

# Galerie umění Karlovy Vary

*příspěvková organizace Karlovarského kraje*

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



## **Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2018**

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2019.

## Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

### **1/ Základní údaje:**

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje  
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary  
tel: 353 224 387  
e-mail: [info@galeriekvary.cz](mailto:info@galeriekvary.cz)  
URL: [www.galeriekvary.cz](http://www.galeriekvary.cz)

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**  
Právní forma: **příspěvková organizace**

### **2/ Výstavní objekty:**

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40 Kč, poloviční 20 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40 Kč / 20 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 40 Kč / 20 Kč / 10 Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

### **3/ Personální struktura:**

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 30 pracovníků (tj. 22,9 evidenčně přepočtených)

Ředitel	<b>Mgr. Jan Samec</b>
Provozní náměstek	<b>Marie Kubátová</b>
Ekonom	<b>Bc. Miroslav Špetl</b>
Odborní pracovníci	<b>Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Veronika Žáková (do 31.8.2018), Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Daniel Vrba, Mgr. Martina Škopová (do 31.1.2018), Bc. Kateřina Konečná (do 31.8.2018), Mgr. Pavla Vargová, Mgr. Kateřina Pavelková, Milan Frič, MgA. Pavlína Vyhnálková (od 20.8.2018), MgA. Michaela Šárköziová (od 1.9.2018)</b>
Provozní úsek	<b>Ladislav Kubát, Eduard Gratzl (2.1.2018– 8.4.2018), Tomáš Dvorožňák (od 1. 5. 2018), Lenka Weberová, Jiřina Vlachová, Dagmar Říhová, Uršula Šindelářová (do 31.12.2018), Diana Hnycka, Jaroslava Kutilová, Dagmar Ondráková, Jana Eretová, Dana Černá, Blanka Sajnerová (do 31.12.2018), Jiřina Viznerová, Iva Koslowská (od 26.4.2018), Veronika Kyselková (od 2.1.2018), Milena Šafránková</b>

## **ODBORNÁ ČINNOST**

### **4/ Výstavní činnost**

#### **Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2018**

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

## **Galerie umění Karlovy Vary**

### **Malířská vášeň pro hazardní hru**

2.11.2017 – 1.1.2018

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Pod názvem Malířská vášeň pro hazardní hru se skrývala monografická výstava Aloise Wachsmanna (1898–1942), zakládajícího člena skupiny Devětsil a významné osobnosti české meziválečné

avantgardy. Reprezentativní soubor děl zapůjčený z třinácti státních galerií a také ze soukromých sbírek přiblížil autorův magický realismus a primitivismus, následný imaginativní kubismus i vrcholné období svébytného pojetí surrealismu. Alois Wachsmann byl původní profesí architekt, působil jako projektant v Gočárově ateliéru. Pracoval také jako scénický výtvarník pro Osvobozené divadlo svého bratrance Jiřího Voskovce, ale i pro Národní divadlo v Praze. Jako vůdčí osobnost své umělecké generace a iniciátor výtvarného života zorganizoval legendární výstavu Poezie 1932. Umělecky a organizačně činný zůstal i ve Dvoře Králové, kam přesídlil kvůli svému závažnému onemocnění. Výstava oblíbeného recesisty a optimisty, člověka ryziho srdce a nekonečné fantazie, který se během svého tvůrčího života inspiroval několika moderními výtvarnými směry a vždy je ztvárnil osobitě, byla lahůdkou i pro odborné pracovníky galerie. Tvorba poněkud pozapomenutého autora totiž nebyla příliš často prezentována, poslední větší výstava na galerijní půdě se uskutečnila v roce 1979 v královohradecké galerii. Po téměř čtyřiceti letech tak byl alespoň částečně splacen dluh významné osobnosti českých dějin umění prostřednictvím vystavení více než padesátky pozoruhodných malířských a kresebných děl.

### **Malíř Karel Retter (1928–2017)**

25.1. – 4.3.2018

Autorka a kurátorka výstavy    Mgr. Božena Vachudová

Výstava olejomalb a akvarelů z tvorby Karla Rettera (1928–2017) byla připravená k devadesátiletému výročí narození karlovarského malíře a pedagoga, který od roku 1960 působil na Pedagogickém institutu v Karlových Varech a do roku 1974 na Pedagogické fakultě v Plzni. Autor byl hloubavým a systematickým člověkem, věnujícím se přemítání o skladebné kompozici, tvarové konfiguraci, roli barev základních a doplňkových. Celoživotně se věnoval francouzskému umění, mj. i ve svých teoretických studiích. Doménou Karla Rettera se stala krajinomalba, zaujala ho především krajina městská, periferní. Ani po přesídlení z Liberce do Karlových Varů ho neinspiroval elegantní historizující sloh lázeňského města, ale spíše místa prostá, okrajová (např. cyklus Zmizelé Karlovy Vary). Oblíbil si krušnohorskou krajinu, měl rád viadukty a mostní stavby, které mnohokrát zobrazoval. Celá řada akvarelů zaznamenala jeho cesty po Čechách i po Evropě. Krajina, které se Karel Retter velmi zaujatě věnoval, představovala pro autora celoživotně velkou oporu a jistotu.

### **Sochaři Antonín a Gizela Kuchařovi**

25.1. – 4.3.2018

Autorka výstavy

Mgr. Zdenka Čepeláková

Kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Bc. Kateřina Konečná

Karlovarští akademičtí sochaři Antonín Kuchař (1919–1997) a Gisela Erna Kuchařová-Zuberová (1920–1980) patřili k nejvýraznějším uměleckým osobnostem poválečného Karlovarska. Přesto, že manželé Kuchařovi strávili celé tvůrčí období svého života na Karlovarsku a zanechali zde řadu sochařských děl, neuskutečnila se dosud ani jedna jejich monografická výstava. Výstava a vydaný katalog se tak staly splátkou letitého dluhu vůči oběma autorům. Celou tvorbu manželů Kuchařových charakterizuje ojedinělá tvůrčí symbióza, společná práce na řadě sochařských realizací, hluboký vztah k antickému sochařství a také důsledná vlastní realizace děl většinou v kameni. Výstava prezentovala jen zlomek rozsáhlého díla manželů Kuchařových – řada jejich prací je dnes bohužel již nedohledatelná. Výstavní soubor tvořila především portrétní díla obou autorů, idealizované poeticko-lyrické portréty antických bohů G. Kuchařové vyvažované realistickým přístupem v podobiznách Antonína Kuchaře. Oba se často věnovali zpodobení ženské postavy jako symbolu ženství a mateřství, ale i přírodních sil či jen krásy dívčího těla. Vyvržené sochařské mistrovství obou uměleckých partnerů připomněla fotodokumentace některých realizací ve veřejném prostoru. Zvýšený zájem návštěvníků vzbudila nejen vernisáž výstavy, ale i připravená komentovaná prohlídka.

### **Milan Knížák – Žít jinak**

8.3. – 22.4.2018

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Kurátorka výstavy

Bc. Kateřina Konečná

Výstava představila jednu z nejdůležitějších osobností mezinárodní umělecké scény druhé poloviny 20. století. Milan Knížák (1940), výtvarník, performer, hudebník a pedagog, člen světové avantgardní skupiny FLUXUS je znám jako autor mnohostranného výrazu (mj. obrazy, objekty, akce, instalace, hudba, návrhy módy, design, architektonické projekty, básnické a prozaické texty, fotografie, koláže, intermédiá), jako fascinující a znepokojivá osobnost působící snad ve všech sférách umělecké činnosti, jako solitér vždy toužící přesahovat hranice umění. Výstavní projekt byl zaměřen především na výtvarnou část autorovy práce. Knížákovy obsáhlé, tradiční kategorie překračující a přitom vnitřně sourodé dílo znamenalo a znamená zásadní průlom v umělecké praxi již od šedesátých let. Výstava připomněla aktivitu hnutí Fluxus (vizuální poezii, výtvarné a hudební minimalisty, tvůrce akcí a happeningů), „Broken Music“ či specifické knihy – objekty, jimiž se zařadil k průkopníkům autorských knih. Věnovala se i aktuální tvorbě z tohoto tisíciletí a představila malby – assembláže, objekty z upravených sériových plastových výlisků nebo soubor křišťálových objektů, které vytvořil pro firmu Moser. Výběr děl dával tušit rozpětí umělce zájmu, bohatou škálu volených výrazových prostředků a vždy osobitý a inovativní přístup k tématu. Tentýž princip byl uplatněn i při vzniku publikace vydané nakladatelstvím KANT. Nebývalému zájmu se těšila vernisáž výstavy i samotným autorem provedená komentovaná prohlídka.

### **Nezlomení – Ruští nonkonformisté 2. poloviny 20. století ze sbírky Michaila Karminského**

3.5. – 24.6.2018

Autorka a kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátor

Mgr. Jan Samec, Bc. Kateřina Konečná

Výstavní soubor představil šedesátku obrazů, kreseb, grafik, fotografií, soch, plastik a objektů od dvaceti umělců pocházející ze soukromé kolekce ruského sběratele Michaila Karminského. Sběratel žijící v Německu se svému ušlechtilému koníčku věnuje 25 let, vlastní šest stovek děl a v České republice svou sbírku prezentoval poprvé. Výstava připomněla některá významná ohniska ruského nonkonformního umění, které vznikalo jako reakce na totalitní režim. Přiblíženo bylo nejstarší centrum sovětského neoficiálního umění tzv. Lianozovská škola, neoficiální umění tzv. šedesátníků, slavná Moskevská konceptuální škola ze 70. let 20. století či umělecké uskupení Šretěnský bulvár. V širokém výrazovém rozpětí od figurální malby přes geometrické tendence, akce a instalace v přírodě až po konceptuální tvorbu byli představeni vesměs ruští emigranti, kteří našli útočiště v evropských zemích a stali se posléze celosvětově respektovanými tvůrci (např. Ilja Kabakov, Viktor Pivovarov, Oskar Rabin, Vjačeslav Sysojev, Jurij Žarkich, Eduard Goročovskij, Boris Orlov). Zdejší milovníci umění získali neobyčejnou možnost seznámit se s kvalitami ruských umělců a srovnat podoby českého a ruského neoficiálního umění. Významným počinem bylo také zpracování katalogu doprovázejícího tuto objevnou výstavu.

### **Petr Strnad – Krajiny**

15.6. – 2.9.2018

Autorka a kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

V rámci výročního zasedání karlovarského Rotary Klubu byla mimo jiné připravená i komorní výstava Petra Strnada (1935), doyena karlovarské umělecké scény, který do Karlových Varů přišel už v roce 1955 krátce po absolutoriu Státní grafické školy v Praze. Od té doby jsou jeho jméno i tvorba úzce spjata s Karlovými Vary, jeho obrazy, kresby i grafické listy se tematice lázeňského města věnují pravidelně a s velkým zaujetím. Strnadova stále svěží a svižná tvorba plná elánu a lehkosti má schopnost svými estetickými kvalitami oslovovat lidi, poskytovat jim povzbuzující zážitky. Aktuálně vystavený soubor ale neobsahoval motivy z lázeňského města, nýbrž krajinu a přírodu zdejšího

regionu, téma, které je pro Petra Strnada stejně důležité a zásadní jako to karlovarské. Abstrahující malby zpracovávaly oblíbené scenérie z Valče, kde měl autor po léta svůj venkovský ateliér, ale také krajiny ze Žluticka, Krásného Dvora či Andělské Hory. Jeden z nejoblíbenějších karlovarských umělců se tak představil uvolněným malířským rukopisem, barevnými féeriemí přírodních záběrů, zajímavými krajinnými detaily či mikropohledy do zákoutí a vrstev bujné vegetace v barevnosti všech ročních období. Výstava obohatila foyer 1. patra galerie po celé prázdninové období.

### **FESTIVAL - Třicet let festivalové atmosféry objektivem předních českých fotoreportérů**

29.6. – 9.9.2018

Autor výstavy

MgA. Michal Čížek

Kurátorky výstavy

Ing. Kateřina Chyšková, Bc. Kateřina Konečná

V rámci 53. ročníku Mezinárodního filmového festivalu proběhla v galerii výstava fotografií s názvem FESTIVAL, která představila více než stovku snímků od patnácti renomovaných českých fotografů (Michal Čížek, David W. Černý, Zuzana Mináčová, Tomáš Novák, René Volfík, Michal Ureš, Tereza Křenová, Štěpán Hon, Martin Divíšek, Filip Singer, Radovan Šubín, Eva Kořínková, Tomáš Tesař, Milan Jaroš, Tomáš Železný). Výstava nabídla snímky, ve kterých reflektovala nejen význam této kulturní a společenské akce, ale podala i zprávu o estetice a vyjadřování v současné české dokumentární fotografii. Výstavní soubor tvořila především obsáhlá část portrétní – k vidění byly portréty významných zahraničních i českých osobností spojených se zdejším festivalem (např. Sharon Stone, John Travolta, John Malkowich, Renée Zellweger, Leonardo Di Caprio, Anna Geislerová, Taťána Vilhelmová, Iva Janžurová, Miloš Forman). Vedle portrétů byly prezentovány i snímky dokumentární a reportážní, které návštěvníkům odhalily zákulisí a zázemí festivalu. Diváci tak měli jedinečnou příležitost nahlédnout do běžně nepřístupných míst, sdílet fotoaparátem zachycené okamžiky s organizačním štábem festivalu či atmosféru VIP akcí.

### **Kameramani fotografují**

30.6. – 2.9.2018

Autor výstavy

Doc. Marek Jícha

Kurátorka výstavy

Mgr. Lenka Tóthová

Během Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary i následných letních měsíců se v galerii uskutečnila také fotografická výstava členů Asociace českých kameramanů pořádaná ve spolupráci s AČK za podpory Barrandov Studia a.s. Výstavní soubor tvořily fotografie 23 kameramanů (Andrej Barla, Ondřej Belica, David Čálek, Martin Čech, Vladimír Dousek, Pravoslav Flak, Gunaratna Vidu, Josef Hanuš, Vladimír Holomek, Marek Jícha, Jiří Myslík, Ivo Popek, Martin Preiss, Antonio Riestra, Pavel Rydl, Daniel Souček, Jiří Stivín, Ivan Šlapeta, Jaromír Šofr, Richard Špůr, Jan Vaniš, Ivan Vít). Všichni autoři jsou členy AČK, někteří z nich mají na svém kontě mnohá ocenění za kameramanskou práci na významných filmech. Výstavní soubor více než stovky černobílých i barevných fotografií byl žánrově velmi pestrý, mezi fotografiemi se objevily portréty, reportážní fotografie, zátiší, náladové abstrakce i krajiny. Hostem výstavy byla americká fotografka a kameramanka Lida Suchy, která pochází z rodiny ukrajinských uprchlíků a z tohoto prostředí často čerpá inspiraci pro svou portrétní tvorbu. Výstava různorodých fotografických záběrů se stala vítanou a bohatou tvůrčí inspirací pro program Výtvarného léta v galerii.

### **Oskar Stocker – Svoboda / Freiheit**

20.9. – 4.11.2018

Autor a kurátor výstavy

Mgr. Jan Samec

Významný rakouský malíř Oskar Stocker (1956), žijící v Grazu, se touto výstavou představil v České republice poprvé. Hlavním Stockerovým tématem je člověk v mnoha podobách zpracování, charakterizovaný robustním rukopisem, spontánně expresivní kresbou a často barevnou redukcí.

Vystavená obrazová série byla namalována na vyřazenou celtovinu z majetku ruské armády – tento neefektní, místy děravý materiál potvrzoval umělcovu programovou negaci jakékoli vizuální atraktivity. Na malbách se objevily atributy příznačné pro agresí (např. tank, samopal, vojenské boty). Druhý sál karlovarské galerie pak zaplnila repríza projektu EINGESPERRT, rozsáhlý cyklus monumentálních portrétů kreslených černou barvou na velkoformátové kartony. Stocker nakreslil podobizny svých přátel a známých, jejich reálnou podobu však upravil do výrazů poznamenaných válkou či vězněním v koncentračním táboře. Umělcova tvorba reaguje na bezpráví, cynismus, diskriminaci, zabývá se postavením a pocity nesvobodných lidí obecně. Autor tak velmi působivým způsobem konfrontuje minulost i budoucnost lidstva, klade znepokojivé otázky dotýkající se svobody existence člověka i celých etnik. V rozporuplném světě dneška otevírá zásadní humánní témata – lidský život a lidská práva. Specifický výstavní soubor reflektoval výročí roku 2018 (100 let od založení republiky, 50 let od okupace Československa).

### **100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů**

od 27. 10. 2018

Autoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Mgr. Božena Vachudová

Kurátorky výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Bc. Kateřina Konečná

Stěžejním dílem sezóny se stal výstavní projekt ke 100. výročí založení Československa nazvaný 100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů. Nejnavštěvovanější výstava roku vyvolala velký ohlas a i nadále pokračuje jako stálá expozice. Výstavní soubor vznikl netradičním výběrovým klíčem: každý rok z období 1918 – 2017 prezentovalo dílo vztahující se k danému letopočtu (vročením, narozením nebo úmrtím autora v daném roce). Výstava tak představila rovnou stovku děl českých a slovenských umělců z přebohatých sbírkových fondů galerie a navíc nabídla nečekané umělecké konfrontace. Občas touto determinující metodou vznikla téměř konfrontační setkání, jindy se vedle sebe ocitla díla, která spolu překvapivě souzněla nebo dokonce poskytla představu o charakteru umění své doby. Expozice nerekapitulovala ani nehodnotila historické peripetie, ale poskytla divákům opravdu netradiční pohled na prolnutí uměleckých stylů a výpovědí či mezigenerační setkání autorů. Nejen návštěvníkům, ale i kurátorům galerie, pak neobyčejný výstavní projekt připravil vítaný impuls k vlastní reflexi československého umění minulého i současného i k netradičnímu pohledu na galerijní sbírku. Vernisáž výstavy doplnil slavnostní večer s mnoha významnými hosty, kulturním programem a rautem, vše za výrazné finanční a organizační podpory karlovarského Rotary clubu. Výstava zaujala také žáky a pedagogy, kteří se hojně zúčastnili animačních programů k výstavě. Výstavu podpořili Karlovarský kraj a Statutární město Karlovy Vary a konala se pod záštitou hejtmanky Karlovarského kraje.

### **Tomáš Polcar – Hemisféry**

15.11.2018 - 13.1.2019

Autoři výstavy

PhDr. Lucie Šiklová, PhD., MgA. Tomáš Polcar

Kurátorka výstavy

MgA. Pavlína Vyhnálková

Výstava nazvaná Hemisféry představila tvorbu Tomáše Polcara (1973) stojící mezi intuicí a ratiem, mezi pravou a levou hemisférou mozku. Výstava sledovala toto téma ve dvou křídlech galerie, v jednom na současných Polcarových obrazech krajiny, ve druhém na geometrických strukturách a objektech. Intuitivnímu myšlení u Polcara odpovídá expresivní umělecký přístup, představovaný krajinomalbou. Zaujala ho především říční krajina, sleduje řeku z jednoho místa, stejný pohled zachycuje v různých okamžicích, proměňující se barvou tvoří krajinný prostor i emoci. Rozumovému přístupu pak odpovídá geometrizující poloha vědomě potlačující malířský rukopis. Polcar nejčastěji vychází z oblíbeného tvaru hexagonu, inspirován buňkou včelího plástu jako dokonalým, harmonickým tvarem představujícím řád a vytvářejícím síť. Ústředním obrazem expozice byla sestava skládající se z 315 variant na téma šestiúhelníku. Pomocí černého akrylu a karmínového oleje si autor hrál s možnostmi kombinace, každá kompozice byla jedinečnou a neopakovatelnou součástí celku. Proces tvoření a následného rozkladu naplnily i exteriérové betonové objekty, které se působením času a povětrnostních podmínek postupně rozpadají a mizí.

## Letohrádek Ostrov

### Fenomén Ateliér papír a kniha – Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana

26.4. – 10.6.2018

autorka výstavy

Mgr. Gina Renotière, Ph.D.

kurátorky výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Veronika Žáková

Výstava připravená ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc prezentovala práce absolventů Ateliéru papír a kniha a mapovala jeho činnost v rámci Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně rozmezí let 1998 – 2011. Kurátorský projekt Giny Renotière navazoval na dlouhodobou výstavní koncepci Letohrádku Ostrov zaměřenou na umělecká díla na papíře, ale také na téma autorské knihy, které představila již v roce 2015 výstava Hele, Kniha! / Ateliéry Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Vybraná kolekce přiblížila návštěvníkům ojedinělé a originální ukázky přístupu ke knize a jejímu základnímu materiálu – papíru. Výstava se zaměřila také na osobnost J. H. Kocmana, jednoho z nejvýraznějších představitelů konceptuálního umění, který se od 70. let minulého století věnoval médiu papíru, v tvorbě autorských knih dosáhl svébytných výsledků a přispěl k tomu, že se papír a kniha staly v českém prostředí respektovanými uměleckými disciplínami. Jeho umělecké a pedagogické působení v jím založeném Ateliéru papír a kniha na půdě FaVU VUT v Brně přineslo za dobu jeho trvání (1997–2011) nebývalé umělecké výsledky, které výstava v ostrovském Letohrádku skvěle prezentovala. Výstavu doprovodila řada programů pro školy a byla inspirací pro dílny v rámci Zahradní slavnosti.

### Štěpán W. Beránek – Odsekávání

26.4. – 10.6.2018

autorka a kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava představila práce mladého především figurálního sochaře Štěpána Beránka (1982), absolventa Akademie výtvarných umění v Praze. Autor ve své tvorbě používá různé materiály, od laminátu, přes traktorové duše, až po skleněné střepy či papier maché. Výběr materiálu vždy podléhá autorovu záměru zhmotnit v plastice dané téma. S každým materiálem pracuje velmi senzitivně a promyšleně. Ač na první pohled působí jeho práce co do použitých materiálů nekonzistentně, ve většině jeho děl lze sledovat jednotnou myšlenkovou linku, přičemž zpracovaná témata se doplňují nebo na sebe navazují. Jedním z hlavních témat Štěpána Beránka je zkoumání lidské duše, a to jak duše archetypální, tak i současné. Ve svých dílech ideově vychází ze starozákonních i novozákonních textů, často zde nalezneme inspiraci texty mnohem staršími. Z témat si většinou volí figuru lidskou nebo zvířecí, zpracovává ji v rovině jak symbolické, tak existenciální či expresivní. Námětem projevujícím se napříč autorovým dílem je motiv erotiky a smyslnosti. Erotika je zde na první pohled čitelná, nicméně nejedná se o prvoplánová díla, ale o práce velmi promyšlené, plné symbolů. Výstava prezentovala tvorbu Štěpána Beránka za posledních deset let.

### Wunsiedelské vodní hry – Wunsiedler Wasserspiele

17.6. – 30.9.2018

autorka a kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Projekt iniciovaný občanským fórem Wunsiedel e. V. se konal ve spolupráci s Městem Ostrov a Letohrádkem Ostrov a byl zaměřený na tematiku vody zobrazenou různými uměleckými médii (fotografie, malba, objekty, konceptuální instalace). Část výstavy proběhla ve vnitřních prostorách galerie a část byla vystavena v zámeckém parku. Fotografie Jeffa Beera (1952) se věnovaly působení světla na vodní hladinu, odrazu krajiny do vodní plochy a zachycení bezprostředního vnímání elementu vody. Matthias Berthold (1964) vytvořil konceptuální dílo – cedule s návodnými nápisy, které byly umístěny v zámeckém parku. Fotograf Bořivoj Hořínek (1948) se zaměřil na působení vodních sil, v říčce Bystřici vytvořil instalaci ze stuh, které vizualizovaly proces toku vody.



Konceptuální sochař Korbinian Huber (1965) představil zajímavou vizuální a významovou hru ve vodním parteru před Palácem princů. Jan Samec (1955) realizoval instalaci tří fragmentárních kovových reliéfů do toku říčky Bystřice a pracoval s motivem tekoucí vody jako symbolu mizejícího času a působení přírodních vlivů na instalaci. V rámci vernisáže výstavy předvedl svůj unikátní stroj na malování Luboš Vetengl (1988) a vystoupila také skupina Moving Orchestra, která připravila impozantní tanečně-hudební site-specific vystoupení.

### **BUNTES GOLD – Peru očima současných německých výtvarnic**

22.6. – 7.10.2018

autorka a kurátorka výstavy      Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Základem projektu byla měsíční cesta pětice německých textilních výtvarnic po Peru, přičemž autorky sbíraly inspiraci pro svou tvorbu v různých rovinách. Zážitky a vjemy z cest po Peru zaznamenaly rozličnými způsoby – deníky, videodeníky, fotografiemi, skicami. Součástí výstavy byly jak práce dokumentačního charakteru, tak především volné výtvarné práce vycházející z textilních technik přesahující do konceptuálního umění. Heda Bayer (1975) vytvořila sérii textilních obrazů, ve kterých zkombinovala kyanotypii s ruční výšivkou a reflektovala především rozdílné postavení žen v Peru. Swantje Masermann (1993) prezentovala textilní obraz s digitálním tiskem a autentickým florálním motivem z černé kukuřice. Magdalena Sophie Orland (1992) prostřednictvím série drobných textilních obrazů kombinujících techniku levandulového tisku s výšivkou vytvořila textilní fotoalbum vzpomínek a zážitků z cest. Luise Stark (1994) se věnovala tématu zdobení textilu – typické peruánské vzory dekoračních stužek a prýmků zvětšila do velkoformátových textilií pomocí techniky shibori batiky. Fabienne Vogel (1995) vytvořila textilní mapy představující vizualizaci celé cesty a kombinující shibori batiku s ruční výšivkou. Výstava prezentovala jak volná výtvarná díla pětice textilních umělkyně, tak řadu prací dokumentačního charakteru dávající dohromady pestrou barevnou mozaiku zážitků, vjemů a inspirací. Výstavu doprovodila celá řada programů pro školy a také se stala leit-motivem letního příměstského tábora.

### **5x8 = 40 / Grafika a kresba ze sbírek GUKV v klíčových letech české historie 20. století**

8.7. – 7.10.2019

autorka a kurátorka výstavy      Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

K oslavám stoletého výročí vzniku Československé republiky připravila galerie výběrovou výstavu s názvem 5 x 8 = 40 / Grafika a kresba ze sbírek GUKV v klíčových letech české historie 20. století. Kurátorský klíč byl zvolen netradičně – z každého významného letošního výročí (1918, 1938, 1948, 1968, 1988) byla vybrána díla, která v těchto klíčových letech vznikala. Každý letopočet zastupovalo osm vybraných autorů, celkem tedy byla představena díla čtyřiceti významných výtvarných umělců 20. století. Výstava si nekladla za cíl prezentovat umělecká díla, která explicitně reagují na tyto významné události české historie. Cílem výstavy bylo představit rozmanitá umělecká díla, krajiny, zátiší, akty, ale i výjevy z běžného života, která v těchto klíčových a velmi dramatických chvílích vznikala. Výstava měla prezentovat některé chef-d'oeuvre z ostrovských sbírek, ale také divákům představit díla, která nebyla dosud k vidění a zároveň je tím dát do nových souvislostí. Výstava byla finančně podpořena Karlovarským krajem.

## **Interaktivní galerie Becherova vila**

### **Čapek & Čapek / Hravě světem velkým umělců Josefa a Karla**

16.11.2017 – 28.1.2018

Odborná konzultace

PhDr. Pavla Pečinková

Kurátorka výstavy

Bc. Ivana Klsáková

Výstava, která obsahově vycházela z původního rozsáhlého projektu realizovaného autorkou Pavlou Pečinkovou v Galerii středočeského kraje v Kutné Hoře nazvanou Ty děti si pořád hrají, připomněla především dětský svět zobrazený v prvorepublikové literární tvorbě Josefa a Karla Čapka. Olejomalby Josefa Čapka zapůjčené ze soukromých sbírek a Památníku národního písemnictví doplnily pastely, ilustrace a grafické listy, dále zajímavá vydání dětských knih obou autorů ze soukromé sbírky, unikátní textilie z roku 1938 zhotovená podle návrhu Josefa Čapka ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a soubor scénografií Josefa Čapka z Divadelního oddělení Národního muzea. Výstava byla doplněna řadou interaktivních činností, které vycházely z dané tematiky, autorsky připravených edukátorkou GASKu a pracovníky Terra cultura. Výstava, ke které byly zrealizovány galerijní animace a komentované prohlídky pro všechny věkové kategorie, byla velmi navštěvována nejen pro své mimořádné estetické kvality. Stala se také příležitostí prezentovat důležitou tvůrčí polohu obou autorů, tedy jejich chápání dětského světa, ale i jejich pozoruhodných osudů a charakterů, čím výstava získala krom vizuálního i etický rozměr.

### **Pastviny Petra Poše**

8.2. – 6.5.2018

Autorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Kurátorka výstavy

Bc. Ivana Klsáková

Prezentaci tvorby grafika a výtvarníka Petra Poše (1944 – 2015) rozdělila autorka ve výstavních prostorách Becherovy vily do několika souborů reprezentujících stejným dílem různé autorovy výtvarné zájmy a polohy. Jako absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, ateliéru filmové a televizní grafiky profesora Adolfa Hoffmeistera, získal největší uznání především za své výtvarné návrhy k Werichovu Fimfáru. Tématu animovaného filmu byl tudíž věnován adekvátní prostor, zároveň však výstava zahrnovala knižní ilustrace, filmový plakát, užitou grafiku a volnou tvorbu. Ve čtyřech výstavních sálech bylo vystaveno 150 kreseb, grafických listů, ilustrací, návrhů loutek a scén ze soukromých sbírek a ze sbírek galerie. Stejně poutavé jako návrhy Pošových loutek se signifikantními fyzickými znaky představujícími zároveň celou škálu lidských vlastností, byly i návrhy knižních obálek a ukázky ilustrací, které Petr Poš připravil k více než třiceti knihám. Jeden celý výstavní sál byl pak věnován filmovým plakátům, kterých Petr Poš vytvořil více než padesát, od dětských filmů, přes komediální žánr, až po dramata, a to zejména pro Ústřední půjčovnu filmů. K výstavě proběhlo 32 velmi úspěšných galerijních animací pro školní skupiny.

### **Aleš Svoboda / Program art**

10.5. – 24.6.2018

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy

Bc. Ivana Klsáková

Výstava Aleše Svobody (1956), výtvarníka, pedagoga, člena Klubu konkrétníků a SČUG Hollar, který se ve své výtvarné kariéře soustředil výhradně na geometrickou abstrakci, představila v patnácti cyklech 77 tisků, kreseb a objektů. V jeho tvorbě zastoupené zejména počítačovým generativním uměním se propojuje zcela přirozeně věda s výtvarným uměním. Od roku 1979 pro své téma struktury, pohybu a procesu autor využívá počítače. V prezentovaných cyklech nazvaných například Kroužení, Barevné struktury, Rostoucí barevné struktury, Rekurze čtverců či Chryse tomé se odkazuje k základním geometrickým obrazcům či zlatému řezu, optimálním poměrům a proměnlivosti tvarů, jejichž konečnou podobu rozvíjí prostřednictvím náhody i řádu. Vzniklé variace struktur a geometrických kompozic pak výtvarně realizuje v různých materiálech a velikostech, od malby na plátně, přes překrývání potištěných fólií do rámu, trojrozměrné prosklené obrazy s barevnými prostorovými komponenty zhotovenými ze dřeva až po variabilní struktury vytvořené z posuvných magnetických polí. Neobyčejného efektu dosahuje též vrstvením nezabarvených skel v různých šířkách, délkách a tvarech. K výstavě připravil autor komentovanou prohlídku pro veřejnost a workshop pro střední školy.

### **Svět Kamila Lhotáka v malbě, kresbě, grafice a filmu**

30.6. – 23.9.2018

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy

Bc. Ivana Klsáková

Malíř, kreslíř a grafik Kamil Lhoták (1912–1990) se podobně jako další členové Skupiny 42 inspiroval městem a technicistními prvky městské krajiny. Výběr více než 50 děl pro festivalovou výstavu patří do sbírkového fondu galerie a sestával z 27 grafických listů, 18 kreseb a 7 olejomalb. Námětově zaznamenává vývoj Lhotákovy tvorby od výjevů ze sportovišť, krajinných zátiší, portrétů, motocyklových nebo automobilových závodů až po tvorbu téměř abstraktní, kde jsou scénérie zjednodušené na základní obrazce. Galerie poprvé v takto ucelené podobě představila vlastní reprezentativní soubor tvorby Kamila Lhotáka. Unikátním doplňkem pak byl anglický motocykl Kamila Lhotáka Douglas 350 model EW z roku 1926 ze sbírky Národního technického muzea. Žánrové propojení se světem kinematografie nastalo u Kamila Lhotáka v padesátých letech 20. století prostřednictvím Adolfa Branalda při spolupráci na filmu Dědeček automobil – fotografie a dokumenty z filmu byly součástí výstavy připravené v součinnosti se Spolkem přátel Kamila Lhotáka a Barrandov Studiem. Krajiny a dopravní prostředky z obrazů a kreseb autora se staly hlavním námětem výtvarného tábora pro děti, a také výtvarných dílen a animací.

### **Ivana Haiek – Infinitus conscientiam**

27.9. – 4.11.2018

Autorka výstavy

Miroslava Hajek

Kurátoři výstavy

Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Jan Samec

Ivana Haiek, která na sebe svou výtvarnou činností poprvé upozornila v rodném Brně jako členka tamější Bohémy v 60. letech 20. století, při výstavě v Becherově vile představila jak svoji ranou, tak i současnou tvorbu. Výstava byla koncipována proti proudu času, začínala figurálními kompozicemi v zdánlivě optimistické barevnosti z posledních let. Velkoformátové oleje na plátně souzněly dokonale s prostorem a působily monumentálně jako fresky. Zobrazené postavy připomínaly námětově biblické nebo mytické scény, ale v jejich osudu se ve skutečnosti neodehrávalo nic velkolepého, nejasné kontury a místy průsvitná těla napovídala, že člověk zmítaný osudem nakonec ztratí vůli a sílu, zřídne a vyprchá. Velkou pozornost věnovala autorka i tematice robotů, tedy umělé inteligenci, vlivu tohoto faktoru na lidský život – odcizení, absence emocionality v kombinaci s jistou dokonalostí. Výstava byla završena nejstaršími díly Ivany Haiek z šedesátých let se surreálními obrazy, tendujícími až k hororovému výrazu, vypovídajícími o autorčině nespoutané fantazii. Výstava obrazů křehké výtvarnice žijící od roku 1969 z politických důvodů v Itálii, hluboce traumatizované nedobrovolným odchodem ze země, přinesla jedinečnou příležitost seznámit se s jejím dílem zcela komplexně.

### **Ondřej Michálek – Nová útočiště**

8.11.2018 – 6.1.2019

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka výstavy

Bc. Ivana Klsáková

Výběr grafických listů Ondřeje Michálka (1947) od 90. let 20. století až po současnost přinesla instalace 47 děl různých formátů a technik. Krom námětové pestrosti se silným filosofickým podtextem zřejmým i z názvů cyklů a jednotlivých listů „Útočiště, Nové domy, Akvadukty, Nové zahrady, Znaky“ zaměřené zejména na komunikaci ve všech smyslech tohoto slova, výstava umožnila nahlédnout i do rozmanitosti grafických technik a postupů, které Ondřej Michálek během svého čtyřicetiletého působení uplatňuje a stále zdokonaluje. Od tradičního linorytu obohaceného o různé experimentální metody, přes kolografii charakterizovanou vícenásobnými přetisky z desky pojednané specifickou strukturou až po hlubotisk ze zinkových matic. Díla s biomorfními útvary, labyrinty, útočišti i domy fascinují neobvyklým zobrazením objektů, kresebnou dokonalostí, materiálovou přesvědčivostí, ale i jemností a tajemnou atmosférou. Pozornost diváka je přitahována k barevným

nebo světelným elementům v šedomodrých sametových plochách velkoformátových grafických listů. Množství podnětů umožňuje zamyslet se spolu s autorem nad hledáním a nacházením naděje a bezpečí v základních věcech vymezující osobní prostor jakým je třeba domov.

## **Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce**

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

### **České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje**

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 25 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

### **České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary**

Také v roce 2018 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

### **České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary**

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

### **České umění 20. století – Policie ČR Karlovy Vary**

Pro pobočky úřadu byl dlouhodobě zapůjčen 1 obraz.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

### **Galerie Sladovna, Muzeum města Žatce**

Jan Samec napsal text katalogu a uvedl výstavu VII. Návštěva sbírky manželů Zemanových.

### **Galerie Zahradní dům, Teplice**

Božena Vachudová připravila výstavu ze sbírek karlovarské galerie „Klíče k moderně“ a také uvedla její vernisáž. Jan Samec zde uvedl výstavu Varvara a její Samci.

### **Galerie Imperial, Karlovy Vary**

Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2018 Božena Vachudová připravila výstavy Evy von Busse a 13. salón KUA. Jan Samec zde uvedl výstavu karlovarského malíře Václava Balšána.

### **Galerie Green House, Karlovy Vary**

Výstavy Lenky Sárové Malíské a Tomáše Dolejše ve zdejších prostorách uvedl Jan Samec.

### **Galerie u Vavřince, Chodov**

Božena Vachudová koncepčně přichystala a také zahájila výstavu kreseb Jiřího Juna.

### **Zámecká věž, Karlovy Vary**

Výstavu členů Krajské umělecké asociace kurátorsky připravila a zahájila Božena Vachudová.

### **Dům kultury Ostrov**

Michaela Šárkőziová kurátorsky připravila výstavu „Mimo realitu“ pořádanou v rámci festivalu komiksu OstroFcon.

## 5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2018 galerie vydala 5 **katalogů** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavní projekty. Vůbec první katalog manželů – sochařů *Gisely a Antonína Kuchařových* připravila bývalá dlouholetá kurátorka galerie Zdeňka Čepeláková. Galerie dále vydala katalog k výstavě *Nezlození*, zpracovávající tematiku nonkonformních ruských umělců a vzešlý ze spolupráce autorského kolektivu (Milena Slavická, Božena Vachudová, Jan Samec). Výstavu *Buntes Gold* doprovodil katalog připravený Zdeňkou Bílkovou ve spolupráci s vystavujícími autorkami. Úvodní text katalogu *Ivany Haiek* z pera Miroslavy Hajek doplnily texty významných italských teoretiků umění. Jan Samec koncepčně přichystal katalog a napsal text k výstavě rakouského malíře a kreslíře *Oskara Stockera*. Důležitým edičním počinem byla publikace k výstavě *Milana Knížáka*, kterou vydalo nakladatelství KANT, a galerie se na realizaci finančně spolupodílela. Základní teoretickou studii R. Michalové o autorově tvorbě doplnil memoárový úvod J. Samce.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Šest prospektů koncepčně připravili Božena Vachudová (*Karel Retter, Ondřej Michálek*), Jan Samec (*Aleš Svoboda, Kamil Lhoták*), Zdeňka Bílková (*Štěpán W. Beránek, 5x8=40*).

Kromě **odborných článků** k probíhajícím výstavám, které pravidelně vycházejí v odborných periodikách a denících, byl v roce 2018 v časopise *Grapheion* publikován obsáhlý text Boženy Vachudové o výstavách grafiky v Letohrádku Ostrov.

V rámci dalších aktivit Božena Vachudová připravila pětidílný **cyklus přednášek** pro seniory pořádaný Krajskou knihovnou Karlovy Vary (Václav Rabas, Viktor Munk, František Tichý, sochy v exteriérech Karlových Varů I a II) a také tři komentované prohlídky k probíhajícím výstavám.

## 6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2018 je to celkem **9.303 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2018 formou nákupu s přispěním akvizičního fondu MK ČR rozšířeny o **3 nové přírůstky** (sbírka současného umění tak byla obohacena o tři grafické listy Michala Cihláře). K 31.12.2018 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR. U všech nově zapsaných položek proběhla v roce 2018 úspěšná aktualizace dat z CES do Cesik.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2018 dílčí inventuru podsbírkou kresby a grafiky. V roce 2018 bylo zinventarizováno celkem 2.357 sbírkových předmětů. Průběžně pokračuje doplňování registru sbírek o digitální reprodukce děl – v roce 2018 bylo pořízeno 1.116 digitálních snímků či scanů sbírkových předmětů podsbírek Kresba, Grafika a Svozy.

Celkem galerie **zapůjčila** 112 sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 78 galeriím a muzeím, dlouhodobě 34: 8 Imperiál, 25 KÚ, 1 PČR).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2018 galerie připravila tři výstavy tohoto druhu ve všech svých pobočkách. V hlavní budově galerie proběhla výstava ke stému jubileu založení republiky nazvaná *100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů*, která byla koncipována jako nová stálá expozice. V netradičním výběru se představilo vždy jedno dílo ke každému roku jubilujícího století v mnohdy překvapivých souvislostech. Interaktivní galerie Becherova vila připravila výstavu *Kamila Lhotáka*, prezentující malířské, kresebné a grafické práce tohoto ve sbírkách galerie bohatě zastoupeného autora. Ostrovský Letohrádek se rovněž připojil k oslavám výročí republiky výstavou *5x8=40 /Grafika a kresba ze sbírek galerie v klíčových letech české historie 20. století*, když prezentoval vždy osm umělců z přelomových „osmičkových“ let uplynulého století. V tomto roce byly bohaté sbírkové fondy prezentovány také mimo prostory karlovarské galerie. Pro teplickou Galerii Zahradní dům byla vybrána malířská díla z tvorby meziválečného období 20. století a výstava nazvaná *Klíče k moderně* zde byla k vidění během hlavní letní sezóny.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2018 podáno celkem **11 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění, literatury a knihoven MK ČR směřovala žádost o finanční podporu výstavy *Mapa světa Karla Teigehe*. Odbor muzeí MK ČR byl obeslán žádostí na podporu edukačních aktivit v rámci stálých expozic evidovaných v CES (*Nebojte se moderního umění III - samoobslužný program ke stálé expozici Českého umění 20. století*) a dále žádostí v rámci nově zřízeného Akvizičního fondu MK ČR na nákup děl Michala Cihláře a Milana Knížáka. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost v rámci ISO na restaurování sbírkového díla Otakara Slavíka. Na Česko-německý fond budoucnosti putovala žádost podporující výstavní projekt nazvaný *České výtvarné umění ve sbírce Galerie Goller Selb*. Karlovarský kraj byl požádán o dvě dotace na výstavy ke 100. výročí založení ČSR – pro GU KV na výstavní projekt *100 let – 100 děl/100 umělců – 100 osudů* a pro LO na výstavu *5x8=40/ Grafika a kresba ze sbírek galerie v klíčových letech české historie 20. století*. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavu *Mapa světa Karla Teigehe*, na cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory byly podány Statutárnímú městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu tří doprovodných akcí – zahradní slavnost, historický piknik, umělecké sympozium.

Galerie uspěla celkem ve **12 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2018 navíc částku 713 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce a dále také v oblasti ochrany a uložení sbírkových fondů.

Pracovníci galerie v roce 2018 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež, Daniel Vrba spolupracoval při přípravě výtvarné soutěže seniorů.

**Webové stránky** galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcí nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.312 publikacemi (přírůstek za rok 2018 činil 64 publikací). Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

## 7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Prvním pořadem roku 2018 byla hra na motivy známého románu Franze Kafky *Proces* v provedení karlovarského Divadla loutek. Komorní projekt frontmana skupiny Traband *Jaroslava Svobody* charakterizovaly sdělné texty, naléhavý hlas, zvuk starodávného harmonia a lidské příběhy a podobenství v mnoha barvách. V březnu se galerií rozezněla ojedinělá a výtečná bubenická kapela *Zesilovači*, kterou tvoří hned dva uznávaní bubeníci, dvě nepřehlédnutelné osobnosti brněnské nezávislé hudební scény, Pavel Fajt a Pavel Koudelka. *Mirek Kemel*, známý autor kreslených vtipů, ale i písničkář a hráč na akordeon, představil písničky svébytné poetiky inspirované šansonem, blues, klezmer muzikou a městským folkem. Vystoupil tentokrát s hostujícím hercem Vladimírem Javorským, který svým strhujícím pěveckým výkonem a hrou na ukulele podpořil výtečnou kapelu a všichni společně se postarali o koncertní zážitek roku. Květnový literárně poetický večer *Na nebi měsíc* přinesl poezii Bohuslava Reynka a japonských básníků v podání herečky Táni Fischerové doprovázenou skladbami pro piano, violoncello, violu da gamba a zpěv Ireny a Vojtěcha Havlových. *Tara Fuki*, tvořené hlasy a violoncelly Andrey Konstankiewiczové a Doroty Barové, představily intimní muziku plnou emocí, osobité poetiky, křehké dynamiky a bohatého výrazu obohaceného o otisky různých hudebních stylů. Říjen v koncertní nabídce patřil skladateli, pianistovi a pozoruhodné osobnosti brněnské alternativní hudební scény, *Tomáši Hrubišovi*, který ve svých autorských skladbách oscilloval mezi bryskní virtuozitou a melancholicko-psychedelickým výrazem inspirovaným Filipem Topolem, Philem Glassem i Johnem Cagem. Zpívající pianistka a skladatelka *Beata Hlavenková*, jedna z našich nejvýraznějších muzikantek, uzavřela hudební sezónu v galerii neobyčejným adventním koncertem přinášejícím něžné, pokorné a nespoutaně radostné zpracování koled a také nové autorské písně nezaměnitelného nadžánrového rukopisu. Vlastních **hudebních a literárně dramatických programů** se zúčastnilo celkem 361 osob.

Kromě zmíněných 8 vlastních hudebních a literárně dramatických programů se uskutečnilo dalších 23 kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Hudební salón s Jiřím Stivínem, koncertní cyklus *Pikap Quartetu*, taneční představení Karlovarského folklórního festivalu, vánoční programy vokálního souboru DaD kvintet, žákovské a absolventské koncerty karlovarských ZUŠ či různých pěveckých sborů (Collegium Vocale, Orbis Pictus). V prostorách galerie se uskutečnilo i dalších 22 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako konferencí (např. třídní Karlovarské literární dny), seminářů (např. dvoudenní seminář pedagogů karlovarského kraje), přednášek, kulturně společenských setkání, předávání vysvědčení a nejrůznějších ocenění ap. Celkově se těchto 55 akcí zúčastnilo 2.679 osob.

## 8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2018 činila celkem 22.493 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.679 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla rekordních 25.172 osob, z toho 15.605 bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2018 se těchto akcí uskutečnilo celkem 19 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.766 osob).

Všechny tři pobočky galerie se intenzivně věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 361 **kulturně výchovných akcí** (mj. 29 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 138 interaktivních animačních programů ke krátkodobým

výstavám, 37 komentovaných prohlídek, 110 výtvarných dílen, 3 přednášky, 4 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, 9 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 7.039 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 29 dopoledních programů pro 635 žáků základních a středních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2018 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky základních škol. K jubilejní výstavě *100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů*, konané v hlavní budově galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný „100 let za 100 minut“. Byl určen především žákům základních škol, ale modifikován též pro středoškoláky. Program obsáhl animaci vybraných děl charakterizujících milníky 1918, 1938, 1948, 1968 a 1989. Využil mezipředmětových přesahů do historie a prostřednictvím uměleckých osudů seznámil děti přístupnou formou se společenskohistorickými změnami v průběhu uplynulého staletí. Program dětem a studentům přiblížil rozdílnost uměleckých přístupů, několik osudových příběhů autorů i souvislost charakteru díla s atmosférou doby jeho vzniku. Kromě interaktivní prohlídky výstavy (pracovní listy, vyhledávací úkoly, maxipuzzle vybraných děl, časová přímka) si žáci a studenti vyzkoušeli papírovou koláž inspirovanou dílem Viktora Pivovarovy *Něžný nalezenec*. Programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, 15 programů navštívilo 255 osob. V ostrovském letohrádku byla z hlediska galerijních animací nejvíce inspirativní výstava *Buntes Gold*. Velkému zájmu pedagogů a žáků se těšily animace zahrnující prohlídku různorodé výstavy zaměřené převážně na textilní tvorbu několika německých autorek. Následně se děti věnovaly textilním technikám, vyzkoušely shibori batikou či barvení přírodninami. Velmi úspěšná z hlediska animačních programů byla také výstava *Fenomén Ateliér papír a kniha*, která zaujala žáky svou pestrostí v přístupu k práci s papírem. Děti si v rámci programů vyrobily ruční papír. Obou animací dohromady proběhlo 35 za účasti 746 osob, koncepčně je připravily Zdeňka Bílková a Kateřina Hanková. Becherova vila připravila ke všem probíhajícím výstavám galerijní animace uzpůsobené pro mateřské, základní i střední školy. Nejpočetnějšími animacemi pro školy byly v roce 2018 ty věnované výstavě *Pastviny Petra Poše*. Programy jako většina animací sestávaly ze dvou částí, v první byli žáci seznámeni s tvorbou vystavujícího autora, jeho rukopisem či specifickými technikami a materiály, které při výtvarné činnosti používal. Prostřednictvím přátelského dialogu a drobných úkolů žáci pronikali k podstatě autorovy tvorby, aby inspirováni ve druhé části programu sami tvořili. Animační programy přiblížily dětem atmosféru loutkového filmu prostřednictvím Pošova zpracování Werichovy *Lakomé Barky* a vycházely zejména z charakteristického ztvárnění lidských povah a nešvarů, které se v animovaném filmu promítají i do fyzických proporcí. Malé děti vytvářely prstové loutky z plátkové plsti, se kterými si mohly následně zahrát krátké divadlo. Větší děti se již snažily vtělit loutce konkrétní výraz, povahový rys nebo náladu. Těchto programů připravených Pavlou Vargovou proběhlo 31 pro celkem 513 osob. Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 138, zúčastnilo se jich celkem 2.297 osob, převážně mladších žáků.

Galerie uspořádala také autorské **workshopy**. Finančně poměrně náročné workshopy patří po kvalitativní stránce k nejpřínosnějším formátům doprovodných akcí pro veřejnost, jelikož účastníkům umožňují získat teoretický základ i konkrétní praktické poznatky přímo od vystavujících autorů. V roce 2018 se v IGBV uskutečnil workshop k výstavě generativního umění Aleše Svobody. Autor seznámil studenty střední výtvarné školy se svými výtvarnými metodami, postupy a zejména se zapojením počítačových technologií do vlastní výtvarné tvorby. V letohrádku dále proběhl workshop



karlovarské výtvarnice Lenky Herzogové zaměřený na techniku papírotisku, při němž se autorka se inspirovala dílem Karla Valtera. Tyto akce, divácky pozitivně vnímané pro bezprostřední kontakt s aktivními umělci, navštívilo 16 osob. Další workshopy se uskutečnily v rámci tří ostrovských akcí – Zahradní slavnost, Historický piknik a Umělecké sympóziium a v rámci Dne otevřených dveří v Becherově vile.

V tomto roce proběhlo 37 **komentovaných prohlídek** k výstavám, ke stálé expozici či k budovám poboček – návštěvníky prováděli autoři výstav nebo častěji kurátoři galerie (např. výstavy manželů Kuchařových, K. Rettera, Nezlomených, Š.W.Beránka). Jednou z nejpovedenějších akcí tohoto typu byla komentovaná prohlídka výstavy Milana Knížíka, kterou připravil autor osobně. Početné publikum provedl svou průřezovou výstavou, přiblížil okolnosti vzniku některých děl, připomněl mezinárodní hnutí Fluxus, jehož byl členem i happeningové akce ze 60. let, za které je oceňován i odpůrci jeho následné výtvarné tvorby. Veskrze přátelským a vstřícným přístupem a také erudovaným výkladem autor nadchnul 91 návštěvníků. Velmi poutavý výklad k výstavě *Fenomén / Ateliér papír a kniha* připravila také kurátorka výstavy Gina Renotière v rámci Zahradní slavnosti v ostrovském letohrádku. V roce 2018 pokračovala spolupráce s Městským zařízením sociálních služeb v Karlových Varech a rovněž spolupráce s dalšími seniorskými uskupeními. Kurátoři hlavní budovy a letohrádku zrealizovali pro seniory 4 komentované prohlídky (někdy propojené i s tvůrčí činností), které se setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Osvědčily se i komentované prohlídky pro veřejnost zaměřené na historii a architekturu Becherovy vily, které využívají jak školy, tak individuální návštěvníci, zejména lázeňští hosté. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 683 osob.

V roce 2018 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 110 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 1.910 osob. Dílna pro rodiče s menšími dětmi, pořádaná Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byla inspirována právě probíhající výstavou *100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů*. Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy, hravými prvky (maxipuzzle) a úkoly, se děti věnovaly především historickým milníkům a souvislostem. Dílna byla završena jednoduchou tvůrčí činností inspirovanou vystavenými díly – děti vytvářely originální papírové koláže (inspirace J. Anderle, V. Pivovarov, J. Kožíšek). Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádá tradičně ostrovský letohrádek. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2018 byly pro školní skupiny připraveny dílny s velikonoční a vánoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností také seznámení s těmito církevními svátky provázenými lidovými zvyky. Kromě tematických a materiálových výtvarných dílen pro děti i dospělé (Den matek, Halloween, drátkování, powertex, želé tisk) připravil LO v roce 2018 také řadu dílen pro školní skupiny zaměřených na papír, textil a grafické techniky, vycházejíc při tom z probíhajících výstav *Fenomén / Ateliér papír a kniha*, *Buntes Gold*, *5x8=40*. Celkově v ostrovském letohrádku proběhlo 60 dílen, navštívilo je 1.115 osob. Becherova vila v roce 2018 připravila 49 výtvarných dílen pro 776 účastníků. Výtvarné dílny pro školy čerpaly obsahový i výtvarný základ z lidových tradic a zvyků, případně byly inspirovány liturgickým rokem, významnými dny nebo přírodními cykly. Výtvarné dílny pro veřejnost byly jednak orientovány na probíhající výstavy, jednak seznamovaly návštěvníky s méně obvyklými výtvarnými metodami a materiály. Byly převážně zacílené na rodiče s dětmi, ale dostupné všem věkovým skupinám. Dílny se zaměřily na glazování keramiky zdobení velikonočních kraslic a jarních věnců, tvorbu nitěných deskových obrazů, malbu vánočních ozdob apod. I v letošním roce Becherova vila nachystala stále navštěvovanější cyklus prázdninových výtvarných dílen pro děti a podzimních výtvarných dílen pro seniory finančně podpořených Statutárním městem Karlovy Vary. Prázdninové dílny pro děti vycházely z vystavované tvorby Kamila Lhotáka (vyzkoušely např. tisk z želé desky, Stencil art). Pro seniory lektorky připravily malbu na porcelán, bambusové koláže, suchou jehlu. Pavla Vargová uvedla v roce 2018 i dva zcela nové formáty – výtvarné dílny pro nejmenší a celodenní podzimní prázdninové dílny. První formát je určen nejmenším dětem, které se seznamují s galerijním prostředím a nejjednodušší výtvarnou tvorbou s dopomocí maminek. Děti tvořily například z keramické hlíny nebo barevně tiskly pomocí rukou. Podzimní prázdninové dílny byly koncipovány stejně jako Letní výtvarný týden v Becherově vile, ale děti se mohly podle předem zveřejněného harmonogramu výtvarných činností přihlásit jen na jednotlivé dny podle vlastního zájmu. Stále vyhledávanějším je rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, který probíhá v technicky

a materiálově vybavených prostorách vily. Tentokrát se jich pod vedením externího lektora Jiřího Hniličky uskutečnilo již 25.

Návštěvníkům galerie byly určeny také 3 **přednášky**. Přednáška známého historika architektury *Zdeňka Lukeše* rekapitulující architektonické a stavitelské dílo Friedricha Ohmanna čelného představitele historismu a secese, který projektoval ve Vídni, Praze, Liberci a také v Karlových Varech. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila přednášku zaměřenou na tvorbu Františka Tichého a na novou expozici *100 let – 100 děl / 100 umělců – 100 osudů*. Přednášky absolvovalo celkově 71 osob.

V roce 2018 uspořádala galerie již popatnácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové formálně i obsahově motivovala výstava nazvaná *Kameramani fotografují*. Více než stovka fotografií známých českých kameramanů skýtala celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely autoportrét či různé podoby krajinných prvků v malbě, kresbě, grafice i v různých kombinovaných technikách. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem – tentokrát především ovčím rounem, drátky, papírem. Děti si vytvořily textilní květinovou brož, papírového andělíčka a vyzkoušely si také techniku drátkování a mokrého filcování. Vítaným zpestřením tábora se stala středěční noc strávená přímo v hlavním sále galerie – kromě noční komentované prohlídky festivalové výstavy a stálé expozice se uskutečnil i malý improvizovaný koncert, při němž zazněly klavír, flétna i trubka. 15. ročník Výtvarného léta v galerii byl ukončen odpolední výstavou všech vytvořených děl – vernisáž s hudebním programem se uskutečnila v prostorách galerie umění za velkého zájmu rodičů, prarodičů, sourozenců a kamarádů účastníků tábora. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

**Letní výtvarný týden v Becherově vile** byl jako každoročně určen dětem od devíti do čtrnácti let. Celodenní program byl vždy rozdělený do několika aktivit tak, aby se děti naučily co nejvíce z výtvarného umění a zároveň strávily prázdninové dny co nejpestřeji. Výtvarný týden se zpravidla odvíjí od probíhající výstavy, tentokrát děti zavedl do světa Kamila Lhotáka. V pondělí si děti výstavu prohlédly za doprovodu odborné pracovnice galerie a shlédly také prezentaci k tvorbě autora. Odpoledne již děti zpracovávaly vlastní motiv inspirovaný výstavou Kamila Lhotáka a připravovaly matrici pro grafický tisk. Druhý den se věnovaly dekorování porcelánu a akvarelu v plenéru. Ve středu se děti učily připravit plátno k malbě včetně šepsování a zároveň zahájily přípravy na fotoprojekt motivovaný technickým světem Kamila Lhotáka. Ve čtvrtek vyráběly ze žárovek horkovzdušné dekorativní balóny a pracovaly pomocí tisku z žele desky. Poslední den se dokončovaly všechny rozpracované činnosti a díla se připravovala k závěrečné vernisáži, která proběhla odpoledne za účasti rodičů a hostů dětí. Během všech aktivit byly děti zasvěceny do základu každé z používaných technik, seznámeny s pomůckami a materiály. Výtvarný týden proběhl ve velmi příjemné atmosféře ke spokojenosti dětí, rodičů i pedagogů. Jednadvaceti dětem se celý týden věnovali Pavla Vargová, Lenka Sárová Malíská, Martina Lukešová a Jakub Červenák, celkovou organizaci zajišťovala Ivana Klsáková.

**Výtvarné léto v letohrádku** se v roce 2018 uskutečnilo ve dvou prázdninových termínech a tentokrát i s rozdílnou náplní. Červencový termín byl inspirován výstavou Sběrka porcelánu SUPŠ Karlovy Vary a zaměřen na porcelán. Nejprve proběhla prohlídka výstavy a důkladné prozkoumání rozmanitých tvarů a dekorů užitého porcelánu. Děti se rovněž seznámily s výrobou porcelánu přímo v porcelánce Thun v Nové Roli, prohlédly si výrobní proces a odekorovaly hrnečky. Pod vedením malířky a designérky Lenky Sárové Malíské si děti vyzkoušely různé techniky zdobení porcelánu, ale také rozmíchání sádry a odlévání sádrových odlitků. Společně vytvořily zvonkohru ze střepů. Jedním z hlavních projektů, kterému se děti věnovaly celý týden, byla figurální socha z textilního tužidla Powertexu. V horkém létě přišla vhod improvizovaná čajovna pod lípou, kde děti ochutnávaly různé druhy čaje a povídaly si o čajových rituálech. Dalšími lektorkami byly Zdeňka Bílková, Kateřina Hanková, Eliška Failová a jako pedagogický doprovod působila Lucie Koukalová. Srpnový termín výtvarného léta byl inspirován výstavou německých textilních výtvarnic Bunes Gold. Od pondělí do pátku děti tvořily pod vedením edukátorek galerie, ale také pod vedením samotných německých

umělkyně. Dva dny totiž proběhly pod vedením Hedy Bayer a jedno odpoledne připravila Fabienne Vogel. Děti velice ocenily účast zahraničních lektorek a také pestrost výtvarných činností. Věnovaly se barvení hedvábí, výrobě hedvábných šperků, barvení přírodninami, shibori batice, plstění, tisku na látku, kyanotypii či vyšívání. Techniky se mezi sebou různě kombinovaly, čímž vznikala velmi originální a působivá díla. V závěru obou výtvarných týdnů děti pomáhaly instalovat své práce, psaly popisky a vytvářely tak samy podobu výstavy. Vždy v pátek odpoledne proběhly slavnostní vernisáže za účasti spokojených rodičů a přátel dětí.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v tomto roce proběhly hned dvě akce tohoto typu, jedna v Becherově vile, druhá v Letohrádku Ostrov. Program Dne otevřených dveří Becherovy vily byl tentokrát tematicky zaměřen na umělecká řemesla v regionu a nesl název *Umění v řemesle aneb co vzniká krásného v místě, kde žijeme*. Hlavní tematická linka byla vedena výrobou porcelánu a jeho dekorováním, ale nebyly opomenuty ani další produkty charakterizující region či město Karlovy Vary. Téma se odráželo jak v náplni výtvarných dílen, tak v zapojení sponzorů a partnerů do projektu. Na tvorbě výtvarných programů se podílela především Střední uměleckoprůmyslová škola Karlovy Vary prostřednictvím naučných programů „Jak na porcelán“ s Michalem Benedou a „Razítko na textil“ s Lenkou Herzogovou. Oba programy byly spojené s prezentací výtvarných oborů školy. Zahájení celého dne obstaral Dětský soubor Dyleň s národopisným programem, následovala komentovaná prohlídka Becherovy vily a výstavy Aleše Svobody. Odpoledne probíhalo souběžně devět výtvarných dílen na různých místech Becherovy vily, včetně výstavy, ateliérů, koncertního sálu a zahradního domku. Zpestřením byla tvorba společného výtvarného díla na zahradě Becherovy vily vedená pedagogy ZUŠ Antonína Dvořáka a také soutěž pro děti „Po stopách porcelánu“. Soutěž byla vyhodnocená před závěrečnou loutkovou pohádkou divadla Piškot, která byla odměnou všem malým návštěvníkům za celodenní nasazení při výtvarných činnostech. Akce byla podpořena Statutárním městem Karlovy Vary, firmami Thun 1794 a.s., Karlovarské minerální vody, a.s., Josef Pelant – Doupovské uzeniny, Bohemia porcelán Moritz Zdekauer 1810 s.r.o. a Vlnap a.s. a zúčastnilo se jí 244 osob.

Od roku 2012 se každoročně v měsíci květnu koná v letohrádku **Zahradní slavnost**. V roce 2018 se tedy uskutečnila již sedmá, tentokrát s podtitulem *S knihou v trávě*. Zahradní slavnost je zároveň dnem otevřených dveří galerie a program je vždy inspirován právě probíhající výstavou. Letos to byla výstava *Fenomén Ateliér papír a kniha/ Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana* uspořádaná ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci. Pro návštěvníky celodenní akce byl nachystán bohatý doprovodný program, který byl rozdělen do dvou časových bloků. Dopoledne bylo připraveno pět tvůrčích dílen (výroba ručního papíru s Kateřinou Hankovou, restaurování poškozené knihy s Veronikou Žákovou, recyklace knižních stránek do podoby origami skládaček s Pavlou Vargovou, výroba komiksového lepoprela s Martinou Škopovou, tvorba netradiční záložky do knihy s Michaelou Šárkőziovou). Odpolední program byl zahájen „Knihomolí pohádkou“ v podání divadelního spolku Ochotníci Ostrov. Následovala komentovaná prohlídka výstavy *Fenomén Ateliér papír a kniha* s její autorkou Ginou Renotière. Na závěr celého programu se uskutečnilo čtení povídek z knihy *Stíny nad Krušnými horami*, kterou vydala Nadace St. Joachim. Povídku *Jáchymovská pověst o čarovném kvítku* společně přečetli Eliška Failová a Jaroslav Oheč. Akce opětovně do galerie přilákala nejen stále návštěvníky, ale i mnoho nových zájemců, celkově jich do letohrádku zavítalo 220. Akce se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov.

Druhou významnou akcí LO je **Historický piknik**, který galerie pořádá od roku 2014 ve spolupráci s Domem kultury Ostrov. V červenci se konal již pátý ročník inspirovaný tentokrát oslavami stého výročí založení ČSR, jak značí podtitul *V dobách první republiky*. Doprovodný program byl rozdělen na dopolední a odpolední tvůrčí dílny inspirované prvorepublikovou tematikou. V rámci dopoledního programu si návštěvníci mohli s Martinou Škopovou vyrobit pohyblivou postavičku T. G. Masaryka. Dále byla připravena tvorba surrealistické koláže s historickými motivy budov a míst ostrovského zámeckého parku s Veronikou Žákovou. Květinové brože dobově inspirované návštěvníci mohli tvořit s Kateřinou Hankovou. V odpolední sekci se návštěvníci věnovali tématice krasopisu a historickým mapám, z nichž si následně vyráběli tzv. placku či elegantní členku do vlasů. V průběhu celého dne hrála v rytmu swingu ostrovská Jednotka Františka Kůse, atmosféru první republiky navodilo i taneční vystoupení studia Lion z Plzně. Návštěvníci mohli sledovat, jak pod rukama Kláry Jindrové z kadeřnického salónu Matrix, vznikaly účesy ve stylu první republiky. V parku bylo možno zahlédnout několik velocipedistů. Ostrovské DIFadlo přichystalo fotokoutek

pojmenovaný „Vítej na Barrandově“, kde se návštěvníci fotili s hvězdami filmového plátna jako byl Oldřich Nový, Nataša Gollová či Adina Mandlová. V rámci akce proběhla soutěž o nejlepší prvorepublikovou bábovku, do soutěže se mohl přihlásit každý, kdo přinesl do Letohrádku bábovku. Pro výherce byly připraveny zajímavé ceny. Po vyhlášení vítěze soutěže následovalo novocirkusové groteskní představení Plovárna, inspirované novelou *Rozmarné Léto* Vladislava Vančury, v podání Bratří v tricku. V závěru celého programu byla slavnostně zahájena výstava 5x8=40 /Grafika a kresba ze sbírek GUKV v klíčových letech české historie 20. století, sestavena ze sbírek kreseb a grafik karlovarské galerie na počest stého výročí založení ČSR. Historický piknik, připravený Zdeňkou Bílkovou a Eliškou Failovou, navštívilo 400 osob, jak místních, tak i z blízkého okolí.

Tradiční akcí pořádanou ostrovským Letohrádkem je **Umělecké sympózium** – jednodenní prodejní výstava uměleckých tvůrců a designérů, profesionálů i amatérů z regionu a přílehlého okolí. Sympózium se každoročně koná jako doprovod k Michaelské pouti poslední zářijovou nedělí. V rámci letošního ročníku zaměřeného na téma recyklace se představilo celkem dvanáct výtvarných umělců a prodejců (Lenka Herzogová, Dagmar Varcholová, Pavla Sabo, Naděžda Somorová, Eliška Failová, Zdeňka Bílková, Eva Bednářová, Michaela Šleglová, Petra Beran-Cimbůrková, Ivana Stratilová, Pavla Vargová, Naděžda Martáková). Všechny autorky se zaměřují na textilní výrobky, šperky a dekorace vytvořené z recyklovaných materiálů a pocházejí z regionu severozápadních Čech. Autorské dílny byly určeny pro širokou veřejnost. Dále byly přichystány dílny s galerijními edukátorkami Pavlínou Vyhnálkovou a Michaelou Šárköziou – děti ze starých ponožek a toaletních ruliček vyráběly zvířátka. Akce se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov a navštívilo ji 95 osob.

Galerijní edukátorky se v roce 2018 věnovaly také **odborným aktivitám mimo galerii**. Zdeňka Bílková vedla výtvarné dílny v DK Ostrov, v ZUŠ Klášterec nad Ohří či Měděnci. Kateřina Hanková realizovala několik dílen pro Galerii Supermarket WC. Pavla Vargová uskutečnila více než dvacítku výtvarných dílen především v Městské knihovně v Nové Roli, v pobočkách Karlovarského muzea, v Jáchymově, Chodově a na dalších místech.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních a vánočních svátků ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanente**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 400 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2018 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře.

## 9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla

karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. V roce 2018 byly již v lednu otevřeny dvě výstavy věnované významným uměleckým osobnostem Karlových Varů. První poprvé souborně přiblížila tvorbu a umělecké realizace ve veřejném prostoru dvou sochařů – *Gizely a Antonína Kuchařových*. V rovněž poprvé vydaném společném katalogu historička umění Zdenka Čepeláková provedla podrobnou analýzu jejich tvorby a definovala jejich přínos pro regionální historii umění 2. poloviny 20. století. Oba umělci patřili k zakladatelské generaci novodobé umělecké tradice ve zdejším prostoru. Souběžně proběhla posmrtná výstava malíře *Karla Rettera*, který přišel do Karlových Varů v roce 1960. Také on – zájmem o malířské podoby lázeňského města a jeho přírodní rámeček až ke Krušným horám – vytvořil specifickou malířskou kroniku prostředí, ve kterém působil až do svého úmrtí v roce 2017. Obě návštěvnicky úspěšné výstavy doprovodily komentované prohlídky kurátorek výstav.

- Obnova stálé expozice českého umění v roce 2018 byla spojena s přípravou a slavnostním otevřením jubilejní výstavy k 100. výročí vzniku Československa. V expozici, připomínající výtvarnými díly každý rok v daném století 1918 – 2017, našli mezi významnými českými a slovenskými umělci své místo také tvůrci spojení s karlovarskými realitami, např. malíř Václav Balšán, keramik a designér porcelánu Jiří Kožíšek či sklář Karel Bečvář. Výstavní soubor uzavřel obraz umělkyně, která se dočkala ocenění zejména v Itálii, malířky Jindry Husárikové, která prožila významnou etapu své tvorby a života v Ostrově a v Karlových Varech.
- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Jan Samec připravil několik výstavních projektů pro Galerie Imperial a Green House, kde uvedl výstavy karlovarských autorů Václava Balšána, Lenky Sárové Malíské a Tomáše Dolejše. Dále také sepsal text do katalogu dalšího ročníku Milířů, mezinárodního plenéru v Horní Blatné. Božena Vachudová spolupracovala s Krajskou uměleckou asociací a uvedla jednak členskou výstavu v Zámecké věži a také již 13. ročník asocičního salonu v Galerii Imperial. Do povědomí zdejších umělců a také zájemců o umělecké dění byla díky vernisáži v Galerii Imperial vrácena karlovarská autorka Eva von Busse, žijící od roku 1969 v Německu. Další osobnost regionu – kreslíř Jiří Jun – byl připomenut na autorské výstavě v Galerii U Vavřince v Chodově rovněž díky této kurátorce. Fotograf Stanislav Kožený se dočkal výstavní realizace rovněž v chodovské galerii díky úsilí bývalé dlouholeté galerijní historičky umění Zdenky Čepelákové, která pak na sklonku roku připravila výstavu autorských fotografií S. Koženého v Galerii Goller v Selbu.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou se však v minulém roce, kvůli nedostatku finančních zdrojů, nepodařilo rozšířit.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků, působících v regionu. Tento archiv byl v roce 2018 přestěhován z LO a uložen v odborné knihovně galerie. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl v roce 2018 využit v případě výstav sochařů – manželů Kuchařových a malíře Karla Rettera.
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům; galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory umožňuje získat individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, informují o dění v galerii v regionálním rozhlasovém i televizním vysílání.

- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, kurátoři výstav se věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů, a to především komentovaným přehlídkám.
- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou v galerii tvůrčí dílny a workshopy (letos např. Lenka Sárová Malíská, Lenka Herzogová). Nezaměnitelné místo v programu galerie si vydobyl kurz točení na hrnčířském kruhu, který v Interaktivní galerii Becherova vila pravidelně vede karlovarský keramik Jiří Hnilička.

## 10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2018 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 713 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy 100 let/100 děl/100 umělců/100 osudů, 5x8=40/ Grafika a kresba ze sbírek galerie v klíčových letech české historie 20. století a výstavy Kamila Lhotáka, Ivany Haiek a Oskara Stockera mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s., František Piškanin, majitel firmy Hopi Holding a.s, Angelo Benecchi, Michail Karminski, Thun 1794 a.s., Barrandov studio a.s., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost, na výstavu 100 let/100 děl/100 umělců/100 osudů, na cyklus dílen pro děti a seniory a na Den otevřených dveří.

V roce 2018 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost a Historický piknik).

**Karlovarský kraj** i v roce 2018 podpořil lektorskou činnost pro žáky a mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

V roce 2018 se oficiálním mediálním partnerem galerie umění stal Český rozhlas Karlovy Vary, nově rozšířená pobočka celostátního rozhlasového média.

## EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

### 11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2018 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 19.916 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2018 proběhla v organizaci kontrola dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně (Hasičský záchranný sbor Karlovarského kraje), dále kontrola plnění povinností v nemocenském, důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení (OSSZ Karlovy Vary), dále kontrola BOZP (Odborový svaz pracovníků kultury a ochrany přírody), dále auditní šetření ohledně monitoringu uveřejňování smluv v registru smluv (Karlovarský kraj, odbor interního auditu a kontroly) a také kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného (VZP ČR). Kontrolami nebyly shledány závažné nedostatky, drobné nedostatky byly neprodleně napraveny.

## Údaje o hospodaření 2018

Náklady celkem	17.889.023,63 Kč
Výnosy celkem	17.908.939,52 Kč
z toho:	
výnosy z prodeje služeb	746.619,00 Kč
transfer zřizovatele	14.223.000,00 Kč
<b>Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:</b>	<b>1.028.645,52 Kč</b>
Nový úložný systém depozitáře obrazů GU vč. posuvných roštů	380.000,00 Kč
Oprava oken včetně obnovení těsnění na budově LO – 2. etapa	149.773,80 Kč
Výměna osvětlení ve výstavních prostorách GU – 2. etapa	498.871,72 Kč
<b>Investiční transfer ze státního rozpočtu:</b>	<b>398.000,00 Kč</b>
Posuvné rošty pro uložení obrazů (ISO-D, MK ČR)	300.000,00 Kč
Akviziční fond MK ČR – nákup sbírkových předmětů	98.000,00 Kč
<b>Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:</b>	<b>38.000,00 Kč</b>
Nebojte se moderního umění III (MK ČR) – edukační prvky	38.000,00 Kč
<b>Neinvestiční účelový transfer od zřizovatele:</b>	<b>110.000,00 Kč</b>
Výstava 100 let –100 děl/100 osudů–100 umělců (100. výročí založení ČSR)	60.000,00 Kč
Výstava 5x8=40 (100. výročí založení ČSR)	50.000,00 Kč
<b>Transfery měst a obcí:</b>	<b>93.000,00 Kč</b>
Statutární město Karlovy Vary – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
– výstava 100 let –100 děl/100 osudů–100 umělců	5.000,00 Kč
– cyklus výtvarných dílen pro děti a seniory	8.000,00 Kč
– Den otevřených dveří (Umění v řemesle)	10.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO 2018	20.000,00 Kč
<b>Granty a dary účelové:</b>	<b>74.000,00 Kč</b>
Hopi Holding a.s. – výstava Oskara Stockera / Svoboda	70.000,00 Kč
Vladimír Palivec – Výtvarné léto v Letohrádku Ostrov	4.000,00 Kč
<b>Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:</b>	<b>47.260,00 Kč</b>
Thun 1794 a.s. – reklama při DOD	20.000,00 Kč
Barrandov studio a.s. – reklama výstavy Kamila Lhotáka	27.260,00 Kč
<b>Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:</b>	<b>155.990,00 Kč</b>
Imperial Karlovy Vary a.s. – společná výstava obrazů a plastik	30.000,00 Kč
Grandhotel Pupp Karlovy Vary, a. s. – spolupráce při výstavní činnosti	50.000,00 Kč
Angelo Benecchi – výstava Ivana Haiek	75.990,00 Kč

### **Další finanční prostředky:**

#### **Statutární město Karlovy Vary – uznatelné proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV**

Celkem byla v roce 2018 převedena částka 117.228,- Kč z roku 2017 a částka 242.535,- Kč z roku 2018 do rozpočtu Statutárního města Karlovy Vary. Finanční prostředky z roku 2017 a 2018 budou dle dohody se Statutárním městem Karlovy Vary použity k finančnímu dokrytí výměny výkladců v objektu galerie v roce 2019.

## **12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba**

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2018 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky.

Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

### **Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6**

- Realizace 2. části nového úložného systému v depozitáři obrazů
- Výměna osvětlení ve výstavních prostorách bočních křídel 1. patra galerie
- Výměna části topných těles v kancelářích, depozitáři a u pokladny
- Výmalba a oprava degradovaného zdiva v technické chodbě
- Oprava omítky u hlavního vchodu do budovy včetně nátěru
- Dokončení EZS – čidla pod exponáty
- Výmalba kotelny
- Výměna samozavírače u hlavního vchodu

### **Letohrádek Ostrov**

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2018 provedeny tato investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Oprava oken včetně výměny těsnění – 2. etapa

### **Interaktivní galerie Becherova vila**

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2018 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Oprava venkovní brány včetně nového nátěru a úpravy terénu.**



## Loga

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.