

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2019

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2020.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40 Kč, poloviční 20 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40 Kč / 20 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 40 Kč / 20 Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 30 pracovníků (tj. 22,7 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková (do 31.10.2019 – MD), Mgr. Pavla Vargová, MgA. Daniel Vrba, MgA. Michaela Šárkőzióvá, Mgr. Kateřina Hanková (do 31.10.2019), Ladislav Švarc, Milan Frič, Václav Dostál, Helena Fenclová, Bc. Patrik Kotrba (27.5. - 31.12.2019), Mgr. Michaela Hýsková (od 1.12.2019)
Provozní úsek	Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožňák, Lenka Weberová, Jiřina Vlachová (do 17.2.2019), Dagmar Říhová, Diana Ilnycka, Jaroslava Kutilová, Dagmar Ondráková, Jana Eretová, Dana Černá, Jiřina Víznerová, Iva Koslowská (26.4. - 31.12.2019), Veronika Kyselková, Iva Kyselková (od 12.3.2019), Milena Šafránková, Pavla Laciaková, Olga Oncirková (4.4. - 31.7.2019), Jaromíra Kučerová, Bc. Stanislava Tothová (2.4. - 31.12.2019)

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2019

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Tomáš Polcar – Hemisféry

15.11.2018 – 13.1.2019

Autoři výstavy

PhDr. Lucie Šiklová, PhD., MgA. Tomáš Polcar

Kurátorka

MgA. Pavlína Vyhnálková

Výstava nazvaná Hemisféry představila tvorbu Tomáše Polcara (1973) stojící mezi intuicí a ratiem, mezi pravou a levou hemisférou mozku. Výstava sledovala toto téma ve dvou křídlech galerie,

v jednom na současných Polcarových obrazech krajiny, ve druhém na geometrických strukturách a objektech. Intuitivnímu myšlení u Polcara odpovídá expresivní umělecký přístup, představovaný krajinomalbou. Zaujala ho především říční krajina, sleduje řeku z jednoho místa, stejný pohled zachycuje v různých okamžicích, proměňující se barvou tvoří krajinný prostor i emoci. Rozumovému přístupu pak odpovídá geometrizující poloha vědomě potlačující malířský rukopis. Polcar nejčastěji vychází z oblíbeného tvaru hexagonu, inspirovan buňkou včelího plástu jako dokonalým, harmonickým tvarem představujícím řád a vytvářejícím síť. Ústředním obrazem expozice byla sestava skládající se z 315 variant na téma šestiúhelníku. Pomocí černého akrylu a karmínového oleje si autor hrál s možnostmi kombinace, každá kompozice byla jedinečnou a neopakovatelnou součástí celku. Proces tvoření a následného rozkladu naplnily i exteriérové betonové objekty, které se působením času a povětrnostních podmínek postupně rozpadají a mizí.

Mapa světa Karla Teigeho

14.3. – 1.5.2019

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Kurátorka

Helena Fenclová

Výtvarný teoretik a kritik, organizátor, umělec, typograf, editor a překladatel Karel Teige (1900–1951) je uznáván jako vůdčí postava evropské avantgardy. Jako jeden z největších vzdělavců své doby, iniciátor a vášnivý obhájce moderního umění zasahoval téměř do všech tvůrčích oborů (malířství, architektura, typografie, fotografie, film, literatura, divadlo). Díky jeho aktivitám s Le Corbusierem, Bretonem či Marinettim se Československo v meziválečném období stalo intelektuální spojnici mezi západem a východem. Výstava představila v jedné části výběr z Teigeho vlastního uměleckého díla, a to od raných počátků jeho výtvarné aktivity, ovlivněné zejména příkladem skupiny Tvrdošíjní, přes poetismus k několika ukázkám jeho proslulých surrealistických koláží. Připomněla také jeho přínos v oblasti typografie a knižních úprav. Druhá část výstavy prezentovala výběr děl členů Devětsilu a Skupiny surrealistů v ČSR, tedy autorů, kterými se Teige zabýval ve své teoretické činnosti. Kromě předcházející generace členů skupiny Tvrdošíjní byli reprezentativně zastoupeni autoři poetického a surreálního proudu českého umění (Šíma, Toyen, Štyrský, Muzika, Tikal, Medek). Výstavu tvořila šedesátka děl od 16 galerijních i soukromých zapůjčitelů z celé republiky. Výstavní projekt náročný z hlediska svozů, zápujček i pojištění finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

Otakar Slavík – Ohlédnutí

9.5. – 23.6.2019

Autoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Duňa Slavíková

Kurátorka

Helena Fenclová

Významný český malíř a kreslíř Otakar Slavík (1931–2010), ojedinělá osobnost pevných morálních zásad, působil od podpisu Charty 77 (tu podepsal jako jeden z mála výtvarníků) až do své smrti ve vídeňském exilu. Galerie umění Karlovy Vary vystavovala tvorbu Otakara Slavíka už v roce 1969, kdy se uskutečnila v ostrovském Letohrádku Slavíkova první velká samostatná výstava mimo Prahu. Při příležitosti 50. výročí ostrovské výstavy se konala letošní retrospektiva nazvaná Ohlédnutí. Otakar Slavík se vždy soustředil na hledání vlastního malířského výrazu – už v pol. 60. let proslul novátorským ztvárněním lidské postavy prostřednictvím rastrů. S nástupem normalizace se tíživá osobní situace i celková společenská atmosféra odrazily v existenciálním námětu Provazochodců, ke kterému se autor vracel i v pozdějších letech. Po vynuceném odchodu do rakouského exilu tvořil své expresivní osamělé figury výrazné barevnosti. Pod gejzíry barevných past se však skrýval hluboký smutek ze ztráty domova... Karlovarská výstava představila reprezentativní soubor téměř čtyřicítky maleb ze sbírek státních galerií z celé republiky i ze soukromí. Doprovodil ji rozsáhlý katalog finančně podpořený Karlovarským krajem a také hojně navštívený edukační program pro školy.

Michal Gabriel – Červený koberec

29.6. – 8. 9.2019

Autoři výstavy

Martin Dostál, prof. Michal Gabriel

Kurátorka

Helena Fenclová

Michal Gabriel, jeden z nejvýznamnějších současných českých sochařů, působí na české scéně od poloviny 80. let. V roce 1987 byl spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví, která sdružovala nejvýraznější osobnosti české postmoderny, v současnosti je vedoucím Ateliéru sochařství na VUT v Brně. Gabrielovým stěžejním tématem je lidská či zvířecí figura, často z nich vytváří skupinové interakce (např. Hráči a Šelmy oživily Dvořákovy sady v lázeňském centru a posloužily jako pozvánka na výstavu v karlovarské galerii). Charakteristická je také povrchová struktura Gabrielových plastik, ať už rytá do dubového dřeva nebo zasazená a zbroušená do laminátových odlitků. Autor ale neustále experimentuje – v galerii představil sérii tzv. Bílých soch, které vznikly kombinací klasického sochařského postupu a 3D tisku. Aktuálně vytváří konstrukci soch pomocí ocelových rastrů – transparentností rastrů narušuje přirozeně plný objem díla, socha získává vzdušnost, přitom zůstává sochařsky objemná. Nejvýraznějším dílem tohoto typu je vítězný návrh jezdecké sochy Karla IV. pro město Karlovy Vary. Karlovarská výstava, připravená ve spolupráci s Rotary klubem v rámci doprovodného programu 54. ročníku MFF, se setkala s velkým zájmem diváků i médií, doprovodila ji hojně navštívená komentovaná prohlídka, přednášky historiků a také anketa o umístění jezdeckého pomníku.

Vladimír Vašíček – Barevné partitury

19. 9. – 3.11.2019

Autorka výstavy

PhDr. Ilona Tunklová

Kurátorka

Helena Fenclová

Další výstava připravená ve spolupráci s hodonínskou galerií byla tentokrát věnována autorovi v našich končinách nepříliš známému. Vladimír Vašíček (1919–2003) žil a tvořil v odloučení jihomoravského venkova, přesto jeho tvorba neztratila vazbu na aktuální výtvarné problémy. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde navázal přátelství s autory, s nimiž stál později u zrodu Brněnské výtvarné skupiny. Po studiích se vrátil zpět na jižní Moravu, jejíž prostředí se stalo jedním z důležitých inspiračních zdrojů jeho tvorby. Jeho osobité krajiny, portréty, figurální kompozice nebo zátiší byly postavené zejména na výrazné barevnosti, ovlivněné fauvismem, expresionismem a kubismem. V uvolněných 60. letech přešel od figurativního malířství k nefigurativnímu výtvarnému projevu. V celém Vašíčkově díle se střídaly „klidné“ lyrické obrazy s expresivně dynamickými projevy, v nichž je zašifrován i autorův pocit z hudby a tanečního projevu. Vladimír Vašíček byl člověkem s vysokým morálním kreditem, během normalizace odešel do ústraní, tvořil své abstraktní kompozice, které nemohl vystavovat a publikovat. Karlovarské publikum se premiérově mohlo seznámit s jeho pozitivními malbami, plnými barev, radosti a naděje.

Klub konkretistů – O 50 let později / 50 Years Later

14.11. – 5.1.2020

Autorka výstavy

Mgr. Martina Vítková

Kurátorky

Mgr. Lenka Tóthová, Helena Fenclová

Klub konkretistů byl založen roku 1967. U jeho zrodu stál teoretik Arsén Pohribný, který „konkrét“ popsal jako „nově stvořený předmět estetické fascinace“. Hnutí pro nekonstruktivní a geometrické umění v sobě soustředilo velmi individuální a rozdílné přístupy a bylo inspirováno či existovalo paralelně s dalšími evropskými skupinami obdobného typu. Roku 1969 se uskutečnila jedna z nejdůležitějších výstav klubu v Galerii umění v Karlových Varech a letošní výstava oslavila její 50. leté jubileum. Na výstavě byla k vidění díla několika umělců, kteří v Karlových Varech vystavovali už v roce 1969 (např. Eduard Ovčáček, Jiří Hilmar, Radoslav Kratina, Dalibor Chatrný, Jiří Bielecki, Jiří Valoch, ze Slovenska Eduard Antal, Štefan Belohradský a Miloš Urbásek). Zároveň byli prezentováni

i mladší (Zbyněk Janáček, Vladana Hajnová, Viktor Hulík) a nejmladší (Jakub Novák, Katarína Balúnová) členové Klubu konkretistů, který po určitých peripetiích stále existuje. Výstava, která vznikla za výrazné iniciativy a s velkým přispěním současného Klubu konkretistů, momentálně sídlícího v Hradci Králové, představila 28 československých autorů, kteří geometrii, variabilitu, dynamiku, zvukové i optické prvky, smysl pro řád, racionalitu či zájem o vědu nadřazují chaosu světa.

Letohrádek Ostrov

Miloslav Polcar – Otevřené médium

25.4. – 9.6.2019

autorka a kurátorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Letohrádek Ostrov se ve svém dlouhodobém výstavním plánu zaměřuje především na výstavy významných osobností současné české grafiky a výstava Otevřené médium tuto linii jednoznačně naplnila. Výstava totiž představila práce na papíře, tisky, objekty, instalace a autorské knihy předního českého grafika Miloslava Polcara (1947). Hlavním tématem autorovy tvorby je práce s papírem, přičemž toto médium pojímá velmi otevřeně, hledá jeho vyjadřovací možnosti, estetické a materiálové kvality. Miloslav Polcar nejenže experimentuje s různými materiály a technikami, zároveň však překračuje rámec grafických technik, a to tím, že vkračuje do třetího rozměru – otevírá médium grafiky do prostoru – vytváří trojrozměrné, mnohdy variabilní knižní objekty. Tematicky se v jeho tvorbě projevuje zájem o znak a kaligrafii. Autor se snaží nalézt podstatu znakového vyjádření oproštěním od variability znakových systémů, hledá archetypální podstatu znaku a jeho propojení mezi starobylými znakovými systémy a současností. Důležitá je pro autora také práce s barvou působící až monochromatickým dojmem. Barva je v jeho tiscích téměř živým organismem, natolik jí autor dává svobodu se rozpíjet, vpíjet, rozmazávat či překrývat. Výsledné tisky připomínají buněčné struktury, ať již z rostlinné či živočišné říše.

Robert Vlasák – Rozhraní

25.4. – 9.6.2019

autorka a kurátorka výstavy MgA. Michaela Šárköziová

Ústecký umělec Robert Vlasák (1978), vyrůstal v Podlesí nedaleko Ostrova. Autor využívá ve své tvorbě základní fyzikální principy, jejichž prostřednictvím vytváří jedinečné interaktivní instalace, které jsou nejčastěji založené na zvuku, elektřině a magnetismu, pohybu či rovnováze. S těmito jevy také experimentuje a zkoumá jejich možnosti. Autorovy mechanické objekty a instalace bývají dotvářeny kombinací různých materiálů. Nejčastěji jsou jeho konstrukce založené na pohonu, který sám sestavil. Součástí konstrukcí je také spouštěč, kterým často bývá samotný divák. Robert Vlasák vytváří sochy, objekty a instalace i pro veřejný prostor. V rámci své site-specific výstavy s názvem *Rozhraní*, představil svá nejnovější díla vytvořená přímo pro prostor letohrádku. Díla byla zaměřená na zvuk, elektřinu a magnetismus. Zároveň svou výstavou připomněl historii budovy a alchymistickou laboratoř, která se ve druhém poschodí letohrádku v 17. století nacházela. Propojení tématu alchymie, laboratoře a experimentů s autorovo tvorbou tedy nebylo nahodilé. Okouzlení diváci si v zatemněném prostoru mohli sami vyzkoušet, jak se mění umělecké dílo působením statické elektřiny a ultrafialového osvětlení.

Kateřina Štenclová, Kristýna Šormová – Otisky vnitřních map

20.6. – 6.10.2019

autorka a kurátorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Dvojvýstava českých malířek dvou generací představila dva různé přístupy k abstraktní malbě.

Kateřina Štenclová (1959) se ve svém díle systematicky zabývá abstraktní malbou, přičemž hlavními výrazovými prostředky jsou jí barva a vztahy mezi jednotlivými barevnými plochami. Barva je pro Štenclovou nositelem emoce, autorčinným bytostným způsobem prožívání světa. Po krátkém období expresivního vyjadřování se autorka v posledních letech přibližuje ke konkrétní abstrakci. V jejím podání se konkrétní prolíná s prchavou nahodilostí a výrazným gestem ať při malbách na plátno nebo na průhlednou fólii. Mladá malířka Kristýna Šormová (1985) pracuje intuitivně a gesticky. Důležitá je pro ni expresivní malba rukama, kterou zaznamenává své vnitřní pocity. Šormová se svou tvorbou pohybuje na hranici body artu a její práce jsou tak více bezprostřední. Jedná se o emoční portréty, ve kterých využívá princip automatismu. Autorka pracuje ve vrstvách – promalovává se hlouběji do svého podvědomí; umění je pro ni určitým prostředkem terapie. Součástí výstavy byly také práce na papíře, který autorka různými způsoby perforuje, penetruje či vytrhává. Výstava *Otisky vnitřních map* byla druhou společnou výstavou Kateřiny Štenclové a Kristýny Šormové. U obou autorek je možné sledovat podobná témata a postupy (práce s barvou, světlem, prostorem), nicméně každá je zpracovává osobitým způsobem.

Markéta Váradiová – Aby se neviditelné stalo zjevným

20.6. – 6.10.2019

autorka a kurátorka výstavy MgA. Michaela Šárková

Sochařka a malířka Markéta Váradiová (1973) připravila pro hlavní výstavní sezónu „zrcadlovou“ instalaci určenou pro přízemní prostor letohrádku. Inspirací výstavy byl fenomén zrcadel a zrcadlení v 17. století, v době vzniku barokního letohrádku. Pro svou tvorbu a vyjádření využívá Markéta Váradiová několika médií a materiálů, které společně kombinuje. Prostřednictvím optiky a magnetismu experimentuje s materiály a jejich vlastnostmi až do extrémní krajnosti, kdy zkoumá, jaké hranice a limity mají. Zároveň zkoumá hranice mezi obrazem a objektem, u zrcadlových objektů se zabývá hranicí lidské identity, současně s tím měří i limity své trpělivosti. Autorčiny zrcadlové objekty a instalace jsou často založené na optických klamech a hře světél. Tvoří také optické přístroje, dřevěné či skleněné kaleidoskopy a krasohledy. Ve finální práci s výstavním prostorem okouzluje diváka čistá geometrie jako forma minimalismu. K výstavě proběhla dornisáž s autorskou komentovanou prohlídkou doplněnou tanečně hudebním rozhovorem v podání Markéty Kuttnerové a Tomáše Nováka (ve spolupráci se spolkem Vzbud'me Vary).

Interaktivní galerie Becherova vila

Ondřej Michálek – Nová útočiště

8.11.2018 – 13.1.2019

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Výběr grafických listů Ondřeje Michálka (1947) od 90. let 20. století až po současnost přinesla instalace padesátky děl různých formátů a technik. Krom námětové pestrosti se silným filosofickým podtextem zřejmým i z názvů cyklů a jednotlivých listů (Útočiště, Nové domy, Akvadukty, Nové zahrady, Znaky) zaměřených zejména na komunikaci ve všech smyslech tohoto slova, výstava umožnila nahlédnout i do rozmanitosti grafických technik a postupů, které Ondřej Michálek během svého čtyřicetiletého působení uplatňuje a stále zdokonaluje. Od tradičního linorytu obohaceného o různé experimentální metody, přes kolografii charakterizovanou vícenásobnými přetisky z desky pojednané specifickou strukturou až po hlubotisk ze zinkových matic. Díla s biomorfními útvary, labyrinty, útočišti i domy fascinují neobvyklým zobrazením objektů, kresebnou dokonalostí, materiálovou přesvědčivostí, ale i jemností a tajemnou atmosférou. Pozornost diváka je přitahována k barevným nebo světelným elementům v šedomodrých sametových plochách velkoformátových grafických listů. Množství podnětů umožňuje zamyslet se spolu s autorem nad hledáním a nacházením naděje a bezpečí v základních věcech vymezující osobní prostor jakým je třeba domov.

Uloženo v paměti – Porcelán Ladislava Švarce

28.2. – 31.3.2019

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Jako průřez celoživotní tvorbou byla koncipována výstava významného karlovarského výtvarníka Ladislava Švarce (1933–2018), který svou uměleckou produkcí v oblasti výtvarného zpracování porcelánu dosáhl řady úspěchů, včetně mezinárodních. Výstava ze sbírek galerie, Umělecko-průmyslového muzea, GAVU Cheb, Alšovy jihočeské galerie, i ze sbírek soukromých představila na šedesátku objektů, kachlů, mís, váz a konvic z různých období a tematických oblastí. V členitých prostorách Becherovy vily se tak kromě chronologického řazení uplatnil i pohled na umělcovy technologické experimenty a proměny v pojetí dekoru. V prvním sále byly prezentovány vícedílné plastiky z 60. let 20. století, modelované z volné ruky, skládané postupně z plátků či trubiček, ve kterých se plně uplatňovala křehkost a transparentnost porcelánu. Plastiky byly zdobené kobaltem, zlatem a cíleně i nánosy železné taveniny, která bývá v průmyslové produkci porcelánu vnímána obvykle jako kaz. Další okruhy zahrnovaly kachle zdobené kobaltem pod glazurou, hlubokou atmosférou evokující krajinu, dále sérii černých a bílých váz či objektů, v posledním sále kachle a autorské čajové soupravy dekorované geometrickou abstrakcí v harmonickém souznění s originálními tvary.

Jiná krajina – Jiří Jiroutek, Pavel Planička

4.4. – 26.5.2019

Autorka výstavy

Mgr. Lenka Sýkorová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Fotografy Jiřího Jiroutka (1967) a Pavla Planičku (1965) spojilo při realizaci tohoto výstavního projektu několik základních momentů. Nejpodstatnějším z nich je jejich výtvarný pohled na krajinu, ovlivněný každoročním pobytem na malířském sympoziu Sýkorovy Počedělice. A dále pak obdiv k Lounsku, potažmo přírodním partiím povodí Ohře a oblasti Českého středohoří, k nimž mají oba velmi niterný vztah. V Becherově vile byly vystaveny velkoformátové fotografie Jiřího Jiroutka z let 2016–2017, které svojí snivou zastřenou atmosférou, černobílou barevností a jemností připomínají grafiku. Jiří Jiroutek v oblasti umělecké fotografie působí dlouho a velmi úspěšně, využívá klasickou fotografickou metodou na černobílý film. Pavel Planička připravil sérii 25 působivých barevných fotografií z let 2015–2018 zhotovených pomocí digitálního fotoaparátu. Fotografie zachycující krajinu zbavenou reálných detailů využívají odrazů světla ve vodní hladině, pestrou barevnost, kterou kvetoucí příroda nabízí, a okouzlují téměř impresionistickou náladou evokující malby.

Nejen Broučci arch. Zdeňka Podhůrského

30.5. – 28.7.2019

Autor výstavy

Zdeněk Podhůrský ml.

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Více než 230 barevných kreseb, návrhů hraček a technických rozkresů loutek bylo představeno během výstavy připravené především pro období Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Tvorba významného českého výtvarníka a loutkáře architekta Zdeňka Podhůrského (1920–1981) však zahrnuje i velké množství marionet, loutek, či miniaturních rekvizit zhotovených s neobyčejnou precizností a zručností pro reklamní filmy a kalendáře, z nichž bylo vystaveno nejméně 200 ukázek různých velikostí, technik, materiálů a originálních autorských postupů (například soustružené korpusy figur). Společným jmenovatelem výtvarných prací Zdeňka Podhůrského je neobyčejná laskavost vyzařující ze všech jeho hraček, loutek i kreseb, a to i v případě hororových či pohádkových postav jako jsou upíři a strašidla. Nosným momentem výstavy se staly večerníkové postavy, které provázely dětství mnoha generací návštěvníků. Zejména Broučci, černobílý loutkový seriál zpracovaný v roce 1967 na motivy knihy Jana Karafiáta, dále Dobrodružství čokoládového panáčka,

Neznámkovy příhody. K vidění byla však i řada loutek připravených pro světové výstavy a mezinárodní prezentace představující českou loutkovou tvorbu, za níž autor získal během života řadu ocenění.

České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb

1.8. – 29.9.2019

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Výstava zaměřená na česko-německé vztahy v oblasti výtvarného umění představila tvorbu 29 výtvarníků zahrnujících malbu, kresbu, grafiku i prostorové objekty z exkluzivní sbírky českého výtvarného umění galeristy z německého Selbu Hanse–Joachima Gollera a jeho manželky Heidi. Sběrka byla postupně utvářena od 70. let 20. století a přestože kompletní čítá více než 500 děl, ve výběru autorů pro Becherovu vilu (např. J. Anderle, V. Fiala, B. Hořínek, J. Istler, R. Kratina, M. Maur, M. Neubert, V. Mirvald, J. Severová, F. Steker, Z. Sýkora, S. Zippe) byla zcela vystižena její kvalita a pestrost. Ve čtyřech výstavních sálech bylo vystaveno více než 60 děl s širokým tematickým a stylovým záběrem – objevily se zde poetické krajiny, figurální kompozice, abstrakce i výtvarné koncepty. Výstava byla finančně podpořena Česko-německým fondem budoucnosti a byla reprízována v Hofu od prosince 2019 do února 2020. K výstavě byl vytištěn v česko-německé jazykové mutaci katalog, který byl veřejnosti představen během komentované prohlídky zakončující výstavu v Becherově vile.

Otisky a stopy na kůži Evropy – Bodil Brems, Vicky Steptoe, Ida F. Ferdinand

3.10 – 24.11.2019

Autorka výstavy

Helena Fenclová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Společným tématem tvorby tří dánských výtvarnic se stal prostor Evropy po duchovní i hmotné stránce, přičemž každá z nich zpracovala své představy a myšlenky zcela odlišným způsobem a vtělila je do jiného výtvarného materiálu i techniky. Bodil Brems připravila do prvního sálu malby na plátně, ve kterých spojovala vždy do jednoho obrazu dvě různá města či místa z opačných konců Evropy, aniž by to bylo na první pohled patrné. Zamýšlí se tak nad hranicemi, jejich překračováním a propojováním a apeluje na principy, které Evropu spojují, ale zároveň respektují odlišné tradice jejích obyvatel. Ida Ferdinand v dlouhodobém projektu vytváří jakýsi atlas měst. V určeném městě vždy 4 týdny pobývá, fotografuje a na základě pocitů vytváří kvaše různobarevných mandal na milimetrovém papíře. Karlovy Vary se staly jedním z měst, které zařadila do této studie. Součástí projektu byla i performance, při které výtvarnice malovala denně ve stejný čas mlčky před zraky návštěvníků své kvaše a následně reagovala na jejich dotazy a podněty. Vicky Steptoe, jako rodilá Češka, se ve svých kolážích a instalacích obrací k niterným pocitům odloučení, hledání identity a smyslu života v nové domovině a pracuje s možnostmi řeči, hravostí a významem slov v různých jazycích. Záštitu nad výstavou převzalo Dánské velvyslanectví v ČR.

Jan Pelc – Obvykle jeden a půl

28.11.2019 – 12.1.2020

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka

Bc. Ivana Klsáková

Výstava prezentovala volnou tvorbu Jana Pelce (1949–2020), významného tvůrce a pedagoga v oblasti grafického designu, který byl u zrodu tohoto oboru po změně společenského klimatu v roce 1989 jak na Střední průmyslové škole keramické Karlovy Vary, tak při Západočeské univerzitě v Plzni. Výstava se však tohoto jeho působení dotkla pouze okrajově prostřednictvím šesti plakátů ze 70. let 20. století zhotovených pro Galerii umění Karlovy Vary, ačkoliv v autorově portfoliu figuruje i řada propagačních materiálů pro karlovarský archiv, muzeum a divadlo, či jazzový festival. Hlavní linkou výstavy se stala autorova volná tvorba prezentující jeho příklon ke konkretismu, který se naplno

rozvinul během umělceva pobytu v německém Ulmu prochnutým idejemi Bauhausu. V autorově tvorbě dominuje estetika vztahů mezi geometrickými obrazci a plochou, hledání řádu a harmonie pomocí linií a geometrických obrazců, zejména pak čtverce a jeho variací, a to v úsporné barevnosti bez emocionálního vyjádření. Více než 40 maleb, kreseb či grafických listů představilo konzistentní výtvarný názor Jana Pelce od roku 1981 až po současnost. Výstava k sedmdesátinám autora byla završena setkáním přátel Jan Pelce a komentovanou prohlídkou.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 25 obrazů českého i regionálního umění druhé poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2019 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

Hotel Green House Karlovy Vary – České umění 20. století

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

Policie ČR Karlovy Vary – České umění 20. století

Pro pobočky úřadu byl dlouhodobě zapůjčen 1 obraz.

Klášterní kostel Posvátného okrsku v Ostrově - Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

Galerie Zahradní dům, Teplice – Objevené bohatství

Výstava šedesátky grafických listů ze sbírek galerie nazvaná Objevené bohatství přiblížila tvorbu karlovarských rodáků Walthera Klemma (1883 – 1957) a Carla Thiemanna (1881 – 1966). Přispěla k poznání tvorby českoněmeckých autorů právě v Teplicích, kde roku 1920 vznikl německý spolek Metznerbund, jehož členy oba autoři byli a na jejichž výstavních přehlídkách se podíleli.

Galerie Kryt, Klášterec nad Ohří – Josef Čapek

V klášterecké galerii byla prezentována výstava grafiky Josefa Čapka, která představila dvacítku grafických listů významného českého umělce ze sbírkových fondů galerie.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Freiheitshalle, Hof, BRD

Výstavu České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb přichystal a úvodní slovo při vernisáži přednesl Jan Samec.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Božena Vachudová koncepčně připravila pro spřízněnou hodonínskou galerii reprízu výstavu Jana Samce st., která čtyřicítkou obrazů a kreseb připomněla významnou osobnost karlovarského umění. Jan Samec výstavu slavnostně zahájil úvodním proslovem.

Galerii 4, Cheb

Pro Galerii fotografie připravila Božena Vachudová odborný text k výstavě Anny a Ludka Vystydových.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Malířskou a grafickou tvorbou Bohdany Holubcové z Valů u Mariánských Lázní zde představila Božena Vachudová. Text k výstavě Milíře 2019, malířského plenéru, jehož výsledky byly prezentovány v této galerii, napsal Jan Samec.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2019 galerie vydala 5 **katalogů** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavní projekty. Katalog k výstavě *Tomáše Polcara* Hemisféry připravila Lucie Šiklová a během lednové komentované prohlídky proběhl křest této publikace. Další katalog vydala ostrovská pobočka galerie a jednalo se o publikaci Vilmy Hubáčkové k výstavě *Miloslava Polcara* Otevřené médium. Katalog k výstavě *Ohlédnutí* zpracovávající osobnost výtečného koloristy *Otakara Slavíka* vznikl za spolupráce autorského kolektivu (Jan Samec, Duňa Slavíková, Zdenka Čepeláková) a byl finančně podpořen Karlovarským krajem. Výstavu nazvanou *České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller* doprovodil katalog připravený H. J. Gollerem a J. Samcem – mezinárodní výstavní projekt podpořil Česko-německý fond budoucnosti. Martina Vítková koncepčně přichystala katalog a napsala společně se Štěpánem Mákem a Viktorem Hulíkem text k výstavě *Klub konkretistů – O 50 let později*.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Deset prospektů koncepčně připravili Božena Vachudová (*Ladislav Švarc, Jan Pelc*), Zdeňka Bílková (*Kateřina Štenclová, Kristýna Šormová*), Michaela Šárköziová (*Robert Vlasák, Markéta Váradiová*), Rea Michalová (*Karel Teige*), Lenka Sýkorová (*Jiná krajina*), Martin Dostál (*Michal Gabriel*), Helena Fenclová (*Otisky a stopy na kůži Evropy*). Dále byla vydána také propagační skládačka o historii Letohrádku Ostrov.

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházejí **články** v odborných periodikách a denících, v rámci akce Deník s hejtmankou, redakce publikovala celostránkový materiál o galerii.

V rámci **dalších aktivit** Božena Vachudová napsala odborný text o tvorbě nejdecké umělkyně, tvůrkyně gobelínů Jarmile Koubové, pro její publikaci *Cesta je život*. Tvorbě keramičky a medailérky Olgy Halákové z Bečova nad Teplou se věnovala v přednáškovém bloku a příspěvku do bečovského sborníku. O designérské tvorbě keramika Ladislava Švarce Božena Vachudová referovala na Historickém semináři Karla Nejdla tradičně pořádaném na podzim v Karlových Varech. Jan Samec ve spolupráci s Lenkou Sýkorovou připravil vzpomínkový workshop reflektující pedagogické metody doc. Zdeňky Sýkory *Umění učit / Učit umění*, který proběhl v Galerii města Louny.

Božena Vachudová také připravila pokračování **cyklus přednášek** pro seniory pořádaného Krajskou knihovnou Karlovy Vary (Zlatý věk, Karel IV.)

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním

z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2019 je to celkem **9.303 inventárních čísel**. Sbírkové fondy nebyly v roce 2019 rozšířeny o žádné nové přírůstky. K 31.12.2019 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Narižením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu **inventarizace** sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2019 dílčí inventuru podsbírky grafiky a celkovou inventuru podsbírky obrazů a obrazů a soch regionálních fondů. V roce 2019 bylo zinventarizováno celkem 2.953 sbírkových předmětů. Průběžně pokračuje doplňování registru sbírek o digitální reprodukce děl – v roce 2019 bylo pořízeno 475 digitálních snímků či scanů sbírkových předmětů podsbírek Grafika a Region.

Celkem galerie **zapůjčila** 171 sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 132 galeriím a muzeím, dlouhodobě 39: 8 Imperiál, 25 KÚ, 1 PČR, 5 MÚ Ostrov).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2019 galerie připravila dvě výstavy tohoto druhu v mimogalerijních prostorách. Bohaté grafické fondy byly prezentovány v teplické Galerii Zahradní dům – v hlavní letní sezóně zde proběhla výstava šedesátky děl dvou významných karlovarských rodáků Walthera Klemma (1883–1957) a Carla Thiemanna (1881–1966). Secesně orientovanou grafickou tvorbou byl připomenut také výtvarný spolek Metznerbund, který byl založen právě v Teplicích a oba autoři českoněmeckých kořenů byli jeho stěžejními členy. Dalšího významného českého umělce bohatě zastoupeného ve sbírkách galerie, Josefa Čapka, pak v klášterecké galerii Kryt představila výstava dvacítky grafických listů. Výstava Klubu konkretistů – O 50 let později byla doplněna zásadním konvolutem děl ze sbírek karlovarské galerie – jednalo se vesměs o díla, která galerie získala do svých sbírek v roce 1969, kdy se konala jedna z prvních výstav Klubu konkretistů vůbec. Soubor obrazů ze sbírek karlovarské galerie byl prezentován v rámci výstavy připravené pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně – připomínala krajinářský odkaz karlovarského umělce ze zakladatelské generace Jana Samce staršího (1917–1988).

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2019 podáno celkem **8 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost v rámci ISO na dokončení modernizace úložného systému depozitáře obrazů. Na Česko-německý fond budoucnosti putovala žádost podporující výstavní projekt nazvaný České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na výstavu Otakara Slavíka a na Hranice svobody – akce v rámci oslav 30. výročí svobody. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavu Mapa světa Karla Teigehe, na cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu tří doprovodných akcí – zahradní slavnost, historický piknik, umělecké sympozium.

Galerie uspěla celkem v **8 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2019 navíc částku 467 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce a dále také v oblasti péče o sbírky.

Pracovníci galerie v roce 2019 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež, Pavla Vargová spolupracovala při přípravě výtvarné soutěže seniorů.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.387 publikacemi (přírůstek za rok 2019 činil 75 publikací). Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovnického fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské

galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Při prvním koncertu roku 2019 se představil čerstvý sedmdesátník *Oldřich Janota*, alternativní písničkář, kultovní osobnost české folkové scény, kouzlicí magickými texty i lehce meditační hudbou. Březnový koncert přivedl na galerijní pódium *Jiřího Schmitzera*, vynikajícího českého herce, člena Ypsilonky, bavícího své diváky kytarovými recitály s vlastními písněmi, které sám řadí k acoustic-punku. Po delší době se v galerii objevil zpěvák a kytarista brněnské alternativní scény *Vladimír Václavek*, člen legendárních kapel Dunaj, E, Čikori, který ve svém sólovém koncertu přednesl zhudebněné texty Reynkovy a Lorcovy a uvolněnou, zemitou a formami nespoutanou hudbu. Koncert pro hudební fajnšmekry přichystal fenomenální kytarista *Norbi Kovács*, který se obklopil výtečným violoncellistou Jaroslavem Olinem Nejezchlebou a vynikajícím houslistou Pavlem Fischerem a společně vytvořili hudební smršť ojedinělé působivosti a síly. Po prázdninové přestávce pokračovala koncertní nabídka virtuózním zážitkem v podání *Ondřeje Smeykala*, nejlepšího českého hráče na exotický a tajemně znějící australský domorodý nástroj zvaný didjeridoo. *Jan Slovák*, autor, herec a protagonista divadla Sklep, v komorním programu přiblížil dílo a osobnost Franze Kafky v novém světle prostřednictvím kratších a neznámých povídek a deníků. V říjnu patřily prostory galerie *triu špičkových instrumentalistů* (Petr Nouzovský – cello, Štěpán Pražák – housle, Barbora Plachá – harfa) a klasické hudbě Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Populární herečka, moderátorka, zpěvačka a textařka *Ester Kočičková* v proslulém Šansonovém večírku, doprovázeném pianistou Lubošem Nohavicou, přichystala tradičně rozpustilý písňový večer prokládaný četnými ironickými komentáři. Začínající písničkářka *Marie Sommerová*, původně skladatelka vážné hudby a letošní finalistka Porty, ve svém komorním pořadu přednesla písničky nejčastěji s ženskou tematikou, při nichž zazněla kytara, ukulele, basa i housle. Poslední akcí roku se stala tradiční mikulášská pohádka, kterou tentokrát obstaral *Teátr Pavla Šmída* a jeho Pohádka z budíku, milé, chytré a vtipné představení s písničkami o tom, jak je to vlastně s časem. Vlastních 10 **hudebních a literárně dramatických programů**, podpořených dotací města se zúčastnilo celkem 550 osob.

Dále proběhly různorodé **akce s vlastní dramaturgií** (např. koncert Šansonů a balad, Den s autismem, Křest publikace Goller, přednáška o Milanu Kozelkovi a beseda 30 let po sametu), těchto 6 akcí se zúčastnilo 207 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo dalších 21 **kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Hudební salón s Janem Kučerou, koncertní cyklus Pikap Quartetu, vánoční programy vokálního souboru DaD kvintet, koncerty Agentury Forte Jindřicha Volfa, zákovské a absolventské koncerty karlovarských ZUŠ či pěveckých sborů (Collegium Vocale). V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 25 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako konferencí, seminářů, přednášek, kulturně společenských setkání, předávání vysvědčení a nejrůznějších ocenění ap. Celkově se těchto akcí zúčastnilo 2.773 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2019 činila celkem 21.641 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadatelí, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.773 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla 24.414 osob, z toho 14.957 bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2019 se těchto akcí uskutečnilo celkem 17 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.376 osob).

Všechny tři pobočky galerie se intenzivně věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 403 **kulturně výchovných akcí** (mj. 33 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 154 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 29 komentovaných prohlídek, 129 výtvarných dílen, 5 přednášek, 4 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Muzejní noc, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, Den s autismem, 14 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 8.208 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělceva vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 33 dopoledních programů pro 765 žáků základních a středních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2019 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky všech stupňů škol. K výstavě Otakara Slavíka – Ohlédnutí, konané v hlavní budově galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *Provazochodci aneb Vše o barvě*. Byl určen především žákům základních škol, ale modifikován též pro středoškoláky. Interaktivní program přiblížil průřez tvorbou jednoho z nejvýznamnějších českých malířů, autora barevné i výrazové uvolněnosti a opravdové tvůrčí radosti, jehož obrazy energického malířského gesta i zvukné barevnosti se tematicky obracejí především k osudům člověka. Program dětem hravou formou osvětlil umělcevu práci s barvou a jeho osobité ztvárnění figury, zaměřil se i obecně na barvu (rozdělení, míchání, barevný kontrast, spektrum, pigmenty). Program využil také mezipředmětových přesahů do historie a prostřednictvím životních osudů umělceva obdivuhodně pevného charakteru přiblížil dětem společenskohistorické poměry od 60. let minulého století do současnosti. Kromě interaktivní prohlídky výstavy (pracovní listy, vyhledávací úkoly) program obsahl i jednoduchou tvůrčí činnost inspirovanou umělcevou radostí z barvy (děti si vytvořily svůj nekonkrétně pojedený barevný button – jen jako volnou hru s barvou, tvarem, linií či bodem). Tyto i další animační programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, všech 30 programů navštívilo 543 osob.

Ostrovský letohrádek připravuje animační programy ke všem výstavám. Největšímu zájmu pedagogů a žáků se těšily programy k výstavě Markéty Váradiové *Aby se neviditelné stalo zjevným*. Rozsahem komorní výstava věnovaná autorčinu konceptuálnímu přístupu k umění, světlu a prvku zrcadlení, skýtala velké edukační možnosti při přiblížení osobitého způsobu tvorby. Komentovanou prohlídku doplnila následná tvůrčí aktivita, při níž si děti vyrobily originální krasohled. Nově a velmi úspěšně byl do nabídky stálých animací, které jsou zaměřeny na historii letohrádku, na jeho budovu a také na zámecký park, zařazen program nazvaný *Barevná alchymie*. Animace je inspirovaná historií barokní budovy, 17. stoletím a vévodou Juliem Františkem Sasko-Lauenburským, který druhé poschodí letohrádku využíval jako svou alchymistickou laboratoř, kde hledal recepturu na výrobu rubínového skla. V rámci programu, který je určen pro mateřské i základní školy, se děti seznamují

s bohatou historií letohrádku, s její krásnou architekturou i vnitřní výzdobou. V tvůrčí části programu si vyzkouší jednoduché ale působivé fyzikální pokusy a experimenty a závěrem malují speciálními barvami na sklo. Jako inspirace pro malbu slouží dětem ukázky krystalů, vzácných kamenů, ale také vitrážové sklo. Všechny 33 interaktivních programů se v letohrádku zúčastnilo celkem 512 žáků, koncepčně je připravily Kateřina Hanková, Michaela Šárköziová a Zdeňka Bílková.

Galerijní animace jsou stěžejním vzdělávacím programem Interaktivní galerie Becherova vila. Ke všem probíhajícím výstavám je edukátorkou Pavlou Vargovou připraven vždy minimálně pro dvě cílové skupiny zhruba dvouhodinový program zahajovaný vždy ve výstavních prostorách, kde je formou vzájemné interakce dětem představen autor, zásadní momenty jeho tvorby a používaná technika. Děti zpravidla využívají pracovní listy, plní úkoly, komunikují s edukátorkou. Tato část programu má v dětech probudit zvědavost, touhu objevovat v dílech nové informace, rozvíjet dětský fantazijní svět a emoce, ale také jim přiblížit dílo v kontextu doby a s ohledem k autorově osobnosti. Druhá část programu probíhá v ateliérech, kde děti při svých tvůrčích činnostech vycházející z načerpaných podnětů. K nejatraktivnějším programům tohoto typu patřilo *Kouzlo vzniku loutek*, připravené k výstavě Nejen Broučci arch. Zdeňka Podhůorského. Animace seznámila děti s vývojem loutek, pohybovými mechanismy a úlohou loutkovodiče, přiblížila složitost procesu výroby a animace loutek v minulosti. Děti také nahlédly do tajů autorovy dlouholeté tvorby, mohly porovnat například zdokonalování tvorby vlasů či kvalitu scénérií z nerealizovaného seriálu Recké báje a pověsti. V rámci programu si děti vytvořily jednoduché ploché loutky přímo ve výstavě, kde se mohly inspirovat pohádkovým příběhem Císařovy nové šaty zpracovaným Zdeňkem Podhůorským formou stínového divadla. Následně si děti v připravených kulisách zahrály krátké stínové divadlo dle vlastní fantazie. Na závěr se děti přesunuly do ateliéru a zde si vyrobily složitější loutku z papíru. Další interaktivní program byl připraven k výstavě *Otisky a stopy na kůži Evropy*, v níž se tři dánské autorky věnují tématu soužití a vzájemné komunikace jednotlivých zemí, jejich společné minulosti, budoucnosti i nutnosti společné ochrany přírody celého kontinentu. Hlavním motivem animace se stala komunikace mezi lidmi z různých koutů Evropy. Žáci si nejprve připomenuli geografická, přírodovědná i kulturní hlediska pojmu Evropa. Pak se zamýšleli nad různými možnostmi komunikace, nad symbolikou s tím spojenou. Při následné výtvarné činnosti v ateliéru děti vytvářely ruční recyklovaný papír, do kterého vtiskly vybrané symboly komunikace nalezené ve vystavených dílech autorek. Animačních programů v IGBV proběhlo 91 pro 1.434 osob. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 154, zúčastnilo se jich celkem 2.489 osob, převážně mladších žáků.

Galerie uspořádala také autorské **workshopy**. Finančně poměrně náročné workshopy patří po kvalitativní stránce k nejpřínosnějším formátům doprovodných akcí pro veřejnost, jelikož účastníkům umožňují získat teoretický základ i konkrétní praktické poznatky přímo od vystavujících autorů. V roce 2019 se v IGBV uskutečnil workshop Jana Samce na téma Malba a barva. Autor seznámil žáky hornoslavkovské základní školy se svými výtvarnými metodami, zejména se svým osobitým malířským postupem a také se základními principy práce s barvou. Děti následně tvořily ve výtvarném ateliéru. Další workshopy se uskutečnily v rámci tří ostrovských akcí – Zahradní slavnost, Historický piknik a Umělecké sympózium.

V tomto roce proběhlo 29 **komentovaných prohlídek** k výstavám, ke stálé expozici či k budovám poboček – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. V roce 2009 se uskutečnil rekordní počet autorských nebo kurátorských prohlídek, o které je mezi návštěvníky velký zájem, protože představují komentář z nejpovolnějších úst (doprovodily např. výstavy T. Polcara, O. Slavíka, M. Gabriela, Klubu konkretistů, L. Švarce, Jiné krajiny, Galerie Goller, Broučků Zdeňka Podhůorského, M. Polcara, R. Vlasáka, M. Váradiové). Jednou z nejzdařilejších akcí tohoto typu byla komentovaná prohlídka výstavy *Michala Gabriela*, kterou připravil autor samotný a kunsthistorik Martin Dostál v rámci derniéry výstavy Červený koberec. Početné publikum provedli průřezovou výstavou, přiblížili okolnosti vzniku některých děl, seznámili i s novými metodami sochařových prací kombinujících klasické řemeslo s 3D technologiemi. Informacemi naplněný, pozitivně laděný komentář a také nastínění aktuálního stavu okolo realizace a umístění budoucí jezdecké sochy Karla IV. nadchlo 76 návštěvníků. Během křtu katalogu k výstavě *České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb* provedl Jan Samec 52 návštěvníků výstavou a seznámil je s tvorbou 29 vystavujících autorů. Velmi poutavý výklad k výstavě *Roberta Vlasáka* Rozhraní připravil samotný autor v rámci Zahradní slavnosti v ostrovském letohrádku. V roce 2019 pokračovala spolupráce s Městským zařízením sociálních služeb v Karlových Varech a rovněž spolupráce s dalšími

seniorskými uskupeními. Kurátoři hlavní budovy a letohrádku zrealizovali pro seniory 11 komentovaných prohlídek (někdy propojených i s tvůrčí činností), které se setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Osvědčily se i komentované prohlídky pro veřejnost zaměřené na historii a architekturu Becherovy vily, které využívají školy, individuální návštěvníci, zejména lázeňští hosté, a také nejrůznější skupiny (komise UNESCO, zástupci partnerských měst Statutárního města Karlovy Vary). Další komentované výklady se uskutečnily v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav a expozic. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 547 osob.

V roce 2019 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 129 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 1.971 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v *hlavní budově galerie*, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami (Otakara Slavíka či Michala Gabriela). Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy, hravými prvky a úkoly, se děti věnovaly především samotným dílům. Vnímalý jejich vizuální stránku, odhalovaly skryté obsahy, u Michala Gabriela pak objevovaly především mnoho technologických zajímavostí u soch a plastik, které autor neustále obohacuje svými experimentujícími a novátorskými přístupy. Završením dílny nazvané *Nejen o Karlu IV.* byl blok věnovaný návrhu nového jezdeckého pomníku Karla IV., odkazu významného českého krále a zakladatele lázní. Při následné tvůrčí činnosti se děti pokusily oživit strnulý pomník – dokreslovaly fragment krále na koni, zachytily vladaře při jízdě místy, která nechal v Čechách postavit, nebo jsou legendami spojeny s jeho pobytem v našem regionu. Černobílé kresby byly nakonec rozzářeny červeným pláštěm evokujícím červený koberec, leitmotiv celé výstavy.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádá tradičně *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2019 byly pro školní skupiny i veřejnost připraveny dílny s velikonoční a vánoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností (velikonoční věnce, kraslice, dekorování svící, adventní věnce) také seznámení s těmito církevními svátky provázenými lidovými zvyky. Kromě tematických dílen proběhly pro děti i dospělé také dílny rukodělné (drátkování, kokedamy, dekorování skla leptem, papírové šperky). Celkově v ostrovském letohrádku proběhlo 48 dílen, navštívilo je 920 osob. Další dvě dílny proběhly v rámci akcí Den rodin a Slavnost světla, pořádaných ve spolupráci s městem Ostrov a jeho institucemi. Během Dne rodin se děti věnovaly technice přenosu fotografie na dřevo, textil či porcelán. Program připravený k oslavě jednoho z českých zemských patronů sv. Jana Nepomuckého se zaměřil na výrobu lampiónů a luceren, využitých na následný lampiónový průvod.

Na výtvarné dílny nejrůznějšího charakteru se i díky špičkovému vybavení atelierů specializuje *Interaktivní galerie Becherova vila* – v roce 2019 přichystala 79 výtvarných dílen pro 1.039 účastníků. Edukátorka Pavla Vargová připravuje a realizuje širokou škálu výtvarných dílen pro všechny cílové skupiny, témata vycházejí z probíhající výstavy, svátečních okruhů, významných dnů v roce (např. vánoční a velikonoční, čarodějnická, dílna ke dni matek). Výtvarné dílny, rozšiřující účastníkům rozhled v oblasti výtvarných technik, nabízející seberealizaci a také relaxaci, jsou po celý rok nabízeny veřejnosti, ale také všem stupňům škol celého karlovarského regionu. Výtvarných dílen se účastní především první stupeň základních škol, všechny třídy speciálních škol, v menší míře střední a mateřské školy. Různorodá nabídka dílen zahrnuje např. Výrobu ručního papíru, Zimní ikebanu v šálku, Míchání koupelových solí, Keramickou dílnu, Malbu asfaltem, Mechové obrazy, ad. V roce 2019 např. pro veřejnost proběhla Grafická dílna – tisk z koláže, která vycházela z výstavy Ondřeje Michálka a jím užívané grafické metody kolografie. Zároveň Becherova vila připravuje cyklus výtvarných dílen pro seniory, který je finančně podpořen Statutárním městem Karlovy Vary, v roce 2019 to byl např. Malba voskem a tušová kresba, Malba na porcelán, Plstění vánočních ozdob. Cyklus prázdninových výtvarných dílen pro děti se uskutečnil o jarních i podzimních prázdninách formou výtvarných dílen s denním docházením. Program je zaměřený na různé výtvarné techniky a témata (např. Land Art, ekologie). Becherova vila v roce 2019 pokračovala v pořádání výtvarných dílen pro nejmenší děti od 1 do 5 let. Jednou měsíčně se děti (s dopomocí rodičů) seznamovaly s okolním světem, poznávaly barvy, tvary, tradice či autorské práce ve výstavních sálech. Nově získané informace vstřebávaly prostřednictvím jednoduchých tvořivých činností, které zároveň rozvíjely i jejich motorické dovednosti. V roce 2019 byly realizovány např. dílny Sníh, Barvy a malba, Porcelánová dílna, Průsvítka, Král podzimu, Vánoční tradice. Becherova vila také pořádala individuální dílny pro žáka s poruchou autistického spektra z Denního centra Žirafa, pro kterého byl

výtvarně vzdělávací program sestavován tak, aby rozvíjel jemnou motoriku, touhu po poznání, komunikaci i adaptaci v novém prostředí (především keramika, grafika). Vyhledávaný byl rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, tentokrát se kurzů vedených externím lektorem Jiřím Hniličkou uskutečnilo celkem 26 pro 50 osob.

V roce 2019 galerie uskutečnila 3 **zážitkové dílny** pro středoškolské studenty. Jednalo se o celodopolední interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na tvorbu významné osobnosti českého malířství 2. pol. 20. století Otakara Slavíka. Dílny prostřednictvím komentované prohlídky a především několika samostatných tvůrčích aktivit seznámily účastníky s malířem Otakarem Slavíkem (1931–2010), ojedinělým koloristou, osobností pevných morálních zásad, který působil po podpisu Charty 77 ve vídeňském exilu. Dílna tak v sobě i díky přesahům do historie a společenských věd skýtala obrovský edukační potenciál. Program nastínil malířský vývoj autora barevné i výrazové uvolněnosti a opravdové tvůrčí radosti, jehož obrazy energického malířského gesta i zvukné barevnosti se tematicky obracely především k osudům člověka. Dílna prostřednictvím několika tvůrčích činností přiblížila především autorovu práci s barvou a svébytné malířské pojetí zpracovávající nejčastěji figurální žánr. Studenti nejprve zkoušeli rastrovou malbu z drobných teček, kroužků a kruhů na průhledné fólie, které po zaschnutí vrstvlí na sebe – vznikly neklidné plochy evokující Slavíkovské rastry. Další činnost byla zaměřená na figuru, do obrysů několika slavíkovských figur měli studenti v malých skupinách pomocí improvizovaných kulatých razítek (korkové zátky, gumy, PET víčka) a temperových barev vymodelovat objem lidského těla. Poslední výtvarná aktivita se týkala barvy, na malé formáty studenti postupně nanášeli přímo prsty barvy od nejsvětějších po nejtmaší a vymýšleli kompozici, která se postupně měnila, zkoušeli vrstvení, kontrast, práci s pastami barev, stírání, ad. Závěr dílny patřil působivému obrazu Ohni koleno a hřbet, který poskytl prostor pro zamyšlení nad situací roku 1977, nad osobní statečností v komunistických časech, nad emigrací. Studenti měli sepsat svůj „Koláč spokojenosti“, co vše potřebují k životu, aby byli spokojeni a šťastni. Následně měli do koše hodit vše, oč by přišli tehdejší odchodem do exilu. Neoptimistické povídání o nelehkém životním údělu tehdejších statečných a nezlomených charakterů a vyslovení nutnosti bránit nabytou svobodu (vyjadřování, pohybu, shromažďování, získávání informací) ukončilo tuto obsahově i emocionálně velmi naplněnou dílnu. Zážitkové dílny proběhly ve velmi soustředěné atmosféře a účastníci si z nich odnášeli zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl, vlastního tvoření i sebe sama – dílny s artifiletickým zaměřením koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová.

Návštěvníkům galerie bylo určeno také 5 **přednášek**. Přednáška známého historika architektury *Zdeňka Lukeše* byla věnována osudům a stavbám Osvalda Polívky, českého propagátora secese, autora Obecního domu, mnoha secesních paláců, činžovních domů a vil s pozoruhodnou dekorací. Znamý písničkář *Jan Burian*, provádějící turisty mimo jiné po Portugalsku, připravil přednášku o své oblíbené destinaci doplněnou projekcí vlastních fotografií. V rámci akce Hranice svobody, podpořené dotací Karlovarského kraje, se uskutečnila jednak přednáška Jaroslava Vlasáka *O Milanu Kozelkovi*, která přiblížila osudy undergroundové osobnosti, výtvarníka, autora happeningů, literáta a galeristy, který v roce 1990 inicioval vznik karlovarské pobočky ARTFORA. Další akcí připomínající výročí 30. let od Sametové revoluce pak byla beseda na téma *Galerijní a umělecká situace v regionu před a po roce 1989*. Zdenka Čepeláková, Božena Vachudová, František Steker, Bořivoj Hořínek a Josef Macke mimo jiné prezentovali známé i nezveřejněné fotografie z listopadu 1989 v Karlových Varech a Praze, zavzpomínali na konání výstav „zakázaného“ umění (připravena byla i doprovodná výstava těchto děl z galerijních sbírek) a na problematiku tehdejší akviziční činnosti. V Becherově vile se uskutečnila *přednáška o autismu* pro studenty SPgŠ Karlovy Vary, kteří připravovali pracovní listy pro Denní centrum Žirafa. Přednášky absolvovalo celkově 195 osob.

V roce 2019 uspořádala galerie již šestnácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové formálně i obsahově motivovala výstava významného českého sochaře Michala Gabriela Červený koberec. Sochy a plastiky vytvořené klasickými i novátorskými technikami skýtaly celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely kresbu, malbu, koláž, zkusily např. autoportrét nebo zasadily divoké Gabrielovy šelmy do jejich přirozeného prostředí nebo taky prostřednictvím kresby a koláže

oživily jezdecký pomník Karla IV. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem – tentokrát především s keramickou hlinou, ale vyzkoušely i smaltování a šití. Děti si vytvořily keramické pítko pro ptáky, dlaždičku, bylinkovou vizitku i malou figurku podle Gabrielových Hráčů, smaltovaly lžičku a brož. Zpestřením tábora se stala úterní soutěž nazvaná Lázeňská stezka, při níž dvoučlenná rodinná družstva vyhledávala správné odpovědi týkající se uměleckých, architektonických a lázeňských zajímavostí mezi galerií a Thermalem. Výtvarné léto v galerii byl ukončeno odpolední výstavou všech vytvořených děl – vernisáž s hudebním programem se uskutečnila v pátek v prostorách galerie umění za velkého zájmu rodičů, prarodičů, sourozenců a kamarádů účastníků tábora. Tentokrát byla součástí vernisáže i dětská řetězová komentovaná prohlídka – děti v příznačném oděvu seznamovaly své blízké s Gabrielovými Hráči, bílými sochami, šelmami i novými ocelovými sochami a modelem pomníku Karla IV. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Každoroční **Letní výtvarný týden v Becherově vile**, prázdninový program pro děti od 9 do 14 let se uskutečnil v červenci 2019. Pro dvacítku dětí bylo tentokrát hlavním motivem tvorby loutkové divadlo. Děti si nejprve prohlédly výstavu Nejen Broučci arch. Zdeňka Podhůrského, dále absolvovaly přednášku Jana Kindla o výrobě loutek a úloze loutkovodiče, do které se formou různých úkolů aktivně zapojovaly. Po celý týden děti soustředěně pracovaly na vlastní loutce a zároveň jako společný úkol připravovaly loutkovou hru nazvanou Ztracená lucerna, která měla být vyvrcholením závěrečné vernisáže. Společný a nelehký úkol učil děti spolupráci, toleranci a vzájemnému respektu. Program tábora kromě loutkoherecké náplně tvořily i další výtvarné činnosti – např. batikování textilu, dekorování porcelánu, tvorba linorytu. Všechny doplňkové činnosti směřovaly ke společnému úkolu, při linorytové dílně vznikly pozvánky na vernisáž, z batikovaných textilií děti vytvářely kulisy a kostýmy pro loutky. V rámci páteční vernisáže výstavy všech vytvořených děl se uskutečnila i premiéra dětského loutkohereckého představení, zcela autorského, zcela autentického, s velkým nadšením přijatého přítomnými rodiči, sourozenci i kamarády účastníků tábora. Program koncipovaly a zajišťovaly Pavla Vargová, Lenka Sárová Malíská, Kateřina Hanková, s organizací vypomáhali Ivana Klsáková, Daniel Vrba, Jakub Červenák.

Výtvarné léto v letohrádku se v roce 2019 uskutečnilo ve dvou prázdninových termínech s rozdílnou náplní a tentokrát i rozdílným věkovým rozpětím. První z příměstských táborů byl určen dětem od 10 do 16 let a zaměřil se na tematiku malby. Hlavním lektorem a autorem koncepce týdenního programu byl pedagog Základní umělecké školy v Ostrově a malíř v jedné osobě Lukáš Lerch. Inspirací pro výtvarné činnosti byly výstavy Kateřiny Štenclové a Kristýny Šormové Otisky vnitřních map. Děti se věnovaly např. míchání barev, gestické a strukturální malbě, akční malbě či výrobě šperku. Program doplnil také autorský workshop Karolíny Koblenové zaměřený na autoportrét inspirovaný tvorbou Andyho Warhola – děti si namalovaly své vlastní autoportréty v provedení a barevnosti připomínající legendární warholovskou tvorbu. Programu se zúčastnilo celkem 14 dětí. Druhý běh příměstského tábora se soustředil na menší děti ve věku 6 až 12 let. Program byl zaměřen na atraktivní téma alchymie, pokusů a experimentů ve výtvarné tvorbě. Inspirací byla historie samotného letohrádku – doba, kdy se v jeho prostorách nacházela alchymistická laboratoř majitele ostrovského panství Julia Františka Sasko-Lauenburského. Děti se seznámily s přírodními pigmenty, bylinkami, technikou alchymáže, kyanotypie, batikování za pomoci vosku a sava. Vyzkoušely si také malbu na sklo a výrobu vlastního krystalu ze solného roztoku obarveného potravinářským barvivem. Hlavními lektorkami tohoto tábora byly Eliška Failová, Zdeňka Bílková a Kateřina Hanková, absolvovalo ho 18 dětí. Poslední den obou táborů děti pomáhaly instalovat svá díla, samy psaly i popisky a spoluvytvářely tak podobu výstavy. Závěrečné vernisáže proběhly za početné účasti rodičů a přátel dětí.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá dny otevřených dveří, v tomto roce však v hlavní budově místo toho proběhla **Noc v galerii** – zřizovatelem organizovaná akce v rámci celorepublikového Festivalu muzejních nocí. Celovečerní program zahájily výtvarné dílny pro příchozí děti různého věku. S noční tematikou akce souzněla tvorba jednoduchých a působivých svítidel–luceren, s právě probíhající výstavou pak tvorba barevných buttonů inspirovaných kolorismem a malířskou uvolněností obrazů Otakara Slavíka. Během celé akce byly návštěvníkům umožněny bezplatné prohlídky výstavy Otakara Slavíka Ohlédnutí a stálé expozice 100 let/ 100 děl/ 100 umělců/ 100 osudů. Speciálně pro tuto příležitost pak byla v jednom ze sálů galerie připravena výstava světelných objektů karlovarských výtvarníků a výtvarná videoprojekce s hudebním podkresem

PiKap Quartetu. Po ukončení improvizovaných tvořivých dílen následovala speciální noční komentovaná prohlídka Slavíkovy výstavy s Janem Samcem, ředitelem galerie a autorem výstavní koncepce. Sály byly ztemnělé, návštěvníci si sami svítili baterkami a mobily na jednotlivé obrazy, klasická komentovaná prohlídka tím získala na magičnosti a výjimečnosti. Večer ukončilo hudební setkání s Ladislavem Gerendášem, jeho písněmi a nevšedním humorem. Pozitivně hodnocené akce se zúčastnilo 445 osob.

Od roku 2012 se každoročně v měsíci květnu koná v letohrádku Den otevřených dveří v podobě **Zahradní slavnosti** – tentokrát byla inspirována výstavou Roberta Vlasáka Rozhraní. Autor ve své umělecké tvorbě využívá fyzikální zákonitosti a experimenty, proto letošní ročník naplnil podtitul Umění a věda. Bohatý program zahájila loutková pohádka v podání Divadla loutek Karlovy Vary nazvaná Drak Mrak. Následovaly výtvarné dílny, které byly inspirovány vědou, magií a alchymií. Jedna z dílen byla na pomezí chemického experimentu, přičemž výsledná práce připomínala vitráž. Při další tvořivé činnosti se míchaly tekutiny různé hustoty se třpytkami a pestrými barvami – vznikaly tak originální náramky připomínající malé mléčné dráhy. Jedna z aktivit byla vhodná i pro nejmenší dětské návštěvníky, zaměřila se totiž na malbu pomocí odstředivé síly. Děti zkoumaly také zákonitosti magnetismu, kinetiky a jejich využití ve výtvarné tvorbě, vyzkoušely si, jak funguje magnetická malba či grafika a vytvořily svítící kinetický objekt. V rámci slavnosti proběhla také komentovaná prohlídka Roberta Vlasáka, při níž si návštěvníci vyrobili leidenskou láhev a prostřednictvím vystaveného díla „Nasávač elektrostatický“ vyzkoušeli její fungování. Po celý den bylo možné navštívit alchymistickou laboratoř Zdeňka Tišlera, který předvedl různé chemické a alchymistické experimenty, z nichž některé si návštěvníci sami mohli vyzkoušet. Zahradní slavnost finančně podpořilo Město Ostrov a zúčastnilo se jí 140 návštěvníků.

Druhou významnou akcí LO byl **Steampunkový piknik**, který galerie pořádá ve spolupráci s Domem kultury Ostrov a za podpory Města Ostrov. V červenci se konal již šestý ročník historicky laděné akce tentokrát cílený na svět minulosti inspirovaný viktoriánskou Anglií a romány Julese Verna. Galerie připravila dva bloky tvůrčích dílen pro děti i dospělé. Dopolední blok byl zaměřený na výrobu horkovzdušného balónu ze starých skleněných žárovek, krasohledů a šperků se steampunkovými motivy, návštěvníci si mohli také vytvořit jednoduchý animovaný film. Během odpoledního bloku dílen si mohli zájemci vyrobit vlasové fascinátory ve tvaru čajových šálků, působivé svícní, diář, notes nebo penál ve steampunkovém stylu, steampunkové pohyblivé postavy, které přímo pro tuto akci navrhla výtvarnice Karolína Koblenová. V rámci hlavního programu proběhla ukázka parních strojů - Parní show Jamese Watta a divadlo Pod parou. Po celý den bylo možné navštívit čajový dýchánek, Steampunkové tržiště, svézt se ve steampunkovém vozítku, zahrát si karetní hry či se zúčastnit stylové steampunkové vodní bitvy. Ve spolupráci s Nadačí St. Joachim se uskutečnila také soutěž o nejlepší kostým. Historický piknik, oblíbenou akcí jak místních, tak i hostů z blízkého okolí navštívilo 380 osob.

Tradiční akcí pořádanou ostrovským letohrádkem bylo zářijové **Umělecké sympóziu** – jednodenní prodejní výstava uměleckých tvůrců a designérů, profesionálů i amatérů z regionu a přilehlého okolí. V rámci letošního již 7. ročníku zaměřeného na téma textilu se představilo celkem 16 tvůrců, designérů a výtvarníků, kteří představili svou autorskou tvorbu (Lenka Herzogová, Jaroslava Beerová, Markéta Váchalová Vojtíšková, Stanislava Tothová, Petra Prokúpková, Pavla Vargová, Zdeňka Bílková, Květoslava Lorenzová, Ivana Koulová, Petra Tothová, Martina Góčová, Markéta Váradiová, Alena Nováková, Petra Mazačová a Eliška Failová). K vidění byly patchworkové výrobky, recyklované oděvy, autorská móda, šperky, hračky i dekorace. Akci doplnilo několik výtvarných dílen a workshopů vedených samotnými tvůrci, galerijní edukátorka pak seznámila návštěvníky s tradiční textilní technikou tkaní. Akce se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov a navštívilo ji 191 osob.

V Becherově vile se v dubnu v rámci rozvíjení spolupráce s Denním centrem Žirafa premiérově uskutečnil **Den s autismem**, který zorganizovala edukátorka Pavla Vargová. Programu předcházela dlouhodobá příprava, na které participovali také studenti a pedagožka Jana Haladová ze SPgŠ Karlovy Vary, kteří společně připravili pro potřeby centra pracovní listy k denní výuce. Samotný Den s autismem byl rozčleněn do dvou částí, první byla určena zejména dětem s poruchou autistického spektra, pro členy jejich rodiny, ale i pro příchozí veřejnost. Program nazvaný Cesta za pokladem se odehrával na zahradě Becherovy vily, kde bylo připraveno 8 stanovišť. Zde děti společně se studenty a rodinou plnily jednotlivé úkoly (porážení kuželek míčem, plnění korálků do PET láhvi,

třídění podle druhu či barvy do misek, prolézání obručí atd.). Na posledním stanovišti děti získaly za absolvování dárkový balíček. Hra proběhla v uvolněné atmosféře, všechny děti, přestože se pohybovaly v neznámém prostředí, působily šťastně a spokojeně, což bylo primárním cílem programu. Druhá část odpoledne byla určena nejen příslušníkům rodin dětí s poruchou autistického spektra, ale především široké veřejnosti. Během přednášky PhDr. Lenky Průšové reagovali návštěvníci řadou dotazů a také si navzájem předávali zkušenosti. Následovalo předání pracovních listů Dennímu centru Žirafa. Program, kterého se zúčastnilo 47 osob, byl zakončen violoncellovým vystoupením členky KSO Hany Janouškové.

Galerijní edukátorky se v roce 2019 věnovaly také **odborným aktivitám mimo galerii**. Zdeňka Bílková v rámci mezinárodního projektu ZČU v Plzni CERDEE zmapovala porcelánové sbírky v karlovarském kraji a přilehlých regionech. Spolupracovala se ZUŠ Klášterec, kde vedla několik dílen a edukačních programů navázaných i na galerijní projekty (V. Boudník, K. Teige). Podílela se také na projektu spolku Vzbudme Vary – pouliční festival před SPŠK Karlovy Vary a uspořádala výtvarnou dílnu ke Dni horníků na Měděnci. Pavla Vargová realizovala jednou měsíčně výtvarné programy přímo v Domově s pečovatelskou službou v Nové Roli. Programy byly námětově i technikami přizpůsobeny aktivním seniorům a kromě relaxace sloužily i k procvičování myšlení, paměti i jemné motoriky. Kateřina Hanková realizovala několik dílen pro Galerii Supermarket WC. Lenka Tóthová spolupracovala s ostrovskou a hornoslavkovskou ZUŠ při edukačních programech pořádaných v rámci tzv. Šablon – programů stanovených RVP k prohlubování odborné kvalifikace.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a také mimořádných výročí (tentokrát 17.11.2019) ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanentelek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 400 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2019 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. V březnu roku 2019 se v Interaktivní galerii Becherova vila uskutečnila divácky mimořádně úspěšná výstava porcelánových plastik a objektů karlovarského tvůrce Ladislava Švarce (1933 – 2018) nazvaná Uloženo v paměti, shrnující jeho výtvarný přínos v oblasti nového a originálního designu porcelánových artefaktů, stejně jako jeho nevšedního pojetí dekorů. Také další karlovarských

tvůrce Jan Pelc (1949 – 2020) grafický designér, kreslíř, malíř a pedagog se dočkal zhodnocení tvorby, které proběhlo na konci roku 2019 rovněž v Interaktivní galerii Becherova vila pod názvem Obvykle jeden a půl. Obě návštěvnicky úspěšné výstavy doprovodily komentované prohlídky kurátorek výstav.

- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Jan Samec úvodním slovem zahájil reprízu výstavy Zadumaná země koncepčně připravené Boženou Vachudovou a prezentované v Galerii výt. umění v Hodoníně. Dále sepsal text do katalogu k výstavě Milíře 2019, která se uskutečnila v galerii Green House. Božena Vachudová se v roce 2019 zabývala malířskou a grafickou tvorbou Bohdany Holubcové z Valů u Mariánských Lázní, která byla prezentována na výstavě v Green House v Karlových Varech. Pro Galerii 4 v Chebu připravila odborný text do skládačky k výstavě Anny a Ludka Vystydových. Sepsala také odborný text o tvorbě nejdecké tvůrkyně gobelínů Jarmily Koubové pro její publikaci Cesta je život. Tvorbě keramičky a medailérky Olgy Halákové z Bečova nad Teplou se věnovala v přednáškovém příspěvku do bečovského sborníku. O designérské tvorbě keramika Ladislava Švarce referovala na Historickém semináři Karla Nejdla v Karlových Varech.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou se však v minulém roce, kvůli nedostatku finančních zdrojů, nepodařilo rozšířit.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je nyní nově uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná se o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl využit v případě výše zmíněných výstav Jana Samce st., Ladislava Švarce a Jana Pelce.
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům; galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory umožňuje získat individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, informují o dění v galerii v regionálním rozhlasovém i televizním vysílání.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, kurátoři výstav se věnovali komentovaným přehlídkám, edukátoři doprovodným programům k výstavám regionálních autorů.
- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou v galerii tvůrčí dílny a workshopy (letos např. Jan Samec), někteří z nich vedou výtvarné aktivity na letních výtvarných táborech v galerii (Lukáš Lerch, Lenka Sárová Malíská). Nezaměnitelné místo v programu galerie si vydobyl kurz točení na hrnčířském kruhu, který v Interaktivní galerii Becherova vila pravidelně vede karlovarský keramik Jiří Hnilička.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2019 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 467 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Mapa světa Karla Teigeho, Otakara Slavíka a České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb, mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Rotary klub Karlovy Vary, Imperial Karlovy Vary a.s., Vrchlického divadlo p. o. Louny, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost, a na cyklus dílen pro děti a seniory.

V roce 2019 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost a Historický piknik).

Karlovarský kraj v roce 2019 podpořil vydání katalogu k výstavě Otakara Slavíka, dále realizaci tří aktivit v rámci oslav výročí 30. let od Sametové revoluce a také lektorskou činnost pro žáky a mládež zdejšího regionu.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním mediálním partnerem galerie umění byl i v roce 2019 Český rozhlas Karlovy Vary, nově rozšířená pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2019 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 172 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2019 neproběhly v organizaci žádné kontroly.

Údaje o hospodaření 2019

Náklady celkem	18.111.192,14 Kč
Výnosy celkem	18.111.364,28 Kč
z toho:	615.160,00 Kč
výnosy z prodeje služeb	14.410.000,00 Kč
transfer zřizovatele	
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1.182.531,84 Kč
Osobní automobil pro přepravu osob a exponátů	418.211,00 Kč
Nákup židlí pro návštěvníky Letohrádku Ostrov	115.049,00 Kč
Výměna osvětlení ve výstavních prostorách GU – 3. etapa	399.664,54 Kč
Výměna akumulčních kamen v LO za nové otopné zdroje – I. etapa	249.607,30 Kč

Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:	162.000,00 Kč
Mapa světa Karla Teigehe – výstavní projekt (MK ČR)	120.000,00 Kč
Restaurování obrazu Otakar Slavík – Figura (MK ČR)	42.000,00 Kč
Neinvestiční účelový transfer od zřizovatele:	55.000,00 Kč
Vydání neperiodické publikace O. Slavík – Ohlédnutí	35.000,00 Kč
Hranice svobody (3 akce k výročí 30. let od Sametové revoluce)	20.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:	78.000,00 Kč
Statutární město Karlovy Vary – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
– cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory	8.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO 2019	20.000,00 Kč
Granty a dary účelové:	72.000,00 Kč
České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb – výstava BV (Česko-německý fond budoucnosti)	
Finanční podpora formou převzetí částí nákladů výstav:	100.395,00 Kč
Imperial Karlovy Vary a.s. – společná výstava obrazů a plastik	20.000,00 Kč
Rotary klub Karlovy Vary – výstava M. Gabriel/Červený koberec	80.395,00 Kč
Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	
Vrchlického divadlo p. o. Louny – výstava T. Polcar/Hemisféry	10.000,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2019 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy v předcházejících letech hrazené v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky, v roce 2019 neprobíhaly z důvodu nařízení majitele objektu uhradit nájemné Statutárnímu městu K. Vary.

Mimo běžné práce byly v roce 2019 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- Výměna osvětlení ve výstavních sálech v přízemí galerie
- Výmalba příručního depozitáře v přízemí
- Výmalba a oprava degradovaného zdiva v technické chodbě GU – 2. etapa
- Výmalba dílny údržby
- Výmalba skladu soklů v levé části budovy

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2019 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Výměna části topných těles (akumulačních kamen) v kancelářích, depozitáři a výstavních sálech
- Instalace nových topných médií na sociálních zařízeních
- Instalace vyhřívacích koberců v kanceláři
- Vyčistění okapů a oprava střechy objektu

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2019 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- Revize markýzy nad hlavním vchodem
- Pokácení nebezpečných stromů a likvidace pařezů
- Výmalba výstavních sálů
- Oprava oken včetně těsnění – 1. etapa
- Oprava příjezdové komunikace – dosypání kamínky a pískem

+ Loga

Karlovarský kraj, Město KV, Město Ostrov, MK ČR, Česko německý fond budoucnosti

Rotary klub Karlovy Vary, Imperial Karlovy Vary a.s., Vrchlického divadlo p. o. Louny, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.