

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2016

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2017.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40,- Kč, poloviční 20,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40,- Kč / 20,- Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 40,- Kč / 20,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 28 pracovníků (tj. 21,4 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	PhDr. Eva Neumannová (do 31.1.), Mgr. Božena Vachudová, Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Veronika Žáková (od 1.2.), Bc. Hana Černošousová (do 31.8.), Mgr. Martina Škopová (od 19.9.), MgA. Daniel Vrba (od 1.10.), Ladislav Švarc, Pavel Jenč, Václav Dostál, Bc. Kateřina Brindzová (po mateřské dovolené od 1.5. do 30.11.), Mgr. Pavla Vargová (mateřská dovolená)
Provozní úsek	Ivana Jenčová, Ladislav Kubát, Lenka Weberová, Jiřina Vlachová, Dagmar Říhová, Uršula Šindelářová, Miloslava Havlová, Pavla Laciaková, Diana Ilnycka, Eliška Vlašimská, Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Dagmar Ondráková, Dana Černá (od 1.5.), Blanka Sajnerová, Olga Oncirková (od 1.5.)

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2016

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Jiří Kožíšek – Na růžích ustláno

19.11.2015 – 24.1.2016

Autorka a kurátorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Karlovarská galerie pravidelně poskytuje prostor k prezentaci významným autorům působícím v regionu – tento rok se této možnosti dostalo Jiřímu Kožíškovi (1955). Designér porcelánu, malíř

a kreslíř, přišel do Karlových Varů koncem osmdesátých let po ukončení VŠUP v Praze a stal se výtvarníkem Vývojového závodu Karlovarského porcelánu v Lesově. Vytvářel zde čajové a kávové soupravy, v nichž se snažil naplnit vizi moderního stylu stolování, kterými obohatil do té doby převažující historizující výrobní tendence. Důraz kladl na tvarovou jasnost a střídmy dekory, nevyhýbal se ani originálnímu plastickému pojednání povrchu. Jiří Kožíšek se zúčastnil také mnoha symposií zaměřených na originální tvarování hrnků, konvic, váz a také plastik. Autor vždy projevoval kreativitu, tvarovou nápaditost, ironickou nadsázku i neobyčejnou technologickou vynalézavost, obzvláště při práci s bílým porcelánem. Prozkoumával jeho plastické možnosti v realizacích neobvyklých porcelánových svítidel i váz, které byly prezentovány i na karlovarské výstavě. Návštěvníci obdivovali i prostorové instalace vzrůsných porcelánových květin, křehkost biskvitové dámy ležící na stovkách růžiček či několik rozměrných kreseb. Výstava vzbudila obrovský zájem diváků.

Karel Bečvář – Sumasumarum

19.11.2015 – 24.1.2016

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy

PhDr. Eva Neumannová

Také další výstavní projekt byl zasvěcen autorovi, který svou uměleckou kariéru začínal v Karlových Varech. Výstava představila tvorbu Karla Bečváře (1955), který na počátku osmdesátých let po ukončení VŠUP v Praze nastoupil jako designér vývojového oddělení sklárny Moser. Od roku 1984 byl umělcem na volné noze, roku 1990 se přestěhoval do Švédska, kde působí dodnes. Spolupráci s firmou Moser zcela nepřerušil – vytvořil např. rytý křišťálový blok Poslední večere, který obdržel darem papež Jan Pavel II. od prezidenta Václava Havla. Karlovarská výstava soustředila Bečvářovu volnou tvorbu od 80. let do současnosti. Na více než padesátce děl byla zřejmá inspirace symbolikou starověkého egyptského a krétského umění a oblíbené opakující se téma zvířecí či lidské figury a lidské hlavy. Vedle figur a hlav výstava prezentovala námětově i přírodní tematiku či abstraktní plastiky z posledních let. Dlouhodobě oblíbeným materiálem autora je sklo, bronz a také jejich neobvyklé kombinace. Tvorba Karla Bečváře okouzila diváky různorodým pojetím od humorného, přes tajemné až po vizionářské ladění. Jeho originální, technologicky důmyslně zpracovaná a vizuálně velice působivá díla přivedla do galerie velké množství nadšených diváků.

Jiří John – malba, grafika, kresba

4.2. – 10.4.2016

Autor výstavy

PhDr. Jaromír Zemina

Kurátorka výstavy

Mgr. Lenka Tóthová

Přelom zimy a jara byl nejoblíbenějším obdobím Jiřího Johna (1923–1972), ve stejném období galerie přichystala návštěvníkům pozoruhodnou přehlídku malířské, grafické a kreslířské tvorby tohoto „básníka přírody“. Významný člen skupiny UB 12 byl v zahraničí vysoce oceňovaný už v 60. letech především za svou grafiku, získal tam přívlastek „jednoho z nejlepších rytců naší doby“. Zůstal přitom velmi skromný, nenápadný a tichý a svou tichost vnášel i do svých obrazů spřízněných s tvorbou Josefa Šímy. Jeho nejvýraznější obrazy přírody tvoří výřezy země sledující harmonické soužití světa půdy, nerostů a rostlin. Jsou to krajinná zatažení tvořená přírodními elementy, krystaly, semeny rostlin, paprsky slunce, vrstvami země, kořeny. To všechno zobrazoval neobyčejně jemnou šrafurou v grafice a kresbě a barevnou hmotou v malbě mimořádného koloristického mistrovství a citlivosti. Karlovarskou výstavu připravil Jaromír Zemina, Johnův blízký přítel a znalec jeho tvorby. Početný soubor obrazů, grafických listů a kreseb tvořila díla z galerií z celé republiky a také ze soukromých sbírek. Výstava představila nejen reprezentativní průřez tvorbou, ale srovnávala také obsahové a výrazové analogie v malbách a grafikách, příp. kresbách. Johnova výstava patřící k vrcholům výstavní sezóny galerie vyvolala zvýšený zájem médií, individuálních návštěvníků a také školních skupin, které se zúčastnily připraveného doprovodného interaktivního programu.

Věra a Vladimír Machoninovi 60'/70'

21.4. – 22.5.2016

Autoři výstavy

Pavel Směták, Klára Pučerová

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Výstavu připravila pražská Galerie Jaroslava Frágnera jako reprízu výstavního projektu, který se věnuje dvěma desetiletím architektonické tvorby manželů Machoninových, v němž vznikly jejich nejslavnější stavby - karlovarský hotel Thermal, obchodní dům Kotva a Dům bytové kultury v Praze a budova československého velvyslanectví v Berlíně. Tyto výjimečné a naše nejvýznamnější stavby z 2. pol. 20. století dodnes vzbuzují rozruch a zájem odborné i laické veřejnosti. Věra (1928) a Vladimír (1920–1990) Machoninovi patřili k silné generaci autorů, kteří v 60. letech minulého století reagovali na aktuální světové dění. Jejich odvážné realizace a velkorysé pojetí návrhu vždy doprovázelo zajímavé statické řešení, využití progresivních technologií a materiálů a do detailu navržené interiéry včetně autorského nábytku. Zásadní část výstavy byla věnována festivalovému hotelu Thermal, příkladu architektonické odvahy a pojetí budovy jako celostního autorského díla. Hotel, jako mediálně velmi sledovaná stavba, bez ochrany jeho výtvarného pojetí nepřežije současné nároky tržního prostředí. Bagatelizace architektonických a výtvarných kvalit hotelu, stejně jako jeho významu v kontextu místa a historie patřila mezi důvody, proč byla výstava představena právě v Karlových Varech a proč ji provázelo několik komentovaných prohlídek. Výstava i všechny doprovodné akce se setkaly s velkým zájmem publika, jak karlovarských pamětníků stavby, tak zastánců i odpůrců hotelového komplexu.

Česká krajinomalba první poloviny 20. století

21.4. – 22.5.2016

Autor a kurátor výstavy

Mgr. Jan Samec

Téměř třicátka obrazů tvořila podstatnou část souboru vybraného pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně, kde byla posléze prezentována během hlavní letní sezóny. Soubor maleb, byť ochuzený o díla vystavená ve stálé expozici galerie, byl velmi reprezentativní a nechyběla v něm špičková sbírková díla, na nichž bylo možno prezentovat vývoj krajinomalby v proudu času a dějin umění. Ojedinelý a pro tvorbu Jakuba Schikanedera netypický obraz Stmívání, díla žáků Mařákovy školy – Antonína Slavíčka, Aloise Kalvody a Antonína Hudečka, či početně zastoupená tvorba generace umělců Osmy a Tvrdošíjných, tvořily základ celé koncepce. Druhou polovinu 20. let zastupovali krajináři Umělecké besedy zachycující českou venkovskou krajinu či syrovou městskou periferii. Významně byli prezentováni také autoři Skupiny 42, kteří svou tvorbou vyjadřovali okouzlení civilizací a svéráznou poezii okrajových městských zákoutí (Kamil Lhoták, František Gross, Jan Smetana, František Hudeček). Karlovarská expozice představila i tvorbu solitérů, koloristicky i kompozičně vytříbených Martina Salcmana a Václava Bartovského, a skončila rokem 1948 a záměrným vynecháním děl ovlivněných komunistickou ideologií a socialistickým realismem.

Eugen Gomringer – Konkrétně

26.5. – 26.6.2016

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy

Mgr. Veronika Žáková

Eugen Gomringer (1925), významný švýcarský literát, zakladatel konkrétní poezie, mimořádná osobnost světového věhlasu, představil v galerii svou ojedinelou tvorbu během jarních měsíců. Výčet Gomringerových aktivit je dlouhý, vystudoval ekonomii a dějiny umění, působil na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Ulmu, spoluzaložil časopis Spirála, vydával knižní edici o konkrétní poezii – Poesia concreta, zastával řadu významných společenských a pedagogických funkcí. Roku 2000 založil Institut konstruktivního umění a konkrétní poezie v Rehau v Horních Francích. Potřebu změnit způsob a formu básnické tvorby demonstroval jako autor originálních básní počátkem 50. let minulého století. V krátkých básnických konstelacích si pohrával s morfologií slov, s lexikální matérií i vizualitou

písma. Karlovarská výstavní kolekce představila všechny zásadní polohy Gomringerovy tvorby. Výstavní soubor obsahoval dvě desítky autorových děl a podal přesvědčivý důkaz o mimořádné umělecké osobnosti, která v kontextu evropské poválečné avantgardy zaujímá velmi významné místo. Výstava proběhla pod laskavou záštitou Beate Merk, ministryně vlády Svobodného státu Bavorsko pro evropské záležitosti a regionální vztahy, a finančně ji podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Robert Salomon Gessner – Zlatý řez

26.5. – 26.6.2016

Autorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková
Kurátor výstavy Mgr. Jan Samec

Tato výstava vůbec poprvé v České republice představila díla jednoho z nejvýznamnějších švýcarských malířů 20. století Roberta Salomona Gessnera (1908 – 1982). Jeho tvorbu inspirovali expresionistický malíř Paul Klee i průkopník abstraktního malířství Vasilij Kandinský. Vliv těchto dvou významných autorů se odráží v Gessnerově tvorbě nejvíce – jeho rané tvorbě dominuje zaujetí dílem Kandinského, později ho ovlivnil Paul Klee. Postupným vývojem se Gessner odklonil od umění abstraktního a začal se věnovat konkrétní malbě. Roku 1938 se připojil k umělecké skupině Allianz, později nazývané Curyšské konkrétní umění (Zurich Concrete Art). Oproti abstraktnímu umění, které přetváří pozorovanou skutečnost do linií a barevných ploch, nemá konkrétní umění svůj předobraz v reálném světě. Pro konkrétní umění je typické zaujetí plochou obrazu, uvědomění si jejích možností. Gessner pracoval velice citlivě s barvami a plochami, zkoumal vztahy barev, hledal ideální kompozici. Studoval a využíval principu zlatého řezu, pracoval s úhloměry a kompasu, zkoumal matematické a geometrické zákonitosti. Objevná karlovarská výstava prezentovala čtyřicítku Gessnerových děl ze sbírky Galerie Il Tesoro sídlící ve švýcarském Altendorfu.

Jiří Balcar – Filmové plakáty malbou a koláží

2.7. – 4.9.2016

Autor výstavy PhDr. Zdenek Primus
Kurátorka výstavy Mgr. Veronika Žáková

Výstava pořádaná v rámci doprovodného programu MFF přiblížila malíře, grafika a typografa Jiřího Balcara (1929–1968), jednoho z nejvýznamnějších českých umělců 50. a 60. let dvacátého století. Po absolutóriu ateliérů Františka Tichého a Františka Muziky na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze jej zásadně ovlivnil stipendijní pobyt na madisonské universitě v USA v roce 1964. Díky tomu jako jeden z prvních uvedl na naši výtvarnou scénu umění pop artu. Kromě volné tvorby malířské a grafické se věnoval také užité grafice, zejména navrhoval grafickou úpravu knih, časopisů, filmových a divadelních plakátů. Osobitý styl jeho grafických úprav knižních obálek a časopisů měl velký vliv na knižní kulturu v tehdejší Československu. V užité grafice využíval Balcar svůj expresivní malířský a kresebný styl. Později ke klasickým výtvarným technikám přidával také koláž a montáž. Festivalová výstava prezentovala výběr nejlepších Balcarových filmových plakátů a nejen filmovým nadšencům představila jejich málokdy vídané originální předlohy-makety. Milovníci plakátové tvorby mohli obdivovat Balcarovy typické grafické návrhy sestavované pomocí útržků fotografií a písma. Originální návrhy plakátů často zpracované v několika verzích byly na výstavě konfrontovány s výslednými tištěnými plakáty. Návštěvníci tak měli výjimečnou příležitost seznámit se nejen s dílem, které výrazně ovlivnilo vizuální svět československé knižní a plakátové tvorby šedesátých let, ale také s procesem tvorby filmového plakátu před příchodem digitálních technologií. Nejen pro mladší generaci návštěvníků bylo toto setkání s designérskou tvorbou Jiřího Balcara velmi přínosné.

Pocta velikánům – 80 let filmu ve Zlíně

4.7. – 28.8.2016

Autor výstavy Zdeněk Skaunic
Kurátorka výstavy Mgr. Lenka Tóthová

Jubilejní výstava připravená společností Filmfest s.r.o., která pořádá ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež, nejstarší a největší mezinárodní soutěžní přehlídku filmů na světě se zaměřením na dětského diváka a mládež, skládala hold klíčovými osobnostem, které před 80 lety stály u zrodu Filmových ateliérů ve Zlíně. Výstavní projekt představil třináct výjimečných osobností, které se svými činy zapsaly nejen do tuzemské kinematografie, ale mnohdy dosáhly světovosti a nejvyšších světových filmových ocenění (např. E. Klos, A. Hackenschmied, K. Plicka). Nejzajímavější součástí výstavy tvořily dobové fotografie. Třicítka fotografií přiblížila reklamní a propagační filmy firmy Baťa a první českou filmovou přehlídku „Filmové žně“, pořádanou 1940-1941 ve Zlíně. Druhou kolekci tvořilo více než šedesát fotografií Alexandra Hackenschmieda (1907-2004), fotografa, publicisty, kameramana, režiséra, držitele Oscara, jedné z nejvýznamnějších osobností české filmové a fotografické avantgardy, jehož negativy z amerického pobytu z roku 1936 byly teprve nedávno objeveny v soukromé sbírce. Výstava i publikace jí doprovázející představily unikátní tvůrčí zázemí, které filmovým velikánům poskytla ve 40. letech minulého století firma Baťa ve Zlíně. Výstava výrazně obohatila doprovodný program MFF Karlovy Vary a na chvíli pozvala filmové fanoušky do dávného černobílého světa filmu.

Tváře Ruska – Ruské umění 19. a počátku 20. století ze sbírky GVUN

15.9. – 30.10.2016

Autor výstavy Mgr. Vlastislav Tokoš
Kurátorka výstavy Mgr. Veronika Žáková

Výstavu, která přilákala do karlovarské galerie nejvíce individuálních návštěvníků domácích i zahraničních, připravila partnerská Galerie výtvarného umění v Náchodě, která se specializuje na ruské umění již od roku 1967 a jejíž sbírka je třetí největší kolekcí děl ruské proveniencí u nás. Výstava prezentovala prostřednictvím obrazů a kreseb význačných autorů jednak portrétní tvorbu a jednak krajinomalbu ruského umění od 19. do první třetiny 20. století. Díla z první poloviny 19. století přiblížila tvorbu ruského klasicismu, sentimentalismu a romantismu (F. V. Perrot, V. A. Tropinin, I. K. Ajvazovský). Podrobněji byli představeni autoři 2. poloviny 19. století, převážně realističtí malíři ruského uměleckého spolku Peredvižníků. Nechyběla nejvýraznější osobnost ruského realistického umění Ilja Jefimovič Repin, ale zastoupeni byli také I. I. Šiškin, V. D. Polenov, N. P. Bogdanov-Bělský ad. Výstava prezentovala rovněž díla řady umělců, kteří byli nuceni po revoluci a občanské válce svou vlast opustit, usadili se v Berlíně, Praze či v Paříži (např. A. J. Jakovlev, K. A. Korovin, G. A. Musatov). Vystavené portréty připomínaly jak pozoruhodné osobnosti ruské historie i kultury, tak i obyčejné lidi, rolníky či venkovské ženy v pestrobarevných oděvech. Krajinářská díla představila neopakovatelnou tvářnost ruské země od přímořských a říčních oblastí (A. A. Kiseljov, A. V. Hanzen, N. J. Bublikov) až po lesní a horské scenérie (I. I. Levitan, S. I. Svetoslavskij, A. I. Meščerskij), zastoupeny byly i pohledy na města a vesnice (A. P. Bogoljubov, M. V. Něstěrov, V. A. Serov). Ruské umění ze sbírky GVUN není představováno příliš často a nápad přilákat do galerie milovníky klasické malby a také ruské návštěvníky se vedení galerie osvědčil.

Václav Balšán – obrazy, kresby

10.11.2016 – 8.1.2017

Autorka výstavy PhDr. Eva Neumannová
Kurátorka výstavy Mgr. Veronika Žáková

Galerie ve svém výstavním programu pravidelně poskytuje prostor i karlovarským umělcům. V roce 2016 tak byla připravena velká průřezová výstava díla Václava Balšána (1949) zahrnující převážně tvorbu posledních deseti let. Balšánovy umělecké začátky byly spjaty především s grafikou a kresbou.

Byly to záznamy krajin, lomů, polí či skalních fragmentů střídme hnědavé barevnosti, grafiky obdobně mírně tónované nebo černobílé ve všech dostupných technikách. Mimořádně významnou inspirací se pro autora stalo setkání s malířskou tvorbou umělců označovaných jako generace sedmdesátých let. Jiný, sugestivní náhled na krajinu fragmentovanou na jedinečné znaky výrazně inspiroval Balšánovu další tvorbu. Více než pohled na krajinu jako celek jej začaly zajímat výseky, torza, fragmenty – v jeho obrazech se postupně objevovaly kmeny, pařezy, balvany, krajinné útvary. Počátkem 90. let se Balšánova zobrazení koncentrovala na detaily, tvary, znaky přírodnin. V dílech převažovaly Kopce, Špičky, Krajiny, Oblouky, Zahrady – vždy symbolizované jednoduchými tvary, výraznou barevností, primárními znaky vyňatými z přírody. Výstava téměř stovky děl představila také autorovu aktuální tvorbu, uvolněnou, ryze osobní, vypovídající o autorovi, o jeho myšlení, cítění, o niterných změnách a posunech. Obrazy vytvořené kombinací malířských, kresebných i kolážových technik, tlumenější barevnosti, ale působivé ve své naléhavosti a síle našly řadu obdivovatelů. K divácky vyhledávané výstavě byly připraveny hojně navštívené edukační programy pro základní i střední školy a několik autorských komentovaných prohlídek.

Letohrádek Ostrov

Michal Cihlář – Cestou / Cestovní deníčky ze 40 zemí

13.5. – 10.7.2016

Autorka a kurátorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Michal Cihlář (1960), absolvent VŠUP v Praze je přední osobností současného mnohobarevného linorytu, stejně tak je známý jako osobitý úpravce knih, ilustrátor a tvůrce papírových objektů. Výstava v letohrádku se zaměřila na autorovu tvorbu v oblasti cestovních deníčků, které autor vytváří od roku 1989. Deníčky jsou originálním záznamem mnoha každodenních zážitků, životního stylu lidí a místa, jeho atmosféry, vizuálních vjemů, a to nejenom v podobě zápisků, ale především kreseb, koláží, a dalších vlepených fragmentů či detailů vázících se k danému místu. Unikátní výtvarná stránka takového vnímání světa vzniká díky síle prožitku a nese v sobě autenticitu pozorování, poznání i vlastní interpretace světa kolem sebe. Kromě deníčků výstava prezentovala také nesmírně zajímavé autorovy fotografie. Michal Cihlář na svých cestách hodně fotografuje, navíc do svého hledáčku systematicky zahrnuje zachycování některých motivů a prvků – např. motiv srdce, slunce, ručně malované cedule a dokonce poklopy kanálů. Na výstavě nechyběly ani jakési „kabinety kuriozit“, sestavené z předmětů, které si Michal Cihlář s Veronikou Richterovou z cest přivezli. Jejich zdánlivá „bizarnost“ při bližším zkoumání odhalila pravdu o životě v navštívených lokalitách daleko bezprostředněji a podstatněji. K výstavě byla vydána publikace OSTROV, věnující se autorovým dvěma cestám po Kubě. Výstava se také stala inspirací k Zahradní slavnosti, která, s přídomkem exotická, proběhla 15. května 2016. K výstavě proběhla řada galerijních animací pro žáky základních škol.

Hana Fischerová – Odloženo / Vráčeno

13. 5. – 10.7.2016

Autorka a kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Dominantní místo v tvorbě Hany Fischerové (1965), fotografky a interiérové designérky působící v Chebu, zaujímá výtvarná fotografie. Ostrovská výstava byla její první velkou prezentací. Umělecký projev ji provázal od dětství, posléze však výtvarné zájmy vtělila, také díky iniciačnímu působení Galerie 4 – galerie fotografie v Chebu, do oblasti fotografování. Své fotografické zájmy stvrdila studiem na Institutu tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě v letech 2004 – 2012. Fotografie vystavovala již od roku 2000, ale podnětně se pro ni staly jak čtyři samostatné výstavy s tematickým zaměřením na lidské tělo, tak i workshopy pořádané chebskou galerií fotografie v tuzemsku

i v zahraničí pod vedením významných fotografů, např. Pavla Máry, Vasilu Stanka, Jindřicha Štreita ad. Autorka aktuálně více pracuje s digitálními přístroji, často využívá stylizační nebo inscenační postupy, velmi precizně buduje kompozici. Ústředním motivem tvorby Hany Fischerové se stala lidská figura, kterou se zabývá jak v abstraktních, tak i příběhových fotografiích, či v tematických konceptech. Na výstavě byly početně zastoupeny autorčiny studie aktů, které jsou pro ni stálým inspiračním zdrojem od prvních fotografických pokusů až po současné vyzrálé kolekce.

Antonín Procházka – Šťěstí tomu, kdo mne má

13. 5. – 10. 7. 2016

Autorka a kurátorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Ostrovský letohrádek pravidelně připravuje výstavy ze sbírek galerie, v roce 2016 se s mimořádným diváckým ohlasem setkala rozsahem komorní výstava *Antonína Procházky*, která zajímavě propojila obrazy, kresby a grafiky klasika české meziválečné avantgardy. Šťěstí tomu, kdo mne má - takový nápis nechal připsat na rub obrazu Šťěstí z roku 1932 významný brněnský sběratel, z jehož soukromé sbírky tento obraz Antonína Procházky (1882–1945) původně pocházel. Tento přípis dal název výstavě, jejímž jádrem se stal právě obraz tajuplné dívky Šťěstěny, symbol vrtkavého pocitu štěstí, zajímavě doplněný drobnou grafikou Dívky s květy s obdobným námětem. Kromě toho výstava představila další čtyři malířská díla významné osobnosti nejen brněnského uměleckého života první poloviny 20. století, která od konce 60. let, kdy byla získána do sbírkových fondů, pravidelně zdobí stálou expozici. Expresivní Koncert, kubisticky koncipovaný Piják vína, poetickorealistická Tulácká rodina a zářivě barevný Únos Evropy, stejně jako neoklasicistní enkaustika Šťěstí, patří k chef-d'oeuvrům karlovarské galerie. Každý z obrazů náleží k milníkům ve vývoji Procházka výtvarného názoru. Při příležitosti ostrovské výstavy byly v širokém výběru poprvé vystaveny také grafické listy a kresby z galerijních sbírek.

Ženské v(j)ecy – Současné mladé ženské umění severozápadních Čech

28. 7. – 16. 10. 2016

Autorka a kurátorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava představila různorodou tvorbu nejmladší generace umělkyně, pocházejících, žijících či jinak svázaných s regionem severozápadních Čech. Kurátorský projekt se zaměřil na tvorbu jedenácti autorek, převážně třicátnic, provázaných osobními kontakty a vztahy. Tereza Bredlerová (1975) se prezentovala grafickým designem a svou činností v rámci sdružení PROTEBE live. Helena Čubová (1982) byla na výstavě zastoupena expresivními kresbami a poprvé prezentovanými fotografiemi ze svého soukromého života zaznamenávajícími běžné denní události. Fotografa Denisa Dimitrovová (1986) ve svých analogových fotografiích využila principu manipulace s realitou. Kresby a malby Evy Domkové Soukupové (1982) naznačily zaujetí dílem Jeana-Michela Basquiata a zároveň vypovídaly o autorčině soukromém životě. Malířka a kreslířka Lenka Hořínková (1972) představila působivé portréty svého syna či kresby najád inspirovaných těhotenstvím. Z bohaté mnohaoborové tvorby Martiny Košařové (1975) bylo pro výstavu vybráno několik fotografických cyklů, z dílny Lenky Kahudy Klokočkové (1984) pak pocházely působivé uhlové kresby. Konceptuální instalaci složenou z digitálních fotografií a videa připravila fotografa Adéla Leinweberová (1985). Tvorbu Lenky Sárové Malíské (1981) zastoupily na výstavě obrazy z cyklů Moje rodina a Moje hračky. Dagmar Štrosová (1979) připravila několik interaktivních zvonkoher z dosud nedokončeného cyklu s názvem Zub času. Hana Vaculíková (1975) byla prezentována jako významná výtvarná pedagožka působící v karlovarském regionu. Kurátorská sonda do života a tvorby mladých autorek ukázala na hybné impulsy jejich směřování, stejně jako na problémy spojené se samotnou existencí žen v současné společnosti či s postavením výtvarnic-matek. Oborově i tematicky rozmanitou výstavu doplnilo několik doprovodných akcí a také programů pro školy.

Monika Havlíčková – Insula

28.7. – 16.10.2016

Kurátorka výstavy

Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Sochařka Monika Havlíčková (1975), absolventka Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze a asistentka na Akademii výtvarných umění v Praze ve své tvorbě používá klasické sochařské principy. Na výstavě byly vystaveny autorčiny působivé plastiky koní ve skutečné velikosti. Kůň jako klasický sochařský námět, kterému se umělci věnují již od antiky, zde byl zpracován ryze postmoderním způsobem, který se projevil například ve využití netradičního materiálu (sklocement, polyester). Strnulé postavy koní jakoby vytržené ze světa představovaly zhmotněný silný existenciální pocit, snad nejistoty či zmaru. V barokní architektuře letohrádku vyvolaly tyto nehybné postavy vizuální i významový kontrast. Základem autorčiny sochařské práce je skvěle zvládnutá kresba, jejíž prezentace byla též součástí ostrovské výstavní koncepce. Především v technice pastelů Monika Havlíčková dokázala své kreslířské schopnosti, jemnou práci s linkou, využití široké barevné škály či zvládnutí vrstvení pastelů. Autorka tematicky zpracovávala většinou figuru či dětskou postavu často vnímanou barokní perspektivou. V jiných kresbách se objevily motivy andělů, které autorka zobrazuje jako lidské postavy, z jejichž nitra vyvěrá čisté světlo.

Doutnání podzimu – Výběr z grafických fondů galerie

28.7. – 16.10.2016

Autorka a kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Kolekce grafických listů, nazvaná podle díla Jiřího Johna *Doutnání podzimu*, byla výběrem z bohatých sbírek galerie. Oblíbený a odvěký námět – krajinu a přírodu – zde specifickými grafickými prostředky interpretovali starší i současní mistři grafického umění. Výstava se v časovém zacílení zabývala třemi uzlovými etapami ve vývoji české grafiky – šedesátými léty, osmdesátými léty minulého století a současným grafickým směřováním. K vidění byla díla předních osobností grafického umění a významných pedagogů Jiřího Johna (1923–1972) a Ladislava Čepeláka (1924–2000), stejně jako tvorba solitérů Zdeňka Sklenáře, Františka Buranta, Oldřicha Smutného či Pavla Sukdoláka. V 80. letech 20. století se grafické umění rozlilo do neobyčejné šíře mnohotvárných profesionálních přístupů a ostrovská výstava přiblížila ty nejvýznamnější z nich (např. Marii Blabolilovou). Mnozí grafici experimentálně rozšiřovali výtvarné možnosti tiskařských technik – výstavní soubor ukázal např. grafičku Alenu Kučerovou (1935) či malíře, kreslíře a grafika Františka Hodonského (1945), kteří prezentovali vedle tisků také matrice. K vidění byly též pozoruhodné grafické listy Jiřího Kornatovského (1952) a Aleše Lamra (1943). Ze současných grafiků se na výstavě představili Pavel Piekar (1960), Jan Vičar (1967), Ivo Křen (1964) či Šimon Brejcha (1963). Výběr z grafických fondů galerie mapující krajinu, přírodu a přírodní procesy v osobitě interpretaci generace mladých i starších grafiků potěšil mnoho návštěvníků a obohatil četné školní skupiny absolvující doprovodný animační program.

Interaktivní galerie Becherova vila

Hraniční syndrom / Borderline-Syndrom

26.11.2015 – 17.1.2016

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, PhD.

Kurátoři výstavy

Ivana Klsáková, Mgr. Jan Samec

Výstavní projekt spojil české a německé výtvarníky tří generací ke společnému vyjádření k tématu odsunu a česko-německého soužití v oblasti Sudet, které všechny autory bytostně zajímá nejen díky

psychologickému a historickému kontextu, ale i různým podobám osobní zkušenosti. Překrásná, avšak drsná krajina dodnes místy osiřelého pohraničí, poznamenaného křivdami a dramatickými osudy celých rodin nabízí a otevírá prostor jak k ponaučení, tak k novým začátkům. Autoři neřešili vážné téma z pohledu politického, ale výtvarně se každý po svém vyjadřovali k hluboce lidským otázkám týkajícím se určitým způsobem každého člověka. Presentace sugestivních koláží z dobových fotografických záznamů Joachima Lothara Gartnera (1945), fotografií na plátně kombinovaných s malbou akrylovými barvami Hansjürgena Gartnera (1945) s vícevýznamovým názvem Hraniční kamen, krajinomalby Jaroslava Valečky (1972) s opuštěnými hořícími staveními, obrazy Davida Saudka (1966), který ve svých plátnech propojuje historické skutečnosti redukované do symbolů s tématy současnými a nadčasovými, byla doplněna objekty Martina Káni (1975). Výstava se uskutečnila za podpory Česko-německého fondu budoucnosti a její pokračování proběhlo v Alfred-Kubin-Galerii v Mnichově. K výstavě byl ve spolupráci s nakladatelstvím KANT vydán česko-německý katalog a galerie připravila tematické doprovodné programy.

Domorodé umění Afriky ze sbírky manželů Zemanových

11.2. – 19.6.2016

Autoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Ing. arch. Petr Zeman

Kurátorka výstavy

Ivana Klsáková

Interaktivní galerie Becherova vila nabídla prostřednictvím této výstavy jedinečnou příležitost zhlédnout část rozsáhlé sbírky manželů Zemanových, tzn. více než stovku masek, soch a dalších rituálních předmětů, jež zastupují umění téměř padesátky kmenů subsaharské Afriky. Vystavené unikáty představují nejen zcela originální estetické hodnoty a řemeslné dovednosti, ale i svébytné podoby duchovní kultury. Naprostá většina děl byla zhotovena pro vlastní užití domorodců, především pro různé rituály dané místními tradicemi a vyznávaným náboženstvím, k oslavným či smutečným ceremoniím nebo k rozličným iniciačním obřadům. Výběr exponátů obsahoval artefakty mnoha stylů, od téměř abstraktních od kmene Ašantů po velmi realistické sochy kmene Makonde. Použitým materiálům dominovalo dřevo, patinované či kolorované přírodními hlinkami. Dřevěné plastiky i masky byly dozdobeny kůží, peřím, slonovinou, mušlemi, korálky, provázky či hřebíky. Výstava v Becherově vile nebyla koncipována jako etnografická, prioritou bylo vyzdvihnout výtvarnou kvalitu a různorodost přístupu domorodých tvůrců, jejichž autentická díla se na přelomu v 19. a 20. století stala inspiračním zdrojem evropského výtvarného umění. Výběr úchvatných plastik, masek a rituálních předmětů zaujal svou vizuální působivostí, autentičností i originálním výtvarně řemeslným zpracováním malé i velké návštěvníky a také mnoho školních skupin, které se zúčastnily galerijních animací.

Barrandov – víc než studio

3.7. – 18.9.2016

Autoři výstavy

Věra Krátká a Fundus Barrandov Studia

Kurátorka výstavy

Ivana Klsáková

Hlavním záměrem výstavy k 85. výročí Barrandov Studia bylo představit významná filmová a televizní díla, na kterých Barrandov Studio spolupracovalo zejména v posledních letech. Tuzemské i zahraniční projekty, např. seriály Borgiové, Tři mušketýři, První republika, koprodukční filmy Rudý kapitán či Já, Olga Hepnarová byly prezentovány prostřednictvím originálních kostýmů, rekvizit a nábytku. V úvodu byla představena historie barrandovských ateliérů, jednoho z nejstarších a největších studiových komplexů v Evropě, od roku 1931 až po dnešek. Prostor byl věnován také zakladatelům studia bratrům Havlovým, kteří vznik tehdy nejmodernějších filmových ateliérů iniciovali. Za dobu svého působení vyprodukovala studia 2 500 snímků, včetně filmů generace režisérů 60. let 20. století, kteří se následně prosadili v evropské i světové kinematografii např. Miloše Formana, Věry Chytilové, Jiřího Menzela, ale také Františka Vlácil, Karla Kachyni, Vojtěcha Jasného, Jaromila Jireše. V interaktivní části výstavy byla návštěvníkům představena celková příprava filmu od návrhů architekta až po zhotovení repliky kostela stavební sekcí ateliérů v poměru 1:1

pro natáčení filmu *Anthropoid*. V této části výstavy filmoví nadšenci našli také rekvizity přesvědčivě imitující různé materiály, například molitanové kameny, gumové meče a popravčí sekery, které mohli potěžit nebo se s nimi vyfotografovat.

Zdeněk Sýkora fotografem 1937–1945

22.9. – 20.11.2016

Autorky výstavy

PhDr. Lenka Bydžovská CSc., Mgr. Lenka Sýkorová

Kurátorka výstavy

Ivana Klsáková

Soubor přibližně šedesáti fotografií, které se dochovaly v archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových v Lounech, představil veřejnosti v podstatě neznámé umělecké začátky Zdeňka Sýkory, jenž se později profiloval a světově proslavil především jako malíř strukturalistického a konstruktivistického ražení. Do lounské umělecké komunity však na začátku války vstupoval jako fotograf, dosáhl několika úspěchů na tomto poli a svými černobílými snímky v polovině čtyřicátých let také doplnil autorskou knihu básní *Někam jít od Kamila Linharta*, který byl v té době vůdčí osobností lounské neformální surrealistické skupiny. Díky bádání v archivech, výzkumu v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových a pozůstalostech se podařilo shromáždit dostatek původních materiálů a informací, aby bylo možné rekonstruovat fotografický prolog k Sýkorově malířské dráze. Šedesátka unikátních fotografií přiblížila neznámé počátky Sýkorova uměleckého snažení, působivé černobílé snímky, které naplňovaly avantgardní fotografické postupy poloviny 40. let a zpracovávaly především krajinnou a přírodní tematiku a také pohledy na rodné město. K výstavě byla ve spolupráci s Ústavem dějin umění AVČR vydána reprezentativní publikace, která se aktuálně účastní prestižní soutěže *Nejkrásnější české knihy roku 2016*. Projekt se uskutečnil za finančního přispění Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Karlovy Vary a Města Louny.

Václav Sika – Ze života hmyzu a lidí

24.11.2016 – 15.1.2017

Autoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.

Kurátorka výstavy

Ivana Klsáková

Václav Sika (1955), který své výtvarné působení spojil s Domažlickem a Plzeňskem, se dlouhodobě zabývá malbou a tvorbou geometrických ornamentů a objektů. V Becherově vile však prezentoval soubor hyperrealistických portrétů, rostlinných motivů a výjevů ze světa hmyzu, jimž se věnuje teprve od roku 2011. Výstava byla doplněna ilustracemi knihy indonéských pohádek, bájí a legend autorky Marie Riavai. Na tvorbu Václava Siky, autodidakta pocházejícího z nevýtvarného prostředí, měla vliv řada klíčových momentů. Nezanedbatelný byl význam Chodska, oblasti prostoupené hlubokými tradicemi a bohatým folklórem. Prostředkem a inspirací k zdokonalování malířské techniky v uměleckých počátcích se Václavu Sikovi stala díla starých mistrů, zásadní podíl na příklonu autora k modernímu výtvarnému vyjádření měl pak plzeňský malíř a pedagog Jiří Patera, který ovlivnil celou generaci současných plzeňských výtvarníků. K výstavě, která prezentovala aktuální okruh autorova zájmu, byl vydán propagační materiál s odborným textem Marcela Fišera, ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu, shrnujícím autorův umělecký vývoj, hlavní rysy tvorby a témata dominující v jeho obrazech.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary

Také v roce 2016 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

České umění 20. století – Úřad práce ČR, Karlovy Vary, Policie ČR Karlovy Vary

Pro nově otevřené pobočky krajských úřadů bylo zapůjčeno 13 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Jan Samec kurátorsky připravil a zahájil výstavu České krajinomalby první poloviny dvacátého století ze sbírek GU Karlovy Vary.

Galerie Jiřího Trnky, Plzeň

Instalaci a zahájení výstavy plzeňské skupiny P 89 uskutečnila Božena Vachudová.

Galerie Sladovna, Muzeum města Žatce

Kurátorskou přípravu a katalogové texty výstavy 5. návštěva sbírky manželů Zemanových zpracoval Jan Samec.

Kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov

Výstavu Luboše Vetengla zde připravila, nainstalovala a zahájila Zdeňka Bílková.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Božena Vachudová pro tento výstavní prostor kurátorsky zpracovala výstavu Vladislava Mašaty.

Galerie Imperial, Karlovy Vary

Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2016 Božena Vachudová připravila výstavy Quirina Jedličky, Zdeňky a Michaly Bílkových, Lukáše Junka a Salón KUA a Jan Samec zahájil výstavu Vladimíra Šavla.

Galerie u Vavřince, Chodov

Božena Vachudová zde zahájila výstavy Eduarda Milky a Bohdany Holubcové, Jan Samec uvedl výstavu Václava Maliny.

Městská galerie, Karlovy Vary

Zahájení výstavy Michala Špory připravila Božena Vachudová.

Výstavní síň Klášterního areálu, Ostrov

Božena Vachudová provedla instalaci a zahájení výstavy textilních děl Jarmily Koubové a soch Heřmana Kouby.

5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost:**

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2016 galerie vydala 5 **katalogů a publikací** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavní projekty. Katalog ke karlovarské výstavě *Eugena Gomringera*, podpořený příspěvkem MK ČR, zpracoval Jan Samec. Božena Vachudová připravila katalog k ostrovské výstavě *Michala Cihláře* a Zdeňka Bílková katalogem doprovodila výstavu *Ženské v(j)ecy*. Výstavu *Jiřího Johna* doplnil katalog s textem Jaromíra Zeminy. Výstavní projekt *Zdeněk Sýkora fotografem 1937–1945* doprovázela reprezentativní publikace s texty Lenky Bydžovské a Lenky Sýkorové vydaná s přispěním Města Louny, momentálně aspirující na cenu Kniha roku. Důležité ediční počiny tvořily také dva obsáhlé katalogy k výstavám *Jiřího Balcara* (Z. Primus, J. Balcar) a *Václava Balšána* (E. Neumannová, I. Neumann), na nichž se galerie finančně spolupodílela.

Další výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukcce. Osm prospektů koncepčně připravili Božena Vachudová (*A. Procházka, H. Fischerová, Doutnání podzimu*), Zdeňka Bílková (*R. S. Gessner, M. Havlíčková*), Jan Samec (*Česká krajinomalba*), Vlastislav Tokoš (*Tváře Ruska*) a Marcel Fišer (*V. Sika*).

Kromě **odborných článků** k probíhajícím výstavám, které pravidelně vycházejí v odborných periodických (např. Artalk), vyšel také obsáhlý rozhovor s Janem Samcem o galerii a galerijních sbírkách v Literárních novinách. Jan Samec zpracoval také úvod týdenního workshopu *Zdeněk Sýkora a krajina*, pořádaného Obecním úřadem Počedělice a Přáteli Zdeňka Sýkory.

V rámci oslav jubilea Karla IV. se Božena Vachudová zúčastnila natáčení televizního kulturně vzdělávacího pořadu pro ČT 24 s tematikou sochařských děl Karla IV. v Karlových Varech. Na stejné téma uskutečnila také dvě odborné komentované procházky po Karlových Varech – jednak pro Rotary klub a jednak v rámci Dnů otevřených dveří památek. Božena Vachudová rovněž připravila a přednesla příspěvek na Historickém semináři Karla Nejdla v Karlových Varech zpracovávající téma Josefa Maxe a jubilejního pomníku Karla IV. Další publikační aktivitou Boženy Vachudové byl text pro reprezentativní fotografickou publikaci Zdeňka Halámka *Panoramatické Karlovy Vary*, jejíž křest proběhl za velkého zájmu návštěvníků v listopadu v Becherově vile.

V roce 2016 Lenka Tóthová prezentovala edukační aktivity karlovarské galerie umění v rámci celorepublikové konference *Perspektivy české muzejní pedagogiky* pořádané Národním muzeem v Praze a její příspěvek nazvaný *Edukátorem snadno a rychle?* byl poté vybrán a publikován ve sborníku *Muzea a veřejnost / Aktuální otázky*.

6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2016 je to celkem **9.294 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2016 formou nákupu rozšířeny o **9 nových přírůstků**, formou darů pak o dalších **10 děl** (sbírka současného umění tak byla obohacena o díla P. Pavlíka, M. Cihláře, Z. Sýkory, J. Kožíška, K. Bečváře, V. Balšána, ad.) K 31.12.2016 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR. U všech nově zapsaných položek proběhla v roce 2016 úspěšná aktualizace dat z CES do Cesik.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2016 dílčí inventury podsbírkky kreseb a podsbírek obrazů a soch regionu (inventováno bylo 978 položek inventárních čísel). Během inventury podsbírkky kresby byla díla digitálně fotograficky zdokumentována a připojena k databázi Demus, ze které byl pořízen kontrolní

inventární seznam s připojenými snímky v počtu 655 sbírkových předmětů. Celkově k 31.12.2016 prošlo obrazovou digitalizací a fotodokumentací 77% podsbírky kresby. V rámci inventury podsbírky kreseb byly soubory rozepisovány tak, aby každý předmět daného souboru měl svou inventární kartu. Roku 2016 proběhla také inventura podsbírky Obrazy region v celkovém počtu 219 sbírkových předmětů a podsbírky Sochy region v celkovém počtu 104 sbírkových předmětů.

Celkem galerie **zapůjčila** 106 sbírkových předmětů státním galeriím, zahraničnímu muzeu a ostatním institucím (krátkodobě 54 galeriím a muzeím, dlouhodobě 8 Imperiál, 5 MÚ Ostrov, 26 KÚ, 9 ÚP, 3 KŘP, 1 PČR).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2016 galerie připravila tři výstavy tohoto druhu. V hlavní budově galerie byl premiérově představen výběr krajinomaleb českých malířů první poloviny 20. století, který byl v letních měsících prezentován v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Kromě komorní výstavy z malířské, kresebné a grafické tvorby Antonína Procházky, byl v prostorách ostrovského letohrádku prezentován obsáhlý soubor grafických děl nazvaný Doutnání podzimu, který se tematicky zaměřil na krajinné a přírodní motivy v tvorbě významných českých grafiků.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo během roku 2016 podáno celkem **9 žádostí o grantové příspěvky**. Na odbor umění, literatury a knihoven MK ČR směřovaly dvě žádosti o finanční podporu výstav Konstrukce a struktura a Dominika Langa. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavy Konstrukce a struktura a na cyklus dílen pro děti a seniory byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na výstavu Jiřího Balcara obdržel Grandhotel Pupp Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu výstavy Dominika Langa a dále tří doprovodných akcí - zahradní slavnost, historický piknik, umělecké sympozium. Na Nadaci pro současné umění Praha směřovala žádost o podporu výstavního projektu Expozice pro Letohrádek Ostrov. Galerie uspěla v 9 řízeních o přidělení grantu, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, měst Karlovy Vary, Ostrov, Louny a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2016 navíc částku 468 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce. Pomocí dotačních příspěvků se galerie mohla důstojně připojit také k oslavám výročí Karla IV.

Pracovníci galerie v roce 2016 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež. Zdeňka Bílková jako členka odborné komise vybírala umělce pro sochařské sympóziium Paměť krajiny v Klášterci nad Ohří. Galerie se jako partner hlavního iniciátora a organizátora Rotary klubu Karlovy Vary podílí na přípravě soutěže na vytvoření sochařského díla věnovaného zakladateli města Karlu IV., která proběhne v následujícím roce.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcí nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.221 publikacemi. Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Karlovarská galerie umění v tomto roce připravila 14 vlastních kulturních pořadů. Koncertní sezónu započal zvukově fascinující koncert pro bicí soupravu, elektroniku a hlas, v podání fenomenálního bubeníka *Pavla Fajta*, jednoho z nejlepších instrumentalistů u nás. Sólový projekt frontmana skupiny *Traband Jaroslava Svobody* oslovil posluchače osobní výpovědí a silou lidských příběhů, naléhavým zpěvem i majestátným zvukem starodávného harmonia. Excelentní kytarista a zpěvák *Zdeněk Bína* z bývalé skupiny -123 minut ve svém sólovém akustickém projektu střídal jazz s latinou, flamenco s blues i cikánské melodie s arabskými a svým strhujícím projevem nadchnul všechny diváky. Květnový koncert *Chantal Poullain* doprovázené výtečným jazzovým triem Štěpána Markoviče připravil zaplněnému hlavnímu sálu galerie nezapomenutelné setkání s charismatickou herečkou s hluboko posazeným hlasem zpívající své vlastní písně i tradiční francouzské šansony. Náš nejlepší hráč na tradiční japonskou flétnu shakuhachi *Vlastislav Matoušek* přednesl v programu nazvaném *Mystérium* japonské bambusové flétny zen-buddhistické skladby i zhudebněnou japonskou poezii. Letos poprvé se v galerii představila také známá herečka a méně známá písničkářka *Jitka Smutná*, která své autorské písně doprovázené na kytaru proložila vyprávěním o bohatých životních peripetiích. V říjnu potěšila své publikum vokální skupina *Yellow Sisters*, která využívá sladěných barev ženských hlasů ve skladbách inspirovaných africkými lidovými písněmi, americkým soulem, karibským reggae a mnoha jinými žánry. Duo *Tara Fuki* s intimní muzikou plnou emocí, osobité poetiky, křehké dynamiky a bohatého výrazu je v galerii pravidelným hostem a ani tentokrát nezklamalo své početné fanoušky. Další stálíci na pomyslném galerijním pódiu je vynikající loutkoherecký soubor *Buchty a loutky*, který letos zahrál nejen dětskou vánoční pohádku *Andělíček Toníček*, ale potěšil i dospělé diváky představením *Cesta na Sibiř*, inspirovaným oceňovanou knihou Martina Ryšavého. Díky dotaci Statutárního města Karlovy Vary jsou v galerii pořádány také přednášky – v roce 2016 historik architektury *Zdeněk Lukeš* přiblížil dvě významné osobnosti české architektonické scény Josefa Gočára a Pavla Janáka; v rámci cyklu přednášek *Dialogy s historií* pak na jaře a na podzim vystoupili architekti Michal Fišer a Petr Lešek. V Becherově vile se uskutečnilo představení *Poetického divadla z Plzně* nazvané *Odpolední čaj u Loosů*, jednoaktovka ze života slavného architekta, které přeneslo diváky do počátků 30. let minulého století a přiblížilo Loosův funkcionalismus a přístup k tvorbě. Vlastních **hudebních a literárně dramatických programů** se zúčastnilo celkově 528 osob.

Kromě zmíněných 14 vlastních hudebních a literárně dramatických programů se uskutečnilo dalších 18 kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty v prostorách galerie – mj. koncerty *JazzFestu* či laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, hudební setkání s Gabrielou Beňačkovou, představení *Máj* Karlovarského hudebního divadla, koncerty a taneční představení Karlovarského folklórního festivalu, koncerty pořádané Agenturou Rondo, vánoční programy vokálního souboru *DaD* kvintet, žákovské a absolventské koncerty karlovarských ZUŠ či různých pěveckých sborů. V prostorách galerie, převážně v Becherově vile, se uskutečnilo i dalších 25 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako konferencí, seminářů, přednášek a společenských akcí k MFF, kulturně společenských setkání, přednáška v rámci *Dne architektury*, debata uskupení *Probud'me Vary*, předávání vysvědčení a nejrůznějších ocenění ap. Celkově se těchto 43 akcí zúčastnilo 2.260 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2016 činila celkem 20.650 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.260 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla 22.910 osob, z toho 13.769 bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2016 se těchto akcí uskutečnilo celkem 16 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.689 osob).

Všechny tři pobočky se intenzivně věnovaly také **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**, některé z nich se uskutečnily díky finančním příspěvkům zřizovatele, Statutárního města Karlovy Vary a Města Ostrova. Kromě výstav tak proběhlo rekordních 399 kulturně výchovných akcí (mj. 33 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 161 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 12 zážitkových dílen, 43 komentovaných prohlídek, 98 výtvarných dílen, 4 autorské workshopy, 11 přednášek, 3 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, 11 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se těchto akcí zúčastnilo 8.602 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělceva vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 33 dopoledních programů pro 754 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2016 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky základních škol. K výstavě *Jiřího Johna*, konané v hlavní budově galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program určený žákům především základních škol. Program prostřednictvím vlastních aktivit dětem představil jednoho z nejsobitějších českých malířů a grafiků celoživotně okouzleného přírodou a přírodními procesy. Program hravou formou přiblížil nejen originální přístup ve ztvárnění krajinných „zátiší“ a každoročního koloběhu vzniku a zániku přírodních elementů, jejich krásu a rozmanitost, ale zaměřil se i na ekologickou problematiku a ochranu přírody. Kromě interaktivní prohlídky výstavy si žáci vyzkoušeli bohatost forem krystalické struktury pomocí voskové škrabačky, jednoduché techniky výsledkem připomínající rytiny. Programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, 34 programů navštívilo 654 osob. V ostrovském letohrádku se velkému zájmu pedagogů a žáků těšily galerijní animace k výstavě *Michala Cihláře* zaměřené na zážitky, kuriózní detaily i hluboké prožitky z blízkých výletů i vzdáleného cestování. Program naplnil žádané mezipředmětové přesahy od výtvarné výchovy, přes společenskou až po zeměpis. Děti při prohlídce výstavy využily připravených pracovních listů a poté se nechaly inspirovat Cihlářovým dílem k vlastním tvůrčím aktivitám. Podle věkové kategorie žáků a preference vyučujících byla zvolena varianta činností (linoryt, deníček, piñata). Programů koncipovaných Zdeňkou Bílkovou a Kateřinou Brindzovou se uskutečnilo 22 s celkovým počtem 358 osob. Becherova vila v roce 2016 připravila galerijní animace ke všem pěti výstavám pro děti z mateřských, základních i středních škol. Nejúspěšnějším interaktivním programem se stala galerijní animace k výstavě *Domorodé umění Afriky*, která děti prostřednictvím masek, soch, rituálních pomůcek či talismanů seznámila s kulturou a výtvarnými projevy více než čtyřicetky kmenových společenství z oblasti subsaharské Afriky. Galerijní animace začala prohlídkou výstavy obohacenou řadou jednoduchých úkolů z pracovního listu a pokračovala v ateliéru výtvarnými činnostmi inspirovanými technikami a výtvarným přístupem jednotlivých tvůrců. Žáci za pomoci netradičních materiálů a pomůcek vyrobili masky, chřestítka apod., které jim pomohly pochopit tradice kmenů

žijících mnohdy dosud v přirozených společenských uskupeních v souladu s přírodou. S ohlasem se tyto programy připravené Hanou Černohousovou setkaly především u žáků základních škol (celkem 34 animací pro 564 osob). Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 161, zúčastnilo se jich celkem 2.986 osob, převážně mladších žáků.

V roce 2016 galerie uskutečnila 12 **zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na tvorbu Jiřího Johna a Václava Balšána. Dílny prostřednictvím komentované prohlídky a především samostatných tvůrčích aktivit seznámily účastníky s významnými autory české výtvarné scény. Soustředěná a produševnělá tvorba Jiřího Johna, legendárního „básníka přírody“, uznávané osobnosti českého umění 60. let a velmi ceněného grafika, poskytla inspiraci pro tvůrčí aktivity studentů. Studenti zkusili malovat škrabkou barvou v zemitéch odstínech, poté stírali a proškrabávali stěrky či hřebínky jemné krajinné linie. Následná jednoduchá technika rytí grafickou jehlou do voskového krytu umožnila další práci s linií, šrafurou, a navodila téměř grafické vyznění prací. Až filigránsky propracované kresby a ilustrace z Johnova posledního tvůrčího období navedly studenty k závěrečné drobnokresbě pomocí linií, čárek, bodů, teček, při níž prověřili stupeň své pečlivosti, trpělivosti, soustředěnosti. Dílna artefieticky využila také tvůrčího psaní, kdy studenti podobně jako samotný autor vzdálený za studií od rodiny, formulovali svůj dopis milované mamince a kupodivu většina příslušníků zrychlené, zkrácené, lehce povrchní facebookové generace sepsala citlivý, přemýšlivý až hluboký text, reflektující odloučení, nejistotu, smutek. Dílna připravená k výstavě obrazů a kreseb Václava Balšána přiblížila originální přístup umělce k tvorbě, jeho preferenci jasných barev, jednoduchých tvarů, pohybu, živelnosti, spontánnosti, všudypřítomné přírody a pozitivní energie. Studenti si na počátku vyzkoušeli autorův typický dělený rukopis; prostřednictvím papírového modelu jednoho obrazu zkoumali principy prostorové skladby díla a možná variantní řešení; ve skupinách pak tvořili rozměrnou koláž doplněnou malbou jen omezené barevné škály. Na závěr inspirování autorovými deníkovými záznamy se studenti pokoušeli obdobnými výtvarnými prostředky zachytit svůj zážitek, pocit, stejně jako umělec pouze v abstraktní poloze a redukované barevnosti. Tříhodinové dílny umožnily vnímat umělecká díla bezprostředněji a hlouběji prostřednictvím zážitků z vlastní tvorby, po níž vždy následovala artefietická reflexe (obzvláště u poslední „deníkové“ práce velmi osobní a hluboká). Studenti tak pronikali k tajemstvím děl, lépe pochopili originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Zážitkové dílny proběhly ve velmi soustředěné atmosféře a účastníci si z nich odnášeli zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl, sebe sama i vlastního tvoření – dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová.

Galerie uspořádala také 4 autorské **workshopy**, které se uskutečnily v Letohrádku Ostrov a v Interaktivní galerii Becherova vila. Finančně poměrně náročné workshopy patří po kvalitativní stránce k nejpřínosnějším formátům doprovodných akcí pro veřejnost, jelikož účastníkům umožňují získat teoretický základ i konkrétní praktické poznatky přímo od vystavujících autorů. V roce 2016 proběhl v ostrovském letohrádku úspěšný workshop Evy Domkové Soukupové, který nabídl veřejnosti širokou škálu experimentálních grafických technik. Další ostrovský workshop Designové myšlení Terezy Bredlerové, stejně jako obdobné akce v Becherově vile, bohužel nepřilákaly větší počet zájemců, přestože jak Jaroslav Valečka (Pohled do nitra obrazu), tak Jan Samec (Vliv afrických masek na vývoj evropského moderního umění) připravili nesporně zajímavé tvůrčí aktivity pro návštěvníky. Tyto 4 akce, divácky pozitivně vnímané pro bezprostřední kontakt s aktivními umělci, navštívilo celkově 23 osob. Další workshopy se uskutečnily v rámci tří ostrovských akcí – Zahradní slavnost, Historický piknik a Umělecké sympózium.

V tomto roce proběhlo 43 samostatných **komentovaných prohlídek** k výstavám, ke stálé expozici či k budovám poboček – návštěvníky prováděli autoři výstav nebo častěji kurátoři galerie. V roce 2016 pokračovala spolupráce s Městským zařízením sociálních služeb v Karlových Varech a rovněž byla zahájena spolupráce s univerzitou 3. věku působící při Základní umělecké škole v Ostrově. Kurátoři galerie všech tří poboček zrealizovali pro seniory 9 komentovaných prohlídek, které se setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Osvědčily se i komentované prohlídky pro veřejnost zaměřené na historii a architekturu Becherovy vily, které využívají jak školy, tak individuální návštěvníci, zejména lázeňští hosté. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav. Celkově se samostatných prohlídek zúčastnilo 608 osob.

V roce 2016 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 98 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 2.038 osob. Dílny pro rodiče s menšími dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami Jiřího Johna a Václava Balšána. Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy a hravými prvky, se děti např. věnovaly rozdělení barev, rozmanitosti geometrických tvarů či kráse krystalů a nerostů. Dílny byly završeny tvůrčí činností inspirovanou vystavenými díly - děti si do voskové škrabačky vyryly osobité krystalické drůzy, resp. zkusily abstraktní formou ztvárnit svůj velký zážitek, pocit z něj, obdobně jako autor v deníkových záznamech. Dvou dílen se zúčastnila dvacítká dětí. Výtvarné dílny s různorodou tematikou uspořádal ostrovský Letohrádek. Tyto dílny pro jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2016 byly pro školní skupiny připraveny dílny s velikonoční a vánoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností také seznámení s těmito církevními svátky provázenými lidovými zvyky. Kromě tematických výtvarných dílen pro děti i dospělé (Den matek, Halloween) připravila především Zdeňka Bílková v roce 2016 také grafické dílny zaměřené na linoryt a sitotisk. Celkově v ostrovském letohrádku proběhlo rekordních 72 dílen, navštívilo je 1.638 osob. Becherova vila v roce 2016 připravila 24 výtvarných dílen pro téměř čtyři stovky účastníků. V první polovině roku 2016 Zdeňka Bílková připravila cyklus dílen zaměřených na tvorbu šperků inspirovaných zejména různými uměleckými styly 20. století (Asymetrické náhrdelníky ve stylu 40. let, Vlasové fascinátory ve stylu 50. let, Šperk ve stylu hippies, Šperky z plastů, Vyšívání šperky inspirované folklórem, Vintage šperky a Textilní šperky inspirované Afrikou). Další její dílny pro dospělé i děti byly textilně zaměřené a oblibu získaly osvědčené keramické výtvarné dílny koncipované Hanou Černohouseovou a Ivanou Klsákovou. Všem výtvarným dílnám vždy předchází powerpointová prezentace, soustředěná na zvyky a tradice svátků, na historický a výtvarný kontext daného období, na možnosti daného materiálu či na případnou inspiraci. Stále vyhledávanějším je rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, který probíhá v technicky a materiálově vybavených prostorách vily. Tentokrát se jich pod vedením externího lektora Jiřího Hniličky uskutečnilo již 17.

Návštěvníkům galerie bylo určeno také 11 **přednášek**. Jaromír Zemina přichystal poutavou přednášku o životě a díle Jiřího Johna a dvě další zajímavé přednášky doprovodily architektonickou výstavu manželů Machoninových. Dále pokračoval dlouhodobý cyklus přednášek o architektuře v podání renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – tentokrát se věnoval životním a tvůrčím peripetiím dvou významných osobností české architektonické scény Josefa Gočára a Pavla Janáka. V roce 2016 galerie zahájila cyklus přednášek mladých architektů i známých osobností o propojení soudobé architektury s historickým kontextem místa nazvaný *Dialogy s historií* – prvním vystupujícím byl architekt Michal Fišer, který na příkladu nedaleké Kadaně osvětlil, jak utvářet místa s příběhem a identitou. Ve druhém díle cyklu se představil architekt Petr Lešek ze studia Projektil architekti, jehož mladému týmu se daří současnou architekturu obohacovat netradičními realizacemi. Božena Vachudová pak pro karlovarské a ostrovské seniory připravila pět přednášek zaměřených na Antonína Procházku, Václava Špálu a na českou krajinomalbu. Tyto akce navštívilo celkově 228 osob.

V roce 2016 uspořádala galerie již potřinácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami (malba, kresba, koláž, frotáž), ke kterým je pod vedením Jitky Barochové formálně i obsahově motivovaly jednak vystavené černobílé fotografie z 30. let minulého století, které byly součástí výstavy Pocta velikánům, připomínající 80 let filmu ve Zlíně, a jednak stálá expozice českého umění 20. století. Rozličné tvůrčí činnosti byly koncipovány jako výlet do starých časů minulého století. Během dopoledních výtvarných aktivit tak vznikla dílka reagující na starobylé dopravní prostředky, na velkoměsto zachycené ve fotografiích A. Hackenschmieda či na obrazy Pravoslava Kotíka a Antonína Slavíčka. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na práci s materiálem. Děti si vyzkoušely šperk z ovčího rouna, vytvořily si bloček s textilním obalem, keramickou zvonkohru a věnovaly se také točení na hrnčířském kruhu a dekorování keramiky. Akce byla ukončena páteční odpolední výstavou všech vytvořených děl v prostorách hlavního sálu galerie. Vernisáž se uskutečnila za velkého zájmu rodičů, prarodičů, sourozenců a kamarádů účastníků tábora a její součástí byla také aukce dětských filmových klapků inspirovaná Salómem filmových klapků pořádaným tradičně při ZLÍN FILM FESTIVALU. Klapky s motivy oblíbených filmů z minulého

století byly vydraženy v celkové hodnotě 6.400,- Kč a tento úctyhodný výtěžek putoval na konto nadace Pomozte dětem. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Becherova vila poskytla své bohaté zázemí **Letnímu výtvarnému týdni**, příměstskému táboru s výtvarnou tematikou pro děti od 9 do 14 let, také v roce 2016. Tentokrát se ho zúčastnilo 18 dětí, které nadšeně přijaly hlavní motiv a náplň všech aktivit – dobu jubilanta krále a císaře Karla IV. Děti se v průběhu celého týdne věnovaly výtvarným činnostem podle předem připraveného harmonogramu. Výtvarný týden byl zahájen prezentací ke středověkým řemeslům a následnou keramickou dílnou zaměřenou na výrobu keramické nádoby, vlastního pečetidla a tvorby hraček z keramické hlíny podle středověkých předloh. Během dalších dní děti vyráběly svíčky z včelího vosku, věnovaly se tkaní, mokrému a suchému plstění, výrobě textilní brože, tvorbě vitráže a deskové malbě. Všechny tvůrčí činnosti vycházely ze starobylých řemesel a technik, které charakterizovaly a provázely dobu nejvýznamnějšího českého panovníka. Vydařenou akci zakončila vernisáž výstavy všech výrobků, které děti během týdne postupně zhotovily. Akci koncepčně připravila Zdeňka Bílková, která společně s Lenkou Sárovou Malískou vedla také jednotlivé dílny, organizaci celého týdne zajišťovala Ivana Klsáková.

V roce 2016 se podruhé uskutečnil příměstský tábor s denním docházením také v ostrovském Letohrádku. V polovině srpna se zde scházelo 15 dětí ve věku 8 – 13 let a poznávalo **Tajemství grafiky**. Akce byla inspirována výstavou *Doutnání podzimu*, která představila bohaté grafické fondy galerie s tematikou přírody a která poskytla široký potenciál inspiračních námětů pro dětské činnosti. Nejprve se ovšem děti dověděly informace o druzích grafických technik, o základním rozdělení na tisk z výšky, z hloubky a z plochy, o principu uchovávání sbírek výtvarných děl. Poté již následovaly rozmanité tvůrčí aktivity zaměřené na jednotlivé grafické postupy. Děti si postupně vyzkoušely tradiční i méně známé techniky – např. hřebenový otisk přes kopírovací papír, frotáž, vyrývanou škrabačku do voskového krytu, linoryt, sítotisk, suchou jehlu, muchláž, tisk z polystyrenu, apod. Děti využily také inspirujícího prostoru ostrovského parku (a vystaveného díla Martiny Košařové) a z nalezených přírodnin vytvořily formou asambláže tajemné bytosti, vily či skřítky, jejichž otisk následně zafixovaly sprejováním. Lektorky Zdeňka Bílková a Božena Vachudová připravily vskutku pestrý program, který byl zakončen páteční vernisáží všech vytvořených prací.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v tomto roce proběhly hned dvě akce tohoto typu, jedna v Becherově vile, druhá v Letohrádku Ostrov. Becherova vila se v květnu 2016 připojila k celorepublikovým oslavám 700. výročí narození Karla IV. a připravila den otevřených dveří jako celodenní tematicky koncipovaný program nazvaný **Karel IV. a jeho doba**. Mimořádnou akci finančně podpořil Karlovarský kraj i Statutární město Karlovy Vary a díky tomu, se podařilo sestavit atraktivní a různorodý, vzdělávací i zábavný program určený návštěvníkům všech věkových kategorií. Nabídka sestávala zejména z výtvarných ateliérů s deseti různými činnostmi (výroba pečetidla, listiny, rodového erbu, textilní brože, zdobení královské koruny, výroba cínovaného šperku, zdobení perníků, tvorba vitráží a točení na hrnčířském kruhu s keramickou dílnou). Dále se uskutečnily komentované prohlídky, koncertní vystoupení gotické hudby skupiny Elthin, sokolnické vystoupení a šermířská klání v zahradě Becherovy vily, loutkové divadlo pro děti a také přednáška o dílech lucemburského období ze sbírek Národní galerie v Praze. Interaktivní činnosti doplnila panelová výstava s tematikou Karla IV., k níž byl vypracován pracovní list, který mohli využít všichni návštěvníci. Vydařenou akci koncepčně připravila Ivana Klsáková a navštívilo ji 250 osob.

Zahradní slavnost je již tradiční květnovou akcí a dnem otevřených dveří Letohrádku Ostrov. V roce 2016 byla realizována již po páté a tentokrát nesla přívlastek *Exotická*. Program akce byl inspirován výstavou Michala Cihláře, předního českého grafika, který je zároveň nadšeným cestovatelem a sběratelem. Děti i dospělí si mohli vyzkoušet techniku linorytu, vytvořit si exotické pišťalky, vyrobit si mexickou piñatu nebo šperk či doplněk inspirovaný mexickou kulturou. Skupina CARIBE zahrála kubánské a latinsko-americké rytmy a během koncertu do programu zapojila také minikurzy salsy a bachaty. Pro všechny věkové kategorie byla připravena komentovaná prohlídka výstavy Michala Cihláře, který v rámci své výstavy provedl návštěvníky po celém světě. Program uzavřela přednáška Veroniky Žákové o restaurování grafického listu Zahradní slavnost z roku 1634 od nizozemského grafika Boetiusa Bolswertera, který má Galerie umění Karlovy Vary ve svých sbírkách. Akce zorganizovaná Zdeňkou Bílkovou, Kateřinou Brindzovou a Boženou Vachudovou se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrova a zúčastnilo se jí 193 návštěvníků.

V roce 2016 se v zámeckém parku uskutečnil již třetí ročník **Historického pikniku**, jehož odpolední program připravil Letohrádek Ostrov ve spolupráci s Domem kultury Ostrov a jehož hlavním tématem byla doba Karla IV. Program byl zahájen Pouličním divadlem Viktora Braunreitera. Pro dětské návštěvníky bylo připraveno několik výtvarných dílen inspirovaných středověkým uměním (např. zhotovení návrhu iluminované iniciály, zdobení perníkové koruny), měli také možnost vyzkoušet si práci v kovářské dílně. Do víru barev a pohybu strhlo návštěvníky kejklířské vystoupení Ohnivého divadla IGNIS. Tradičním tématem pikniku byla také gastronomie a návštěvníci měli tentokrát možnost ochutnat některé středověké pokrmy. Představeno bylo rovněž několik divadelních her s motivy života Karla IV. připomínajících slavnou legendu o založení Karlových Varů či stavbu středověké obranné věže. Svě povědomí o legendárním českém panovníkovi si návštěvníci rozšířili prostřednictvím panelové výstavy nazvané Karel IV. a jeho doba. Nabyté znalosti si poté mohli ověřit v připraveném pracovním listu. Dobovou atmosféru středověku navodily tóny harfy Jany Šouflové. Historický piknik, připravený Zdeňkou Bílkovou, navštívilo 520 osob.

Čtvrtý ročník tradičního podzimního **uměleckého sympózia** v Letohrádku Ostrov byl opět jednodenní výstavou umělců a designérů převážně z regionu severozápadních Čech doplněnou o autorské tvůrčí dílny pro veřejnost. Sympózia se zúčastnili profesionální i amatérští umělci, kteří tvoří především v oblasti grafiky, kresby, fotografie, malby, drobné plastiky a objektů, módy, šperku a designu. Výběr vystavujících umělců v roce 2016 úzce souvisel s probíhající výstavou Ženské v(j)ecy. Mezi účastníky sympózia patřila například vystavující fotografka, kreslířka, grafička a grafická designérka Helena Čubová nebo malířka Lenka Sárová Maliská se svými originálními šperky z porcelánu. Akce spojená s dernisází výstavy Ženské v(j)ecy zároveň oficiálně ukončila výstavní sezónu v ostrovském letohrádku. Akci zorganizovanou Zdeňkou Bílkovou navštívilo 260 osob.

Galerijní edukátorka Zdeňka Bílková se v roce 2016 věnovala ve také **odborným aktivitám mimo galerii**. Vedla výtvarné dílny v Městské knihovně Ostrov, DK Ostrov, Galerii Josefa Lieslera v Kadani či v rámci Chebských dvorků.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních a vánočních svátků ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi, a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanente**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 500 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2016 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla

karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Do roku 2016 se přehouply výstavy *Karla Bečváře* a *Jiřího Kožíška*, které doprovodily autorské a kurátorské komentované prohlídky. Velmi úspěšným počinem zdejšího autora byla průřezová výstava nazvaná *Obrazy a kresby známého karlovarského autora Václava Balšána (1949)*, kterou provázel velký zájem návštěvníků během výstavy, při doprovodných akcích i zvýšená návštěvnost edukačních programů pro školy. V Letohrádku Ostrov se první velkou výstavou prezentovala chebská výtvarnice *Hana Fischerová (1965)*, která představila své fotografické projekty s tematikou lidského těla a portrétu. Výstavní projekt *Ženské v(j)ecy / Současné mladé ženské umění severozápadních Čech* konaný v Letohrádku Ostrov přiblížil tvorbu 11 mladých autorek – grafické designérky Terezy Bredlerové, malířky a fotografky Heleny Čubové, malířek Lenky Kahudy Klokočkové, Evy Domkové, Lenky Hořinkové a Lenky Sárové Maliské, fotografek Marty Košařové, Adély Leinweberové a Denisy Dimitrovové, sklářské výtvarnice Dagmar Štrosové a pedagožky Hany Vaculíkové. Rozmanitý soubor děl podhrnul pestrou škálu výtvarných přístupů autorek zdejšího širokého regionu.

- Výstava *V+V Machoninovi 60'/70* přiblížila vrcholné tvůrčí období dvou významných osobností 2. poloviny 20. století, které zanechaly nesmazatelnou stopu na podobě lázeňského centra. Projekt a realizace známého festivalového hotelu Thermal se staly důležitou součástí výstavy, kterou doplňovaly i autentické kusy již téměř neexistujícího původního vybavení. Výstava i její doprovodné akce podpořily živé a aktuální rozpravy o osudech této kontroverzní dominanty lázeňského města.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou každoročně doplňuje. V roce 2016 bylo nově získáno 16 uměleckých děl (malby Evy Domkové a Lenky Sárové Maliské, sochařská díla Karla Bečváře a Jiřího Kožíška, kresba Václava Balšána, soubor fotografií Hany Fišerové, grafika Bohdany Holubcové).
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech. V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění všem zájemcům a slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost, jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.
- Značným podílem, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) se galerie účastní některých přehlídek karlovarských výtvarných spolků. V roce 2016 to byl mezinárodní malířský plenér Milíře v Horní Blatné a následná výstava v Green House v Karlových Varech (spoluorganizace, text katalogu Jan Samec), a dále salón Krajské umělecké asociace realizovaný v Galerii Imperial (kurátorka Božena Vachudová). Vedle toho kurátoři galerie připravují řadu autorských výstav ve výstavních prostorách v Karlových Varech i v širším regionu. Božena Vachudová se věnovala zpracování tvorby Eduarda Milky, Michala Špory, Jarmily Koubové, Heřmana Kouby, ad.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píšou články do regionálního tisku a odborných periodik, poskytují informace regionálnímu rozhlasovému i televiznímu vysílání.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, edukátoři se ve zvýšené míře věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů.
- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou v galerii řadu tvůrčích dílen a workshopů.

- Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2016 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 468 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Eugena Gomringera a Zdeňka Sýkory byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s., Filmfest, s.r.o., Respect a.s., Imperial Karlovy Vary a.s., Samsung Electronics Czech and Slovak s.r.o., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost, na uspořádání akce Karel IV. a jeho doba a na výstavu.

V roce 2016 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost a Historický piknik).

Karlovarský kraj i v roce 2016 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů a také výrazně finančně přispěl k uskutečnění dne otevřených dveří v Becherově vile v rámci oslav jubilea Karel IV.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2016 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 40.260,45 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2016 neproběhla v organizaci žádná kontrola. V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje.

Údaje o hospodaření 2016

Náklady celkem	16.595.827,13 Kč
Výnosy celkem	16.636.087,58 Kč
z toho:	571.560,00 Kč
výnosy z prodeje služeb	12.365.000,00 Kč
transfer zřizovatele	
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1.000.000,00 Kč
Dokončení výmalby interiéru – přízemí Letohrádek Ostrov	169.970,00 Kč
Dokončení výmalby interiéru – 1. patro Letohrádek Ostrov	180.030,00 Kč
Dokončení panelového systému v horním západním sále GU	350.000,00 Kč
Dokončení opravy sociálních zařízení v Letohrádku Ostrov	100.000,00 Kč
Revitalizace křesel v hlavním výstavním sále GU	200.000,00 Kč
Neinvestiční účelové dotace z rozpočtu zřizovatele:	
Karel IV. a jeho doba nejen ve filmu/Den otevřených dveří Becherova vila	75.000,00 Kč
Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:	150.000,00 Kč
MK ČR - výstava Eugen Gomringer / Konkrétně	100.000,00 Kč
- výstava Zdeněk Sýkora fotografem 1937 – 1945	50.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:	188.000,00 Kč
Město Karlovy Vary - pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
- výstava Zdeněk Sýkora fotografem 1937 – 1945	5.000,00 Kč
- výstava Eugen Gomringer / Konkrétně	5.000,00 Kč
- Karel IV. a jeho doba	18.000,00 Kč
Město Ostrov - Zahradní slavnost / Historický piknik	30.000,00 Kč
Město Louny - katalog k výstavě Zdeněk Sýkora fotografem 1937 – 1945	80.000,00 Kč
Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:	130.000,00 Kč
Imperial Karlovy Vary, a.s. – společná výstava obrazů	30.000,00 Kč
Grandhotel Pupp Karlovy, Vary a.s. – podpora výstavy Jiří Balcar	50.000,00 Kč
Filmfest, s.r.o. – spolupráce na výstavě 80 let filmu ve Zlíně	50.000,00 Kč
Další finanční prostředky:	
Statutární město Karlovy Vary – v rámci dohody o zápočtu formou proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV	234.975,00 Kč
Posouzení statiky objektu a pevnosti betonu – úpravy pro zajištění objektu	15.730,00 Kč
Oprava, přetmelení skel, obroušení, nátěr a opatření oken těsněním, nátěr parapetů - oba přízemní výstavní sály	115.500,00 Kč
Stavební úprava klubovny na atelier pro edukační činnost – přípravné projekty	4.025,00 Kč
Dodávka a montáž nových zářivek	15.478,00 Kč
Rozšíření EZS a EPS - výstavní sály a provozní prostory	22.354,00 Kč
Zabezpečení a opláštění degradovaného zdiva v technické chodbě (1. etapa)	25.000,00 Kč
Překlad schodiště před hlavním vstupem do budovy	39.809,00 Kč
Celkem skutečnost r. 2016	237.896,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technickoprovozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- Dokončení panelového systému v horním západním sále GU – včetně soklů (krytů) topení
- Revitalizace křesel v hlavním výstavním sále GU
- Překlad schodiště před hlavním vstupem do budovy
- Posouzení statiky objektu a pevnosti betonu – úpravy pro zajištění objektu plynoucí z posouzení statiky a pevnosti betonu.
- Oprava, přetmelení skel, obroušení a nátěr oken v obou přízemních výstavních sálech, včetně opatření oken těsněním a nátěru parapetů.
- Stavební úprava klubovny na atelier pro edukační činnost - projektová příprava akce
- Dodávka a montáž nových zářivek – vyplynulo z revize elektro
- Rozšíření EZS a EPS do výstavních sálů a provozních prostor – vyplynulo z revize elektro
- Zabezpečení a opláštění degradovaného zdiva v technické chodbě (1. etapa) – vyplynulo z prohlídky BOZP

Na objektech, ke kterým má organizace právo hospodaření, byly v roce 2016 prováděny běžné opravy a údržba a dále tyto investiční akce a dále:

Letohrádek Ostrov

- Dokončení výmalby interiéru – přízemí
- Dokončení výmalby interiéru – 1. patro
- Dokončení opravy sociálních zařízení
- Položení zátěžového koberce do dětského atelieru v Letohrádku Ostrov

Interaktivní galerie Becherova vila

- V roce 2016 bylo ve spolupráci s Karlovarským krajem, díky uvolněnému zádržnému, přistoupeno k řešení dosud neuplatněných oprav v rámci záruční doby. Jednalo se o I. etapu závad. Další závady budou řešeny v 1. pololetí 2017.
- Mimo tyto závady byla z rozpočtu organizace provedena výměna magnetů napojených na EZS.

V roce 2016 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace další běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu.