

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2015

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2016.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40,- Kč, poloviční 20,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40,- Kč / 20,- Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 40,- Kč / 20,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 29 pracovníků (tj. 22,2 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	PhDr. Eva Neumannová, Mgr. Božena Vachudová, Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Pavla Vargová, (do 31.1. - dále mateřská dovolená), Bc. Hana Černošusová (od 1.1.), Ladislav Švarc, Pavel Jenč, Václav Dostál, Jan Hospodár, Bc. Kateřina Brindzová (mateřská dovolená)
Provozní úsek	Ivana Jenčová, Ladislav Kubát, Jiřina Vlachová (do 31.1. - dále dlouhodobá nemoc), Dagmar Říhová, Uršula Šindelářová, Miloslava Havlová, Pavla Laciaková, Jiří Hnilička (od 1.2.), Lenka Weberová, Diana Ilnycka, Eliška Vlašimská, Daniela Winkelhöferová, Helena Čornyjová (do 30.4.), Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Mgr. Helena Týnovská, Dagmar Ondráková (od 1.5.), Dana Černá (od 3.7.), Blanka Sajnerová (od 2.3.), Ivana Koslowská (od 5.5.)

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2015

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Jakub Obrovský – Arkádie

20. 11. 2014 – 25. 1. 2015

Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstava Jakuba Obrovského (1882–1949) připravená převážně z obsáhlé sbírky autorových děl z Galerie výtvarného umění v Hodoníně prezentovala především oblíbené ženské figurální motivy

v malbách zářivé barevnosti a také tvorbu sochařskou. Jakub Obrovský proslul jako malíř velkých barevných kompozic, komponovaných skupin obnažených těl zasazených do idylického přírodního rámce. Jeho dílo provází hluboký vztah k člověku a k přírodě, v němž dominuje vášnivě zaujetí krásou lidského těla. Inspiroval se uměním antiky a italské renesance, ale také domácí tradiční malbou Maxe Švabinského a Josefa Mánesa. Jakub Obrovský ve svých malbách hledal původní přirozený stav souznění člověka s přírodou, idealizovanou dokonalost. Umělcův zájem o plastický tvar přešel později v systematickou sochařskou tvorbu, jejíž ukázky karlovarská výstava též prezentovala. Vytvořil řadu soch se sportovní tematikou, aktů, portrétů i několik pomníků. Jakub Obrovský byl silným individualistou jdoucím za svým vytčeným cílem, nepodléhal dobovým módním vlnám, spoléhal pouze na vlastní intuici, cit a vůli. Výstava byla realizována ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Hodoníně, kde je uložena umělcova pozůstalost. Soubor čtyřicítky obrazů a plastik zahrnul také díla ze Západočeské galerie v Plzni a z Národní galerie v Praze. Výstavní soubor nepřilíh známých autorových děl vzbudil nečekaně vysoký zájem diváků.

Jiří Patera – Dotknout se povahy světa

5.2. - 6.4.2015

Autor výstavy PhDr. Ivan Neumann
Kurátorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Výstava nazvaná *Dotknout se povahy světa /země, voda, oheň, vzduch* představila výběr z tvorby Jiřího Patera (1924-2003), jedné z nejvýznamnějších osobností plzeňské výtvarné scény. Milovník krajiny Jiří Patera ve svých malbách nezpodoboval konkrétní krajinné výjevy, vždy směřoval k postižení povahy přírodního světa, k propojení země, vody, ohně a vzduchu, všech přírodních sil vytvářejících nejen krajinu. Jeho formálně a barevně dokonalé pojetí obrazu okouzluje harmonií, vnitřním jasnem, čistou krásou abstraktního strukturalismu, jindy také niternou nepokojností a dramatičností. Své zážitky, vzpomínky a vnitřní pocity z krajiny umělec sděloval vyváženou barevnou kompozicí, vždy provázenou velkou koloristickou bravurou a kultivovaným malířským přednesem. Jiří Patera, člověk vysokého morálního kreditu i filozoficko humanistického rozhledu, byl milován svými studenty a ctěn svými kolegy malíři, pedagogy i kunsthistoriky, kteří obdivovali jeho působivé obrazy přírodních prostorů a imaginativní malířský projev vysoké přesvědčivosti. Zařazení tvorby plzeňského malíře a pedagoga do širšího kontextu české nepředmětné malby inspirovalo vznik tohoto významného výstavního projektu, na němž galerie spolupracovala s Galerií města Plzně.

Vladimír Škoda – Virtuální prostor / Espace virtuel

16.4. - 14.6.2015

Autoři výstavy Vladimír Škoda, Miroslava Hajek
Kurátorka výstavy PhDr. Eva Neumannová

Pozoruhodný výstavní projekt poprvé v Karlových Varech představil tvorbu Vladimíra Škody (1942), významného českého umělce působícího od roku 1968 ve Francii a zároveň jednoho z nejuznávanějších současných evropských sochařů. Škodovy nejčastěji kovové kulovité objekty inspirované kosmem často využívají i vizuálně působivých fyzikálních jevů (zrcadlení, vibrací, magnetismu, kyvadlového efektu). Ve svých projektech se Vladimír Škoda zabývá prostorovými koncepty se vztahy ke kosmu, k mýtu, vytváří pocty umělcům i vědcům, kteří ho inspirovali (jeden sál karlovarské galerie vzdával hold Franzi Kafkovi, Daliboru Chatrnému, Janu Blažejí Santinimu či Galileu Galileovi). Ocelové objekty s lesklými zrcadlicími se plochami poskytují možnost nahlédnout do vizuálně zkrácené reality, jiné nás uvádí do odhmotnělého a chvějícího se prostoru nekonečných a neznámých dimenzí. Využitím optických efektů Vladimír Škoda konstruuje relace mezi jednotlivými objekty, mezi objekty a okolním prostředím a také mezi objekty a diváky, kteří tuto poněkud deformovanou realitu vnímají jako znejšťující prvek jednoznačnému a jednostrannému pohledu na svět či dokonce jako možný průhled do jiných světů, virtuálních prostorů. Originální přístup k sochařské tvorbě geniálně propojující estetický účinek s fyzikou, optikou, matematikou, astrofyzikou, filozofií a také s nebývalou řemeslnou precizností se stal jednoznačně zlatým hřebem

výstavní sezóny. Stal se inspirací pro úspěšný Den otevřených dveří a také pro hojně navštívené interaktivní programy pro základní i střední školy. Finančně i organizačně náročnou výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Miroslav Pechánek – písmo, obraz, film

4.7. - 2.8.2015

Autorka výstavy PhDr. Eva Neumannová

Výstava připravena v rámci doprovodného programu 50. ročníku mezinárodního filmového festivalu představila dvě polohy grafického designéra Miroslava Pechánka (1945-2015), jednak jeho uznávanou plakátovou tvorbu, a jednak téměř neznámou tvorbu malířskou. Miroslav Pechánek se převážnou část tvůrčího života zabýval typografií. Jeho doménou byla grafická úprava knih, tvorba plakátů, log, drobných tiskovin. Za pětatřicet let měl Pechánek na svém kontě i desítky vynikajících plakátů výstavních, divadelních i filmových. Jeho plakátům dominuje nápaditost, elegance, výraz i nepřehlédnutelnost v propagační produkci. Nevšední spojení písma a obrazu prozrazuje zkušenost i cit pro jejich vytříbenou kombinaci. Pechánkova malířská tvorba je datována až rokem 2003. Ústředním motivem obrazů inspirovaných příběhy biblickými, antickou mytologií, historií i filmovým světem je písmeno-litera. Obrazy, většinou zpracované v několika variacích kompozičních i koloristických, nesou osobitou pečeť autora ryze individuálního vidění, vynořují se v nich formy a tvary čerpající z jeho typografické zkušenosti. Dokonalá znalost písmových fontů, tvarová střídmost a jednoznačnost tvoří racionální základ, na němž umělec staví své příběhy - hravé a současně k zamyšlení. Výstava finančně podpořená Grandhotelem Pupp Karlovy Vary, a.s. byla připravena k autorovu životnímu jubileu, bohužel jejího zahájení ani jubilea se již Miroslav Pechánek nedožil. Výstava byla veřejností přijata velmi pozitivně, nová poloha umělcovy tvorby byla překvapením i pro znalce jeho filmové plakátové tvorby.

Jaroslav Horálek – Zápas s drakem

6.8. - 13.9.2015

Autorka výstavy PhDr. Eva Neumannová

Výjimečná výstava představila karlovarskému publiku malíře, jehož jméno ani tvorba nebyly divákům příliš známé. Jaroslav Horálek (1954-1991) hledal cestu k vlastnímu pravdivému uměleckému výrazu v izolaci od světového dění obdobně jako všichni ostatní příslušníci generace osmdesátých let. Horálkova osobitá a nezaměnitelná tvorba přecházející od raných figurálních obrazů okouzlených expresionismem k barevně impulzivním, abstrahovaným rostlinným a živočišným motivům a krajinám byla pro veřejnost skutečným překvapením. Jeho malba promlouvala barvou a světlem, jeho malířské gesto dosahovalo nevídané intenzity výrazu, který dramaticky a expresivně odhaloval skryté momenty existence. Horálkova tvorba byla prezentována jen párkrát a v drobném rozsahu, tentokrát byla představena v celém svém rozpětí od počátků až po poslední atypická díla. Horálek byl výjimečný malířský talent. Zemřel ve věku 37 let a překotná historie se přes jeho nevšední tvorbu přelila bez výrazného povšimnutí. Výstava tak splatila dluh v oblasti málo zmapované české výtvarné tvorby 80. let a vzbudila ohlas především u odborné části publika.

Pavel Besta – Dotýkání

17.9. - 8.11.2015

Autor výstavy PhDr. Ivan Neumann

Kurátorka výstavy PhDr. Eva Neumannová

Pavel Besta (1958), představitel současné střední generace výtvarníků, absolvent ateliéru malby Jana Smetany, se po absolutoriu pražské AVU v roce 1985 nezačlenil do silných proudů postmoderny, reinterpetací a expresionismu – už tehdy zůstal osobitým solitérem. A po mnoha letech se jeho svěbytnost zúročila - v roce 2001 získal za svou malbu cenu na Mezinárodním bienále současného

umění v italské Florencii. Rodák z Moravy, žijící v Praze, našel inspiraci ke svým obrazům v jižních Čechách, které se staly jeho dalším uměleckým působištěm. Jihočeské selské baroko, štíty zdobené drobnými štukovými detaily zednických mistrů, barva oprýskaných omítek vesnických stavení, rybníky zrcadlící oblohu, to vše ho okouzlo, to vše se stalo zdrojem jeho nevšední tvorby. Vybraný soubor vesměs velkoformátových obrazů z posledních let charakterizovalo monochromní barevné ladění, šedě tlumené modře, okry, či kontrasty bílé a černé. Na jeho obrazech experimentujících s malířsko-kresebnými postupy se vynořovaly znaky a šifry, záznamy minulosti, nezřetelné otisky, tváře, mikrosvět těch nejosobnějších vzpomínek. Z promalovaných „mlhovin“ prosvítaly symboly rukou, žebříku, andělského křídla nebo písmen - vše bylo jen napovězeno, divák sám mohl domýšlet, o čem náznaky vypovídají. Nesmírně subtilní a harmonické obrazy skrývající niterná tajemství okouzly nejen nadšené diváky a studenty, kteří se zúčastnili doprovodných akcí k výstavě (zážitkových dílen i autorské komentované prohlídky).

Jiří Kožíšek – Na růžích ustláno

19.11.2015 - 24.1.2016

Autorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Karlovarská galerie každoročně poskytuje prostor k prezentaci také významným autorům působícím v regionu. V roce 2015 se této možnosti dostalo také jubilujícímu Jiřímu Kožíškovi (1955). Designér porcelánu, malíř a kreslíř, přišel do Karlových Varů koncem osmdesátých let po ukončení VŠUP v Praze a stal se výtvarníkem Vývojového závodu Karlovarského porcelánu v Lesově. Vytvářel zde čajové a kávové soupravy, v nichž se snažil naplnit vizi moderního stylu stolování, kterými obohatil do té doby převažující historizující výrobní tendence. Důraz kladl na tvarovou jasnost a střídmy dekory, nevyhýbal se ani originálnímu plastickému pojednání povrchu. Jiří Kožíšek se zúčastnil také mnoha symposiích zaměřených na originální tvarování hrnků, konvic, váz a také plastik. Autor vždy projevoval kreativitu, tvarovou nápaditost, ironickou nadsázku i neobyčejnou technologickou vynalézavost, obzvláště při práci s bílým porcelánem. Prozkoumával jeho plastické možnosti v realizacích neobvyklých porcelánových svítidel i váz, které byly prezentovány i na karlovarské výstavě. Návštěvníci obdivovali i prostorové instalace vzrůsných porcelánových květín, křehkost biskvitové dámy ležící na stovkách růžiček či několik rozměrných kreseb. Výstava vzbudila obrovský zájem diváků a společně se souběžnou výstavou Karla Bečváře se stala nejnavštěvovanějším výstavním projektem roku.

Karel Bečvář – Sumasumarum

19.11.2015 - 24.1.2016

Autor výstavy Mgr. Jan Samec
Kurátorka výstavy PhDr. Eva Neumannová

Také další ze zimmních výstavních termínů byl zasvěcen jubilantovi, který svou uměleckou kariéru začínal v Karlových Varech. Výstava představila tvorbu Karla Bečváře (1955), který na počátku osmdesátých let po ukončení VŠUP v Praze nastoupil jako designér vývojového oddělení sklárny Moser. Od roku 1984 byl umělcem na volné noze, roku 1990 se přestěhoval do Švédska, kde působí dodnes. Spolupráci s firmou Moser zcela nepřerušil – vytvořil např. rytý křišťálový blok Poslední večere, který obdržel darem papež Jan Pavel II. od prezidenta Václava Havla. Karlovarská výstava soustředila Bečvářovu volnou tvorbu od 80. let do současnosti. Na více než padesátce děl byla zřejmá inspirace symbolikou starověkého egyptského a krétského umění a oblíbené opakující se téma zvířecí či lidské figury a lidské hlavy. Vedle figur a hlav výstava prezentovala námětově i přírodní tematiku či abstraktní plastiky z posledních let. Dlouhodobě oblíbeným materiálem autora je sklo, bronz a také jejich neobvyklé kombinace. Tvorba Karla Bečváře překvapila diváky různorodým laděním od humorného, přes tajemné až po apelativně vizionářské. Jeho originální, technologicky důmyslně zpracovaná a vizuálně velice působivá díla přivedla do galerie velké množství diváků a nadšených obdivovatelů Bečvářovy tvorby.

Letohrádek Ostrov

Luboš Vetengl – Makabrovní idylka

8.5. – 28.6.2015

Autorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Čerstvý absolvent pražské akademie Luboš Vetengl (1988) vystavil v letohrádku malby z několika cyklů. Hlavním prezentovaným cyklem byly Múzy, potemnělé obrazy architektury hrobů a hřbitovů, které byly doplněné o figurální stafáž. Téma smrti Vetengl zpracovává s ironií a nadsázkou, poukazuje tak na přílišné lpění na životě a na věcech pozemských. Dalším tématem autorovy tvorby je Tanec Smrti, zpracovaný ve formě autorské knihy. Vystaven byl též cyklus Remaky, složený ze dvou různých typů obrazů. První část cyklu představovaly inspirace, určité adorace autorem oblíbených malířů, mezi něž patřil například William Turner, Václav Brožík, František Kaván, František Kupka, Puvis de Chavennes nebo Caspar David Friedrich. Jejich slavné kompozice Vetengl aktualizoval vizuálním transformováním obsahu obrazu. V druhém souboru maleb použil staré obrazy nevalné kvality, nalezené u popelnic nebo získané koupí v antikvariátu, které přetvářel malířskými zásahy. Dával tak nepotřebné věci nový smysl, recykloval ji a aktualizoval. Vznikl tak protipól mezi uměním a kýčem, rezonující na hranici mezi vysokým a nízkým uměním. Halu letohrádku ovládly velkoformátové malby mlhovin, jež L. Vetengl vytvořil podle skutečných astronomických snímků. V rámci vernisáže autor také předvedl performance s názvem Malířský lanostroj aneb Umění a experiment, jako doprovodný program k výstavě proběhl autorský workshop Experimentální grafické techniky.

Pavel Piekar – Vyjdi z paláce, dojdeš do letohrádku

16.5. – 12.8.2015

Autorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

Grafik a kreslíř Pavel Piekar (1960) představil v Letohrádku Ostrov šedesát barevných linorytů, bezpočet kreseb a také cestovní deníky z let 2011 až 2015. Autor patří ke generaci grafiků, která originálními postupy obohatila tradiční techniku linorytu a umožnila na přelomu 20. a 21. století její nový rozkvět. Pavel Piekar využívá k finálnímu tisku grafického díla mnohačetných vyrýpaných matic postupně pokrývaných škálou barevných odstínů. Východiskem jeho grafické práce bývá kresebná studie. Své cesty nejen po Čechách dokumentuje ve skicářích a kreslířských denících. New York, milovaná Itálie a divukrásné Benátky se odzrcadlují nejen v kresbách, ale v řadě barevných linorytů. Pavel Piekar s oblibou propojuje minulost se současností. Řada výjevů ze současného života je ve své kompozici doprovázena historickými paralelami, které mají obsahový základ v antickém umění či křesťanských námětech. Programově se autor také věnuje portrétům různých uměleckých osobností ze světa hudby, poezie a dramatu, výtvarného umění či fotografie napříč věkům. Ve své tvorbě se záměrně obrací k velkému dědictví evropské kultury a umění, aby ukázal jeho neopominutelný přínos pro život každého z nás v současné době závratných technologických možností a rychlého životního tempa. Výstavou Pavla Piekara byla inspirována i hojně navštívená Zahradní slavnost a take galerijní animace pro základní a střední školy.

Václav Špála – Nemaluji krajiny, ale sebe

12.7. – 16.8.2015

Autorka výstavy Mgr. Božena Vachudová

V srpnu roku 2015 uběhlo 130. let od narození významného českého umělce, malíře, kreslíře a grafika Václava Špály (1885 – 1946). K tomuto jubileu významného příslušníka meziválečné avantgardy galerie připravila výběr děl z vlastních sbírek, která získala v letech 1957 – 1985. Výstava nesla název podle autorova citátu: „Nemaluji krajiny, ale sebe. Motivů používám k uplatnění sebe, abych se mohl

vyžití, rozvinouti svůj výtvarný smysl, ozvěny svých citových vznětů.“ Tento citát je klíčem k postoji moderního umělce první poloviny 20. století. V několika větách vyjádřil Václav Špála podstatu nového, nepopisného výtvarného přístupu ke skutečnosti a k okolnímu světu, který dodnes neztratil platnost. Základem jeho výrazu se stal velmi energický, brilantní malířský rukopis a umění výtvarné zkratky poučené kubistickým a expresivním tvaroslovím. A také charakteristická barevnost. Po zeleném období ve Špálově malbě nastupuje vrcholné zaujetí modrou barvou a všemi jejími odstíny, v nichž vyniká zejména okouzlení tóny ultramarínu. Diváci se na výstavě setkali s krajinami kolem řeky Berounky, Vltavy a Otavy, spatřili také oblíbené kytice měsíčků a pivonek. Grafické listy přiblížily postavy venkovských dívek a žen, autoportréty a zátiší. Výstava byla doplněna zajímavými úryvky z publikovaných statí a článků Václava Špály.

Rozmanitá strohost II – Geometrické tendence v galerijních sbírkách a v umění regionu

12.6. – 27.9.2015

Autorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

V druhé polovině 50. a zejména na počátku 60. let 20. století dospěli mnozí čeští a slovenští umělci, v souvislosti se světovým děním, k nepředmětnému a nefigurálnímu projevu, k tzv. abstrakci. Nejznámější byla informální tendence, jinak strukturální abstrakce zaměřená na lidské nitro a velmi živelnou, z rozervané duše bolestně tryskající tvorbu, známou například z maleb Mikuláše Medka či z ojedinelého grafického projevu Vladimíra Boudníka. Jejím opakem se stala klidná a zdrženlivá působivost geometricky a konstruktivně budovaných děl. Ve světě se pro ně vžily termíny geometrické a konstruktivní umění a také optické umění, čili OP ART. Nastoupila v něm vláda rozumu a přesného uvažování; od prvopočátku výtvarné dílo vyrůstalo z logického uspořádání jednotlivých prvků, nejčastěji geometrických v promyšleném výtvarném procesu. Docílení řádu ve vzájemných souvislostech částí i celku, bylo nejdůležitějším úkolem, který umělci, jak bylo patrné z vystavených děl, velmi odlišnými způsoby řešili. Základním požadavkem se stala geometrická čistota, preciznost tvarového a formálního pojetí. Objektivizující, racionální tvůrčí princip, který vtěsňoval rozmanitý svět člověka do nové optické soustavy jakéhosi nového řádu, přesto nebyl zbaven hravosti a neotřelé harmonie. Umožnil divákovi nově nahlížet na dění kolem sebe, ukázal, že v umění neexistují hranice, které by omezovaly lidské poznání. Kromě děl významných českých představitelů tohoto směru byly vystaveny kresby, objekty a fotografie autorů působících v karlovarském regionu, Bořivoje Hořínka, Pavla Knapka, Františka Stekera, Ladislava Švarce a Jaroslava Vlasáka.

Hele kniha...

31.7. – 27.9.2015 (pro školy do poloviny listopadu)

Autor výstavy doc. ak. mal. František Steker

Kurátorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava Hele, kniha... představila rozmanité práce studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni zabývající se různými pojetími knihy. Kniha tu sloužila jako svébytné nejen informační, ale také umělecké médium, jehož možností zpracování je nespočetně. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara patří mezi nejmladší vysoké školy orientující se na design a výtvarné umění v České republice. Specifikum školy je mezioborovost – úzké navázání uměleckých oborů na humanitní a technické obory Západočeské univerzity. Knihou se zde zabývá zejména obor *Ilustrace a grafika*, do kterého patří několik specializací: *Knihy a tvarování papíru*, *Grafický design* a *Vizuální komunikace*. Ilustrace se studuje ve specializaci *Mediální a didaktická ilustrace* a *Komiks a ilustrace pro děti*. Propojením knihy a grafických technik se věnuje specializace *Ilustrace a grafika*. Na žádné jiné české vysoké umělecké škole nenalezneme tak široké spektrum oborů, které se médium knihy zabývají. Výstava byla připravena jako interaktivní, všechny vystavené knihy bylo možné prohlížet a vnímat je také hapticky. Přehlídka se setkala s mimořádným zájmem veřejnosti, zejména žáků základních a středních škol regionu.

Ivana Hejduková / 3 = zelenomodrá

27.8. – 27.9.2015 (pro školy do poloviny listopadu)

Kurátorka výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Ivana Hejduková vytvořila pro výstavní sál v přízemí letohrádku speciální instalaci právě s ohledem na prostorový a světelných charakter sálu. Instalace, jejíž na první pohled poměrně nesrozumitelný název 3 = zelenomodrá, působila jako impresionismus v třetí dimenzi – obraz rozdrobený do nejmenších detailů a znovu složený rukou autorky. Ivana Hejduková stejně jako impresionisté, chtěla v divákoví vyvolat dojem světla, barev, kompozice a snažila se jej aktivně zapojit do vnímání svých uměleckých děl, v tomto případě i tak, že instalaci mohli návštěvníci procházet a stát se tak její součástí. Ivana Hejduková ve své tvorbě často pracuje s protichůdnými principy, které staví proti sobě. Název výstavy je rovnicí – číslo „3“ zde zastupuje vnímání racionální a adjektivum „zelenomodrá“ zastupuje vnímání emocionální. Rovnice 3 = zelenomodrá je tedy ideální rovnováhou mezi těmito dvěma typy lidského vnímání. Prostorové dílo bylo vytvořeno ze dvou sítí, které autorka sama ručně upletla, a z barevných čtverečků, které byly v sítích uspořádány do spirál. Motivy v sítích byly inspirovány Fibonacciho spirálou, kterou objevil italský matematik 13. století: jejím dokonalým tvarem, který lze nalézt v přírodě.

Interaktivní galerie Becherova vila**Znamé i neznámé podoby Radka Pilaře**

16.10.2014 – 25.1.2015

Autorky Ivana Klsáková, PhDr. Eva Neumannová

Kurátorka Ivana Klsáková

Výstava přibližující výtvarnou tvorbu Radka Pilaře (1931–1993), autora, který dodnes udivuje svou všestranností a talentem, byla utvořena ze dvou na sebe navazujících celků. Větší prostor byl věnován malířské tvorbě, kresbám a ilustracím. Výstava originálů pocházejících výhradně ze sbírek rodiny Radka Pilaře byla doplněna v samostatném sále výtvarnými prvky, připravenými ke vzájemné interakci s návštěvníky, zapůjčenými pražskou Galeríí umění pro děti GUD. Ačkoliv si většina návštěvníků tohoto autora vybaví především ve spojitosti s dětstvím a ilustracemi pohádek Václava Čtvrtka o loupežníku Rumcajsovi nebo televizní znělkou Večerníčka, rozsah výtvarných činností Radka Pilaře byl ohromující. Výstava přispěla ke komplexnějšímu přiblížení autorovy tvorby, protože představila i méně známé ukázky tvorby Radka Pilaře ze 60. let 20. století – strukturální malby, kombinované techniky a koláže. Osobitě pojatá informální malba, obrazová koláž, deformace, které souvisí se zpodobněním drásavých nebo melancholických námětů nabídla zajímavé srovnání s pozdější autorovou hravou jasnou barevností, využívanou k interpretaci radostnějších témat a fantazijních pohádkových světů. K výstavě byly připraveny galerijní animace, které navštívily v hojném počtu základní, mateřské i střední školy.

Jiří Valenta – Malíř fotografem

12.2. - 6.4.2015

Autor výstavy PhDr. Zdeněk Primus

Kurátorka výstavy Ivana Klsáková

Výstava přiblížila sedm okruhů fotografické tvorby Jiřího Valenty, významného představitele českého informelu 60. let 20. století, který po odchodu z Československa v roce 1968 rezignoval na malířskou tvorbu a obrátil svou pozornost výhradně k fotografii. Jiří Valenta (1936-1991) se i v cizině snažil

navázat na svou dosavadní malířskou tvorbu, avšak v tamní umělecké atmosféře se díky svému duchovně laděnému projevu a technologicky náročnému provedení obrazů nesnadno prosazoval. Postupně od 80. let 20. století realizoval svůj talent ve fotografování krajiny nebo zátiší, jeho výtvarný cit a smysl pro kompozici však fotografiím nadčasově vdechuje rozměr precizně propracovaného malířského díla. V Becherově vile byl představen cyklus nejstarších fotografií Zátiší s hrníčky, které se vyznačují jemnou bílou a krémovou barevností. Podobně vyzníval též cyklus Carrara, zobrazující náměty z mramorových lomů. Výraznější, avšak rovněž omezenou barevnou škálu nacházíme v nepojmenovaném souboru zachycujícím industriální a architektonické prvky připomínající geometrickou abstrakci. V předposledním sále byly vystaveny detaily fresek ze starého Říma nazvané Roma Arti a závěrem byl instalován květinový cyklus s jemně erotickým podtextem Rosi, rosi a Fiori bianchi, doplněný cyklem Parti posteriori. Výstavu doprovázel rozsáhlý stejnojmenný katalog, na jehož vydání se karlovarská galerie spolupodílela.

Stanislav Holý – Krajinou pana Pipa do Studia Kamarád

11.4. - 28.6.2015

Autoři výstavy Mgr. Jan Samec, Matěj Holý

Kurátorka výstavy Ivana Klsáková

Výstavou tvorby grafika, malíře a ilustrátora Stanislava Holého (1943-1998) naplnila Interaktivní galerie Becherova vila dvě hlediska, ke kterým dlouhodobě přihlíží při sestavování výstavního plánu. Prvním je vazba autora na karlovarský region a dále zaměření jeho tvorby na imaginární svět blízký dětskému čtenáři a divákovi. Stanislav Holý pobýval v období dospívání v Karlových Varech, kde se vyučil malířem porcelánu ve Staré Roli. Dekorování porcelánu mu poskytlo cenný základ pro budoucí jistotu v kresebném vyjádření, což zúročil i při studiu na Vysoké škole umělecko-přmyslové v ateliéru Adolfa Hoffmeistera a následné orientaci na kreslený humor. Výstava v Becherově vile uspořádaná ve spolupráci s manželkou Marií Holou a synem Matějem Holým představila ilustrace z autorských, poeticky laděných knih Procházky pana Pipa a Námluvy pana Pipa, soubor kreseb s ekologickou tematikou a litografické cykly. V koncertním sále byla připravena samostatná expozice s kulisami a oblíbenými postavami Jů, Hele, Harry Šoumenem, Mufem a plejádou Tryskomyší z dětského nedělního pořadu Studio Kamarád, které v téměř nezměněné podobě vysílá Česká televize více než třicet let. K výstavě byla vydána barevná skládačka. Po dobu trvání výstavy probíhaly školními skupinami nejpočetněji navštívené galerijní animace.

Kouzelné světy Karla Zemana

4.7. - 30.8.2015

Autorka výstavy Věra Krátká

Kurátorka výstavy Ivana Klsáková

Galerie umění Karlovy Vary v průběhu mezinárodního filmového festivalu připravuje každoročně pro prostory Interaktivní galerie Becherovy vily výstavu i festivalový program ve spolupráci s Barrandov Studiem. V roce 2015 se barrandovský fundus zaměřil na významnou osobnost české i mezinárodní kinematografie Karla Zemana (1910-1989), jehož filmy, mnohdy inspirované fantastickými knižními předlohami Julese Verna jako např. Vynález zkázy, Ukradená vzducholod' nebo Na Kometě, ale i snímek Cesta do pravěku, vytvořený na základě kreseb Zdeňka Buriana, se staly neodmyslitelnými průvodci dětstvím celých generací. Pro autorovo originální zapojení výtvarné a animované složky do hraného filmu jsou tato mimořádná díla dodnes velmi ceněná a obdivovaná. Výstava byla postavena především na kostýmních originálech z filmů Cesta do pravěku, Baron Prášil a Vynález zkázy, přičemž některé z těchto unikátních kostýmů byly veřejnosti představeny vůbec poprvé. Exponáty doplňovala paneláž se zajímavostmi z oblasti historie filmových triků a interaktivní prvky. Koncepce výstavy byla vypracována v kooperaci s Muzeem Karla Zemana. V koncertním sále probíhala po dobu trvání MFF v režii Barrandov Studia řada doprovodných programů zdarma přístupných veřejnosti a zaměřených na tvorbu filmu, filmové triky, stavbu filmu a filmové kostýmy.

Jaroslav Vančát – Metastruktury

3.9. - 4.10.2015

Autor výstavy Mgr. Jan Samec

Jaroslav Vančát (1949), teoretik výtvarného umění, pedagog a výtvarník, se zabírá fenoménem struktury dlouhodobě, a to jak v teoretickém kontextu, tak v praktickém výtvarném vyjádření. Ve svých dílech se zabývá vztahy jednotlivin mezi sebou i vůči celku, jejich uspořádáním a systémovými proměnami. Jevové formy autorského vyjádření jsou proto vždy podloženy důkladným předchozím zkoumáním a zevrubnou teoretickou úvahou. Autorův zájem o strukturu bezesporu ovlivnil progresivní příklad jeho učitele Zdeňka Sýkory. Otevřený cyklus Metastruktur, který tvořil jádro karlovarské expozice, navázal na autorovy interaktivní aplikace, z nichž od roku 2009 vytvořil počítačové tisky, i na předchozí počítačové struktury. Primární snahou autora bylo zapojit diváka do vlastního procesu vzniku a proměny díla, k čemuž sloužila přítomnost iPadů přímo ve výstavních sálech s počítačovým programem umožňujícím návštěvníkovi interakci se základní verzí zobrazené struktury. Proměna pasivního pozorovatele v aktivního samostatného účastníka tvorby přináší do tradičních kontemplativních galerijních forem prezentace výtvarného díla další rozměr. Interaktivní aktivita k výstavě se stala součástí programu konference na téma galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy v Rámcově vzdělávacích plánech.

Josef Fantura – Inspirace

8.10. - 15.11.2015

Autoři výstavy PhDr. Ivan Neumann

Kurátorka výstavy Ivana Klsáková

Výstava moravského autora Josefa Fantury (1955), který se klasické fotografii věnuje od mládí, digitální pak od roku 2003, představila jeden z okruhů jeho autorského zájmu. Ačkoliv fotografování coby umělecká disciplína nikdy nepřerostlo v profesi, ale patří spíše k celoživotním vášním, výtvarné umění jako takové, které Fanturův fotografický talent po léta významně ovlivňuje a rozvíjí, se stalo jeho posláním v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Autor se v průběhu fotografické kariéry soustředil na několik námětových celků. K nejpozoruhodnějším patří dokumentární fotografie s národopisnou tematikou konkretizovanou ve formě moravského folklóru. Pozornost si však zaslouží i lyrické či reportážní fotografické záznamy pomíjivých okamžiků každodennosti. Jádrem Fanturova tvůrčího potenciálu a také karlovarské výstavy bylo téma ženského aktu rozvinuté po několika liniích. Padesátka černobílých velkoformátových fotografií utvářených hrou světla a stínu byla oslavou ženské krásy nejen v jejím fyzickém významu. Působivé převážně ateliérové fotografie, v nichž dominuje ženská figura zahalená do jemných tkanin či fólií, stejně jako ženské akty na pozadí rozmanitých přírodních scénérií působily jemně až poeticky. K výstavě byla vydána skládačka.

Hraniční syndrom / Borderline-Syndrom

26.11.2015 - 17.1.2016

Autoři výstavy PhDr. Rea Michalová, PhD., Mgr. Jan Samec

Kurátorka výstavy Ivana Klsáková

Výstavní projekt spojil české a německé výtvarníky tří generací ke společnému vyjádření k tématu odsunu a česko-německého soužití v oblasti Sudet, které všechny autory bytostně zajímá nejen díky psychologickému a historickému kontextu, ale i různým podobám osobní zkušenosti. Překrásná, avšak drsná krajina dodnes místy osiřelého pohraničí, poznamenaného křivdami a dramatickými osudy celých rodin nabízí a otevírá prostor jak k ponaučení, tak k novým začátkům. Autoři neřešili vážné téma z pohledu politického, ale výtvarně se každý po svém vyjadřovali k hluboce lidským otázkám týkajícím se určitým způsobem každého člověka. Prezentace sugestivních koláží z dobových fotografických záznamů Joachima Lothara Gartnera (1945), fotografií na plátně kombinovaných s malbou akrylovými barvami Hansjürgena Gartnera (1945) s vícevýznamovým názvem Hraniční kamen, krajinomalby Jaroslava Valečky (1972) s opuštěnými hořícími staveními, obrazy Davida

Saudka (1966), který ve svých plátnech propojuje historické skutečnosti redukované do symbolů s tématy současnými a nadčasovými, byla doplněna objekty Martina Káni (1975). Výstava se uskutečnila za podpory Česko-německého fondu budoucnosti a její pokračování probíhá v Alfred-Kubin-Galerii v Mnichově. K výstavě byl ve spolupráci s nakladatelstvím KANT vydán česko-německý katalog a galerie připravila tematické doprovodné programy.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary

Také v roce 2015 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

České umění 20. století – Úřad práce ČR, Karlovy Vary, Policie ČR Karlovy Vary

Pro nově otevřené pobočky krajských úřadů bylo zapůjčeno 13 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

EXPO MILANO 2015, Itálie

V rámci světové výstavy EXPO 2015 byly poprvé prezentovány také krajské expozice. Výstavu Karlovarského kraje připravila Zdeňka Bílková ve spolupráci s Odborem kultury, památkové péče, lázeňství a cestovního ruchu Krajského úřadu. Jednotící ideou výstavy byla tematika vody – instalace originálně využila parní stěnu, na kterou byly promítány symboly karlovarského regionu či interaktivní podlahu.

Umkirch, Freiburg (SRN)

V rámci 11. ročníku Českých kulturních dnů (Tschechische Kulturtag) ve Freiburgu, proběhla výstava mladého ženského umění z regionu nazvaná FRAUENSACHE. Výstava připravená Zdeňkou Bílkovou představila tematicky i technicky rozmanitá díla nejmladší generace českých umělkyní Heleny Čubové, Evy Domkové Soukupové a Lenky Kahudy Klokočkové. Výstava měla letní reprízu ve francouzském Neuf Brisach.

Cena Grafika roku, Praha

Eva Neumannová, porotkyně hlavní sekce celostátní soutěžní přehlídky Grafika roku, pořádané sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha, byla kurátorkou výstavy Grafika roku v Clam Gallasově paláci v Praze.

Galerie Hollar, Praha

Výstavu z grafické tvorby Heleny Horálkové připravila Eva Neumannová pro významnou pražskou výstavní síň.

Galerie Sladovna, Muzeum města Žatce

Katalogové texty a výstavu Ze sbírky manželů Zemanových IV (České umění 2. poloviny 20. století) kurátorsky připravil Jan Samec.

Muzeum Praha – východ, Brandýs nad Labem

Výstavu Viktora Munka kurátorsky připravila a zahájila Božena Vachudová, která rovněž zrealizovala tvůrčí dílny pro zdejší studenty.

Galerii fotografie G4, Cheb

Závěrečnou bilanční výstavu *30 let Galerie 4* připomínající jubileum chebské galerie spoluzahájil Jan Samec.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2015 Božena Vachudová připravila a zahájila výstavu Michala Špory, tria Hořínek-Steker-Knapek a Jarmily Linhové. Jan Samec pak kurátorsky připravil výstavu a text katalogu projektu MILÍŘE 2015.

Galerie Imperial, Karlovy Vary

Božena Vachudová pro tento výstavní prostor kurátorsky zpracovala dva Salóny KUA, Zdeňka Bílková připravila a zahájila výstavu Evy Domkové Soukupové.

Galerie u Vavřince, Chodov

Božena Vachudová zpracovala koncepci a také zahájila výstavy Zdeňka Halámka a Františka Stekera, Zdeňka Bílková připravila výstavu Václava Dostála.

Výstavní síň Městské knihovny, Ostrov

Zdeňka Bílková koncepčně přichystala a zahájila výstavu německo-francouzské umělkyně Manuely Marschal.

Hotel Modrá hvězda, Horní Blatná

Jan Samec ve zdejší výstavní síni zahájil výstavu Milíře 2015.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2015 galerie vydala **7 katalogů a publikací** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavní a edukační projekty. Všechny tři katalogy ke karlovarským výstavám *M. Pechánka, J. Horálka a P. Besty* zpracovala Eva Neumannová. Božena Vachudová připravila katalog k ostrovské výstavě *Pavla Piekara* a Zdeňka Bílková katalogem doprovodila výstavu *Luboše Vetengla*. Výstavu *Hraniční syndrom* pak doplnil katalog s texty Rey Michalové a Jana Samce, vydaný nakladatelstvím KANT ve spolupráci s galerií a s přispěním Česko-německého fondu budoucnosti. Příspěvky účastníků podzimní edukační konference *Per aspera ad astra* galerie vydala souhrnně ve stejnojmenném sborníku připraveném Lenkou Tóthovou. Důležitými edičními počiny byly obsáhlé publikace k výstavám *Jiřího Patery* (I. Neumann, B. Vachudová) a *Jiřího Valentý* (Z. Primus, J. Koblasa), které se ovšem podařilo vydat již na sklonku roku 2014. Výstavu *Vladimíra Škody* (É. Artaud, P. Watt, J.-P. Luminet, M. Hajek) doprovázela výpravná publikace, na jejímž vydání se galerie významně finančně spolupodílela též díky štědrému příspěvku Ministerstva kultury ČR.

Další výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Osm prospektů koncepčně připravili Jan Samec (*S. Holý, J. Vančát, J. Fantura,*

K. Bečvář), Božena Vachudová (*V. Špála, Rozmanitá strohost, J. Kožíšek*) a Zdeňka Bílková (*Hele kniha!*). Kromě toho se galerii za přispění Ministerstva kultury ČR podařilo vydat dvoudílného dětského průvodce stálou expozicí, který zajímavou grafickou podobou a hravou formou zprostředkovává sbírky českého moderního umění (koncepte L. Tóthová).

Kromě **odborných článků** k probíhajícím výstavám, které pravidelně vycházejí v odborných periodících (např. Ateliér, Artalk), vyšel také obsáhlý text Boženy Vachudové o galerijních sbírkách ve čtvrtletníku o současném umění REVUE ART.

V září roku 2015 galerie uspořádala v prostorách Interaktivní galerie Becherova vila **konferenci Per aspera ad astra**, která měla porovnat názory a zkušenosti edukačních pracovníků z galerií s pedagogy a teoretiky výtvarné výchovy a aktuálními teoreticko-výchovnými cíli RVP. V průběhu konference zaznělo celkem 7 příspěvků praktiků i teoretiků galerijní pedagogiky. Zajímavé příspěvky ze tří edukačních pracovišť přiblížily aktuální metody realizace edukačních programů pro školy. Další příspěvek představil způsoby přípravy studentů galerijní pedagogiky při procesu zprostředkování umění. Teoretici z Národního ústavu pro vzdělávání a Pedagogické fakulty ZČU se věnovali vztahu vzdělávacích obsahů výtvarné výchovy a muzejní edukace, resp. výchově k tvořivosti ve školním vzdělávacím programu. Po bloku přednášek se čtyřicítka účastníků aktivně zapojila do workshopu Jaroslava Vančáta k jeho výstavě *Metastruktury*. Konference poskytla potřebný prostor pro odbornou diskusi teoretiků i praktiků, kteří se tematikou galerijní pedagogiky dlouhodobě zabývají. Zúčastnili se jí edukátoři z celé republiky a vyvolala nečekaně velký zájem i u pedagogů výtvarné výchovy celého karlovarského regionu. Díky finančnímu příspěvku Ministerstva kultury ČR mohly být příspěvky z konference publikovány ve sborníku. Sborník, koncepci i organizační přípravu akce zajistila Lenka Tóthová.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2015 je to celkem **9.275 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2015 formou nákupu rozšířeny o **28 nových přírůstků**, formou darů pak o další **204 díla** (sbírka současného umění tak byla obohacena o díla L. Padrtové, J. Valenty, J. Horálka, ad.). K 31.12.2015 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2015 dílčí inventury podsbírkou obrazů, kreseb a podsbírek obrazů a soch regionu (inventováno bylo 1.584 položek inventárních čísel). Během inventury podsbírkou Kresby byla díla digitálně fotograficky zadokumentována a připojena k databázi Demus, ze které byl pořízen kontrolní inventurní seznam s připojenými snímky v počtu 509 inventárních čísel a děl. V CES je zaznamenáno celkem 1.934 inventárních čísel podsbírkou kresby. K tomuto počtu byla připojena část nových akvizic v celkovém počtu 193 děl, které byly též digitálně fotograficky zadokumentovány a zapsány do databáze DEMUS. Obrazovou digitalizací prošlo 24% sbírkových předmětů podsbírkou Kresby. Dále proběhla inventarizace a digitální fotodokumentace podsbírkou Obrazy. Digitálně zdokumentováno a následně připojeno k databázi Demus bylo 560 inventárních čísel a děl. Digitalizací prošlo 59% sbírkových předmětů podsbírkou Obrazy. Roku 2015 proběhla také inventura podsbírkou Obrazy region v celkovém počtu 218 položek inventárních čísel a podsbírkou Sochy region v celkovém počtu 104 položek inventárních čísel.

Celkem galerie **zapůjčila** 89 sbírkových předmětů státním galeriím, zahraničnímu muzeu a ostatním institucím (krátkodobě 37 galeriím a muzeím, dlouhodobě 8 Imperiál, 5 MÚ Ostrov, 26 KÚ, 9 ÚP, 3 KŘP, 1 PČR).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2015 galerie připravila dvě výstavy tohoto druhu pro prostory ostrovského letohrádku. Kromě výběru z tvorby Václava Špály, který je ve sbírkách karlovarské galerie hojně zastoupen, byl v 1. patře letohrádku prezentován obsáhlý soubor obrazů, kreseb a grafik využívajících geometrických a konstruktivistických tendencí.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v roce 2015 podáno celkem **9 žádostí o grantové příspěvky**. Na odbor umění, literatury a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o finanční podporu výstav Zdeňka Sýkory, Eugena Gomringera a Michala Cihláře. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavy Zdeňka Sýkory, Eugena Gomringera a Karla IV. byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na výstavu Miroslava Pechánka obdržel Grandhotel Pupp Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí Dne otevřených dveří – Zahradní slavnosti. Galerie uspěla v 7 řízeních o přidělení grantu, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, měst Karlovy Vary a Ostrov, z prostředků fondů a jiných subjektů a získala tak na rok 2015 částku 714 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto příspěvkům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce.

Pracovníci galerie v roce 2015 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Eva Neumannová kromě celostátní soutěžní přehlídky Grafika roku a grantové poroty ISO MK ČR působila také jako hodnotitel MK ČR pro Fondy EHP Program CZ06 "Kulturní dědictví a současné umění" (tzv. Norské fondy) a pro Národní ústav pro vzdělávání zpracovávala posudek ke kvalifikačním a hodnotícím standardům v rámci projektu Rozvoj a implementace Národní soustavy kvalifikací. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží, které vypsal Karlovarský kraj pro seniory i pro děti a mládež.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.136 publikacemi. Střediskem knihovnických služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovní pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Karlovarská galerie umění v tomto roce připravila 14 vlastních kulturních pořadů. Koncertní sezónu zahájilo osvědčené *Trio Jana Spáleného*, které skvělou bluesovou muzikou potěšilo zcela zaplněný sál galerie. Také koncert *Ivana Hlase*, muzikanta čerpajícího z legendárního hanspaulského hudebního podhoubí, tentokrát doprovázeného vynikajícími instrumentalisty Norbi Kováčsem a Jaroslavem Olinem Nejezchlebou, předal svou nespoutanou energii vyprodanému sálu. Nový autorský projekt Ondřeje a Štěpána Škochoových *Prší na habry* publikum příjemně překvapil zhudebněnými

básněmi francouzské básnířky Suzanne Renaud a básníka a grafika Bohuslava Reynka. V roce 2015 galerie představila i dva zahraniční hudební projekty – prvním z nich byla *Trojka Zuzany Homolové*, v němž známá slovenská folková zpěvačka a kytaristka propojuje folk, blues, jazz a folklór v zajímavou world music směsici. Květnový termín patřil alternativnímu folku dua *Kieslowski*, akustické kytáře, pianu a dvěma výrazným hlasům v křehkých výpovědích o vztazích, láskách, hledání a nejistotě. Dlouholetý cyklus přednášek *Zdeňka Lukeše* přinesl druhou část představování staveb různých stylů, různého stáří a z různých zemí, které si známý historik architektury oblíbil. V rámci Dne otevřených dveří se uskutečnila hned dvě divadelní představení jednoho z našich nejlepších loutkohereckých souborů *Buchty a loutky* – dětem byla určena pohádka Skřítek, dospělí se pobavili při svérázném zpracování legendárního příběhu smutného boxera Rocky IX. Dámské vokální trio doprovázené vynikajícími jazzovými instrumentalisty *Prime Time Voice* představilo zapomenuté, nezapomenutelné, znovuobjevené i zbrusu nové nejen filmové a swingové melodie. Po delší době se do galerie vrátila Hudba tichá *Ireny a Vojtěcha Havlových*, poetická, minimalistická a relaxačně meditační hudba inspirovaná východními kulturami. Říjen pak patřil kytarovému recitálu francouzského hudebníka *Philippe Corniera* a jeho podání skladeb španělských a jihoamerických mistrů. Nezapomenutelné Krylovy písničky oživil unikátní projekt *Salome*, který osobitým a vytříbeným způsobem v úpravách pro harfu, klarinet a kytaru a za doprovodu výtečného zpěvu Pavla Batěka potěšil početnou řadu Krylových obdivovatelů. Závěrečným prosincovým hudebním dárkem pak byl již tradičně dlouho dopředu vyprodaný koncert vynikající zpěvačky a houslistky *Ivy Bittové*, která tentokrát posílila o znovuobnovenou a v životní formě hrající akustickou kapelu Čikori. Strhující hudební zážitek se stal vrcholem koncertní sezóny v galerii. Vlastních **hudebních a literárně dramatických programů** se zúčastnilo celkově 735 osob.

Kromě těchto 14 vlastních hudebních a literárně dramatických programů se uskutečnilo dalších 20 kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty v prostorách galerie – mj. koncerty Agentury Rondo z cyklu Fascinující svět hudby, představení Máj Karlovarského hudebního divadla, koncerty a taneční představení v rámci Karlovarského folklórního festivalu, koncert laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, hudební setkání s Václavem Hudečkem, divadelní pořad Alfréda Strejčka, divadlo Gabrieli Filippi, vánoční programy vokálního souboru DaD kvintet, žákovské a absolventské koncerty karlovarských a ostrovských ZUŠ či různých pěveckých sborů. V prostorách galerie se dále uskutečnily i další **akce jiných pořadatelů** jako konference, přednášky, společenské akce k filmovému festivalu, kulturně společenská setkání, předávání vysvědčení a různých ocenění, apod. Celkem se jich zúčastnilo 2.716 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2015 činila celkem 19.566 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadatelí, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.716 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla 22.282 osob, z toho 12.762 osob bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2015 se těchto akcí uskutečnilo celkem 18 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.894 osob).

Všechny tři pobočky se intenzivně věnovaly také **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**, některé z nich se uskutečnily díky finančním příspěvkům zřizovatele, Statutárního města Karlovy Vary a Města Ostrova. Kromě výstav se tak uskutečnilo 304 kulturně výchovných akcí (např. 34 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 151 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 6 zážitkových dílen, 40 komentovaných prohlídek, 39 výtvarných dílen, 3 přednášky, 4 autorské workshopy, 3 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, 14 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se těchto akcí zúčastnilo 6.909 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního**

umění, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 34 dopoledních programů pro 695 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2015 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky základních škol. K výstavě Vladimíra Škody, konané v hlavní budově galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program *Kruh, koule, kulička* určený žákům především základních škol. Program prostřednictvím vlastních aktivit dětem představil jednoho z nejsobitějších evropských tvůrců sochařských instalací. Program hravou formou přiblížil nejen originální přístup k sochařské tvorbě, ale také obecně kouli jako ideální tvar, kov jako umělecký materiál, a také hluboké obsahy konstruktivistických, řemeslně dokonalých a tvarově čistých objektů. Škodova vizuálně působivá kovová a kulovitá tělesa inspirovaná kosmem poskytla prostor také pro netradiční seznámení s fyzikálními pojmy odraz, vibrace, kyvadlo, konvexní-konkávní zrcadlo, magnetismus, apod. Kromě interaktivní prohlídky výstavy se žáci zapojili i do jednoduchých tvůrčích činností inspirovaných vystavenými díly – pomocí frotáže si vytvořili odznak s vesmírnými tělesy a planetárními drahami. Programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, 25 programů navštívilo 407 osob. V ostrovském letohrádku se jednoznačně nejvyhledávanějším interaktivním programem stala animace k výstavě *Hele, kniha!* Děti si kromě prohlídky výstavy neobvykle a s invencí zpracovaných knižních děl také samy knihu vytvořily. Vzhledem k časové náročnosti se jednalo poněkud o skládanou knihu a potahování knižních desek či leporelo, starší studenti si vyzkoušeli japonskou knižní vazbu. Programů koncipovaných Zdeňkou Bílkovou se uskutečnilo 49 s celkovým počtem 831 osob (pro velký zájem škol byla výstava prodloužena o měsíc i mimo výstavní sezónu pobočky). Becherova vila v roce 2015 opět připravila galerijní animace ke všem šesti výstavám pro děti z mateřských, základních i středních škol. Programy k náročnějším výtvarným projektům pedagogové příliš neoslovily, zato dvě výstavy zaměřené na ilustraci mezi školami výrazně zabodovaly (výstavy R. Pilaře a S. Holého). Nejúspěšnějším interaktivním programem se stala galerijní animace k výstavě *Stanislava Holého*, známého tvůrce postav Jů, Hele a pana Pipa. Galerijní animace byla vždy zahájena prohlídkou výstavy obohacenou řadou jednoduchých úkolů z připraveného pracovního listu a pokračovala v ateliéru výtvarnými činnostmi inspirovanými technikami a výtvarným přístupem autora přivádějícího diváky do barevně fantazijního až ideálního světa (děti si vyzdobily polystyrénové koule evokující planetu Zemi, malovaly na ně vysněný harmonický svět plný zeleně, čistých řek a spokojených obyvatel). S ohlasem se tyto programy připravované Ivanou Klsákovou a Hanou Černohousovou setkaly především u žáků 1. stupně základních škol, ale zúčastnilo se jich také několik dalších typů škol (celkem 39 animací pro 844 osob). Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 151, zúčastnilo se jich celkem 2.789 osob, převážně mladších žáků.

V roce 2015 galerie uskutečnila 6 **zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na tvorbu Vladimíra Škody a Pavla Besty. Dílny prostřednictvím komentované prohlídky a především samostatných tvůrčích aktivit seznámily účastníky se dvěma osobnostmi českého výtvarného umění. Obsahově hluboká a promyšlená Škodova tvorba fascinovaná kosmem, astrofyzikou, optikou, často inspirovaná díly dalších uměleckých i vědeckých osobností (Kafka, Chatrný, Santini, Galileo) či mytologií (Danaé) poskytla inspiraci pro tvůrčí aktivity studentů. Řemeslně dokonalé a tvarově čisté kulovité objekty byly studentům přiblíženy prostřednictvím hmatového zážitku s koulemi a kuličkami z různých materiálů, pomocí instalací z max. 10 kuliček vyjadřovali abstraktní pojmy a pocity (napětí, chaos, strach, vlnění, osamělost, aj.), vyzkoušeli si magnetismus při kresbě kovovými pilinami, vytvořili si svou osobní planetu „Já“, kreslili kuličkou. Dílna artefieticky zpracovávala problematiku samoty, ztracení, nejistoty, ale také symboliku koule, fyzikální jevy a nejednoznačnost vnímání světa. Dílna připravená k výstavě obrazů Pavla Besty přiblížila originální přístup umělce k tvorbě, jeho osobní šifry a vzkazy zpracované nekonvenčními výtvarnými postupy na pomezí malby a kresby.

Dílna tentokrát kromě krátké pohybové etudy především hodně experimentovala s výtvarnými technikami. Studenti zkusili gestickou malbu, zapouštěnou malbu lihovými mořidly, olejovou malbu doplňovali kresbou tužkou a program završili dotykovou malbou barevnými pigmenty. Tříhodinové dílny umožnily vnímat umělecká díla bezprostředněji a hlouběji prostřednictvím zážitků z vlastní tvorby, po níž vždy následoval artfietický rozbor a reflexe. Studenti tak pronikali k tajemstvím děl, lépe pochopili originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Zážitkové dílny proběhly ve velmi soustředěné atmosféře a účastníci si z nich odnášeli zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl, sebe sama i vlastního tvoření – dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová.

Galerie uspořádala také 4 autorské **workshopy**, které se uskutečnily v Interaktivní galerii Becherova vila a v Letohrádku Ostrov. Becherova vila především z úsporných důvodů letos minimalizovala počet workshopů s externími lektory, i když jejich přínos v rámci výchovy výtvarným uměním je nesporný. V roce 2015 proběhl workshop Lenky Sárové Malíské pro veřejnost nazvaný Pohádkové krajiny. Dílna zaměřená na malbu na sklo a porcelán byla realizovaná v návaznosti na výstavu Stanislava Holého. Také workshop Eduarda Milky věnovaný kresbě jako základu klasické grafiky byl určen široké veřejnosti. V Letohrádku Ostrov proběhly také dva workshopy pro veřejnost – první z nich věnovaný experimentálním grafickým technikám vedl malíř Luboš Vetengl. Další tentokrát víkendový workshop byl zaměřen na autorskou knihu a byl pořádán v rámci výstavy Hele, kniha! Zdeňka Bílková během dvoudenních dílen naučila účastníky několika druhům knižní vazby. Workshopy jsou velmi přínosné a návštěvnický vítané pro bezprostřední kontakt s aktivními umělci; celkově je navštívilo 27 osob. Další workshopy doprovázely tři ostrovské akce – Zahradní slavnost, Historický piknik a Umělecké sympóziu.

V tomto roce proběhlo 40 samostatných **komentovaných prohlídek** k výstavám, ke stálé expozici či budovám poboček – návštěvníky prováděli autoři výstav nebo častěji kurátoři galerie. Osvědčily se též nově zavedené komentované prohlídky pro veřejnost zaměřené na historii a architekturu Becherovy vily, které využívají vesměs individuální návštěvníci, zejména lázeňští hosté. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily také v rámci workshopů a dílen (návštěvnost je uvedena u těchto akcí). Autoři prohlídek vždy umožnili diskusi s diváky, prostor pro otázky a odpovědi byl pro účastníky velmi přínosný. Celkově se samostatných prohlídek zúčastnilo 613 osob.

V roce 2015 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 46 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 602 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami Vladimíra Škody a Pavla Besty. Kromě hravé komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy byly náplní dílen tvůrčí činnosti inspirované vystavenými díly. Děti kreslily kuličkou či vytvořily technikou frotáže odznak s tematikou vesmíru, planet, hvězdných těles a drah, resp. vyzkoušely si zapouštění do lihových mořidel a vymyslely si svou vlastní osobní šifru, znak, který zakomponovaly do vytvořené gestické malby. Dvou dílen se zúčastnilo 25 dětí. Výtvarné dílny s různorodou tematikou uspořádal ostrovský Letohrádek. Výtvarné dílny pro školní skupiny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2015 byly pro školní skupiny připraveny dílny s vánoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností také povídání o těchto svátcích a lidových zvycích. Kromě tradičních výtvarných dílen pro děti i dospělé (šperky, halloweenské masky, adventní věnce) připravila Zdeňka Bílková v roce 2015 také dvě dílny inspirované probíhající výstavou Hele, kniha!. Celkově v ostrovském letohrádku proběhlo 23 dílen, navštívilo je 383 osob. Becherova vila v roce 2015 připravila 21 výtvarných dílen pro necelé dvě stovky účastníků. V září začal osmidílný cyklus výtvarných dílen Zdeňky Bílkové inspirovaný šperkem v různých historických epochách (např. Elegantní šperk ve stylu 20. let 20. století nebo Šperk z kombinovaného materiálu inspirovaný surrealismem). Kromě těchto dílen realizovala Becherova vila také specifikou tříhodinovou Čarodějnickou dílnu, kterou se galerie každoročně připojuje k nabídce programů v rámci Zahájení lázeňské sezóny Města Karlovy Vary, a dále dvě dílny zaměřené na keramiku. Keramické dílny se těší vysokému zájmu především pro oblibu práce s hlínou a pro svůj relaxační účinek, velkou návštěvnost jim zajišťují maminky s dětmi a také lázeňští hosté. Vyhledávaným je rovněž minikurz točení na hrnčířském kruhu, kterých galerie letos pod vedením Jiřího Hniličky uskutečnila sedm.

Návštěvníkům galerie byly určeny také čtyři **přednášky**. V letošním roce pokračoval cyklus přednášek o architektuře v podání renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – tentokrát se

věnoval druhým dílem opět svým oblíbeným stavbám a opět přilákal do galerie řadu diváků. Božena Vachudová a Lenka Tóthová pak pro karlovarské seniory připravily přednášky zaměřené na život a dílo karlovarských výtvarníků a na tvorbu Vladimíra Škody. Tyto akce navštívilo celkově 73 osob.

Čtyřikrát ročně se mohli návštěvníci Becherovy vily zúčastnit **Dne s pedagogem ve výstavě**. Galerijní pedagog se během celého dne věnuje všem návštěvníkům výstavy a podle zájmu nabídne komentář k vystaveným dílům nebo s dětmi zpracovává výtvarná zadání inspirovaná vystavenými obrazy či objekty. Této možnosti využilo 14 návštěvníků.

V roce 2015 uspořádala galerie již podvanácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami (malba, kresba, koláž, sitotisk, kaligrafie), ke kterým je pod vedením Jitky Barochové formálně a obsahově motivovaly vystavené plakáty a malby Miroslava Pechánka. Během dopoledních výtvarných aktivit tak vznikla dílka reagující na typografii, hru s písmem, pradávne příběhy Ikara či Davida a Goliáše. Po obědě v hotelu Richmond byl prostor i pro dětské hry v přilehlém parku. Odpolední činnosti vedené Milenou Jakubíkovou se soustředily na práci s materiálem. Děti si vyzkoušely práci s ovčím rounem, vytvořily si zrcátkovou vitráž a věnovaly se také dekorování porcelánu a keramiky. Vítaným zpestřením příměstského tábora se stala středěční noc strávená přímo v hlavním sále galerie – kromě noční prohlídky stálé expozice se uskutečnil i malý improvizovaný koncert, při němž zazněly klavír, flétna, housle, saxofon i akordeon. Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 180 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Interaktivní galerie Becherova vila se stala i v roce 2015 dějištěm **Letního výtvarného týdne**, příměstského tábora s výtvarnou tematikou pro děti od 9 do 14 let. Výtvarného týdne se zúčastnilo tentokrát jen 13 dětí, z původně šestnácti přihlášených tři onemocněly těsně před zahájením akce. Výtvarné aktivity pod vedením Zdeňky Bílkové a Lenky Sárové Malíské vycházely z výstavy Kouzelné světy Karla Zemana. Děti se seznámily se světově proslulými filmy Karla Zemana inspirovanými romány Julese Verna a vytvořenými originálními technologiemi. Hlavním motivem výtvarných úkolů se stal námět filmu Vynález zkázy - zamyšlení nad prospěšností či škodlivostí technických vymožeností, příroda versus technika, ochrana životního prostředí. Děti se zamýšlely také nad fiktivními vysněnými světy různých generací – romány Julese Verna, Pán prstenů, Hra o trůny. Během tvůrčích aktivit účastníci tábora dekorovali hrnky a talíře pomocí barevných obtiskových segmentů na téma barevný svět budoucnosti, malovali akrylem na plátno, vytvářeli z keramické hlíny ponorky, vzducholodě po vzoru ilustrací z románů Julese Verna, zdobili trička lineárními prvky připomínajícími kostýmy z filmů Karla Zemana a na závěr realizovali jako společný projekt Město snů. Všechna vytvořená dílka byla prezentována na závěrečné vernisáži. Akci koncepčně připravila Zdeňka Bílková, její organizaci zajišťovala Ivana Klsáková.

V roce 2015 se poprvé uskutečnil příměstský tábor s denním docházením také v ostrovském Letohrádku. V nejteplejším týdnu měsíce srpna se zde scházelo 9 dětí ve věku 8-15 let nad tajuplným **Tajemstvím knihy**. Akce byla zaměřena především na knižní vazbu a související témata. Děti se dozvěděly, z jakých částí je kniha složena, jaké existují typy knižních vazeb, vyzkoušely si vyrobit vlastní ruční papír, techniku škrobového papíru, japonskou ruční vazbu a nahlédly také do světa v současné době velmi populárního scrapbookingu. Inspirací jim byla výstava Hele, kniha!, která představila díla studentů ateliérů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Další výtvarné aktivity pak vycházely z výstavy Václava Špály - děti tvořily malby a koláže podle malířových námětů. Inspirace výstavou Rozmanitá strohost II dala vzniknout nápaditým černobílým strukturám z kruhových elementů podle Zdeňka Sýkory. Pilné děti vytvořily také tangram a svůj vlastní krátký animovaný film. Lektorky Zdeňka Bílková, Božena Vachudová, Kateřina Brindzová a Hana Černohousová připravily vskutku pestrý program, který byl zakončen páteční vernisáží všech vytvořených prací.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá dny otevřených dveří, v tomto roce proběhly hned dvě akce tohoto typu, jedna v hlavní budově galerie, druhá v Letohrádku Ostrov. **Den otevřených dveří** v hlavní budově galerie byl již tradičně připraven ve spolupráci se ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary-Rybáře a ZUŠ Antonína Dvořáka. Návštěvníci si mohli zdarma prohlédnout všechny výstavní sály a také se aktivně zúčastnit bohatého programu. Velkou inspirací celého dne byla kromě

stále expozice českého umění 20. století především působivá výstava kovových objektů Vladimíra Škody. Připravené výtvarné hry a animace přilákaly spoustu tvořivých dětí i jejich rodičů. Děti obou karlovarských základních uměleckých škol se představily ve dvou koncertních blocích. Uskutečnily se také komentované prohlídky stálé expozice a výstavy Vladimíra Škody. Vyvrcholením celého dne byla dvě divadelní představení vynikajícího pražského loutkohereckého souboru Buchty a loutky. Odpolední pohádka Skřítek zcela zaplnila celý hlavní sál galerie, večerní legendární filmový kus Rocky IX nadchnul všechny dospělé milovníky dobrého alternativního divadla originálním výtvarně scénickým pojetím a neotřelým smyslem pro nadsázku. Akce se zúčastnilo asi 380 osob.

V ostrovském letohrádku se uskutečnila již čtvrtá **Zahradní slavnost**, tentokrát s podtitulem Inspirace italským uměním 17. a 18. století. Tradiční a oblíbený ostrovský den otevřených dveří, byl inspirován tvorbou Pavla Piekara, jehož výstava linorytů byla zahájena vernisáží právě v rámci květnové slavnosti. Proběhly výtvarné dílny určené dětem (mj. se vyráběly benátské masky, kloboučky pro hraběnku) a také workshop Pavla Piekara zaměřený na tvorbu zátiší a dílna Elišky Failové, při níž děti zdobily papírové šaty ve skutečné velikosti malbou a květy z krepového papíru. Dospělým návštěvníkům byla určena komentovaná prohlídka Pavla Piekara a přednáška o životě nejslavnější ostrovské princezny, kterou připravila Mgr. Zdenka Čepeláková. Atmosféru umocnily také dva koncerty italské hudby Cantate veneziane. Akce připravená Zdeňkou Bílkovou, Boženou Vachudovou a externími lektory se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov. Byla rovněž pořádána v rámci oslav patnáctiletého jubilea existence obnoveného Karlovarského kraje a i díky krásnému jarnímu počasí velmi vydařila - navštívilo ji na 300 osob.

V roce 2015 se v zámeckém parku uskutečnil **Historický piknik**, jehož odpolední program připravil Letohrádek Ostrov ve spolupráci s Domem kultury Ostrov. Druhý ročník přátelského posezení v trávě byl tentokrát koncipován jako oslava 340. narozenin nejslavnější ostrovské princezny Františky Sibylly Augusty. Akce začala vernisáží výstavy Václava Špály, o jehož díle promluvila Božena Vachudová. Během odpoledne proběhlo několik tvůrčích dílen inspirovaných gastronomií (zdobení perníčků, tvorba čokoládových dekorací, zdobení velkého narozeninového dortu pro markraběnku Františku). Piknik doplnila přednáška o víně spojená s ochutnávkou. Akci zpestřil souboj s rytířem, dobové barokní tance v provedení souboru Arvena a rovněž koncert italského tenoristy Giancarla Ruggieriho, který přednesl klasické italské, francouzské a španělské skladby. Historický piknik navštívilo asi 350 osob.

Třetí ročník **Uměleckého sympózia** proběhl poslední neděli v září a zároveň tak oficiálně ukončil výstavní sezónu v ostrovském letohrádku. Jednodenní prodejní výstava umělců a tvůrců z regionu představila profesionální i amatérskou tvorbu, design i řemeslo – tentokrát se zaměřením na šperk. Pro návštěvníky byly připraveny také výtvarné dílny a workshopy (vedly je např. Pavla Vargová, Dagmar Varcholová či Iva Pechoušová). Akci organizačně připravila Zdeňka Bílková a navštívilo ji asi 300 osob.

Galerijní edukátorka Zdeňka Bílková se v roce 2015 věnovala ve značné míře také **odborným aktivitám mimo galerii**. Uskutečnila celoroční cykly výtvarných dílen v Městské knihovně Ostrov, v Kulturním domě v Klášterci nad Ohří a další dílny vedla v rámci Chebských dvorků.

Díky finančnímu příspěvku Ministerstva kultury ČR byl v galerii realizován první **samoobslužný program pro návštěvníky**, resp. jeho poměrná část. Z plánovaných haptických reliéfů vybraných obrazů ze stálé expozice se podařilo vytvořit zatím jen reliéf Štěstí Antonína Procházky. Zato jsou připraveny dva průvodce pro děti – hravou formou i graficky atraktivním ztvárněním lákají dětské návštěvníky k interaktivní prohlídce stálé expozice českého umění první a druhé poloviny 20. století. Pracovní listy s mnoha otázkami a zábavnými úkoly jsou volně k dispozici ve foyer galerie. Dětem a rodičům jsou zde k dispozici také dřevěné hrací maxikostky a maxipexeso s reprodukcemi děl vystavených ve stálé expozici. Všechny součásti samoobslužného programu jsou volně přístupné všem individuálním návštěvníkům i školním skupinám. Koncept programu i jeho realizaci s externími spolupracovníky (Eva Prokopová, David Línek, Vladimír Veselý) zajistila Lenka Tóthová.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních a vánočních svátků ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi, a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanentek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres

(redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 500 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zaslá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2015 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definiují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarských tvůrců ve formě výstavy. Tentokrát to byli dva jubilanti, sochař a sklář Karel Bečvář, dlouhodobě žijící ve Švédsku, a designér porcelánu Jiří Kožíšek. Pro oba umělce se Karlovy Vary staly městem, kam se po studiu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vrátili a začali svoji profesní kariéru a tvůrčí cestu, což obě výstavy připomenuly. Regionálním tvůrčyním Evě Soukupové a Heleně Čubové byla přednostně věnována pozornost na výstavě Frauensache připravené v rámci 11. ročníku Českých kulturních dnů (Tschechische Kulturtag) v Umkirch (Freiburg am Breisgau) v SRN a následně v Neuf Brisach ve Francii.
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou v roce 2015 doplnila o čtyři díla, malby pedagoga a výtvarného umělce Jaroslava Vlasáka.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění všem zájemcům a slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost.
- Značným podílem, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) se galerie účastní některých přehlídek karlovarských výtvarných spolků. V roce 2015 to byl mezinárodní malířský plenér Milíře, uskutečněný v Horní Blatné (kurátor Jan Samec), také dva salóny krajské umělecké asociace realizované v Galerii Imperiál (kurátorka Božena Vachudová). Vedle toho kurátoři galerie připravují řadu autorských výstav, např. Božena Vachudová se věnovala zpracování tvorby Michala Špory, Bořivoje Hořinka, Pavla Knapka, Františka Stekera, Jarmily Linhové, Zdeňka Halámka, Viktora Munka. Kurátorka Zdeňka Bílková se zabývala tvorbou Evy Domkové Soukupové a Václava Dostála.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik.

- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou řadu tvůrčích dílen a workshopů především v Interaktivní galerii Becherova vila.
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace, obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury ČR či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2015 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 714 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst či jiných subjektů (Česko-německý fond budoucnosti), které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Vladimíra Škody a Hraniční syndrom a také edukační projekty byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s., Respect a.s., Imperial Karlovy Vary a.s., Samsung Electronics Czech and Slovak s.r.o., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na koncertní a divadelní pořadatelskou činnost.

V roce 2015 galerie získala prostředky také od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro odbornou i laickou veřejnost (např. Zahradní slavnost).

Karlovarský kraj i v roce 2015 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2015 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 6.892,62 Kč**

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V dubnu 2015 proběhla v organizaci kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení Karlovy Vary, která nezjistila žádné nedostatky v odvozech pojištění. V srpnu 2014 zahájená veřejnosprávní kontrola zřizovatele Karlovarského kraje byla ke 14.1.2015 ukončena. Galerie zjištěné nedostatky odstranila, přijala opatření a písemně o nich vyrozuměla zřizovatele

V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje.

Údaje o hospodaření 2015

Náklady celkem		16.169.442,65 Kč
Výnosy celkem		16.176.335,27 Kč
z toho:	výnosy z prodeje služeb	613.526,00 Kč
	transfer zřizovatele	12.363.657,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:		760.000,00 Kč
Oprava elektrorozvodů Letohrádku Ostrov – II. etapa		380.000,00 Kč
Kamerový systém ochrany sbírek v Letohrádku Ostrov		380.000,00 Kč
Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:		475.000,00 Kč
MK ČR	- výstava Vladimír Škoda / Espace virtuel	365.000,00 Kč
	- konference Per aspera ad astra	60.000,00 Kč
	- Nebojte se moderního umění II – edukační prvky do stále expozice	50.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:		78.000,00 Kč
Město Karlovy Vary	- pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	48.000,00 Kč
Město Ostrov	- Zahradní slavnost – Den otevřených dveří	30.000,00 Kč
Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:		70.000,00 Kč
Imperial Karlovy Vary, a.s. – společná výstava obrazů		20.000,00 Kč
Grandhotel Pupp Karlovy, Vary a.s. – podpora výstavy M. Pechánek		50.000,00 Kč
Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:		
Respect a.s. – propagace v tiskovinách GU (25.000,00 Kč - 2014)		35.000,00 Kč
Granty a dary:		56.000,00 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti – výstava Hraniční syndrom		
Další finanční prostředky:		
Statutární město Karlovy Vary – v rámci dohody o zápočtu formou proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV		234.975,00 Kč
Oprava degradovaných vnitřních omítek, vyspravení prasklin, nátěr obrub světlíků a výmalba výstavního sálu v 1. nadzemním podlaží		45.100,00 Kč
Oprava havarijního stavu vodoinstalace v kuchyňce GU		4.205,00 Kč
Zednické práce - začištění stěny po havárii vody a odpadu v kuchyňce a klubovně		1.950,00 Kč
Výměna vchodových dveří, výroba nových a montáž včetně kování, zámku a obkladu 2 výkladců, příprava podlahy pro počišťovací rohož		189.722,00 Kč
Dodání a osazení rohože u vchodových dveří		6.210,00 Kč
Celkem skutečnost r. 2015		247.187,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- oprava degradovaných vnitřních omítek (po zatékání střechou), vyspravení prasklin, nátěr obrub světlíků a výmalba výstavního sálu v 1. nadzemním podlaží (tzv. žlutý sál budovy GU)
- zednické práce - začistění stěny po havárii vody a odpadu v kuchyňce a klubovně
- výměna vchodových dveří, výroba nových a montáž včetně kování, zámku a obkladu 2 výkladců, příprava podlahy pro počišťovací rohož
- dodání a osazení rohože (čistící zóna) u vchodových dveří v souvislosti s výměnou dveří

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2015 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- oprava elektrorozvodů II. etapa, dokončení z roku 2014 (částka 380 tis. Kč poskytnuta Karlovarským krajem)
- kamerový systém ochrany sbírek (částka 380 tis. Kč poskytnuta Karlovarským krajem)
- oprava sociálních zařízení včetně nové instalace, obkladů, dlažby, sanitárních předmětů
- výmalba jednotlivých prostor v přízemí objektu po opravě elektrorozvodů
- vybudování zázemí – kuchyňka

Interaktivní galerie Becherova vila

V roce 2015 byla stejně jako v letech 2013 a 2014 řešena v rámci záruční doby celá řada závad. Kromě toho byla v rámci pojistného plnění provedena tato oprava:

- instalace nové centrální UPS (poškození zatečením vody do suterénu budovy)

V roce 2015 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky.