznamenával své myšlenky a skicoval podobu slunce. Instalace přesvědčivě vypověděla o promyšleném konceptu a divákům přiblížila jinak veskrze niterný zážitek autorův. Výstava byla realizována s laskavou podporou Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Karlovy Vary a během

celé letní sezóny okouzila mnoho diváků oceňujících osobitý Maurův konceptuální přístup i jeho poselství o přírodě a jejích procesech.

Emil Filla a Mánesáci na Malši

24.9.2020 - 3.1.2021, uzavřeno 12.10.–2.12.2020, 18.12.2020 – 3.1.2021 dle nařízení vlády
Autor výstavy prof. PhDr. Tomáš Vlček CSc.
Kurátoři Mgr. Michaela Hýsková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Jan Samec

Objevná výstava se věnovala nepříliš známému fenoménu z poloviny 30. let, kdy byly na břehu řeky Malše v podhůří Novohradských hor pořádány letní tábory Spolku výtvarných umělců Mánes. Proběhly v letech 1934, 1935 a 1936 a absolvovaly je dnes vážené osobnosti meziválečné kultury nejen výtvarného zaměření (např. Emil Filla, Jaroslav Fragner, Adolf Hoffmeister, Vincenc Makovský, František Muzika, Václav Špála, Josef Wagner, Alois Wachsmann, Jaroslav Ježek, Hans Krása). Zajímavá dobová fotodokumentace přiblížila nečekané trampské aktivity českých umělců doby avantgardy plné nespoutaných her a zábav. Romantika trampského hnutí a volnočasové zájmy významných umělců na letním setkávání na Malši se staly inspirací pro jejich tvorbu. Propojení malířů, sochařů, architektů, muzikantů i divadelníků vneslo následně do žánru výtvarného tvoření inovativní prvky divadla, klauniád, náhod i osvobození od konvence. Druhá část karlovarské výstavy soustředila obrazy, kresby, grafiku i sochařská díla Emila Filly, čelného představitele české avantgardní kultury, klíčové osobnosti SVU Mánes. Výběr se zaměřil na Fillovu tvorbu poloviny 30. let, kdy byl inspirován Picassem, ale i velmi expresivně spojoval moderní výrazové prostředky s projevy lidové kultury i obřady přírodních národů. Výstava představila Fillova díla s tematikou ženy ze sbírek devíti státních i soukromých galerií. Vznikla za laskavé podpory Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Karlovy Vary, ale kvůli epidemické situaci a nařízení vlády byla veřejnosti přístupná bohužel jen velmi krátce.

Letohrádek Ostrov

Pravda – Krása – Posedlost 1/ (Osobnosti české moderny 1. pol. 20. století ze sbírek galerie)

4.6. – 30.8.2020

Autorka a kurátorka

Mgr. Božena Vachudová

Výstava *Pravda – Krása – Posedlost* (Osobnosti české moderny 1. pol. 20. století ze sbírek galerie) ukázala malířská a sochařská díla předních umělců, kterými se Galerie umění Karlovy Vary vždy chlubila v předchozí stálé expozici Českého umění 20. století. Tentokrát ve složení výstavy nepřevládala jen chronologická posloupnost. Důležitým způsobem výkladu děl a osudů jejich tvůrců se stalo rozlišení, jak se měnilo pojetí pro ně tolik důležitých kategorií, jako je výtvarná pravda, umělecká krása a tvůrčí posedlost. Nové umístění reprezentativních děl v zámeckých prostorách a v jiném osvětlení dalo vyniknout krajinám Antonína Slavíčka, Otakara Lebedy, Aloise Kalvody či Jindřicha Pruchy počátku 20. století, Diváky okouzila také kubistická díla Emila Filly či figurální kompozice poválečné tvorby Františka Muziky, Oldřicha Kerharta nebo Pravoslava Kotíka. Zastoupen byl také surrealistický proud v českém umění v obrazech Jindřicha Štyrského a Františka Janouška. Soudobý svět s jeho civilizačními prvky přiblížily obrazy Františka Grosse, Jana Smetany nebo Kamila Lhotáka ze 40. let. Výstava byla doplněna také četnými sochařskými díly – ať už portréty Josefa Václava Myslbeka, Otakara Španiela, Marty Jiráskové nebo působivými akty Jana Štursy, Bohumila Kafky či Karla Lidického. Pět desítek děl ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary stejně jako architektonický půvab letohrádku potěšil mimořádným uměleckým zážitkem velkou řadu návštěvníků po celé letní období.

Odkud známe Vodníka a Polednici?

4.6. – 30.8.2020

Autorka a kurátorka

MgA. Michaela Šárköziová

V roce 2020 se připomínalo 150 let od úmrtí významného českého básníka, sběratele lidové slovesnosti a představitele literárního romantismu Karla Jaromíra Erbena (1811 – 1870). Při příležitosti tohoto výročí Letohrádek Ostrov připravil výstavu z galerijních sbírek nazvanou *Odkud známe Vodníka a Polednici?*, která představila ilustrační tvorbu šesti autorů. Erbenova *Kytice* poprvé vyšla v roce 1853 pod názvem *Kytice z pověstí národních* a od té doby až do současnosti je toto literární dílo opakovaně vydáváno – mezi jeho nejznámější ilustrátory patří např. Jan Zrzavý, Adolf Born, Antonín Procházka, Cyril Bouda, Mikoláš Aleš nebo Josef Mánes. Ostrovská výstava představila ilustrace grafika a architekta Vlastislava Hofmana (1884 – 1964), který vytvořil poeticky mystické kresby a litografie ke *Svatebním košilím*. Autorem dramaticky působivých dřevorytů z roku 1918 byl Jan Konůpek (1883 – 1950). Fotografie reliéfních plaket Stanislava Suchardy (1866 – 1916) tvořily knižní doprovod k *Vrbě a Pokladu* ve vydání z roku 1901. Velkou oblibu si již od 50. let získávaly jemné, snové a lyricky tajemné černobílé litografie Ludmily Jiřincové (1912 – 1994), která ilustrovala čtrnáct Erbenových balad. Emilie Tomanová (1933 – 1994) v 80. letech ve svých leptech zachytila imaginativní romantické krajiny Erbenových balad. Polednici nebo vodníky ztvárnil také grafik a ilustrátor Jaroslav Vodrážka (1894 – 1984). Výstava přesvědčivě naznačila, že poetické balady *Kytice* inspirovaly umělce všech generací a bude je inspirovat svoji nadčasovou poetickou silou i nadále.

Adéla Matasová – Dialog

17.9. - 31.10.2020, uzavřeno 12. – 31.10.2020 dle nařízení vlády

Autorka a kurátorka

MgA. Michaela Šárköziová

Výstava byla připravena při příležitosti oslav jubilejních narozenin Adély Matasové (1940) a rovněž si kladla za cíl připomenutí již dříve uskutečněných autorčiných výstav v Letohrádku Ostrov. Akademická malířka, sochařka, grafička a konceptuální umělkyně pracující s novými médii Adéla Matasová studovala na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Sychry. Po stipendijním pobytu ve Francii začala pracovat s papírovou hmotou a využívala ji jak v grafických pracích, tak v kresbě a následně také v reliéfech, objektech a instalacích. Později do svých prací začala zapojovat i zvukové a pohybové efekty. Její originální tvorba je oceňována u nás i v zahraničí, zúčastnila se i mnoha mezinárodních výstav. Svou tvorbou je zastoupena v několika státních galeriích a také ve sbírkách Galerie umění Karlovy Vary. A právě tato sbírková díla se stala základem výstavní koncepce nazvané Dialog – prezentováno bylo osm grafických listů a sedm reliéfních tisků. Výstavu doplnily také velkoformátové fotografie a plastika z Galerie Klatovy/Klenová a dále kinetický objekt z poslední doby z majetku autorky. Kromě autorčiných prací byly také prezentovány fotografie, katalogy, propagační materiály a jiné archiválie týkající se výstav Adély Matasové pořádaných v Letohrádku Ostrov v letech 1971 a 1988. Termín výstavy byl zkrácen kvůli pandemické situace a nařízení vlády.

Pravda – Krása – Posedlost /2 (Osobnosti českého umění 2. poloviny 20. století)

17.9. - 31.10.2020, uzavřeno 12. – 31.10.2020 dle nařízení vlády

Autorka a kurátorka

Mgr. Božena Vachudová

Výstava Pravda – Krása – Posedlost /2 (Osobnosti českého umění 2. poloviny 20. století ze sbírek galerie) na podzim pokračovala malířskými a sochařskými díly předních umělců 2. poloviny 20. století. Koncept výstavy nenaplňoval jen čistě chronologickou posloupnost. Nicméně historický rámec vzniku vystavených děl pochopitelně tvořila nechvalně proslulá padesátá léta, dále krátká a svobodná „zlatá léta šedesátá“, tuhé normalizační období let sedmdesátých, pomalu se uvolňující společenská situace 2. pol. 80. let vrcholící zlomovým rokem 1989. Důležitým způsobem výkladu děl a osudů jejich tvůrců se stalo rozlišení, jak se měnilo pojetí a vnímání pro ně tolik důležitých kategorií jako je výtvarná pravda, umělecká krása či tvůrčí posedlost. Nové umístění děl v zámeckých prostorách na

rozdíl od strohé architektury galerie nechalo zazářit kráse děl umělců jako je Mikuláš Medek, Jan Kotík, Theodor Pištěk, Aleš Lamr, Ivan Ouhel či Jaroslav Róna a mnoho dalších. Vystaveny byly také malby Pavla Šlégl, Jana Samce i dílo sochaře Václava Lokvence, autorů působících v karlovarském regionu. Prostor byl poskytnut i mnohým sochařským realizacím – návštěvníci mohli obdivovat působivá díla Karla Nepraše, Věry a Vladimíra Janouškových, Vladimíra Preclíka, stejně jako Zdeny Fibichové nebo Michala Šarše. Jedinečný příklad nezdolné posedlosti při hledání nové výtvarné pravdy abstraktního rázu představovala malba Mikuláše Medka. Vystavená díla tvůrců osmdesátých let 20. století zase přibližovala existenciální pocity odcizení člověka moderní doby, rozčarování z civilizačního vývoje a především pocity omezované lidské svobody. Výstavě byla bohužel kvůli nouzovému stavu a nařízení vlády zkrácená doba trvání.

Interaktivní galerie Becherova vila

Jan Pelc – Obvykle jeden a půl

28.11.2019 – 12.1.2020

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Výstava prezentovala volnou tvorbu Jana Pelce (1949–2020), významného tvůrce a pedagoga v oblasti grafického designu, který byl u zrodu tohoto oboru po změně společenského klimatu v roce 1989 jak na Střední průmyslové škole keramické Karlovy Vary, tak při Západočeské univerzitě v Plzni. Výstava se však tohoto jeho působení dotkla pouze okrajově prostřednictvím šesti plakátů ze 70. let 20. století zhotovených pro Galerii umění Karlovy Vary, ačkoliv v autorově portfoliu figuruje i řada propagačních materiálů pro karlovarský archiv, muzeum a divadlo, či jazzový festival. Hlavní linkou výstavy se stala autorova volná tvorba prezentující jeho příklon ke konkretismu, který se naplno rozvinul během umělcova pobytu v německém Ulmu prodchnutém idejemi Bauhausu. V autorově tvorbě dominovala estetika vztahů mezi geometrickými obrazci a plochou, hledání řádu a harmonie pomocí linií a geometrických obrazců, zejména pak čtverce a jeho variací, a to v úsporné barevnosti bez emocionálního vyjádření. Více než 40 maleb, kreseb či grafických listů představilo konzistentní výtvarný názor Jana Pelce od roku 1981 až po současnost. Výstava k sedmdesátinám autora byla završena setkáním přátel Jana Pelce a komentovanou prohlídkou.

Studentský design 2020

20.2. - 5.4.2020, uzavřeno od 12.3.2020 dle nařízení vlády

Autoři výstavy

Jiří Kožíšek, akad. sochař, MgA. Viktor Chalepa

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Interaktivní galerie Becherova vila hostila ve svých výstavních prostorách 30. ročník prezentace prací studentů středních a vyšších odborných škol s výtvarným zaměřením z celé České republiky. Hlavním organizátorem soutěže i výstavy byla Střední uměleckoprůmyslová škola keramická a sklářská Karlovy Vary, která v úzké spolupráci s pracovníky galerie zajistila náročnou instalaci soutěžních exponátů, řadu doprovodných akcí, vernisáž i přípravu propagačních materiálů. Soutěže se zúčastnilo 35 škol, představeno bylo 118 prací v následujících kategoriích: Produktový design; Grafický design; Oděv, textil, obuv; Sklo; Fotografie a multimédia. Škála vystavených exponátů byla nepřeberná, od strunného hudebního nástroje, nábytku, svítidel, autorských knih, plakátů, propagačních materiálů, módních doplňků, oděvních kolekcí, porcelánových, keramických a skleněných objektů až po fotografie, videa, studentské filmy a počítačové animace. Průběh výstavy i doprovodných programů byl poznamenán nouzovým stavem, výstava byla předčasně ukončena a nebylo možno uskutečnit některé doprovodné akce, soutěž však byla řádně vyhodnocena, a to jak odbornou porotou, tak v rámci návštěvnické ankety, výsledky byly zveřejněny na webových stránkách galerie a facebooku. Pro ty, kteří nemohli výstavu navštívit, byla připravena on-line prohlídka přístupná rovněž prostřednictvím facebooku Becherovy vily.

Ivan Kljun a osobnosti ruské avantgardy

12.5. - 28.6.2020, 16.4. – 11.5.2020 uzavřeno dle nařízení vlády

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátoři

Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Jan Samec

Něobyčejnou příležitostí pro návštěvníky Becherovy vily se stala objevná výstava velmi ucelené a kvalitní soukromé sbírky orientované na ruskou avantgardu. Kolekce téměř šedesáti maleb, kreseb, akvarelů a kombinovaných technik představila díla dvaceti umělkyň a umělců od roku 1915 až do konce 20. let 20. století. Tvorbu jednotlivých výtvarníků reprezentovala dvě až tři díla, výjimkou byl Ivan Kljun (1873 – 1942), doposud méně prezentovaná osobnost ruské avantgardy, jehož dílo bylo představeno komplexněji. Výstava poukázala na všechny autorovy polohy od nepředmětného umění, přes kompozice inspirované kubismem až po realistické scénérie z ruského venkovského života 30. let 20. století. Na vývoji jeho tvorby byl velmi dobře patrný pohnutý osud ruských tvůrců na pozadí porevolučního politického vývoje. Stmelující postavou výstavy byl Kazimir Malevič, který jako zakladatel suprematismu, významný teoretik umění a pedagog ovlivnil řadu vystavujících umělců. Kromě Ivana Kljuna návštěvníci mohli spatřit díla A. Achtyrko, V. Bobrova, I. Čašnika, A. Exter, A. Javlenského, N. Kogan, I. Kudrjašova, M. Larionova, V. Lebeděva, O. Rozanovové ad. Termín výstavy byl upraven vzhledem k uzavření galerie v rámci nouzového stavu.

Objevené bohatství – Grafická tvorba Walthera Klemma a Carla Theodra Thiemanna ze sbírek galerie

2.7. – 6.9.2020

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Název výstavy Objevené bohatství zcela přesně vystihuje obsah prezentace dvou grafiků, Walthera Klemma (1883 – 1957) a Carla Theodora Thiemanna (1881 – 1966), jejichž díla dlouho čekala na své „znovuobjevení“ v depozitářích galerie. Do roku 1989 nebylo snadné vystavovat tvorbu německy hovořících karlovarských rodáků, jejichž osudy se vzájemně zajímavě prolínaly. V Becherově vile tak byl v roce 2020 věnován prostor jak grafickým pracím obou autorů, tak dokumentaci, zapůjčené z Muzea Karlovy Vary, která mapovala jejich umělecký život. Vystaveno bylo přes 60 barevných dřevořezů, suchých jehel a litografií s pestrými tematikami krajin, květin, zvířat a městských zákoutí od roku 1905 do roku 1916. Život obou autorů protnul několik průsečíků, kromě karlovarského původu, společného ateliéru, inspirace japonským dřevořezem, tvorby ovlivněné secesní stylizací a symbolikou, společnou tematikou tvorby, také například jubilejní výstavy v rodných Karlových Varech (Klemm 1933, 1943 a Thiemann v roce 1937). K výstavě byla připravena interaktivní stanoviště s poznávacími úkoly pro návštěvníky, která měla veliký ohlas. Přestože v letních měsících probíhala oprava teras Becherovy vily, kterou bylo náročné zkoordinovat s návštěvníckým provozem, optimistická a přívětivá výstava měla exkluzivní návštěvnost, celkem 4 451 osob, včetně komentované prohlídky, kterou byla výstava zakončena.

Jan Steklík – Kresby

10.9. - 8.11.2020, uzavřeno od 12.10.2020 dle nařízení vlády

Autorka výstavy

Duňa Slavíková, MA

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Jan Steklík (1938 – 2017) byl tvůrcem lyrického konceptuálního umění, iniciátorem akcí v přírodě, autorem instalací, grafických hudebních partitur, objektů a kreslené grotesky. Ilustroval knihy předních básníků a pravidelně přispíval ilustracemi do uměleckých a ekologických časopisů. Spolu s Karlem Neprašem byl ředitelem uměleckého seskupení Křižovnické školy čistého humoru. Nejznámější je ovšem jako představitel té nejkvalitnější české kresby. V kresbě i koláži rozvinul modifikované principy těchto žánrů i jejich přechody k akčnímu umění (odstříhovánky, vystříhovánky, objednávkové, nadrovy, stříhy na krajinu, smutky, koláže z účtenek, pivních tácků, ad).

Kresby jsou jeho nejvlastnějším výtvarným prostředkem, kresbou spojuje různé tematické okruhy a významové konstrukce. Kresbě především byla také věnována výstava v Becherově vile, která představila kolem devadesáti prací na papíře ve všech zmíněných tematických okruzích. Kresby byly doplněny drobnými výtvarnými předměty (brýle, nůžky, barevně pojednaná CD atd.), prapory (malby na plátně), knihami, které autor ilustroval, ale také uměleckými černobílými fotografiemi režiséra Jaroslava Brabce z autorova života. K výstavě byly připraveny galerijní animace, o které byl zájem u školních skupin. Výstava byla bohužel kvůli nouzovému stavu zkrácena.

Křemílek, Vochoomůrka, Rákosníček a další bytosti z kouzelného světa Zdeňka Smetany...a ještě mnoho dalšího

20.11.2020 – 19.3.2021, dle nařízení vlády otevřeno jen 3. – 18.12.2020

Kurátoři

Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Jan Samec

Osobnost výtvarníka, režiséra a animátora Zdeňka Smetany (1925 – 2016) je v našich myslích spojena zejména s výtvarným zpracováním Pohádek z mechu a kapradí Václava Čtvrtka a především se zpodobněním dvou dobrosrdečných lesních skřítků Křemílka a Vochoomůrky. Výstava v Becherově vile tak tematicky navázala na projekt realizovaný v Letohrádku Ostrov, kde byla tvorba Zdeňka Smetany pro děti prezentována již v roce 1972. Ve výstavních sálech Becherovy vily však byly k vidění také grafické listy realizované technikou suché jehly nebo barevné kresby přísloví. Zajímavostí pro návštěvníky bylo i loutkové divadlo, které zhotovil autor v 50. letech pro svou rodinu nebo promítání krátkých filmů Konec krychle (1978), Jak pan Čárka a pan Tečka trápili se dokolečka (1974) ad. Výstavní soubor zajímavě obohatilo i několik originálů Smetanových krajinomaleb, jež mají charakter intimních krajinných zátiší. Pracovní život Zdeňka Smetany byl úzce spjatý se studiem Bratří v triku, kde spolupracoval s řadou dalších vynikajících výtvarníků (Jiřím Trnkou, Eduardem Hofmanem, Jiřím Brdečkou, Václavem Bedřichem nebo Zdeňkem Milerem). Obdivuhodná a laskavá tvorba Zdeňka Smetany, za kterou již během života získal bezpočet mezinárodních ocenění, měla být vánočním dárkem pro všechny návštěvníky Becherovy vily. Nouzový stav však předčasně uzavřel výstavní prostory a znemožnil realizaci doprovodných programů pro školy i veřejnost.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 25 obrazů českého i regionálního umění druhé poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2019 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

Hotel Green House Karlovy Vary – České umění 20. století

Galerie přichystala výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

Klášterní kostel Posvátného okrsku v Ostrově - Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

Galerie Zahradní dům, Teplice – Hranice svobody

Výstava téměř sedmdesátky kreseb, grafik a fotografií ze sbírkových fondů galerie připomněla výročí Sametové revoluce a prezentovala výběr v minulém režimu „zakázaného“ umění ze 60. – 80. let.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerii Toyen, Praha

Jan Samec spolupracoval na výstavě Karla Práška – Trať 09 a zahájil její vernisáž.

Galerii 4, Cheb

Pro Galerii fotografie zpracovala Božena Vachudová odborný text k výstavě Zdeňka Halámka.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Výstavu malířské a sochařské tvorby Ivana Dusanka připravil a zahájil Jan Samec. Sepsal také text do katalogu k výstavě Milíře 2020, která se nakonec kvůli situace v této galerii nemohla uskutečnit. Dále pro zdejší výstavní prostory připravil a zahájil výstavu Tři Samci.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2020 galerie vydala 5 **katalogů** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavní projekty. Katalog k výstavě *Karlovarský salon 2020* připravil Jan Samec. Další katalog vydala IG Becherova vila k výstavě *Ivan Kljun a osobnosti ruské avantgardy*, autorkou byla Božena Vachudová. Katalog k výstavě *Záznamy*, představující osobnost konceptuálního umělce Milana Maura, zpracoval Jan Samec (projekt byl finančně podpořen MK ČR a Statutárním městem Karlovy Vary). Stejně instituce finančně zabezpečily i výstavu nazvanou *Emil Filla a Mánesáci na Malši*, kterou doprovodil katalog připravený Tomášem Vlčkem. Zuzana Štěpanovičová koncepčně přichystala publikaci *Život bez rukávů*, zpracovávající deníky Josefa Jíry.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Pět prospektů koncepčně připravily Božena Vachudová (*PRAVDA – KRÁSA – POSEDLOST 1/, 2/, Objevené bohatství – Grafická tvorba Walthera Klemma a Carla Theodora Thiemanna*), Michaela Šárköziová (*Adéla Matasová*) a Duňa Slavíková (*Jan Steklík*).

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházejí **články** v odborných periodikách a denících.

V roce 2020 vzhledem k nouzovému stavu a uzavření výstavních prostor byly všechny výstavní projekty zpřístupněny **online prohlídkami** – pracovníci galerie i kurátoři výstav připravovali krátké videonahrávky nebo komentované prohlídky uzavřených výstav, které byly k dispozici návštěvníkům na sociálních sítích galerie.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2020 je to celkem **9.325 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2020 rozšířeny o 22 nových přírůstků (19 obrazů, 2 kresby, 1 grafiku). Jednalo se o dary v hodnotě 1.723 tis Kč a sbírky tak byly obohaceny např. o obrazy O. Stockera, P. Strnada nebo o díla O. Michálka a V. Vašíčka).

Narízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu **inventarizace** sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2020 dílčí inventuru podsbírkou plastik GU, podsbírkou grafiky a svezů LO. V roce

2020 bylo zinventarizováno celkem 1.221 sbírkových předmětů. Průběžně pokračuje doplňování registru sbírek o digitální reprodukce děl – v roce 2020 bylo pořízeno 1.256 digitálních snímků či scanů sbírkových předmětů podsbírek Grafika a Svozy.

Celkem galerie **zapůjčila** 133 sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 95 galeriím a muzeím, dlouhodobě 38: 8 Imperiál, 25 KÚ, 5 MÚ Ostrov).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2020 galerie připravila dokonce sedm výstav tohoto druhu, některé byly záměrně zvoleny jako východisko v nejistém pandemickém období, kdy nebylo jasné, zda se složitě koncipované výstavy se spoustou celorepublikových svozů budou moci realizovat. Bohaté grafické a kresebné galerijní fondy byly prezentovány v teplické Galerii Zahradní dům – zde proběhla výstava *Hranice svobody*, výstava téměř sedmdesáti děl před rokem 1989 zakázaných umělců, jejichž tvorbu se přesto podařilo získat do sbírek. Výstava *Emil Filla a Mánesáci na Malši* byla doplněna zásadním konvolutem desítky grafických děl ze sbírek karlovarské galerie. Rozsáhlý a reprezentativní soubor asi šedesáti grafických listů ze sbírek galerie nazvaný *Objevené bohatství* přiblížil tvorbu karlovarských rodáků Walthera Klemma (1883 – 1957) a Carla Thiemanna (1881 – 1966), kteří svými líbivě secesními náměty obohatili letní sezónu v Interaktivní galerii Becherova vila. Na čtyřech sbírkových výstavách byl nakonec postaven celoroční výstavní plán Letohrádku Ostrov (původně plánované výstavy se uskuteční v roce 2021). V zámeckých působivých prostorách 1. patra letohrádku se uskutečnily dvě velkoryse koncipované výstavy osobností českého umění 20. století nazvané *Pravda – Krása – Posedlost 1/ a 2/*, které představily nejvýznamnější malíře a sochaře minulé éry, autory, kteří většinou bývají prezentováni ve stálé expozici hlavní budovy galerie. V přízemí letohrádku proběhla komornější výstava erbenovských ilustrací *Odkud známe Vodníka a Polednici?* a následně výstava *Adély Matasové Dialog*, jejíž základ tvořily sbírkové grafické listy získané akvizicí ze dvou předchozích výstav autorky.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2020 podáno celkem **10 žádostí o grantové příspěvky**. Na Česko-německý fond budoucnosti putovaly žádosti podporující mezinárodní výstavní projekt nazvaný *Mezi sklem a porcelánem* a také projekt *Výzvy v časech koronaviru*. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na výstavu Emil Filla a Mánesáci na Malši a na Den otevřených dveří. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavy Milana Maura a Emil Filla a Mánesáci na Malši, na cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost a na realizaci česko-německých pracovních listů ke sbírce historického porcelánu.

Galerie uspěla celkem v **9 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2020 navíc rekordní částku 1.123 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce a dále také se podařilo naplnit velký posun v oblasti péče o sbírky (dokončení nového úložného systému v depozitáři). Projekt *Mezi sklem a porcelánem* byl kvůli pandemické situaci přesunut a částka 60 tis. Kč bude využita v roce 2021.

Pracovníci galerie v roce 2020 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež, Pavla Vargová spolupracovala při přípravě výtvarné soutěže seniorů.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček. Na sociální síť byla v roce 2020 zaměřena také velká část aktivit pro veřejnost, ke každému výstavnímu projektu, který byl v průběhu roku uzavřen, byly připraveny on-line prohlídky, některé pouze obrazové, některé i s komentářem autorů a kurátorů výstav. Na facebooku byly také nabízeny interaktivní programy pro děti ať už k výstavám a expozicím, tak zaměřené na praktické výtvarné činnosti.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.409 publikacemi (přírůstek za rok 2020 činil 22 publikací). Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila. Letošní koncertní sezóna byla neúplná kvůli epidemiologické situaci, proběhly jen některé koncerty a akce, většina byla zrušena či přeložena na rok 2021. Také grantový příspěvek byl o třetinu pokrácen.

První koncert roku 2020 přivedl na galerijní scénu *Ivana Hlase*, muzikanta čerpajícího z legendárního hanspaulského hudebního podhoubí, který vystoupil v triu s Norbí Kováčsem a Jaroslavem Olinem Nejezchlebou a svými známými hity i novější autorskou tvorbou potěšil zcela zaplněný sál. V rámci červnového Dne otevřených dveří legendární jihočeský divadelník *Vítek Marčík* s neuvěřitelnou energií a zápalem pro hru zahrál a zazpíval loutkohereckou klasiku *Sněhurka* a sedm trpaslíků a nadchnul plný sál malých i velkých diváků. Třetí zcela zaplněnou červnovou akcí po dlouhém kulturním půstu byl koncert *Mirek Kemel Tria* – písničky svébytné poetiky hudebně inspirované šansonem, blues, klezmer muzikou i městským folkem přednesl známý autor kreslených vtipů Miroslav Kemel a jako host herec Vladimír Javorský, výtečný zpěvák a hráč na ukulele. Září hudebně naplnil *Tomáš Hrubíš*, skladatel, pianista a pozoruhodná osobnost brněnské alternativy, který ve svých autorských skladbách osciluje mezi bryskní virtuozitou a melancholicko-psychedelickým výrazem inspirovaným Filipem Topolem, Philem Glassem i Johnem Cagem. Vlastních 4 **hudebních a literárně divadelních programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 302 osob.

Dále proběhly různorodé **akce s vlastní dramaturgií** (např. Přátelské setkání s Milanem Maurem, setkání přátel Jana Pelce, přátelská setkání v rámci výstavy I. Kljuna), těchto 7 akcí se zúčastnilo 122 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnily další 3 **kulturní akce, pořádané jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Agentury Forte či KSO. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 14 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako seminářů, kulturně společenských setkání, předávání vysvědčení a nejrůznějších ocenění ap. Celkově se těchto akcí zúčastnilo 759 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2020 činila celkem 24.499 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 637 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla **25.136** osob, z toho 2.101 bylo platících. Počet platících diváků je velmi nízký, protože téměř půl roku bylo kvůli kovidové pandemii zavřeno a když se konečně galerie mohly otevřít, tak z rozhodnutí zřizovatele Karlovarského kraje byl od 12.5. do 31.10.2020 vstup na všechny výstavy a expozice zdarma.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisáží**, v roce 2020 kvůli nařízením vlády se tyto hromadné akce buď nemohly konat nebo byl omezen počet diváků – vernisáží se tedy uskutečnilo celkem 7, návštěvnost celkově činila 428 osob.

Všechny tři pobočky galerie se v roce 2020 dle možností daných pandemickou situací věnovaly také práci s veřejností a mimovýtavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 109 **kulturně výchovných akcí** (mj. 47 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 8 komentovaných prohlídek, 35 výtvarných dílen, 1 přednáška, 3 přátelská setkání, 3 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, Den dyslexie, 5 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 2.194 osob.

Edukační činnost byla zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2020 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky všech stupňů škol. K výstavě Milan Maur - Záznamy, konané v *hlavní budově galerie*, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *Vrytmu letu bělásků*. Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Interaktivní program přiblížil bohatou a originální tvorbu jednoho z nejvýznamnějších českých konceptuálních umělců. Program dětem i studentům hravou formou osvětlil umělcův přístup ke krajině a jejím procesům. Jeho osobitě ztvárnění stínů stromů, zachycení rozdílnosti dráhy letu motýlů, mušek a vodoměrek či tání ledu, smývání přírodních pigmentů říční vodou, záznam rytmu podzimního opadávání listů, nevšední projekt Cesta za sluncem – to vše žáky i studenty zaujalo. Program doplnila i ukázka dalších forem konceptuálního výtvarného projevu českých autorů 20. st. např. O. Karlíkové, J. Šiguta a B. Hořinka. Interaktivní prohlídku doplnily jednoduché vyhledávací úkoly a také tvůrčí činnost inspirovaná přírodou a přírodninami (děti pracovaly s tvarem a vrstvením drobných segmentů). Zajímavou součástí programu bylo také pozorování a zaznamenávání stínů přírodnin venku před galerií; v případě neslunečného počasí tvořily děti uvnitř s umělým osvětlením a pokojovými květinami. Animační program doplnil i výstavu Klubu konkretistů. Bohužel výstava Emil Filla a Mánesáci na Malši, která měla být vrcholem výstavní sezóny i doprovodných aktivit hlavní budovy byla zpřístupněna jen velmi krátce a za omezujících hygienických nařízení, takže edukační potenciál projektu zůstal nevyužit. Celkově 14 animačních programů navštívilo 183 osob, k dalším výstavám již programy nemohly být pořádány kvůli epidemiologické situaci.

Ostrovský letohrádek běžně připravuje animační programy ke všem výstavám. Po zahájení sezóny se v 1. polovině roku 2020 ovšem stihly uskutečnit jen 2 animace ke sbírce historického porcelánu a k výstavě Pravda – Krása – Posedlost 1/, ve druhé polovině roku již byly hromadné akce pro školy zakázány. Účast na těchto akcích byla 40 osob.

Galerijní animace jsou stěžejním vzdělávacím programem *Interaktivní galerie Becherova vila*. K probíhajícím výstavám byl edukátorkou Pavlou Vargovou připraven zhruba dvouhodinový program zahajovaný vždy ve výstavních prostorách, kde byl formou vzájemné interakce dětem představen autor, zásadní momenty jeho tvorby a používaná technika. Děti zpravidla využívaly pracovní listy, plnily úkoly, komunikovaly s edukátorkou. Druhá část programu probíhala v ateliérech, kde děti při svých tvůrčích činnostech vycházely z načerpaných podnětů. Tento výtvarně vzdělávací program byl vždy uzpůsoben daným věkovým kategoriím a v roce 2020 byl připraven k celkem šesti výstavám, uskutečnili se ovšem pouze dva. K lednové výstavě *Jana Pelce* byl přichystán program zaměřený na geometrickou abstrakci a konstruktivismus. Cílem animačního programu bylo pochopení řádu v nepředemětné vizuální skladbě čar a ploch. Záliba Jana Pelce ve hře se čtverci byla inspirací k následné výtvarné tvorbě – skládání barevně kontrastních proužků do čtvercového spirálového tvaru. Několik programů, vesměs prohlídek výstavy bez následné tvorby v ateliéru, proběhlo také v rámci podzimní výstavy *Jana Steklíka*, která bohatostí experimentálních forem skýtala velké edukační možnosti, bohužel kvůli situaci nenaplněné. Animačních programů v IGBV proběhlo 22 pro 334 osob. Omezení v rámci Covid19 a rušení většiny typů výtvarných dílen a animací iniciovalo vznik a realizaci nového druhu doprovodného výtvarného programu pro veřejnost. Základem „Zážitkové prohlídky výstavy“ byl pracovní list s hravými výtvarnými úkoly a otázkami k tématům vystavených děl, který kreativním způsobem provedl individuální návštěvníky bez přítomnosti lektora výstavou. Zážitkových prohlídek ke 3 výstavám bylo realizováno 9 a zúčastnilo se jich celkem 118 návštěvníků. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 47, zúčastnilo se jich celkem 675 osob, převážně mladších žáků.

V tomto roce proběhlo 8 **komentovaných prohlídek** ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. V roce 2020 se bohužel nemohlo uskutečnit

více akcí tohoto typu, protože epidemiologická situace to nedovolovala. Odborným komentářem byly doprovozeny např. výstavy M. Maura, J. Pelce, I. Kljuna, W. Klemma a C. T. Thiemanna či sbírková výstava *Pravda – Krása – Posedlost*). Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byly komentované prohlídky výstavy *Milana Maura*, které připravil samotný autor v rámci Dne otevřených dveří a také v rámci křtu publikace k výstavě. Početné publikum provedl průřezovou výstavou, přiblížil okolnosti vzniku některých děl, seznámil i s osobitým přístupem při ztvárnění přírodních procesů – vše v divácky velmi pozitivně vnímaném bezprostředním kontaktu s přemýšlivým, precizním, systematickým a originálním tvůrcem. Také objevnou výstavu *Ivana Kljuna* doplnily komentované prohlídky její autorky Boženy Vachudové pro laickou i odbornou veřejnost. Velmi poutavý výklad ke sbírkové výstavě *Pravda – Krása – Posedlost* v rámci Zahradní slavnosti v ostrovském letohrádku připravila autorka Božena Vachudová. V roce 2020 pokračovala spolupráce se seniorským Literárním klubem při Krajské knihovně Karlovy Vary. Lenka Tóthová zrealizovali pro seniory 2 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další komentované výklady se uskutečnily v rámci animačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 153 osob. K některým výstavám však byly připraveny i **on-line komentované prohlídky** zveřejněné na sociálních sítích, které připravili pracovníci galerie, autoři výstav nebo vystavující umělci (komentáře byly k dispozici ke Karlovarskému salonu 2020, k výstavám *Milana Maura*, *Emila Filly*, *Jana Steklíka* i k projektu *Pravda – Krása – Posedlost 2/*).

V roce 2020 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 35 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 402 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v *hlavní budově galerie*, byly inspirovány právě probíhajících výstavami (Klub konkretistů či *Záznamy Milana Maura*). Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy, hravými prvky a úkoly, se děti věnovaly především samotným dílům. Vnímaly jejich vizuální stránku, odhalovaly skryté obsahy, nevšední autorské přístupy. Výstava téměř třicítky autorů Klubu konkretistů skýtala prostor k zapojení do rozpohybování či rozeznání děl, také ke skládání kontrastních geometrických prvků, k akční performanci inspirované dílem Zbyňka Janáčka a Hugo Demartiniho a v závěru také ke skupinové interakci s dřevěnými tyčkami. Děti společně s rodiči poznaly ne tak častý přístup k umění, neobyčejnou tvorbu preferující řád, systém, vědecké principy vůči obvyklejší fantazii a volné představivosti v uměleckých dílech. Milan Maur a jeho originální záznamy zachycující nejrůznější děje a procesy v přírodě (stínohra, tání, pohyb hmyzu i slunce) také posloužily jako lákavá inspirace k jednoduchým výtvarným hrám a k pochopení bohatství forem autorských přístupů v umění.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádá tradičně *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2020 se ovšem kvůli uzavření galerií na jaře ani v zimě žádné dílny neuskutečnily.

Na výtvarné dílny nejrůznějšího charakteru se i díky špičkovému vybavení ateliérů specializuje *Interaktivní galerie Becherova vila* – v roce 2020 proběhlo 31 výtvarných dílen pro 274 účastníků, ostatní plánované dílny, ač uzpůsobené daným hygienickým pravidlům, musely být vzhledem k pandemické situaci zrušeny. Edukátorka Pavla Vargová připravila a realizovala širokou škálu výtvarných dílen pro všechny cílové skupiny, témata vycházela z probíhajících výstav, svátečních okruhů, významných dnů v roce (např. vánoční a velikonoční, čarodějnická, dílna ke dni matek). Výtvarné dílny, rozšiřující účastníkům rozhled v oblasti výtvarných technik, nabízející seberealizaci a také relaxaci, jsou nabízeny veřejnosti, ale také všem stupňům škol karlovarského regionu. Pestrá nabídka dílen pro dospělou i dětskou kategorii se letos soustředila např. na papírovou krajkou, výrobu ručního papíru, suchou jehlu, tisk z plochy, sádrotisk, dřevořez, hromnicové svíčky, práci s keramickou hlinou a keramickými glazurami, ad. Zároveň Becherova vila připravuje cyklus výtvarných dílen pro seniory, který je finančně podpořen Statutárním městem Karlovy Vary, v roce 2020 to byly dílny nazvané *Otisky předmětů kolem nás* a *Dekorace porcelánu*. Cyklus prázdninových výtvarných dílen pro děti se uskutečnil o jarních prázdninách formou výtvarných dílen s denním docházením (děti vytvořily jehelníček, betonový svícen, vyzkoušely i kaligrafii); podzimní prázdninové dílny se kvůli pandemii nemohly uskutečnit. Letní dílny probíhaly především ve venkovních prostorách zahrady Becherovy vily a zaměřily se na grafické techniky a výrobu ručního papíru, obojí vycházelo z probíhající výstavy *Objevené bohatství*. Becherova vila v roce 2020 pokračovala v pořádání výtvarných dílen pro nejmenší děti od 1 do 5 let. Děti s dopomocí rodičů se

seznamovaly s okolním světem, poznávaly barvy, tvary, tradice či autorské práce ve výstavních sálech. Nově získané informace vstřebávaly prostřednictvím jednoduchých tvořivých činností, které zároveň rozvíjely i jejich motorické dovednosti. V prvním čtvrtletí roku 2020 byly realizovány dvě dílny na výrobu svíček a svícnu a plstění, další již nemohly být uskutečněny. Vyhledávaný byl rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, tentokrát se kurzů vedených externím lektorem Jiřím Hnilíčkou mohlo uskutečnit celkem 5 pro 12 osob.

V roce 2020 proběhla pouze jedna **přednáška** známého historika architektury Zdeňka Lukeše, který svým erudovaným komentářem přiblížil jubilanta *Adolfa Loose* (1870–1933), architekta, teoretika a provokatéra, jednu z nejvýznamnějších osobností evropské kulturní scény 1. pol. 20. století, autora staveb ve Vídni, Paříži, Praze či Plzni. Zúčastnilo se jí 63 osob.

V roce 2020 uspořádala galerie již po šestnácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovala výstava plzeňského konceptuálního umělce *Milana Maura Záznamy*. Obrazy, kresby, instalace poskytly celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely kresbu stínů i pomocí stínů, malbu přírodními pigmenty, které našly v okolí pramene Štěpánka, malovaly barvy a nálady slunce, ale k akčním malbám využily i hlíny a bláta. Vznikla tak spousta přírodních záznamů z okolí galerie a taky vlajka pojednaná gestickou malbou v motýlích barvách. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem – tentokrát především na šitou látkovou panenku a její doplňky, ale děti vyzkoušely i výrobu ručního papíru a misky z papíroviny. Také toto Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno páteční odpolední vernisáží za účasti rodičů, sourozenců a kamarádů účastníků tábora a její součástí bylo vztyčení dětmi vytvořené vlajky. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí patnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile, prázdninový program pro čtrnáct dětí od 9 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2020. Denní program byl rozdělený do několika aktivit tak, aby se děti naučily co nejvíce nových věcí z oblasti výtvarného umění a zároveň strávily prázdninové dny co nejpestřeji. Výtvarný týden má vytčenou základní linku, která se odvíjela od probíhající výstavy – tentokrát *Objevené bohatství / Grafická tvorba Walthera Klemma a Carla Theodora Thiemanna*. Nejprve se děti formou galerijní animace seznámily s výstavou, grafickými technikami a tématem přírody, jímž se inspirovali i samotní autoři. Téma využily při následné práci s keramickou hlínou. Připravovaly také matici ze sádky pro grafický tisk a betonový základ pro hmyzí úkryt. Děti navštívily i hlavní budovu galerie umění, kde absolvovaly program k výstavě konceptuálního autora Milana Maura, vyzkoušely si zde i kresbu stínů přírodnin. Další zastávkou byla galerii Supermarket WC, kde se děti seznámily se soudobým grafickým myšlením a počítačovým designem. Vytvořily také jednoduchá razítka k potisku textilií, při tom si vyzkoušely principy litografie a tisku z plochy. Poslední den se dokončovaly všechny rozpracované práce a díla se připravovala k závěrečné vernisáží, která proběhla v komorním provedení za přítomnosti vždy jednoho rodiče v prostorách zahrady Becherovy vily. Výtvarný týden proběhl za respektování hygienických pravidel ve velmi příjemné atmosféře ke spokojenosti dětí, rodičů i edukátorek Pavly Vargové a Renaty Čermákové.

Letní výtvarný týden v letohrádku proběhl v srpnovém termínu a inspirací mu byly sbírkové výstavy, a to expozice *Odkud známe Vodníka a Polednici?* a *Pravda – Krása – Posedlost I/*. Program zahájila prohlídka výstavy, při které se děti seznámily s baladami Erbenovy Kytice, a následně vyzkoušely kresbu rudkou a uhlem, námětem jim byly právě jednotlivé balady. Děti se dále seznámily s technikou litografie či sfumatové malby, které ve své tvorbě využívá Ludmila Jiřincová. Velkou motivací byla také sochařská tvorba druhé sbírkové výstavy – účastníci tábora pak v průběhu celého týdne vyškrabávali sochu z Ytongu a okusili tak náročné řemeslo sochařských mistrů. Kromě toho vznikala také kubistická zátiší, pryskyřicové přívěšky na klíče nebo vyobrazení vodníka pomocí vymývané techniky. Odpolední program se zaměřil na přípravu a nácvik divadelní inscenace balady „Zlatý kolovrat“, a to pod vedením členky ochotnického divadla „Ochotníci Ostrov“ Marie Czászarové. Výrobu divadelních kulis a rekvizit vedly galerijní edukátorky. Právě divadelní představení podle K. J. Erbena tvořilo zlatý hřeb slavnostní vernisáže, která představila všechna vytvořená díla. Tvůrčí týden připravily Michaela Šarköziová a Renata Čermáková a zúčastnilo se ho 13 dětí ve věku od 8 do 15 let.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2020 se konal v hlavní budově galerie a byl z pochopitelných důvodů poněkud komornější. Program zcela rezignoval na tradiční velké koncerty obou karlovarských základních uměleckých škol, se kterými galerie na akci dlouhodobě spolupracuje. Celý den byl především výtvarně zaměřený, inspirací k výtvarným aktivitám i malbě v plenéru byly obrazy, kresby a fotografie vystavujícího Milana Maura a také díla českého umění 20. st., která využívají konceptuálního přístupu k tvorbě (např. Zorka Ságlová, Olga Karlíková, Jiří Šigut, Bořivoj Hořínek). V každém sále byla připravena oddělená tvůrčí stanoviště, kde se mohli zapojit děti i dospělí (skládali rozrastrované záběry z barev Slunce, experimentovali s fotopapírem, vývojkou a ustalovačem, akčně malovali na točně, kuličkou i kapátkem, zkoušeli rastr proškrabávanou technikou i skládáním z opakujících se prvků). Akci zahájila hojně navštívená komentovaná prohlídka výstavy *Záznamy*, kterou uskutečnil samotný autor, letošní jubilant Milan Maur. Ukončení kvůli nepřízní počasí neproběhlo podle plánu venku před galerií; divadelní žebřík s loutkami Sněhurky a sedmi trpaslíků legendární jihočeský divadelník Vítek Marčík zavezl do hlavního sálu a tam svým humorem, energií a písničkami strhnul k velké divadelní radosti a mohutnému aplausu velké i malé diváky. A kdo se nechtěl zúčastnit ani jedné z připravených aktivit, mohl se „jen“ zdarma podívat na výstavu i stálou expozici nebo si popovídat s přáteli. Po měsících izolace toho i za celodenního deště využilo 512 spokojených návštěvníků. Pozitivně hodnocenou akci podpořil dotací Karlovarský kraj.

Devátý ročník **Zahradní slavnosti**, tradičního dne otevřených dveří letohrádku, se roku 2020 konal v mimořádném srpnovém termínu a stal se i denisází sbírkových expozic, výstav *Odkud známe Vodníka a Polednici?* a *Pravda – Krása – Posedlost 1/*. Inspirací byly obě aktuální výstavy a výtvarné techniky, které se na výstavách objevily. Program byl zahájen divadelní inscenací balady K. J. Erbena „Zlatý kolovrat“ v podání účastníků Letního výtvarného týdne v letohrádku, kteří dramaturziaci nacvičili pod vedením ostrovské divadelnice Marie Császárové. Následně proběhla komentovaná prohlídka výstavy *Pravda – Krása – Posedlost 1/* s kurátorkou Mgr. Boženou Vachudovou. Nechyběly ani oblíbené výtvarné dílny, např. dílna inspirovaná tvorbou Ludmily Jiřincové zaměřená na techniku sfumátové kresby, dílna využívající techniku tzv. nepravé litografie, dílna soustředěná na techniku monotypu. Pro nejmenší byly připraveny interaktivní koutky, kde si děti mohly pohrát s geometrickými tvary a vytvořit tak kubistickou koláž nebo originální hrníčky pro vodníka. Součástí programu byla také hudebně-pohybová performance *Ozvěny pohybu, obrazy zvuku* v podání tanečnice Markéty Jandové a flétnistky Jany Jarkovské, připravená ve spolupráci se spolkem VZBUĎME VARY. Zahradní slavnost finančně podpořilo Město Ostrov a zúčastnilo se jí 68 osob.

Další akcí letohrádku byl červencový **Ostrovský jarmark radosti**, který galerie pořádá ve spolupráci s Domem kultury Ostrov. V jeho rámci galerie připravila výtvarnou dílnu pro veřejnost před letohrádkem nazvanou *Malované špalíčky*. Děti si měly možnost pomalovat dřevíčka různých tvarů a nechat se samotným tvarem inspirovat. Dětská fantazie vykouzila mnohobarevné ptáčky, motýly a jiná zvířátka nebo i ovoce či zeleninou. Dílnu se zúčastnilo cca 80 osob.

Tradičně v září se již poosmé konalo **Umělecké sympóziu** tentokrát zaměřené na téma Papír v umění. Jednodenní prodejní výstava umělců, designérů a tvůrců především z regionu severozápadních Čech letos představila mj. práce Bořivoje Hořínka, Jitky Kúsové, Naděždy Martákové či Šimona Čekala. Galerie Supermarket WC, která právě oslavila patnáctileté výročí, prezentovala několik současných značek, které se soustavně věnují tématu papíru, např. Papelote – papírnický sortiment 21. století, Unlimited Design – design z lepenky a nakladatelství Baobab – knihy pro děti a dospělé a také dílnu zaměřenou na Designové myšlení. Akci doprovázely i výtvarně zaměřené aktivity – s galerijními edukátorkami bylo možno si vyrobit ruční papír či fotoalbum s přírodní dekorací. Bořivoj Hořínek před letohrádkem uskutečnil happening, kdy pomocí posprejování kamenů, travin a písku navrstvených na papír černá barva vykouzila působivé struktury a obrysy. Umělecké sympóziu se uskutečnilo za finanční podpory města Ostrov a zúčastnilo se ho 97 osob.

Poprvé pořádaný **Den dyslexie** zahájila beseda zaměřená na problematiku vývoje řeči a dyslexie u dětí připravená ve spolupráci s odborníky ze Společnosti pro ranou péči, pobočky Karlovy Vary. Společnost se věnuje vývojovým poruchám dětí a nabízí pomoc nejen dětem, ale také radí jejich rodičům. V rámci akce byla prezentována činnost Společnosti prostřednictvím výstavy fotografií *Příběhy z rodin*, která představila službu samotnou i příběhy tří dětí, se kterými pracovnice dlouhodobě individuálně pracují. Připraven byl také speciální animační program určený dětem *Hravá abeceda*, který spočíval v ilustraci písmen a číslic, při další dílně si děti pomoci brčka, papírového kornoutku a kuličky

z papíru vyrobily vlastní foukačku. Den dyslexie, který byl vyhlášen českou výtvarnicí Alenou Kupčíkovou již roku 2010, finančně podpořilo Město Ostrov a proběhl za účasti 15 osob.

Galerijní edukátorky se v roce 2020 věnovaly také **odborným aktivitám mimo galerii**. Pavla Vargová začátkem roku realizovala několik výtvarných programů v Domově s pečovatelskou službou v Nové Roli a také v DDM a na vybraných kulturních akcích. V rámci projektu Power UP lektorovala pedagogy karlovarského kraje. Lenka Tóthová spolupracovala s ostrovskou ZUŠ při edukačních programech pořádaných v rámci tzv. Šablon – programů stanovených RVP k prohlubování odborné kvalifikace.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a také mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Letos ovšem nabídka volného vstupu díky rozhodnutí Karlovarského kraje platila celých pět měsíců od 12.5. do 11.10.2020. Tento model přivedl do galerie spoustu diváků, kteří by jinak nepřišli, výrazně pomohl v naplnění jinak dramaticky snížené roční návštěvnosti, však vykázal také příliš mnoho negativ. Nadále také pokračuje možnost využití **permanentelek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu (letos této nabídky školy kvůli pandemické situaci příliš nemohly využívat).

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 400 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2020 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází standardně čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie (roku 2020 ovšem kvůli uzavření galerií vyšly tyto skládačky jen tři). Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře. V roce 2020 galerie připravila také nový propagační **leták**, který by měl být ve stálé nabídce infocenter, hotelů a lázeňských domů pro individuální lázeňské hosty i turisty, navštěvující naše město.

V roce 2020 se kvůli špatné epidemiologické situaci a souvisejícím dlouhodobým uzavřením galerií znásobily aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**. Facebook a u hlavní budovy i instagram byly pravidelně aktualizovány novými příspěvky pro dospělé i dětské návštěvníky, aby zůstal navázán kontakt s návštěvníky, mnohdy též uzavřenými doma na home office či distanční výuce. Příspěvky byly různého charakteru – komentované prohlídky uzavřených krátkodobých výstav, vizuální prohlídky děl, virtuální komentovaná prohlídka stále expozice čítající téměř padesátku odborných medailonů jednotlivých autorů a děl, vstupy o historii a interiéru Becherovy vily, medailony regionálních tvůrců, dílo měsíce, informace o dění v zázemí instituce (výměna výkladců, dokončení úložného systému depozitáře, opravy teras, doplňování fotodokumentačního archivu sbírkových děl). Jako inspirace pro individuální tvůrčí činnosti sloužily příspěvky o výtvarných technikách, výtvarně vzdělávací otázky či úkoly vybízející k tvůrčím činnostem, kvízy či úkoly zprostředkovávající a aktivizující vnímání výtvarných děl. Odezva návštěvníků inspirovala k pokračování těchto neosobních aktivit, nicméně až se situace konečně vrátí k normálu, velmi rádi opět budeme svou činnost nabízet nikoli virtuálním návštěvníkům a nikoli skrz objektiv kamery a obrazovku počítače. Možnost bezprostředního kontaktu návštěvníků s uměleckými díly (příp. i s edukátory) je jednou z hlavních a nejradostnějších stránek galerijního snažení v rámci práce s veřejností.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se

jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Letos se tak uskutečnila výstava *Karlovarský salon 2020*, která soustředila díla 24 umělců karlovarského regionu. Výstava jednak navázala na tradici obdobných salonů z 60. let a zároveň byla akcí benefičního charakteru, protože výtěžek z následných aukcí vystavených děl měl sloužit k zrealizování nového pomníku Karla IV. pro Karlovy Vary (aukce přesunuty na rok 2021). V roce 2020 byly také připraveny veškeré tiskové materiály včetně katalogu k mezinárodnímu projektu *Mezi sklem a porcelánem*, který soustředil designovou tvorbu 10 karlovarských umělců. Realizace projektu byla přeložena na rok 2021.
- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Jan Samec připravil výstavu *Tři Samci* a také sepsal text do katalogu k výstavě *Milíře 2020*, která měla prezentovat tvorbu karlovarských autorů vytvořenou na krajinářském plenéru (tato výstava se nakonec v galerii Green House nemohla uskutečnit). Božena Vachudová pro Galerii 4 v Chebu zpracovala odborný text do skládačky k výstavě *Zdeňka Halámka*.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou se loni podařilo rozšířit o početný soubor obrazů Petra Strnada.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je nyní nově uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná se o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojné míře byl využit při přípravě katalogů *Karlovarského salonu 2020* a projektu *Mezi sklem a porcelánem*.
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům; galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory umožňuje získat individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, informují o dění v galerii v regionálním rozhlasovém i televizním vysílání.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, kurátoři výstav se věnovali komentovaným přehlídkám, edukátoři doprovodným programům k výstavám regionálních autorů – tentokrát se tyto komentované prohlídky uskutečnily on-line.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2020 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v nadstandardní výši 1.123 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Milana Maura, Emila Filly, Ivana Kljuna a

Karlovarský salon 2020, mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. CITY CENTRUM INVESTMENTS, spol. s r.o., Rotary klub Karlovy Vary, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost, na výstavy a na cyklus dílen pro děti a seniory.

V roce 2020 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost, Umělecké sympozium).

Karlovarský kraj v roce 2020 podpořil realizaci Dne otevřených dveří a také lektorskou činnost pro žáky a mládež zdejšího regionu.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2020 Český rozhlas Karlovy Vary, nově rozšířená pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2020 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 722 tis Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2020 neproběhly v organizaci žádné kontroly.

Údaje o hospodaření 2020

| | |
|--|----------------------|
| Náklady celkem | 17.212.466,26 Kč |
| Výnosy celkem | 17.934.230,40 Kč |
| z toho: | |
| výnosy z prodeje služeb | 231.110,00 Kč |
| transfer zřizovatele | 15.388.000,00 Kč |
| Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele: | 286.613,00 Kč |
| Nový úložný systém a dovybavení příručního depozitáře GUKV | 286.613,00 Kč |
| Investiční transfer ze státního rozpočtu (MK ČR): | 228.000,00 Kč |
| 20 ks posuvných kovových síťových roštů – Nový úložný systém a dovybavení příručního depozitáře GUKV | 228.000,00 Kč |
| Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu (MK ČR): | 290.000,00 Kč |
| Milan Maur Záznamy – výstavní projekt | 150.000,00 Kč |
| Emil Filla a Mánesáci na Malši – výstavní projekt | 140.000,00 Kč |
| Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu (ÚP): | 44.800,00 Kč |
| Vyhrazení společensky účelného pracovního místa – edukátor LO | 44.800,00 Kč |
| Neinvestiční účelová dotace od zřizovatele: | 20.000,00 Kč |
| Den otevřených dveří GUKV | 20.000,00 Kč |
| Transfery měst a obcí: | 88.000,00 Kč |
| Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková GUKV | 30.000,00 Kč |
| – cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory IGBV | 8.000,00 Kč |
| – výstava Milan Maur Záznamy GUKV | 10.000,00 Kč |
| – výstava Emil Filla a Mánesáci na Malši GUKV | 10.000,00 Kč |
| Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO | 20.000,00 Kč |
| – česko-německé pracovní listy LO | 10.000,00 Kč |
| Granty a dary účelové: | 110.000,00 Kč |
| Česko-německý fond budoucnosti – Výzvy v časech koronaviru | 50.000,00 Kč |
| Česko-německý fond budoucnosti – Mezi sklem a porcelánem | 60.000,00 Kč |
| Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav: | 110.000,00 Kč |
| CITY CENTRUM INVESTMENTS, spol. s r.o. – výstava | |
| Ivan Kljun a osobnosti ruské avantgardy IGBV | 80.000,00 Kč |
| Rotary klub Karlovy Vary – výstava Karlovarský salon 2020 GUKV | 30.000,00 Kč |

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2020 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy v předcházejících letech hrazené v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky v roce 2020 neprobíhaly z důvodu nařízení majitele objektu uhradit nájemné Statutárnímú městu Karlovy Vary.

V roce 2020 byly provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- Výměna výkladců v přízemí celého objektu včetně vchodových dveří do obou křídel galerie
- Výměna topných registrů v obou sálech v přízemí
- Realizace 3. části nového úložného systému v depozitáři obrazů – dokončení
- Dovybavení příručního depozitáře – úložné patro
- Výmalba dílny údržby – dokončení

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2020 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Vyčistění okapů a oprava střechy objektu
- Provizorní zabezpečení průniku vody do objektu ze vsakovacích pánví

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2020 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- Stavební úpravy teras, řešení pronikání vody do interiéru objektu Becherova vila
- Výměna oken v suterénu budovy
- Výmalba prostor po rekonstrukci teras

+ Loga

Karlovarský kraj, MK ČR, Česko německý fond budoucnosti, Město KV, Město Ostrov

CITY CENTRUM INVESTMENTS, Rotary klub Karlovy Vary, Jan Becher – Karlovarská Becherovka, Doupovské uzneniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.