

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2017

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2018.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40,- Kč, poloviční 20,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40,- Kč / 20,- Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 40,- Kč / 20,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 29 pracovníků (tj. 22,8 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Konečná (od 1.10.), Mgr. Martina Škopová, MgA. Daniel Vrba, Mgr. Veronika Žáková, Mgr. Kateřina Pavelková (od 1.9.), Eliška Failová (1.2.–31.8.), Ladislav Švarc, Pavel Jenč (do 30.6.), Václav Dostál, Milan Frič (od 1.6.), Mgr. Pavla Vargová (mateřská dovolená)
Provozní úsek	Ivana Jenčová (do 31.8.), Ladislav Kubát, Lenka Weberová, Jiřina Vlachová, Dagmar Říhová, Uršula Šindelářová, Pavla Laciaková, Diana Ilnycka, Dana Černá, Blanka Sajnerová, Jiřina Víznerová, Iva Koslowská (od 16.5.), Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Dagmar Ondráková, Olga Oncirková, Milena Šafránková (od 1.11.)

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2017

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Václav Balšán – obrazy, kresby

10.11.2016 – 8.1.2017

Autorka výstavy PhDr. Eva Neumannová
Kurátorka výstavy Mgr. Veronika Žáková

Galerie ve svém výstavním programu pravidelně poskytuje prostor i karlovarským umělcům. V roce 2016 tak byla připravena velká průřezová výstava díla Václava Balšána (1949) zahrnující převážně

tvorbu posledních deseti let. Balšánovy umělecké začátky byly spjaty především s grafikou a kresbou. Byly to záznamy krajin, lomů, polí či skalních fragmentů střídmé hnědavé barevnosti, grafiky obdobně mírně tónované nebo černobílé ve všech dostupných technikách. Mimořádně významnou inspirací se pro autora stalo setkání s malířskou tvorbou umělců označovaných jako generace sedmdesátých let. Jiný, sugestivní náhled na krajinu fragmentovanou na jedinečné znaky výrazně inspiroval Balšánovu další tvorbu. Víc než pohled na krajinu jako celek jej začaly zajímat výseky, torza, fragmenty – v jeho obrazech se postupně objevovaly kmeny, pařezy, balvany, krajinné útvary. Počátkem 90. let se Balšánova zobrazení koncentrovala na detaily, tvary, znaky přírodnin. V dílech převažovaly Kopce, Špičky, Krajiny, Oblouky, Zahrady – vždy symbolizované jednoduchými tvary, výraznou barevností, primárními znaky vyňatými z přírody. Výstava téměř stovky děl představila také autorovu aktuální tvorbu, uvolněnou, ryze osobní, vypovídající o autorovi, o jeho myšlení, cítění, o niterných změnách a posunech. Obrazy vytvořené kombinací malířských, kresebných i kolážových technik, tlumenější barevnosti, ale působivé ve své naléhavosti a síle našly řadu obdivovatelů. K divácky vyhledávané výstavě byly připraveny hojně navštívené edukační programy pro základní i střední školy a několik autorských komentovaných prohlídek.

Václav Šerák a žáci – oheň / hlína / led

2.2. – 2.4.2017

Autorka výstavy

Mgr. Dita Hálová

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze byla uskutečněna výstava tvorby Václava Šeráka, výjimečné tvůrčí a pedagogické osobnosti české a evropské keramiky. Jeho tvorba se vyznačuje prolínáním námětů ze sochařství do designu a jejich paralelním řešením. Hlavními tématy, přenášenými do obou oborů, jsou fragmenty architektury: hliněné plátové konstrukce s otiskem struktury či otiskem tkaniny, točený, dekonstruovaný reliéfní půlkruh a tordovaný sloup s výrazným barevným zpracováním povrchu. Pro jeho práce jsou příznačné dynamické tvary, velkorýsé proporce, uměřený detail a expresivní tvarové a barevné pojetí plastik. Po absolutoriu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze V. Šerák působil také jako designér porcelánu, spolupracoval s průmyslovou výrobou, zejména s porcelánkami v Lesově a Duchcově. V roce 1966 spoluzakládal keramické sympozium v Bechyni, dodnes nejdéle kontinuálně pořádané akce na evropském kontinentě. V roce 1990 začal vést ateliér keramiky a porcelánu na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde byl v roce 1992 jmenován profesorem. V porevoluční atmosféře uváděl studenty do dění ve volné keramické plastice a designu za hranicemi naší země a přivedl je k postmodernímu uměleckému myšlení. Šerákovi žáci v současné době zásadně ovlivňují podobu českého designu a není náhodou, že všechny vysokoškolské a univerzitní ateliéry zabývající se keramikou v Čechách a na Slovensku, vedou právě oni.

Znak – struktura – životní prostor / Struktur – Zeichen – Lebensraum

7.4. – 8.5.2017

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Výstava byla součástí německo-českého přeshraničního projektu WIR 2 / MY 2 a ukázala prostřednictvím fotoaparátu vytvořené práce tří českých a tří německých umělců, kteří je vytvořili. Struktura a znak hrály v jejich uměleckých výpovědích důležitou roli a jejich práce se většinou také vztahovaly k „životnímu prostoru“, obecněji k veřejnému prostoru. Motivicky se umělci obraceli k problematice civilizace, k architektuře, k technologiím, k technice a dopravě, ať už ve strukturálním pojetí, či v detailech a náznacích, každý však svým osobitým jazykem a stylem. Například Sabine Richter v abstrahovaných výřezech reality tematizovala hluboké kontemplativní vnímání skutečnosti. Ve fotografických cyklech zdůrazňovala světlo, stín, rytmus, strukturu i barvu v dokonale vyvážených kompozicích. Více spektakulárním způsobem se k veřejnému prostoru vztahoval Diet Saylor, vystavující cyklus Norigrammy, v němž zapojil dvojrozměrné geometrické elementy s výraznou

barevností do reálného prostoru – středověkého Norimberku. Pro dílo Huberta Hubera je příznačný jednoduchý znak – motiv trojúhelníka. Ten se uplatnil jak v elementárních prostorových geometrických objektech, tak i v plošných dílech. Také Karel Kocourek svým fotoaparátem hledal lapidární motivy v reálném světě. Zaměřil se na konstruktivní elementy architektury nebo na redukované záběry různých civilizačních prvků. Ve výsledku jeho fotografie evokovaly abstraktní malbu. Milan Maur prezentoval díla z širšího cyklu USA/NASA z roku 2013. Ve fotosérii V letadle zachytil okem nepostřehnutelnou proměnu údajů na letištním displeji a tento proces změny s „dějem“ v řádu několika setin sekundy interpretoval specifickou instalací v kombinaci s videem. Pavel Štýbr v deseti fotografiích s titulem „STOP“ – fotokomiks z dopravních značek podle vyhlášky č.30/2001 Sb. zákonů“ rozehrál asociativní hru proměňující jejich symboliku v imaginární dopravní povídku.

Země zadumaná – Jan Samec (1917–1988)

18.5. – 20.6.2017

Autorka a kurátorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Ke 100. jubileu narození Jana Samce (1917–1988), významného karlovarského umělce, byla připravena přehledová výstava jeho maleb a kreseb. Jan Samec přišel do Karlových Varů v roce 1948 jako středoškolský profesor výtvarné výchovy. Všestranný talent ho přivedl k ilustrační tvorbě, užité grafice, ke scénickým realizacím. Jan Samec byl výsostný krajinář. Miloval jihočeskou krajinu, zejména strakonickou. Její melancholicko-zadumaný výraz utkvěl v jeho mysli natrvalo, přestože v Karlových Varech a jejich okolí našel nové inspirace. Krásu lázeňského města vyjádřil nesčetněkrát, mnoho obrazů Jana Samce zdobilo lázeňské domy a hotely. Nejtypičtějším námětem maleb Jana Samce v 70. a 80. letech 20. století se však stalo zachycení prostých jihočeských venkovských stavení. Zpodobením bílých zdí věkovitých staveb s trojúhelníkovými štíty a velkými dřevěnými vraty vytvořilo nevšední „obraz“, malířské synonymum jihočeské vesnice. Celým komplexem mnohostranné tvorby Jan Samec nezpochybnitelně přispěl do dějin umění na Karlovarsku ve druhé polovině 20. století. Patřil k tzv. prvnímu sledu výtvarných umělců, kteří na Karlovarsku založili novodobé moderní výtvarné umění. Jan Samec, tvořící v Karlových Varech čtyřicet let, ho významně obohacoval a rozvíjel. Výstavu provázal zvýšený zájem návštěvníků a také edukační program, kterého se ve velké míře zúčastnili žáci základních i středních škol karlovarského regionu. Výstava se také stala inspirací pro Den otevřených dveří tematicky nazvaný O krajině.

Nepolapitelná struktura – Umění konstruktivistických a strukturálních tendencí ze sbírky

Miroslava Velfla

30.6. – 3.9.2017

Autoři výstavy

Mgr. Edith Jeřábková

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Výstava se konala v rámci doprovodného programu 52. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a představila díla významných českých i zahraničních autorů pocházející ze soukromé sbírky Miroslava Velfla. Stěžejní osobnosti českých strukturálních a konstruktivistických tendencí, rozvíjejících se v českém umění od 60. let 20. století až do současnosti (např. Zdeněk Sýkora, Hugo Demartini, Karel Malich, Radek Kratina ad.), nebyly nahlíženy z individuálních českých pozic, ale v kontextu prací Françoise Morelleta, Kennetha Martina, Manfreda Mohra a dalších světových umělců. Výstava si kladla za cíl nejen vystavit artefakty konstruktivistických tendencí, ale také usilovala o vytvoření předpokladů, jež mají dnešnímu divákovi přiblížit obsahy a čtení těchto prací. Současné umění se dostalo do blízkosti technologií a je fascinováno problematikou struktury na mnoha úrovních: v oblasti dynamických systémů, sociálního chování, matematických a fyzikálních teorií chaosu, ekonomických modelů apod., jak ukázaly mnohé práce. Na výstavu byla ze sbírky Miroslava Velfla vybrána čtyřicítka nejzajímavějších děl. Zastoupenými autory kromě již výše zmíněných byli Rita Ernst, Torben Giehler, Camille Graeser, Dalibor Chatrný, Vladimír Kokolia, Elsi Spitmann Kyncl, František Kyncl, Vladislav Mirvald. Kolekci ojedinělé kvality budící v odborných kruzích zasloužený respekt, začal sběratel budovat v 90. letech minulého století a v karlovarské galerii

ji vystavil vůbec poprvé. Výstavní projekt byl významně finančně podpořen dotacemi Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Karlovy Vary.

Nevidáno – Marianna-Machalová Jánošíková

4. – 15.7.2017

Autor výstavy

Petr Machala

Kurátorky výstavy

Vladimíra Tvrdková, Mgr. Lenka Tóthová

Výstavu nevidomé sochařky Marianny Machalové-Jánošíkové uspořádala v galerii Nadace Sirius, partner sekce Lidé odvedle, jako doprovodnou akci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, kterou svou účastí na vernisáži zaštilil prezident MFF Jiří Bartoška. Mariana Machalová-Jánošíková (1972), nevidomá od 20 let, uspořádala přes 30 výstav, byla zvolena „Slovenskou ženou roku“, vede kursy keramiky a hrnčířství a různé projekty podporující lidi s postižením. Výstava představila sochařská díla hovořící srozumitelnou výtvarnou řečí a přístupná široké návštěvnické veřejnosti. Autorka ve své tvorbě odkryla vzpomínky na minulost, sdělovala radost z obyčejné přítomnosti i prozrazovala budoucnost plnou splněných přání. Plastiky i reliéfy ze šamotové hlíny či bronzu byly vždy niternou autorskou výpovědí vycházející z prožívané skutečnosti. Sochařka se zabírala typicky ženským světem, jeho krásou, tíhou, radostí i smyslností, nejskrytějšími pocity, touhami, obavami, sny i tajemstvími. Její sochařské výtvary svědčily o radosti z dotyku – se zemí, vodou, květy, listy, kmeny stromů, ale i tvářemi a rukama lidí. Tyto sochy vzniklé dotýkáním a modelováním tvárné keramické hlíny okouzly nejen návštěvníky filmového festivalu, ale také účastníky Výtvarného léta v galerii, kteří se výstavou nechali inspirovat k mnoha zajímavým tvůrčím činnostem. Výstava byla několikrát reflektována v médiích i ve Festivalových vteřinách.

Joža a Franta Uprkovi ze sbírek Galerie výtvarného umění v Hodoníně

15.9. – 29.10.2017

Autorka výstavy

PhDr. Ilona Tunklová

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Výstava tvorby bratrů Uprků, vyzdvihující význam folklorních složek v umění, byla připravena ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Hodoníně, jež spravuje jejich díla a umělecký odkaz. Galerie sama navazuje na tradice spolku Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM), který byl činný od roku 1907 až do roku 1959. Za dobu jeho existence se v něm vystřídala řada umělců, k nejznámějším patřili právě bratři Joža a Franta Uprkové. Jejich dílo vycházelo ze společného zdroje, kterým byl život lidí na slováckém venkově, naplněný bohatými tradicemi folklóru. „Národní moravský koncept“ byl zajímavým spojením dekorativní secese, ohlasy impresionismu i novou expresí s aktualizovanými národně obrozeneckými názory. Malíř Joža Uprka (1861–1940) patřil k umělecké generaci devadesátých let. Jeho výrazně barevný a osobitě adaptovaný impresionismus se zapsal do obecného povědomí a je dosud stále divácky atraktivní. Je dokladem, že Uprkovo figurální malířské dílo v jeho osobitosti, výtvarné kvalitě a kulturní přínosnosti pro české umění v závěru 19. století zůstane trvalou hodnotou jako pandán krajinářské tvorby žáků Julia Mařáka. Sochař Franta Uprka (1868–1929) vytvořil početné a kvalitativně vyrovnané dílo, které je neokázalou oslavou rodného kraje a lidí v něm žijících. Byl autorem mnohých sochařských realizací ve veřejném prostoru a podstatnou část jeho tvorby tvořily i hřbitovní náhrobky, se kterými se můžeme setkat nejen po celé Moravě, ale i v Praze. K návštěvnický vděčné výstavě byl připraven hojně navštěvovaný edukační program pro školy i komentované prohlídky pro seniory.

Přírůstky do sbírek 2006 – 2016 aneb Co je u nás nového

15.9. – 29.10.2017

Autorka a kurátorka

Mgr. Božena Vachudová

Akviziční (sbírkotvorná) činnost zakládající se na nákupu a darech uměleckých děl do sbírek patří

ke stěžejní badatelské práci v galerii. Je dána statutem instituce a vyplývá ze zákona, kterým galerie řídí svoji odbornou činnost. Jednání poradního sboru pro akviziční činnost galerie, vyjadřujícího se k předložené koncepci nákupů a darů, tvoří proto vyvrcholení odborných aktivit galerie, zejména výstavních programů, kontaktů kurátorů s umělci, soukromými majiteli a sběrateli. První obrazy galerie koupila v roce 1953, těsně po svém založení, a v současné době již spravuje přes devět tisíc sbírkových děl. V průběhu let se akviziční záměry proměňovaly. Klíčovým požadavkem dneška je pořizovat díla současných umělců v širokém generačním rozvrstvení. Je to dáno především finančními možnostmi galerie. Čelí totiž obtížné situaci, v níž prim hrají movití soukromí sběratelé nebo privátní galerie se zahraniční účastí a také strategie aukčních domů, které šroubují cenové požadavky do nedostupných výšek. Přesto návštěvníky potěšila díla současných tvůrců zvučných jmen, jako například Jaroslava Róny či Františka Skály, ale i artefakty dalších respektovaných umělců dneška: Michaela Rittsteina, Petra Pavlíka, Tomáše Švédy nebo Antonína Střížka aj. Zaslouženou pozornost budila také tvorba regionálních tvůrců např. Jiřího Kožíška, Václava Balšána ad.

Malířská vášeň pro hazardní hru

2.11.2017 – 1.1.2018

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Vrcholem výstavní sezóny a příjemným překvapením pro laickou i odbornou veřejnost se stala poslední výstava roku 2017. Pod názvem Malířská vášeň pro hazardní hru se skrývala monografická výstava Aloise Wachsmána (1898–1942), zakládajícího člena skupiny Devětsil a významné osobnosti české meziválečné avantgardy. Reprezentativní soubor děl zapůjčený z třinácti státních galerií a také ze soukromých sbírek přiblížil autorův magický realismus a primitivismus, následný imaginativní kubismus i vrcholné období svébytného pojetí surrealismu. Alois Wachsmán byl původní profesí architekt, působil jako projektant v Gočárově ateliéru. Pracoval také jako scénický výtvarník pro Osvobozené divadlo svého bratrance Jiřího Voskovce, ale i pro Národní divadlo v Praze. Jako vůdčí osobnost své umělecké generace a iniciátor výtvarného života zorganizoval legendární výstavu Poezie 1932. Umělecky a organizačně činný zůstal i ve Dvoře Králové, kam přesídlil kvůli svému závažnému onemocnění. Výstava oblíbeného recesisty a optimisty, člověka ryzího srdce a nekonečné fantazie, který se během svého tvůrčího života inspiroval několika moderními výtvarnými směry a vždy je ztvárnil osobitě, byla lahůdkou i pro odborné pracovníky galerie. Tvorba poněkud pozapomenutého autora totiž nebyla příliš často prezentována, poslední větší výstava na galerijní půdě se uskutečnila v roce 1979 v královohradecké galerii. Po téměř čtyřiceti letech tak byl alespoň částečně splacen dluh významné osobnosti českých dějin umění prostřednictvím vystavení více než padesátky pozoruhodných malířských a kresebných děl.

Letohrádek Ostrov

Expozice

27.4. – 16.7.2017

Autor výstavy

PhDr. Radek Wohlmuth, Ph.D.

Kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstavní projekt kurátora Radka Wohlmutha byl zaměřený na intervenci současného umění do historických prostor. Výstava byla částečně pojatá jako site-specific a vycházela ze specifika místa a komunikovala s interiéry raně barokní budovy letohrádku. Její dvojznačnost vyjadřuje už název, neboť slovo expozice se v obecném významu vztahuje jak na výstavy výtvarných děl, tak k tradičním prohlídkovým trasám historických objektů. Výstava si kladla za cíl drobnými či většími uměleckými zásahy rozvíjet, podtrhnout či nabourat stereotypy, které se vážou k oběma oblastem – historickým

objektům i „ghettu“ současného umění, a to tak, že artefakty současného umění používala v tradičním kontextu rozvržení šlechtického interiéru, např. portrétní galerie, lovecký salónek, čínský salónek. Vybráno bylo osm současných výtvarných umělců, z nich každý měl za úkol vytvořit jednu místnost nového prohlídkového okruhu: Ondřej Basjuk (Ztracená komnata), Patrik Hábl (Čínský salónek), Markéta Hlinovská (Lovecký salónek), Jana Kasalová (Geo-grafický kabinet), Krištof Kintera (Galerie předků), Šárka Koudelová (Barockjuwel in schwarz und rot), Petr Nikl (Komnata skleněného prince), Eugenio Percossi (Memento mori). Výstava korespondovala se souběžně probíhající instalací Dominika Langa (viz níže). V obou výstavních projektech byla zřejmá provázanost – šlo o site-specific instalace i podobnou tematiku – historie člověka či místa, archeologie, prolínání starého a nového. Ke skutečnému propojení došlo v rámci doprovodné akce Jeden den v EXPOZICI, kdy kromě jiného proběhla performance Petra Nikla. Autor si pro své představení vybral právě instalaci Dominika Langa. Vytvořil tak intervenci do intervence a návštěvníci měli jedinečnou příležitost vnímat tvorbu špičkových představitelů současného umění v ojedinělém kontextu.

Dominik Lang – Inventura jednoho ostrova

27.4. – 16.7.2017

Autor výstavy	MgA. Dominik Lang
Kurátorka výstavy	Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Dominik Lang (1980) je absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry Jindřicha Zeithammla, Veroniky Bromové a Jiřího Příhody. Působí také jako pedagog ateliéru sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Autor se ve svých instalacích, které vytváří nejen pro galerie, zabývá zkoumáním veřejného prostoru, jeho účelu a funkce. Svými zásahy do prostoru znejišťuje diváka a hraje si s jeho reakcí. Pracuje se stereotypním vnímáním prostoru a snaží se jej narušit. Pro Letohrádek Ostrov vytvořil unikátní instalaci připomínající archeologické naleziště jeho osobní historie. Odkrývání vrstev a zároveň překrývání stop minulosti a současnosti vytvořil site-specific instalaci, ve které se propojily všechny extáze časovosti – minulost, současnost i budoucnost. Barokní prostor spolu se svým pravidelným oktogonálním rozčleněním a původní freskovou výmalbou, jež alegoricky zobrazuje uspořádání planetárního systému, zevnitř rozsvítila autorova písková instalace. Zlatavá barva písku a velkolepost díla ve smyslu expandování do prostoru letohrádku odkazovala k barokní estetice. Ve skleněných plochách se odrážely detaily architektury domu a docházelo tak k prolínání díla a prostoru. Autorova instalace byla interaktivní – Dominik Lang nechal návštěvníky výstavy procházet svým pískovým labyrintem, a ti se tak stali součástí díla, které díky jejich stopám neustále měnilo svou podobu.

Ve stínu šapitó – Cirkusové motivy ve sbírkách Galerie umění Karlovy Vary

27.7. – 1.10.2017

Autorka výstavy	Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková
Kurátorka výstavy	Mgr. Veronika Žáková

Výstava představila vybrané kresby, malby a grafické listy inspirované cirkusovým prostředím ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary. Téma cirkusu se objevovalo v českém umění od počátku 20. století. Velmi silně se tento motiv uplatňoval ve výtvarném umění i literatuře v období meziválečném. Cirkus představuje alternaci světa, ve kterém žijeme. V tomto snovém světě je možné téměř vše. Cirkusové prostředí umožňovalo divákům na chvíli uniknout z šedi každodennosti. V českém prostředí je toto téma spjata s poetismem a kubismem. Vystaveny byly práce z první poloviny 20. století: Vladimíra Silovského (1891–1974), Jana Rambouska (1895–1976), Alessandra de Piana (1895–1940), Adolfa Kašpara (1877–1934), Antonína Majera (1882–1963), Cyrila Boudy (1901–1984), Zdeňka Tůmy, Františka Tichého (1896–1961), Jana Weniga (1910–1972), Cypriána Majerníka (1909–1945), Maria Strettiho (1910–1960), Pavla Šimona (1920–1958). Tvorba padesátých let byla zastoupena Zdeňkem Seydlem (1916–1978), 60. léta reprezentovaly kresby Čestmíra Kafky (1922–1988). Téma cirkusového prostředí se objevuje i v dílech ze 70. let – představeni byli například Jindra Husáriková (1931–2016), Karel Beneš (1932), Tomáš Bím (1946), Ivana Jurná Lipská (1947),

Eva Činčerová či Karel Vysušil (1926–2014). Z 80. let byla k vidění například litografie Stanislava Holého (1943–1998) s názvem Klaun.

Petra Buzková PJOTRA – Návraty k sobě

27.7. – 1.10.2017

Autor výstavy

Mgr. Lucie Vojtíšková

Kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Petra Buzková Pjotra (1987), absolventka Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ve svých dílech zpracovává své osobní zážitky. Prostřednictvím obrazu si vizualizuje vzpomínky na dětství a dospívání, které nějakým způsobem rezonují se současným stavem autorky. Vrací se nejen ke svému dosud prožitému životu, ale také k vybraným dílům, která jí dávají novou invenci k tvorbě. Na výstavě byly zastoupeny tři hlavní cykly z autorčina malířského díla a nejnovější akvarelové malby na papíru (2016, 2017). Cyklus Introspekce (2012), kde autorka reflektuje převážně krajinu a zážitky v ní prožité. Uvědomuje si sebe samu a své Já vymezuje vůči okolnímu světu. V cyklu Strom (2013) zůstává věrna malbě olejem, ale zároveň hledá nový a přesnější způsob vyjádření sebe sama. Jako jeden z nových výrazových prostředků byla kresba kuličkovým perem na plátno. Pro cyklus Chlácholie (2014) vycházela Pjotra z knihy Melancholie / Její formy a proměny od starověku po současnost. Autorka vytváří obrazy, kterými chce divákovi prezentovat svůj pohled na téma, které ji fascinuje a zároveň se jí osobně dotýká. Prostřednictvím knihy nachází a přijímá fakt, že je romantikem 19. století žijícím ve 21. století. V posledních dvou letech volně a v intimní rovině navazuje na tento cyklus.

Lukáš Tůma / zá–ti–ším

27.7. – 1.10.2017

Autorka a kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Lukáš Tůma (1976) se věnuje rozličným výtvarným technikám, malbě, kresbě, grafickým technikám i plastice. Pro jeho práci je typické experimentování s klasickými grafickými technikami. Neobvykle kombinuje hlubotiskové techniky s tiskem z výšky či sestavuje obraz z několika tiskových matic. Z jedné matrice vytváří více tisků, v různých barevných variantách, ve kterých hledá ideální souhru barvy a tvaru. Vystavené autorovy listy bylo možné rozdělit do několika tematických okruhů. V cyklu Živé a neživé autor aktualizuje klasické téma zátiší, narušuje zdánlivý klid tím, že do kompozic nechává vniknout zvířata či hmyz. Propojují se zde tři časová pásma, minulost, současnost i budoucnost. Při analýze technické stránky nacházíme jistou odchylku od běžných zvyklostí, Tůma totiž klasickou hlubotiskovou techniku čarového leptu tiskne z výšky. Druhým okruhem je Hmyz, který do zátiší vstupuje a na výstavě byl prezentován jako samostatný celek, včetně tiskových matic. Dalším cyklem Tůmovy tvorby je krajina, s tímto tématem dlouhodobě pracuje, zabývá se jejím detailem i celkem. Krajina je pro něj místem dění, prostorem pro symbol. Ve všech jeho pracích je znatelný zájem o experiment v oblasti grafických technik: často jednu matici tiskne několikrát, pokaždé v jiné barevné kombinaci a dosahuje tak různých vizuálních kvalit, stejnou matici vytiskne například z hloubky i výšky zároveň nebo vytváří soutisky jedné či více matic v rozmanité barevnosti a s různým plošným uspořádáním.

Stálá expozice sbírky porcelánu SUPŠ Karlovy Vary

16.9. – 1.10.2017

Autor výstavy

Jiří Kožišek

Kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Nová stálá expozice unikátní sbírky porcelánu ze Střední uměleckoprůmyslové školy v Karlových Varech představuje porcelánovou tvorbu od počátku výroby porcelánu, včetně ukázek kameninové produkce až do 60. let 20. století. Hlavní částí expozice je historický porcelán z 19. století, jemuž

stylově dominují historizující styly – neobaroko, neorokoko, aj. K vidění jsou také ukázky secese a art deco. Výstava je zaměřena především na tvorbu porcelánek v karlovarském kraji (Loket, Ostrov, Doubí, Horní Slavkov, Dalovice, Stará Role a další). K vidění jsou však také ukázky prací, které vznikaly při Střední uměleckoprůmyslové škole v Karlových Varech (dříve Střední průmyslové škole keramické), a ukázky evropské produkce (Míšeň, Vídeň, Kodaň, Německo). Zastoupen je převážně porcelán užitkový, ale prezentována je také volná tvorba figurativní. Výstava byla zahájena v rámci Dnů evropského kulturního dědictví a podpořil ji Karlovarský kraj.

Interaktivní galerie Becherova vila

Václav Sika – Ze života hmyzu a lidí

24.11.2016 – 15.1.2017

Autoři výstavy Mgr. Jan Samec, Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.

Kurátorka výstavy Bc. Ivana Klsáková

Václav Sika (1955), který své výtvarné působení spojil s Domažlickem a Plzeňskem, se dlouhodobě zabývá malbou a tvorbou geometrických ornamentů a objektů. V Becherově vile však prezentoval soubor hyperrealistických portrétů, rostlinných motivů a výjevů ze světa hmyzu, jimž se věnuje teprve od roku 2011. Výstava byla doplněna ilustracemi knihy indonéských pohádek, bájí a legend autorky Marie Riavai. Na tvorbu autodidakta Václava Siky, pocházejícího z nevýtvarného prostředí, měla vliv řada klíčových momentů. Nezanedbatelný byl význam Chodska, oblasti prostoupené hlubokými tradicemi a bohatým folklórem. Prostředkem a inspirací k zdokonalování malířské techniky v uměleckých počátcích se Václavu Sikovi stala díla starých mistrů, zásadní podíl na příklonu autora k modernímu výtvarnému vyjádření měl pak plzeňský malíř a pedagog Jiří Patera, který ovlivnil celou generaci současných plzeňských výtvarníků. K výstavě, která prezentovala aktuální okruh autorova zájmu, byl vydán propagační materiál s odborným textem Marcela Fišera, ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu, shrnujícím autorův umělecký vývoj, hlavní rysy tvorby a témata dominující v jeho obrazech.

Jindřich Štreit – Domov bez domova

9. 2. – 2.4.2017

Autoři výstavy prof. Mgr. Jindřich Štreit, Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy Bc. Ivana Klsáková

Jindřich Štreit (1946), významný český fotograf a pedagog, se ve své dokumentární fotografii zaměřuje zejména na sociální tematiku. Cykly černobílých snímků zpodobňujících venkovský život, sakrální tematiku či osudy lidí bez domova se vyznačují neobyčejnou naléhavostí a melancholickou poetikou. V Becherově vile byly vystaveny fotografie, které vznikly zejména ve spolupráci autora s křesťanskou organizací Armáda spásy, jež je největším poskytovatelem sociálních služeb právě pro lidi bez domova. Vystaveno bylo 20 velkoformátových fotografií z majetku Armády spásy doplněných více než třicítkou fotografií ze soukromé sbírky autora. Fotografie vesměs zobrazovaly příběhy lidí, kteří se přes těžké životní zvraty snaží ukotvit k nějakému místu, najít nový smysl života, znovu vybudovat vztahy, které by jim nahradily kdysi ztracené jistoty. Z citlivě tlumočených silných lidských momentů zachycených na technicky i umělecky vynikajících fotografiích, jejichž neobyčejné atmosféry autor dociluje výhradně působením přirozeného světla, vyzařuje nejen smutek, ale i naděje a nesmírná touha každého jedince po domově. K výstavě přichystal autor promítání a komentovanou prohlídku, která měla mimořádný úspěch. Galerie jako další doprovodný program připravila pro druhý stupeň základních škol galerijní animaci „Hledá se domov“.

Prezentace soutěžních návrhů na sochařské dílo věnované Karlu IV.

17.3. – 9.4.2017

Autoři výstavy Mgr. Jan Samec, Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka výstavy Mgr. Martina Škopová

Výstava představila výsledky soutěže vyhlášené Rotary clubem Karlovy Vary ve spolupráci s Galeríí umění Karlovy Vary k 700. výročí narození Karla IV. Vystaveno bylo celkem 13 soutěžních návrhů od dvanácti autorů včetně oceněných děl. Soutěže, jejímž mottem byla myšlenka vzniku sochy Karla IV. pro třetí tisíciletí, se zúčastnila řada významných autorů, z nichž někteří v Karlových Varech žijí, žili, nebo s nimi udržují pevné vazby: Josef Andrlé, Karel Bečvář, Michal Gabriel, Karel Fron ml., Jan Kotek, Jiří Kožíšek, Zdeněk Manina, Pavel Opočenský, Miroslav Páral, Matěj Polách, Michal Špora a Jiří Šuhájek. Každý z autorů vytvořil model díla zcela originálním způsobem tak, aby vycházelo z jeho tvůrčí podstaty, splňovalo kritéria pro současnou tvorbu a zároveň bylo oslavnou připomínkou mimořádné postavy českých dějin. Velmi podstatné bylo též zamyšlení nad vhodným umístěním sochy, tedy nad výběrem prostoru v centru Karlových Varů, na kterém by socha nejen vynikala, ale také se nenásilně propojila s původní zástavbou. Výstava měla veliký ohlas, rozněmýkala vášnivé diskuse a zájem obyvatel Karlových Varů včetně mladší generace. Všichni měli možnost vyjádřit přízeň vybranému dílu prostřednictvím ankety.

Za tajemstvím plochy, výšky a hloubky – SČUG Hollar 1917 – 2017 / Výběr z grafických listů ze sbírek galerie

13.4. – 25.6.2017

Autoka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Kurátorky výstavy Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková

Sdružení českých umělců grafiků Hollar v roce 2017 oslavilo stoleté jubileum svého trvání. Výstava připomněla zakladatelské aktivity patnácti českých grafiků, mimo jiné Maxe Švabinského, Františka Bílka, T. F. Šimona, bratří Strettiů, Vladimíra Silovského aj. Výběr osmdesáti grafických listů prezentovaných v Becherově vile byl rovněž specifickým výtvarným dokumentem prvních dvou dekád 20. století, v nichž první moderní čeští grafici pronikali do tajů grafických technik, aby vyjevili specifickou výtvarnou autenticitu grafického umění. To se stalo nezpochybnitelnou součástí dějin umění 20. a 21. století. V dílech mimořádné kvality a s rozličnou tematikou byla zároveň představena široká škála grafických technik. Podle tohoto kritéria byla také díla rozdělena do jednotlivých okruhů. V úvodních sálech byli zastoupeni autoři, kteří se věnovali technikám hlubotisku, například leptu, suché jehle či akvatintě. V dalším sále byl představen tisk z výšky, tedy dřevoryt, dřvořez a linoryt, a v posledním sále tisk z plochy reprezentovaný litografií. Námětově výběr grafických listů zahrnoval nepřebernou škálu motivů od zachycení venkovského i průmyslového prostředí, kouzla staré Prahy i evropských měst, romantických, společenských i osobních životních situací. K výstavě byly uspořádány tři workshopy a komentované prohlídky.

Zuzana Mináčová – Život s fotoaparátem

1.7. – 10.9.2017

Autoři výstavy Zuzana Mináčová, Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy Bc. Ivana Klsáková

Zuzana Mináčová (1931), slovenská fotografka, která od roku 1993 žije v Praze, se do dějin fotografie výrazně zapsala reportážními filmovými fotografiemi, stejně jako fotografiemi uměleckými či angažovanými. S Karlovarskem je spjata prostřednictvím Mezinárodního filmového festivalu, na kterém po 40 let fotografuje osobnosti ze světa filmu i společenské události doprovázející festival. Soubor fotografií představený ve výstavních prostorách Becherovy vily sestával z šestnácti černobílých fotografií z Galerie výtvarného umění v Hodoníně a čtyřicítky barevných fotografií ze soukromé sbírky autorky. Vystavená díla mapovala výhradně autorčinu uměleckou polohu, dokumentační fotografie z MFF byly prezentovány pouze v digitální podobě na velkoformátové

obrazovce. Do úvodu výstavy byly zařazeny cykly černobílých fotografií z 60. let 20. století zprostředkovávajících s ohromnou působivostí autorčiny niterné prožitky a osobité vidění světa. Ve fotografiích z let sedmdesátých, osmdesátých, i v současné tvorbě se projevuje autorčina práce se symbolem, častým motivem už však není pomíjivý mořský písek či motiv vejce, ale například soliterní strom jako obraz světa. Neméně poetické a sugestivní byly umělecké portréty českých a slovenských hereček, či fotografie evokující rodinné album, které připomíná pohnuté osudy autorčiny rodiny.

Skvrny, postavy a znaky v kresbách a obrazech Vladimíra Nováka

21.9. – 5.11.2017

Autor výstavy	prof. PhDr. Tomáš Vlček
Kurátorka výstavy	Bc. Ivana Klsáková

Tvorbu Vladimíra Nováka (1947), žijícího dnes v Praze a Miláně, člena uměleckého uskupení 12/15: Pozdě, ale přece výrazně ovlivnila uvolněná politická i umělecká atmosféra 60. let i pozdější normalizace. Účinek společenského klimatu v tehdejší Československu se projevoval zejména v příklonu k figurálním metaforickým zobrazením s existenciálním a mravním podtextem. Téma člověka a jeho postavení v moderní společnosti provází i autorovu aktuální tvorbu. Výběr vystaveného autorova díla nebyl retrospektivou, ale prezentací tvorby od roku 2009 do roku 2017. Vystaveno bylo 26 olejomalb a 22 kreseb, přičemž právě na kresbu v jejím jednoduchém lineárním vyjádření figurálního motivu s výrazným existenciálním nábojem a nevšední barevností byl v instalačním záměru kladen největší důraz. Kvaše na papíře z Milána roku 2017 se také staly inspirací pro galerijní animaci nazvanou Stvořeno ze skvrn. Oleje na plátně, oscilující na pomezí abstrakce, jsou rovněž dokladem autorova přemýšlivého přístupu k tématu člověka a jeho úloze v řádu universa, o čemž svědčí i názvy obrazů jako například Míjející, Na hnědém poli ticho, Pád v čase, Postava opírající se o horizont. Výstava jako celek byla příspěvkem galerie k představení aktuální tvorby významného autora slavícího v roce 2017 životní jubileum.

Čapek & Čapek / Hravě světem velkým umělců Josefa a Karla

16.11.2017 – 28.1.2018

Odborná konzultace	PhDr. Pavla Pečinková
Kurátorka výstavy	Bc. Ivana Klsáková

Výstava, která obsahově vycházela z původního rozsáhlého projektu realizovaného autorkou Pavlou Pečinkovou v Galerii středočeského kraje v Kutné Hoře nazvanou Ty děti si pořád hrají, připomněla především dětský svět zobrazený v prvorepublikové literární tvorbě Josefa a Karla Čapkových. Olejomalby Josefa Čapka zapůjčené ze soukromých sbírek a Památníku národního písemnictví doplnily pastely, ilustrace a grafické listy, dále zajímavá vydání dětských knih obou autorů ze soukromé sbírky, unikátní textilie z roku 1938 zhotovená podle návrhu Josefa Čapka ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a soubor scénografií Josefa Čapka z Divadelního oddělení Národního muzea. Výstava byla doplněna řadou interaktivních činností, které vycházely z dané tematiky, autorsky připravených edukátorkou GASK a pracovníky společnosti Terra cultura. Výstava, ke které byly zrealizovány galerijní animace a komentované prohlídky pro všechny věkové kategorie, byla nejnavštěvovanější výstavou Becherovy vily za rok 2017 nejen pro své mimořádné estetické kvality. Stala se také příležitostí prezentovat důležitou tvůrčí polohu obou autorů, tedy jejich chápání dětského světa, ale i jejich pozoruhodných osudů a charakterů, čím výstava získala krom vizuálního i etický rozměr.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 30 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary

Také v roce 2016 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

České umění 20. století – Úřad práce ČR, Karlovy Vary, Policie ČR Karlovy Vary

Pro pobočky krajských úřadů bylo dlouhodobě zapůjčeno 13 obrazů českých a regionálních autorů, které ovšem byly v průběhu roku 2017 vráceny.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie Sladovna, Muzeum města Žatce

Jan Samec napsal text ve výstavním katalogu, koncepčně připravil a uvedl VI. díl výstavy Ze sbírky manželů Zemanových.

Zahradní dům v Teplicích

Božena Vachudová připravila reprízu výstavy k jubileu SČUG Hollar ze sbírek karlovarské galerie a také uvedla vernisáž.

Muzeum středního Pootaví, Strakonice

Reprízu výstavy Jana Samce st. k nedožitým 100. narozeninám umělce pořádanou v jeho rodném městě koncipoval a zahájil Jan Samec.

Muzeum Karlovy Vary

Výstavu keramika Vlastimila Květenského koncipovala, kurátorsky připravila a zahájila Božena Vachudová, která rovněž uskutečnila komentovanou prohlídku této výstavy.

Aš, Selb (SRN)

Jan Samec lektorsky vedl workshop monumentální malby pro mladé české a německé malíře v Selbu, výsledky jejich práce na veřejných budovách v Aši a Selbu poté představil v rámci otevření Kulturně tematické stezky mezi oběma městy.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Jan Samec zde uvedl výstavu děl z 21. ročníku Mezinárodního plenéru Milíře, konaného v Horní Blatné.

Galerie u Vavřince, Chodov

Božena Vachudová zde přichystala a zahájila výstavu Jana Pelce.

Galerie Imperial, Karlovy Vary

Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2017 Božena Vachudová připravila výstavy Františka Fuksy a Salón KUA, Zdenka Bílková zde zahájila výstavu Lukáše Lercha.

5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost:**

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2017 galerie vydala 2 **katalogy** odborně zpracovávající uskutečněné výstavní projekty. Rozsáhlý katalog k výstavě *Václava Šeráka* připravila Dita Hálová, Božena Vachudová koncepčně přichystala katalog a napsala text k retrospektivní výstavě Jana Samce st. *Zadumaná země*. Důležitý ediční počin tvořila také reprezentativní publikace autorky Pavly Pečinkové vydaná GASK Kutná Hora a společností Terra cultura v roce 2016 k výstavě *Ty děti si pořád hrají*, na němž se galerie finančně spolupodílela.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Dvanáct prospektů koncepčně připravili Božena Vachudová (*Přírůstky do sbírek, Za tajemstvím plochy, výšky a hloubky*), Jan Samec (*Znak–struktura–životní prostor, Z. Mináčová*), Zdeňka Bílková (*L. Tůma*) a externí kunsthistorici (*Nepolapitelná struktura, A. Wachsman, V. Novák, Expozice, D. Lang, P. Buzková, Stálá expozice porcelánu*).

Kromě **odborných článků** k probíhajícím výstavám, které pravidelně vycházejí v odborných periodikách, byla v roce 2017 v měsíčníku Tepelský zpravodaj každý měsíc publikována strana či dvoustrana prezentující stálou expozici galerie v celoroční rubrice Poklady z Galerie umění Karlovy Vary.

V rámci dalších aktivit Jan Samec napsal texty do katalogu *Wir 2 / My 2 – Selb + Aš: Hüben und Drüben / Tam i tady WIR2/MY2*, který zpracovával výsledky několikadílného česko–německého uměleckého projektu. Tento příhraniční projekt prezentoval Jan Samec společně s německým galeristou Hans–Joachimem Gollerem na Česko–německé konferenci: ROSTEME S KULTUROU připravené Ministerstvem školství ČR na téma Umělecké vzdělávání a společnost a konaná v Goethe institutu v Praze. Konference byla určena učitelům uměleckých oborů, umělcům i představitelům veřejné správy z obou republik a zajímavý interaktivní příhraniční projekt zde sklídl uznání. Jan Samec také zpracoval text do katalogu *Sýkorovy Počedělice 2017*. Božena Vachudová připravila a přednesla příspěvek o Janu Samci st. na Historickém semináři Karla Nejdla. Sympózia *Plastika ve veřejném prostoru měst*, pořádaného GAVU Cheb, se zúčastnila rovněž Božena Vachudová s příspěvkem zpracovávajícím téma soch Karla IV. v Karlových Varech. Veronika Žáková se dlouhodobě účastní projektu *Kreativní partnerství pro inkluzivní školu* pořádaného Společností pro kreativitu ve vzdělávání. Lenka Tóthová představila odbornou činnost galerie při přednášce na ZŠ v Horním Slavkově.

6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2017 je to celkem **9.300 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2017 formou nákupu rozšířeny o **6 nových přírůstků** (sbírka současného umění tak byla obohacena o díla P. Besty, V. Siky a L. Švarce). K 31.12.2016 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR. U všech nově zapsaných položek proběhla v roce 2017 úspěšná aktualizace dat z CES do Cesik.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2017 dílčí inventury podsbírkou kreseb. Celkem bylo fyzicky zkontrolováno v rámci inventury 1725 sbírkových předmětů, tj. 1284 inventárních čísel podsbírkou kresby. Byla pořízena též jejich fotodokumentace a připojena do systému DEMUS. Nově byly zapsány do systému DEMUS

a CES přírůstky za rok 2016, celkem 27 inventárních čísel, tj. 39 sbírkových předmětů. Byla též pořízena jejich fotodokumentace.

Celkem galerie **zapůjčila** 183 sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 132 galeriím a muzeím, dlouhodobě: 8 Imperiál, 30 KÚ, 9 ÚP, 3 KŘP, 1 PČR).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2017 galerie připravila tři výstavy tohoto druhu. V hlavní budově galerie proběhla výstava akvizic, která soustředila a zhodnotila výběr z malířských a sochařských děl získaných za poslední desetiletí. Pro Becherovu vilu pak byl v rámci letošních oslav stoletého trvání Sdružení českých umělců grafiků Hollar připraven rozsáhlý soubor děl autorů z prvních dvou dekád 20. století z bohatých galerijních grafických fondů. Také ostrovský Letohrádek prezentoval galerijní sbírky – představil výstavu nazvanou *Ve stínu šapitó*, která se věnovala především meziválečné generaci a Františku Tichému.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo během roku 2017 podáno celkem **8 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění, literatury a knihoven MK ČR směřovala žádost o finanční podporu výstavy 100 let/ 100děl/ 100umělců/ 100osudů. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost v rámci ISO na modernizaci úložných prostor depozitářů. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavu 100 let/ 100děl/ 100umělců/ 100osudů, na cyklus dílen pro děti a seniory a na Den otevřených dveří byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu tří doprovodných akcí – zahradní slavnost, historický piknik, umělecké sympozium. Na Nadaci pro současné umění Praha směřovala žádost o podporu výstavního projektu Expozice pro Letohrádek Ostrov. Galerie uspěla v 9 řízeních o přidělení grantu, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2017 navíc částku 501 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce.

Pracovníci galerie v roce 2017 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež, Daniel Vrba spolupracoval při přípravě výtvarné soutěže seniorů.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcí nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.248 publikacemi. Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí

pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Karlovarská galerie umění v tomto roce připravila 12 vlastních kulturních pořadů. Letošní koncertní sezónu v galerii zahájila *Půljablkoň* – duo Michala Jablkoně Němce a Marie Puttnerové představilo písničky v té nejjednodušší a nejkomornější podobě, jen dva hlasy, dva nástroje a texty o něčem. Svěrázný harmonikář, zpěvák, režisér a příležitostný herec *Václav Koubek* potěšil v únoru své publikum nejen autorskými písničkami, ale i čtením vlastních humoristických povídek. Malý hudební kabaret Inspektora Kluzó představil trio herce a baviče *Tomáše Matonohy* a přinesl autorské písničky inspirované šansonem, blues a folkem provázané kabaretními čísly a skečemi z humorného Matonohova šuplíku. Na duben byl připraven ojedinělý imaginativní zážitek pro více smyslů – v programu *Zjevování* náš nejlepší hráč na didjeridoo Ondřej Smeykal doprovázel malbu Patrika Hábla naživo malujícího obraz projekčně přenášený na zeď. V rámci Dne otevřených dveří se uskutečnilo divadelní představení v podání herců Divadla v Dlouhé nazvané *Kvak a Žbluňk jsou kamarádi* inspirované známou dětskou knížkou Arnolda Lobela. Fenomenální kytarista *Norbi Kovács* počátkem června instrumentálně exceloval za doprovodu výtečného violoncellisty Jaroslava Olina Nejezchleby a připravil početnému publiku nezapomenutelný hudební zážitek. Mimořádný koncert dvou mezinárodně respektovaných interpretů klasické hudby harfistky *Kateřiny Englichové* a hobojisty *Viléma Veverky* přinesl průzračně křehkou a emotivní hudbu Ravelovu, Dvořákovu či Debussyho. Těsně před adventem se v galerii představilo Kejklířské divadlo Vojty Vrtka a Teátr Pavla Šmída s loutkohereckou hrou plnou vtipu, žongléřských kousků a písniček nazvanou *Zpátky do Betléma*, která zcela zaplněnému sálu připomněla prastarý příběh, díky kterému slavíme Vánoce.

V Becherově vile se dále uskutečnilo představení Máj Karlovarského hudebního divadla u příležitosti zahájení lázeňské sezóny, v Letohrádku Ostrov pak performance Petra Nikla, představení divadla Studna v rámci Dnů evropského kulturního dědictví a autorské čtení V. Suchana. Vlastních **hudebních a literárně dramatických programů** se zúčastnilo celkem 729 osob.

Kromě zmíněných 18 vlastních hudebních a literárně dramatických programů se uskutečnilo dalších 14 kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty v prostorách galerie – mj. koncerty JazzFestu či laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, taneční představení Karlovarského folklórního festivalu, vánoční programy vokálního souboru DaD kvintet, žákovské a absolventské koncerty karlovarských ZUŠ či různých pěveckých sborů. V prostorách galerie, převážně v Becherově vile, se uskutečnilo i dalších 12 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako konferencí, seminářů, přednášek, kulturně společenských setkání, předávání vysvědčení a nejrůznějších ocenění ap. Celkově se těchto 26 akcí zúčastnilo 1.506 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2017 činila celkem 18.997 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 1.506 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla 20.503 osob, z toho 12.043 bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2017 se těchto akcí uskutečnilo celkem 20 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.770 osob).

Všechny tři pobočky galerie se intenzivně věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 353 kulturně výchovných akcí (mj. 41 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 100 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 5 zážitkových dílen, 33 komentovaných prohlídek, 120 výtvarných dílen, 4 autorské workshopy, 3 přednášky, 5 týdenních prázdninových tvůrčích akcí pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, 14 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 7.844 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici

galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 41 dopoledních programů pro 877 žáků základních a středních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2017 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky základních škol. K výstavě *Joži a Franty Uprkových*, konané v hlavní budově galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *Vlaštověnka* lita a určený především žákům základních škol, ale též středoškolákům. Animační program představil dílo malíře Jožy Uprky a sochaře Franty Úprky, kteří buď impresivní malbou nebo realistickou sochařskou tvorbou působivě a věrohodně zachytili Slovácko na přelomu 19. a 20. století naplněné tradicemi folklóru. Program dětem přiblížil tehdejší život na moravském venkově, tradiční lidové obyčeje (stavění máje, jízda králů) a kroje (děti měly k dispozici autentické ručními výšivkami zdobené součásti lidového kroje – krejzlík a vínek). Zaměřil se na práci s barvou a tvarem, na ornament, ale také na moravskou lidovou poezii a píseň. Kromě interaktivní prohlídky výstavy program obsáhl i jednoduché výtvarné činnosti inspirované vystavenými díly – menší děti zpracovávaly jízdu králů, větší lidový ornament. Programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, 14 programů navštívilo 319 osob. V ostrovském letohrádku byla z hlediska galerijních animací nejvíce inspirativní výstava EXPOZICE. V rámci animací k výstavě se děti dověděly o historii a legendách budovy letohrádku, o tajemné alchymistické laboratoři, o ložnici markraběnky či tajném schodišti vévody. EXPOZICE spojovala minulé a současné a stejně tak i program se pohyboval mezi minulostí a současností. Interaktivní program se odehrával přímo ve výstavě a na závěr byl doplněn výtvarnou dílnou inspirovanou Galerií předků Krištofa Kintery, kdy děti či studenti měli za úkol vymyslet svého imaginární předka a zpracovat ho formou koláže. Program připravila Zdeňka Bílková a proběhlo jich 18 za účasti 248 osob. Becherova vila v roce 2017 připravila galerijní animace téměř ke všem probíhajícím výstavám. Nejpočetnějšími animacemi pro školy byly ty věnované výstavě Čapek & Čapek – ať už program pro menší děti „Čapkovské hrátky“ nebo ten pro větší „Můj příběh“. Obě varianty byly výrazně orientovány na tematiku rodiny. Děti v rámci programu získávaly informace o dětství, rodičích a rodném kraji obou autorů, osobní vazby rodiny Čapkových pak zaznamenávaly do stromu života. Následně stejným způsobem zaznamenaly vztahy vlastní rodiny. Prostřednictvím dalších úkolů se již děti seznamovaly s výtvarnou a literární tvorbou obou autorů, s jejich velmi dramatickými osudy a pevnými životními postoji. Program pokračoval v ateliéru, kde děti jednoduchými výrazovými prostředky zaznamenaly svůj nejemotivnější nebo nejzajímavější prožitek. Těchto programů připravených Martinou Škopovou proběhlo celkem 7 pro celkem 142 osob. Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 100, zúčastnilo se jich celkem 1.859 osob, převážně mladších žáků.

V roce 2017 galerie uskutečnila 5 **zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na tvorbu Aloise Wachsmana. Dílny prostřednictvím komentované prohlídky a především samostatných tvůrčích aktivit seznámily účastníky s významnou, byť poněkud pozapomenutou osobností české meziválečné avantgardy. Alois Wachsman, autor velmi osobité malířské tvorby a zakládající člen skupiny Devětsil, která v sobě sdružovala avantgardní umělce výtvarné i literární, v sobě skýtal ohromný edukační potenciál. Autorův malířský vývoj, který obsáhl magický realismus, imaginativní kubismus, poetismus i svébytné pojetí surrealismu, poskytl prostor pro seznámení s jednotlivými výtvarnými styly a jejich českými představiteli. Široce byl využit také mezipředmětový přesah a připomenuty literární osobnosti této éry, např. Jaroslav Seifert, když zazněly některé jeho básně. Studenti sami skládali verše ze Seifertových slov a posléze ilustrovali svá poetická díla. Vrcholná surrealistická díla Wachsmana inspirovala studenty oblíbenou tvůrčí činností – skládání surreálných koláží z vystříhaných prvků a symbolů na předem připravená pozadí. Poslední tvůrčí období obracející se k novozákonní tematice bylo využito k seznámení s několika biblickými příběhy, které měli studenti ve skupinách odprezentovat, příp. zdramatizovat. Dílna prostřednictvím několika tvůrčích činností

přiblížila mj. autorovu práci s barvou, výrazem, symbolem, dadaistickou hru se vzpomínkami či pojmy. Studenti tak pronikali k tajemstvím děl, lépe pochopili originální tvůrčí přístupy a podněty osobitého autora. Zážitkové dílny proběhly ve velmi soustředěné atmosféře a účastníci si z nich odnášeli zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl, sebe sama i vlastního tvoření – dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblova a Lenka Tóthová.

Galerie uspořádala také 4 autorské **workshopy**. Finančně poměrně náročné workshopy patří po kvalitativní stránce k nejprínosnějším formátům doprovodných akcí pro veřejnost, jelikož účastníkům umožňují získat teoretický základ i konkrétní praktické poznatky přímo od vystavujících autorů. V roce 2017 se v IGBV uskutečnily tři workshopy, všechny jako doprovodné programy k výstavě *Za tajemstvím plochy, výšky a hloubky / SČUG Hollar 1917–2017/*. Workshopy tentokrát nerealizovali vystavující autoři, ale současní renomovaní umělci. První vedl grafik a výtvarník, člen sdružení Hollar, Eduard Milka, který ve workshopu nazvaném *Tajemství tisku z hloubky / Technikou Václava Hollara představil grafickou metodu leptu*. V rámci druhého workshopu *Za tajemstvím tisku z výšky* připravila Bohdana Holubcová pro návštěvníky grafickou techniku linorytu a v posledním workshopu *Evy Domkové Soukupové nazvaném Tajemství tisku z plochy* se účastníci seznámili s tiskem přírodního motivu z polymerové matrice. Na všech workshopech se účastníci dozvěděli základní informace o používaných pomůckách, materiálech a barvách a také si techniky sami v praxi vyzkoušeli. V ostrovském letohrádku proběhl úspěšný workshop Lenky Sárové Malíské, který byl součástí programu *Dnů evropského kulturního dědictví* a zaměřil se na dekoraci porcelánu. Tyto akce, divácky pozitivně vnímané pro bezprostřední kontakt s aktivními umělci, navštívilo celkově 46 osob. Další workshopy se uskutečnily v rámci tří ostrovských akcí – *Zahradní slavnost, Historický piknik a Umělecké sympózium*.

V tomto roce proběhlo 33 samostatných **komentovaných prohlídek** k výstavám, ke stálé expozici či k budovám poboček – návštěvníky prováděli autoři výstav nebo častěji kurátoři galerie. Jednou z nejpovedenějších akcí tohoto typu byla komentovaná prohlídka výstavy Jindřicha Štreita, kterou připravil autor osobně. Poutavé vyprávění o pocitech ze setkání s lidmi bez domova, jejichž smutných osudů se na krátko stal účastníkem, doplnil jeden z nejlepších českých fotografů promítáním dalších svých černobílých cyklů z venkovského života i reportážními snímky z Japonska. Obdivné ovace návštěvníků sklidila také kunsthistorička Rea Michalová, která svým erudovaným a zapáleným projevem při komentované prohlídce výstavy Aloise Wachsmanna nadchla početné publikum. V roce 2017 pokračovala spolupráce s Městským zařízením sociálních služeb v Karlových Varech a rovněž spolupráce s univerzitou 3. věku působící při Základní umělecké škole v Ostrově. Kurátoři galerie všech tří poboček zrealizovali pro seniory 13 komentovaných prohlídek (občas propojených i s tvůrčí činností), které se setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Osvědčily se i komentované prohlídky pro veřejnost zaměřené na historii a architekturu Becherovy vily, které využívají jak školy, tak individuální návštěvníci, zejména lázeňští hosté. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 621 osob.

V roce 2017 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 120 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 2.121 osob. Dílny pro rodiče s menšími dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami Jana Samce st., Joži a Franty Uprkových a Aloise Wachsmanna. Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy, hravými prvky a úkoly, se děti např. věnovaly barvám a světlu v obrazech, kompozici, kontrastu, detailu, ornamentu, impresivnímu způsobu malby, podstatě bronzových odlitků, apod. Dílny byly završeny jednoduchými tvůrčími činnostmi inspirovanými vystavenými díly – děti zkoušely vytvořit krajinu technikou válečkování a prací se šablonou, malovaly impresivní barevný záznam z krojované jízdy králů, resp. si zahrály na surrealistické umělce a vytvářely originálně pojmenované poetické koláže. Tři dílen se zúčastnila dvacítko dětí. Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádá tradičně ostrovský Letohrádek. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2017 byly pro školní skupiny připraveny dílny s velikonoční a vánoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností také seznámení s těmito církevními svátky provázenými lidovými zvyky. Kromě tematických výtvarných dílen pro děti i dospělé (Valentýn, Den matek, Halloween, Svatomartinská dílna) připravil LO v roce 2017 také grafické dílny zaměřené na linoryt, suchou jehlu, netradiční grafické techniky, tušovou malbu, apod. Celkově v ostrovském Letohrádku proběhlo 62 dílen, navštívilo je 1.235 osob.

Becherova vila v roce 2017 připravila 55 výtvarných dílen pro bezmála devět stovek účastníků. U školních skupin jsou velmi oblíbené výtvarné dílny vyžadující specifické vybavení, jako jsou například keramické dílny nebo malba na porcelán s následným výpalem výrobků. Tentokrát školní skupiny vyráběly zejména masopustní masky, zdobily kraslice, přání ke Dni matek, společně Putovaly za barvami akvarelu nebo připravovaly vánoční přání zdobená jednoduchou grafickou technikou pomocí vlastnoručně vytvořených razítek. Výtvarné dílny pro veřejnost, koncipované tak, aby je mohli absolvovat rodiče s dětmi i samotní dospělí, nabídly různorodé výtvarné techniky i materiály. Každé dílně předchází teoretický úvod, který seznámí účastníky s možnostmi materiálu i techniky, historií a ukázkami z tvorby. V roce 2017 zájemci tvořili např. knižní záložky ve vintage stylu, kyanotypii, ruční papír či vánoční textilie. Zcela nově a s velkým úspěchem byl zařazen do programu cyklus tří prázdninových dílen pro děti (Textilní knoflíky a brože, Malba na papírové vějíře a Keramická dílna) a tří výtvarných dílen pro seniory (Čínská malba, Malba voskem a Keramická dílna) podpořený Statutárním městem Karlovy Vary. Stále vyhledávanějším je rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, který probíhá v technicky a materiálově vybavených prostorách vily. Tentokrát se jich pod vedením externího lektora Jiřího Hniličky uskutečnilo již 22.

Návštěvníkům galerie byly určeny také 3 **přednášky**, dvě z nich proběhly díky dotaci Statutárního města Karlovy Vary. Historik architektury *Zdeněk Lukeš* přiblížil osobnost Otakara Novotného (1880–1959), autora budovy Mánesa, čs. pavilonu v Benátkách ad., jež slavil největší úspěchy se stavbami z režného zdiva v holandském stylu. Přednáška *Jana Buriana* Island jinak (aneb Jak žít a tvořit pod sopkami) přiblížila ostrovní stát z hlediska pamětihodností, přírodních krás, ale i zajímavé kultury a společnosti, kde příroda ovlivňuje kulturní tvorbu. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila přednášku zaměřenou na sochy Karla IV. v Karlových Varech. Přednášky absolvovalo celkově 104 osob.

V roce 2017 uspořádala galerie již počtrnácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami (malba, kresba, koláž, modelování), ke kterým je pod vedením Jitky Barochové formálně i obsahově motivovaly jednak vystavené plastiky nevidomé sochařky Marianny Machalové Jánošíkové, a jednak výstava geometrických a strukturálních tendencí ve výtvarném umění od 60. let do současnosti. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti několikrát vyzkoušely neobvyklou a náročnou tvorbu bez použití zraku nejen při práci s keramickou hmotou, ale také při malování (parafráze Šimových a Špálových obrazů) a kresbě (podle hmatových reliéfů obrazů Zrzavého a Procházky). Protipólem pak byly tvůrčí činnosti a hry inspirované geometrií a strukturou zaměřené na přesnost, preciznost či variabilitu výtvarných prvků. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem. Děti si vytvořily bloček, škrabošku, keramickou mozaiku, jehelníček, textilní květinovou brož a vyzkoušely si také dekorování papíru a textilu. Čtvrteční odpoledne bylo věnováno závodu dvojic po pamětihodnostech v blízkosti galerie a prověřilo tak nejen umělecké, ale i sportovní nadání účastníků tábora. Závěrečná vernisáž se uskutečnila za velkého zájmu rodičů, prarodičů, sourozenců a kamarádů účastníků týdenní akce. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile pro děti od devíti do čtrnácti let byl letos orientovaný na výtvarné techniky, se kterými děti během předchozích ročníků nepřišly do kontaktu. Tradičně děti pracovaly s keramickou hmotou, tentokrát však nemodelovaly, ale odlévaly z keramické hmoty do sádrových forem hrnek, který následně zdobily reliéfem a barevnými glazurami. Dále si děti vyzkoušely jednoduché grafické techniky, vyrobily z gumy vlastní razítko a vytvořily matici pro linoryt. Barevné soutisky pak byly skutečným autorským dílem, které si děti na závěr samy zapaspartovaly. Program nabízel i řadu drobných doplňujících a relaxačních činností, například výrobu keramických šperků, skládání origami, výrobu lapače snů z přírodních materiálů. Během každého ročníku mají děti společný úkol, který vyžaduje spolupráci kolektivu, klade vysoké nároky na komunikaci, předpokládá ohleduplnost a vzájemnou toleranci. Tentokrát byl společným dílem mobil poskládaný ze stovek barevných papírových parníčků v různých velikostech, který byl na celé prázdniny zavěšen jako oslava léta ve vestibulu Becherovy vily. Výtvarné činnosti připravila Martina Škopová a externí lektorka Lenka Sárová Malíská, celkovou organizaci zajišťovala Ivana Klsáková.

Výtvarné léto v letohrádku dětí ve věku 8 – 13 let se v roce 2017 uskutečnilo pro velký zájem ve dvou prázdninových termínech. Akce byla inspirována výstavou *Ve stínu šapitó*, která představila umělecká díla ze sbírek galerie s tematikou cirkusového prostředí. Děti se seznámily s originály uměleckých děl, například s osobitými grafikami Františka Tichého. Během týdne se pak věnovaly nejen rozličným výtvarným technikám (kresba, malba, grafické techniky), ale také činnosti tvůrčí a rukodělné. Důraz byl kladen rovněž na rozvíjení komunikačních schopností dítěte a na spolupráci dětí mezi sebou. Letošní novinkou byly drobné pohybové aktivity vážící se k cirkusu – žonglování s míčky, kejkllování s poikami. Děti si též vyzkoušely princip stínového divadla – samy si vyrobily postavičky do stínového divadla a poté si vymyslely příběh, který zahrály ostatním dětem. Oba týdny byly zakončeny vernisáží dětských prací za přítomnosti příbuzných a přátel dětí. Účastníci tábora si připravili originální vernisážové představení – pohybové vystoupení s poikami, barevnými sukýnkami a také stínové divadlo. Jako lektori při obou táborech působili Zdeňka Bílková, Eliška Failová, Veronika Žáková, Irena Hofhans, Pavla Sabo, Martina Škopová a Božena Vachudová.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v tomto roce proběhly hned dvě akce tohoto typu, jedna v hlavní budově galerie, druhá v Letohrádku Ostrov. Hlavní budova galerie připravila den otevřených dveří nazvaný **O krajině**, byl totiž inspirován probíhající výstavou Jana Samce st. *Zadumaná země* a tematicky zaměřený na krajinu a přírodu. Krajina byla nosným tématem výtvarných her a tvůrčích dílen pro malé i velké návštěvníky nejen ve výstavě Jana Samce, ale i ve stálé expozici. Stejněmu námětu se věnovaly také kvízy a soutěže. Zajímavou a žádanou novinkou se stali cizojazyční průvodci výstavou Jana Samce – této role se zhostili studenti Carlsbad International School, kteří během dne individuálně provedli několik skupinek i jednotlivců ze zahraničí. Před galerií se návštěvníci mohli připojit ke společné tvorbě dvou vlajek – abstraktní kompozice hýřily jednak barevností jara a léta a jednak tóny podzimu. Během dne se uskutečnily také dvě komentované prohlídky stálé expozice a aktuální výstavy a také dva koncerty žáků obou karlovarských uměleckých škol. V blízkosti galerie se uskutečnila také Art Bike Tour, koloběžková soutěž po pamětihodnostech v nedalekém okolí. V závěru celého dne proběhlo vyhlášení výsledků všech kvízů a soutěží a ocenění vylosovaných účastníků. Příjemnou tečkou pak bylo loutkoherecké představení *Kvak a Žbluňk* jsou kamarádi – úsměvné příhody inspirované známou dětskou knížkou Arnolda Lobela v podání herců Divadla v Dlouhé nadchly děti i dospělé. Vydařenou akci koncepčně připravila Lenka Tóthová ve spolupráci s pedagogy a žáky ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary–Rybáře, ZUŠ Antonína Dvořáka a Carlsbad International School a navštívilo ji 342 osob.

Od roku 2012 se každoročně v měsíci květnu koná v letohrádku **Zahradní slavnost**. V roce 2017 se tedy uskutečnila již šestá. Zahradní slavnost je zároveň dnem otevřených dveří galerie a program je vždy inspirován aktuální výstavou. V roce 2017 jí byla výstava *EXPOZICE*. Vybraní mladí autoři vytvořili pro jednotlivé místnosti expozice, které vycházely z tradičního rozdělení šlechtických sídel. Pro návštěvníky Zahradní slavnosti byla v každé z těchto místností připravena výtvarná či edukační aktivita. V Galerii předků Krištofa Kintery se děti i dospělí mohli stylizovat do historických postav, do svého vlastního předka. V čínském salonku Patrika Hábla byla připravena výtvarná dílna zaměřená na čínskou kaligrafii. Ve ztracené komnatě Ondřeje Basjuka se rodiče i děti dozvěděli tajné příběhy a legendy z ostrovské historie. V Geo-grafickém kabinetu Jany Kasalové si návštěvníci mohli vytvořit kartografický šperk s motivem ostrovského parku. V loveckém salóncu Markéty Hlinovské nejprve návštěvníci prošli březovým hájem a následně kreslili zvířátka a pozorovali je kukátky. Inspirací k interaktivní hře se sklem a světlem byl Relikviář skleněného prince Petra Nikla. Na závěr odpoledne byla pro návštěvníky připravena autorská komentovaná prohlídka výstavy Dominika Langa. Zahradní slavnost byla finančně podpořena Městem Ostrov a zorganizovala ji Zdeňka Bílková ve spolupráci s Eliškou Failovou a Veronikou Žákovou. Zúčastnilo se jí 98 návštěvníků.

Druhou významnou akcí LO je **Historický piknik**, který galerie pořádá od roku 2014 ve spolupráci s Domem kultury Ostrov. Program byl inspirován cirkusovým prostředím a piknik nesl podtitul *Ve stínu šapitó*. Pro veřejnost byla v prostorách zámeckého parku připravena nejen řada výtvarných dílen inspirovaná prostředím cirkusu. Zámecký park také ožil různými artistickými vystoupeními, novocirkusové představení připravila plzeňská skupina *Žongléros Ansábl*. Zejména děti velmi zaujala autorská pohádka Hedy Bayer Čechové s názvem *Zirkus Putzinni*. O atmosféru se postarala skupina *Tabasker* hrající směsici lidových písní z různých kultur zejména s prvky klezmeru, gypsy a folku. Po celý den mohli návštěvníci pikniku využít možnosti pohybových workshopů –

žonglování, hoopingu, slackline či akrobacie na šále. Uskutečnila se také velká klobouková soutěž, která přilákala více než 40 soutěžících, dětí, ale i odvážných dospělých. Piknik je tradičně také gastronomickou záležitostí, a ten, kdo neměl své piknikové občerstvení, mohl si je zakoupit či případně získat od cirkusové rodiny Max v podání ostrovského DIFadla z. s. V závěru dne proběhla komentovaná prohlídka o životě a díle Františka Tichého, kterou připravila Božena Vachudová. Kromě Domu kultury a Města Ostrov byl piknik podpořen jako součást projektu „Propagace turistických cílů měst Ostrov a Kurort Oberwiesenthal“, který je spolufinancován Evropskou unií v rámci Fondu malých projektů. Historický piknik, připravený Zdeňkou Bílkovou a Eliškou Failovou, navštívilo 750 osob.

Tradiční akcí pořádanou ostrovským Letohrádkem je **Umělecké sympóziu** – jednodenní prodejní výstava uměleckých tvůrců a designérů, profesionálů i amatérů z regionu a přilehlého okolí. Sympóziu se každoročně koná jako doprovod k Michaelské pouti poslední zářijovou nedělí. Akce klade důraz na kvalitní regionální tvorbu v oblasti šperku, módy, módních doplňků, dekorací, ale i volného umění. V roce 2017 se v rámci Uměleckého sympózia představilo několik tvůrců v oblasti autorské hračky. Součástí programu byla také řada výtvarných dílen pro děti i dospělé. Akci zorganizovanou Zdeňkou Bílkovou navštívilo 117 osob.

Galerijní edukátorky se v roce 2017 věnovaly také **odborným aktivitám mimo galerii**. Zdeňka Bílková vedla výtvarné dílny v Městské knihovně Ostrov, DK Ostrov, ZUŠ Klášterec nad Ohří či Měděnci. Kateřina Pavelková realizovala několik dílen pro Galerii Supermarket WC a základní školy.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních a vánočních svátků ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanente**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 500 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2017 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Do roku 2017 se přehoupla divácky mimořádně úspěšná výstava malířské a kreslířské tvorby *Václava Balšána* (1949), jehož umělecký výraz je součástí velmi silné neexpresivní tendence v soudobém českém umění. Díky edukačnímu programu ji ve velkém počtu navštívili žáci a studenti, s mimořádným zájmem návštěvníků se setkala autorská komentovaná prohlídka.

- Výstava karlovarského tvůrce *Jana Samce st.* (1917–1988) ukázala 100 let po jeho narození na význam krajinářské tradice v umění regionu; do ní autor přispěl jak v poloze malířské, tak kresebné. Navíc jeho tvorba byla rozkročena mezi jihočeským krajem a nově objevenou karlovarskou domovinou a v ojedinělé symbióze obohatila moderní umění o řadu nečekaně vnímaných krajinářských skutečností. Průběh výstavy obohatily četné edukační programy pro školy, komentovaná prohlídka s autorkou výstavy a také poprvé pořádané cizojazyčné komentované prohlídky, které během Dne otevřených dveří zahraničním návštěvníkům zprostředkovali studenti karlovarské Carlsbad International School.
- Kurátoři galerie se zabývají regionálním výtvarným životem i v kontextu aktuálních výtvarných akcí, v roce 2017 to bylo vyhlášení soutěže o *výtvarný návrh na pomník českého krále a císaře německého a římského Karla IV.* Iniciátorem soutěže se stal Rotary club v Karlových Varech. Galerie umění byla hlavním spoluorganizátorem nejen svým zastoupením ve výběrové komisi, nýbrž i ve věci administrace soutěže a také organizace výstavy přihlášených návrhů. Mezi účastníky se objevili také tvůrci žijící v karlovarském kraji – sochař a designér porcelánu Jiří Kožíšek, keramik Michal Špora, sklář a sochař Karel Bečvář, sochař Jan Kotek a sochař Karel Fron, stejně jako nejmladší účastníci Matěj Polách a Vojtěch Říha. Pracovníci galerie se svým odborným vkladem rovněž podíleli na vytvoření publikace o celé soutěži.
- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Velké nasazení si vyžádala příprava autorské výstavy keramika *Vlastimila Květenského* (1930–1985) v Muzeu Karlovy Vary, kterou vedla kurátorka galerie a na níž spolupracovali i další pracovníci galerie.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou každoročně doplňuje. V roce 2017 bylo nově získáno pět uměleckých děl (malba Václava Siky, tisky Ladislava Švarce). V jakém rozsahu a šíři probíhá mapování vývoje uměleckého dění v rámci karlovarského kraje přiblížila výstava *Přírůstky do sbírek* (2006 – 2016) aneb *Co je u nás nového.* Ukázala jeho specifika, zejména to, že mnoho autorů se věnovalo nebo stále věnuje designérství porcelánu a také jeho sochařsko-plastickému pojednání. Druhým nezanedbatelným rysem v tvorbě regionálních tvůrců je stále dominance malby, tedy závažného obrazu. A třetí, neopomenutelný rys spočívá v tom, že v Karlových Varech našli uplatnění noví grafičtí designéři.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl využit v případě výstavy *Země zadumaná Jana Samce st.*, stejně posloužil při výstavě tvorby *Vlastimila Květenského* v karlovarském muzeu.
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie sděluje informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům; galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou umožňovány individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, poskytují informace regionálnímu rozhlasovému i televiznímu vysílání.
- Značným podílem, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení), se galerie účastní některých přehlídek karlovarských výtvarných spolků. V roce 2017 to byl mezinárodní malířský plenér *Milíře* v Horní Blatné a následná výstava v Green

House v Karlových Varech a dále salón Krajské umělecké asociace realizovaný v Galerii Imperial. Vedle toho kurátoři galerie připravují řadu autorských výstav zdejších autorů ve výstavních prostorách v Karlových Varech i v širším regionu. Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.

- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, edukátoři se věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů.
- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou v galerii tvůrčí dílny a workshopy.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2017 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 501 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Nepochopitelná struktura a Inventura jednoho ostrova byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s., Imperial Karlovy Vary a.s., Laufen CZ, s.r.o., Global Payments Europe, s.r.o., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost, na výstavu Nepochopitelná struktura a na cyklus dílen pro děti a seniory.

V roce 2017 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost a Historický piknik).

Karlovarský kraj i v roce 2017 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2016 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 4,3 tis. Kč.**

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2017 proběhla v organizaci kontrola hospodaření s veřejnými prostředky se zaměřením na inventuru a inventarizaci majetku a závazků za období 1.1. – 31.12.2016. Kontrolu provedl odbor kontroly zřizovatele a byla uzavřena bez nalezených nedostatků. V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje.

Údaje o hospodaření 2017

Náklady celkem		17.058.124,01 Kč
Výnosy celkem		17.062.461,04 Kč
z toho:	výnosy z prodeje služeb	643.824,00 Kč
	transfer zřizovatele	12.828.000,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:		1.567.208,00 Kč
Úložný systém v depozitáři obrazů – GU		320 000,00 Kč
Oprava oken včetně těsnění – Letohrádek Ostrov		100 000,00 Kč
Rozšíření EZS – zabezpečení uměleckých děl GU		179 755,00 Kč
Výměna osvětlení ve výstavních prostorách GU		495 923,00 Kč
Výměna kobercové krytiny Letohrádek Ostrov		471 530,00 Kč
Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:		370.000,00 Kč
MK ČR – výstava Nepolapitelná struktura		270.000,00 Kč
	Výstava Dominik Lang – Inventura jednoho ostrova	100.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:		98.000,00 Kč
Město Karlovy Vary – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková		50.000,00 Kč
	– výstava Nepolapitelná struktura	10.000,00 Kč
	– cyklus výtvarných děl pro děti a seniory	8.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO 2017		30.000,00 Kč
Granty a dary účelové:		33.000,00 Kč
Bauing KV s.r.o. – katalog Jan Samec st.		20.000,00 Kč
Vladimír Palivec – Výtvarné léto v Letohrádku Ostrov		3.000,00 Kč
Varvara Divišová – katalog Jan Samec st.		10.000,00 Kč
Finanční podpora formou převzetí částí nákladů výstav:		170.000,00 Kč
Imperial Karlovy Vary a.s. – společná výstava obrazů a plastik		30.000,00 Kč
Grandhotel Pupp Karlovy Vary, a. s. – podpora výstavy Z. Mináčová		50.000,00 Kč
Český porcelán, a.s. – podpora výstavy Šerák a žáci		10.000,00 Kč

Městská část Praha Čakovice – podpora výstavy Šerák a žáci	10.000,00 Kč
Laufen CZ, s. r. o. – podpora výstavy Šerák a žáci	20.000,00 Kč
Global Payments Europe, s. r. o. – podpora výstavy Nepolapitelná struktura	50.000,00 Kč

Další finanční prostředky:

Město Karlovy Vary – uznatelné proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV	234.975,00 Kč
celkem proinvestováno	117.747,00 Kč

Posouzení statiky objektu a pevnosti betonu, následné úpravy	3 630,00 Kč
Oprava, přetmelení, obroušení, nátěr oken v 1. NP, opatření oken těsněním, nátěr parapetů	57.200,00 Kč
Výměna čerpadla spodní vody a stykače – havárie	10.128,00 Kč
Zabezpečení, opláštění degradovaného zdiva v technické chodbě (2. etapa)	22.300,00 Kč
Dokončení překlada schodiště před hlavním vstupem včetně ošetření povrchu	6.171,00 Kč
Výměna vyrezlých prahů vchodových dveří do obou křídel budovy, výměna poklopu – uzávěru vody a výměna degradovaného kovového madla	17.448,00 Kč
IT práce při zprovoznění kotle, digitální kabely, propojení kotle s internetem	870,00 Kč

Na základě jednání se zástupci Města Karlovy Vary bylo požádáno o schválení možnosti čerpání zbývajících částky 117.228,- Kč za rok 2017 společně s částkou za rok 2018. Finanční prostředky z let 2017 a 2018 budou použity k finančnímu dokrytí opravy fasády objektu galerie v roce 2018.

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2017 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky.

Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- Realizace nového úložného systému v části depozitáře obrazů
- Rozšíření EZS umožňující cílené individuální zabezpečení vybraných uměleckých děl
- Výměna osvětlení ve výstavních prostorách hlavního sálu galerie
- Posouzení statiky objektu a pevnosti betonu, úpravy pro zajištění objektu, které vplynuly z tohoto posouzení
- Oprava, přetmelení skel, obroušení a nátěr oken a balkonových dveří v 1. NP, opatření oken těsněním, nátěr parapetů.
- Výměna čerpadla spodní vody a stykače – havárie čerpadla
- Zabezpečení a opláštění degradovaného zdiva v technické chodbě (2. etapa) – vplynulo z prohlídky BOZP
- Dokončení překlada schodiště před hlavním vstupem do budovy včetně ošetření povrchu – impregnace
- Výměna vyrezlých prahů vchodových dveří do obou křídel budovy, výměna poklopu – uzávěru vody a výměna degradovaného kovového madla
- IT práce v souvislosti se zprovozněním kotle – realizovalo SMK V – natažení digitálních

- kabelů a propojení kotle s internetem
- Výměna kotlů Junkers za úsporný kondenzační kotel – akce byla spolufinancována SMKV
- Výměna zámků u většiny dveří za bezpečnostní vložky – bezpečnostní požadavek pojišťovny

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2017 provedeny tato investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Oprava oken – na části oken provedena oprava a napuštění ochranným nátěrem včetně výměny těsnění.
- Výměna kobercové krytiny ve vestibulu, pokladně a kanceláři v 1. nadzemním podlaží, a dále ve výstavních sálech 2. a 3. NP
- Oprava vchodových dveří včetně výměny kovového roštu před hlavním vstupem

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2017 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Rozšíření systému EZS a pořízení nového samostatného monitoru pro připojení kamerového systému
- Výměna zámků u většiny dveří za bezpečnostní vložky – bezpečnostní požadavek pojišťovny