

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2014

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2015.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40,- Kč, poloviční 20,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40,- Kč / 20,- Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října (v roce 2014 kvůli rekonstrukci jen do září) denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 40,- Kč / 20,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 29 pracovníků (tj. 21,8 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Ivana Jenčová (do 31.3.), Bc. Miroslav Špetl (od 1.4.)
Odborní pracovníci	PhDr. Eva Neumannová, Mgr. Božena Vachudová, Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Pavla Vargová, Ladislav Švarc, Pavel Jenč, Václav Dostál, Jan Hospodár (od 1.3.) Bc. Kateřina Rejchrtová (mateřská dovolená)
Provozní úsek	Ladislav Kubát, Jiřina Vlachová, Dagmar Říhová, Uršula Šindelářová, Miloslava Havlová, Pavla Laciaková, Lenka Weberová (od 12.2.), Diana Ilnycka, Eliška Vlašimská, Daniela Winkelhöferová, Gabriela Hospodářová (do 7.10.), Klára Mrázová (od 10.2.), Helena Čornyjová, Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Mgr. Helena Týnovská, Dagmar Ondráková

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2014

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Waldemar Fritsch a jeho doba

21. 11. 2013 – 26. 1. 2014

Autor Mgr. Jaroslav Vlasák
Kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Objevný výstavní projekt představující dosud nedostatečně zpracovanou kapitolu v dějinách českého umění byl úzce navázán na zdejší Státní odbornou školu pro průmysl porcelánový v Karlových Varech (dnes Střední průmyslová škola keramická a sklářská Karlovy Vary), která byla roku 1922 zřízena v Karlových Varech – Rybářích. A právě Waldemar Fritsch byl jedním z jejich nejnadanějších žáků (a krátce zde působil i jako pedagog). Waldemar Fritsch (1909–1978), rodák ze Staré Role, absolvent rybářské střední školy a Uměleckoprůmyslové školy v Praze, posléze ředitel keramické školy

v Teplicích, po válce působil v bavorském Ansbachu. Výstavní expozice představila porcelánovou tvorbu autora v celé šíři – diváci mohli obdivovat vedle zvířecích námětů také akty, žánrové figury i plastiky religiózní. Doplněna byla také o ukázky jeho pozdější volné tvorby, především sochařské portréty. Díla pocházela z odborných institucí od nás i z Německa, od rodiny W. Fritsche i od soukromých sběratelů, a přesvědčivě ukázala, že Fritschova tvorba porcelánových plastik je v kontextu našeho výtvarného umění nezastupitelná. Výstava byla podpořena fondem Euregia Egrensis, z programu přeshraniční spolupráce Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko 2007–2013 a spolufinancována Evropskou unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj „Investice do vaší budoucnosti“. Díky tomu mohl být vydán obsáhlý katalog v česko-německé mutaci s podrobným rejstříkem porcelánových plastik všech autorů.

Porcelánová plastika 1925–1945

21. 11. 2013 – 26. 1. 2014

Autor Mgr. Jaroslav Vlasák
Kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Druhá část výstavního projektu se věnovala porcelánové a formované plastice z let 1925–1945 a představila předválečnou tvorbu pěti významných autorů porcelánové plastiky, kteří na Státní odborné škole pro průmysl porcelánový v Karlových Varech – Rybářích působili jako profesori. Jan Lichtág (1898–1985) byl autorem ojedinělého souboru porcelánových plastik s pracovními a sportovními náměty. Michael Mörtl (1878–1939) se věnoval námětům religiózním i zvířecím. Osobitě dekorativní plastiky Adolfa Hegenbartha (1892–1972) byly zaměřeny na pracovní a sportovní tematiku. Rozměrnějšími expresivními kompozicemi se zabýval Jan Znoj (1905–1950). Eduard Schickl (1884–???) se soustředil na užitkový a ozdobný porcelán. Výstava vzhledem k dramatickým událostem válečné a poválečné historie prezentovala pouhé torzo z umělecké tvorby těchto autorů, řada vynikajících děl i vzhledem k časovému odstupu nebyla dochována. Přesto byl vystavený soubor pocházející z českých i zahraničních sbírek velmi reprezentativní a průkazný. Výstava byla podpořena fondem Euregia Egrensis, z programu přeshraniční spolupráce Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko 2007–2013 a spolufinancována Evropskou unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj „Investice do vaší budoucnosti“.

Slavné villy Čech, Moravy a Slezska

5. 12. 2013 – 26. 1. 2014

Autor JUDr. Oldřich Janota a kolektiv
Kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstava ukázala nejzajímavější vilové stavby a rodinné domy z celé České republiky. Prostřednictvím obsázných textů a dokumentů líčila vznik a osudy vil i jejich současný stav v rozpětí od 19. století až po současnost a přinesla přehled architektonických stylů od historismu, přes secesi, kubismus, funkcionalismus až po nejnovější tendence moderní architektury. Představila nejen slavná jména architektů jako byli Jan Kotěra, Pavel Janák či Dušan Jurkovič, ale i legendy mezi vilovými stavbami (Vila Tugendhat architekta Ludwiga Miese van der Rohe, Müllerova vila od Adolfa Loose, dům sochaře a architekta Františka Bílka či vilu režisérky Věry Chytilové od Emila Přikryla). Prezentovány byly také rodinné domy z karlovarského kraje (vila Augusta von Lützwow či Margarethenvilla). Panelovou výstavu obohatily také modely některých vil. Výstavu pořádala agentura Foibos Books s.r.o., která ji také doprovodila stejnojmennou publikací.

Miroslav Štolfa – Na hranici viditelného

13. 2. – 23. 3. 2014

Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Touto výstavou galerie poprvé představila Miroslava Štolfu (1930), výraznou osobnost nejen brněnské

výtvarné scény. Jeho obrazy zbrzděných časoprostorů se stopami lidské přítomnosti jsou nejen expresivním záznamem autorova svěbytného vidění světa, ale i výrazem obav z destrukce vlastní existence, ze ztráty identity a s věčným bojem řádu a chaosu. Výstava zahrnuje i významnou kapitolu v tvorbě Miroslava Štolfy – soubory monumentálních triptychů, jež vznikly kolem roku 2010. Zároveň přiblížila i aktuální díla z posledních let, v nichž se autor vrací k tvarosloví konstrukcí a strojů. Dynamicky formované kompozice zářivých barev a volně se rozpouštějících a plynoucích tvarů a linií zdůrazňovalo autorovo dokonalé koloristické cítění. Štolfova soustředěná a systematická tvorba vyzařovala nejen výraznou energii a emoce, ale silou malby vyvolávala otázky po jistotách lidského života, po jeho vyprázdněnosti i po naději jeho naplnění. Jeho malba nabitá vnitřní energií i důraznými tahy a gesty přesvědčivě vyprávěla o existenciální situaci člověka v postindustriálním světě.

Oldřich Tichý – Jedním tahem těsně nad zemí

27. 3. – 4. 5. 2014

Autoři

PhDr. Ivan Neumann, PhDr. Eva Neumannová

Kurátorka

PhDr. Eva Neumannová

Oldřich Tichý (1959), absolvent Akademie výtvarných umění v Praze a výrazný solitér soudobé české malířské tvorby, žije a tvoří v ústraní malebného Posázaví a v karlovarské galerii byl představen taktéž poprvé. Ve svých obrazech zdůrazňuje moment vlastního nazírání světa a vlastního prožitku mnoha okamžiků lidského života. Maluje liduprázdné „krajiny duše“ s dominantními přírodními znaky. Tichého tvorba staví na fragmentech, archetypálních symbolech, znacích, na jednoduché kompozici. Od původních znamení, oken, průhledů do „jiných světů“ se vydává do labyrintů linií a prostupů existujících v subtilně definovaném prostoru. V jeho obrazech je zakódována krajina, historie, touhy a sny, víra a poznání. Tvorba Oldřicha Tichého má pevné těžiště v klasické malbě, je i básnivá i hluboce sebereflektující, hledá smysl v životě i v obraze. Jeho obrazy jsou rozpravou o skutečnosti, o světě i vlastním určení v něm, jejich prostřednictvím otevírá možnost porozumět duchovnímu rozměru našich životů. K zamyšlení nad našimi snaženými a průhledy do svých vlastních snů se nechalo zlákat i poměrně velké množství návštěvníků, kterým bylo kromě nesmírně působivých maleb představeno i několik objektů. Výstavu doprovázel obsáhlý katalog vydaný s finančním přispěním autora.

Diet Sayler (SRN) – Fugy / Fugen

15. 5. – 22. 6. 2014

Autor

Prof. Diet Sayler

Kurátor

Mgr. Jan Samec

Diet Sayler (1939) patří ke světově uznávaným a skutečně nezaměnitelným autorům geometrické a konstruktivistické abstrakce. Jeho tvorba využívající linie, pravé úhly, precizně definované tvary a plochy, jasnou barevnost, vychází z obrazného jazyka geometrie. Autor osobitým způsobem spojuje logické myšlení s tvůrčími principy, matematickou rozvahu s principem náhody, racionální úvahu s emocí, objektivnost se subjektivností. Pro karlovarskou galerii připravil originální projekt v podobě minimalistické intervence do výstavních prostor, celý interiér galerie využil pro vznik jedinečného konceptu. Základní linie tvořená několika polohami černého trojúhelníku protнула v určité hladině oba přízemní výstavní sály – galerijní prostor se stal velkoformátovým malířským „plátnem“ a celá kompozice připomínala notový záznam se sekvencemi, prodlevami či změnami tónin podobně jako u hudební skladby (fugy). Prezentace představila originální polohu významného umělce, pohybujícího se řadu let na poli konkrétního, konstruktivního a konceptuálního umění, který svým projektem exponoval galerijní prostory v nečekaném kontextu a neznámém světle. Mezinárodní výstavní projekt štědře podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary a výstavu tak provázela i reprezentativní publikace.

Kubánský filmový plakát

19. 6. – 3. 8. 2014

Autor PaedDr. Jiří Jaskmanický
Kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Expozice souboru kubánských filmových plakátů ze soukromé sbírky byla pořádána k 55. výročí vzniku filmového průmyslu na Kubě. Vystavena byla třicítka plakátů ze 70. let 20. století, jejichž autory byli významní kubánští umělci jako např. Antonio Fernández Reboiro, Antonio Pérez Niko, Eduardo Muñoz Bachs či Julio Eloy Mesa. Umělecké zpracování vycházelo z bohaté tradice kubánského výtvarného umění. Plakáty propagovaly filmy slavných režisérů, scénáristů a herců převážně z evropské produkce – Itálie, Francie, Německa, České republiky, Polska, Maďarska, ale také Mexika a Kuby. Filmové plakáty charakterizovala vysoká úroveň designového ztvárnění a tvůrčí invence, často odvážná barevnost a neotřelé náměty. Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Galeríí Mánesova 54 v Praze, kubánským velvyslanectvím a pod záštitou hejtmana Karlovarského kraje.

Jaroslav Róna – Srdce temnoty

5. 7. – 7. 9. 2014

Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstava autorovy malířské a sochařské tvorby posledního desetiletí se uskutečnila v rámci 49. ročníku mezinárodního filmového festivalu. Jaroslav Róna (1957), malíř, sochař, literát, člen skupiny Tvrdohlaví je od 80. let jedním z nejvýraznějších představitelů soudobé umělecké generace. Jako všestranný umělec je hluboce zaujatý svým vnitřním světem, vrací se k počátkům existence lidstva, k mýtům vzdálených kultur, k tajemným podobenstvím. Jeho neuvěřitelné příběhy, tajuplné krajiny naplněné temnou, ponurou atmosférou, prázdná přízračná města, podivné architektury, podivní tvorové pocházející snad z dob prehistorických, jsou inspirováni symbolismem, mytologií i exotickými kulturami. V malířské tvorbě autor často představuje svět temnoty a opuštěnosti, který má v sobě tajuplnou poezii. Na výstavě byla také prezentována neméně zajímavá díla sochařská – Róna je totiž mj. autorem našich nejpozoruhodnějších sochařských realizací ve veřejném prostoru (např. pražský *Pomník Franze Kafky*, *Sépie* na Chebském hradě) a součástí výstavního souboru byl také model osmimetrové jezdecké sochy markraběte Jošta pro Moravské náměstí v Brně. Atraktivní upoutávkou na výstavu byla monumentální bronzová plastika *Sedící čert*, která zůstává dosud nainstalována před karlovarskou Tržní kolonádou. Výstava obrazů i plastik až magicky působivých a obsahově i výrazově silných přilákala velké množství návštěvníků nejen během MFF.

Antonín Slavíček – Kameničky

11. 9. – 9. 11. 2014

Autorka PhDr. Jana Orlíková
Kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Hlavním motivem výstavy nejvýznamnějšího českého krajináře Antonína Slavíčka (1870–1910) byl jeho pobyt v Kameničkách u Hlinska. Výstava představila téměř šedesátku děl vytvořených v období 1903 až 1906. Díla pocházela z veřejných i soukromých sbírek z celé republiky a byla takto souborně prezentována poprvé. Malíř Antonín Slavíček byl jedním z vrcholných představitelů českého umění přelomu 19. a 20. století. Vyšel z odkazu náladového krajinářského realismu a posléze začal pracovat s barevnou skvrnou vyvolávající dojem pohybu, mistrovsky zvládal zachycení světla a stínu v krajině. Počátkem 20. století pravidelně čerpal inspiraci z krajiny Českomoravské vysočiny a Železných hor a vytvořil desítky obrazů, které jsou považovány za klíčová díla českého krajinářství. Antonín Slavíček citlivě vnímal a prožíval zdejší pohorskou krajinu i nelehký život drsného kraje. Snažil se o zachycení podstaty krajiny, cílem byla opravdovost výtvarného výrazu. V Kameničkách a okolí ho především zaujalo vysoké nebe, osamělé stromy na okrajích cest, nejčastěji břízky ocesané větrem, či táhlé svahy. Tento kraj obohatil Slavíčkovu malbu o zemité tóny a vypěstoval jeho smysl pro pozoruhodnou krásu oblohy. Největší soubory obrazů zapůjčila Národní galerie v Praze a Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem, zahrnuta také byla málokdy vystavovaná díla ze soukromých sbírek. Výstava, kterou provázela velký zájem individuálních návštěvníků i školních skupin, pro něž byl připraven interaktivní program, byla realizována ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích.

Jakub Obrovský – Arkádie

20. 11. 2014 – 25. 1. 2015

Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstava Jakuba Obrovského (1882–1949) připravená převážně z obsáhlé sbírky autorových děl z Galerie výtvarného umění v Hodoníně prezentovala především oblíbené ženské figurální motivy v malbách zářivé barevnosti a také tvorbu sochařskou. Jakub Obrovský proslul jako malíř velkých zářivě barevných kompozic, komponovaných skupin obnažených těl zasazených do idylického přírodního rámce. Jeho dílo provází hluboký vztah k člověku a k přírodě, v němž dominuje vášnivé zaujetí krásou lidského těla. Inspiroval se uměním antiky a italské renesance, ale také domácí tradiční malbou Maxe Švabinského a Josefa Mánesa. Jakub Obrovský ve svých malbách hledal původní přirozený stav souznění člověka s přírodou, idealizovanou dokonalost. Umělcův zájem o plastický tvar přešel později v systematickou sochařskou tvorbu, jejíž ukázky karlovarská výstava též prezentovala. Vytvořil řadu soch se sportovní tematikou, aktů, portrétů i několik pomníků. Jakub Obrovský byl silným individualistou jdoucím za svým vytčeným cílem, nepodléhal dobovým módním vlnám, spoléhal pouze na vlastní intuici, cit a vůli. Výstava byla realizována ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Hodoníně, kde je uložena umělcova pozůstalost. Soubor čtyřicítky obrazů a plastik zahrnul také díla ze Západočeské galerie v Plzni a z Národní galerie v Praze. Výstavní soubor nepříliš známých autorových děl vzbudil nečekaně vysoký zájem diváků.

Letohrádek Ostrov

Hudba a výtvarné dílo

5. 4. – 20. 4. 2014

Kurátorky výstavy Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Hana Vaculíková

Výstava byla výsledkem společného projektu Letohrádku Ostrov a výtvarného oboru Základní umělecké školy v Ostrově. V zimních měsících žáci ZUŠ pracovali v dětském ateliéru letohrádku a pod vedením pedagogů Hany Vaculíkové a Lukáše Lercha společně s kurátorkami galerie Zdeňkou Bílkovou a Boženou Vachudovou. Hledali souvislosti mezi uměním hudebním a výtvarným. Kurátorky připravily pro žáky výstavu špičkových uměleckých děl z galerijních sbírek, inspirované hudbou či hudebními motivy. Žáci se nejen seznámili s vybranými díly, ale zároveň s nimi pracovali, analyzovali jejich barvy či kompozice, obrazy ve svých dílech dotvářeli nebo se inspirovali autorovým uměleckým stylem. Pokoušeli se též vizuálně zobrazit hudbu, přičemž barva naznačovala náladu skladby a linie rytmus a melodii skladby. Vznikala zajímavá abstraktní díla podle různých interpretů, vážné hudby i současných hudebníků. Některé skupiny také pracovaly s novými médii – jako výtvarný materiál jim posloužila stará CD, případně využily možnosti počítačové vizualizace hudby, podle kterých vytvářely působivé malby. Některé z dětských prací následně postoupily do celostátního kola 12. Národní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ České republiky OČI DOKOŘÁN 2014.

Svatopluk Klimeš – Ohňová země

24. 4. – 15. 6. 2014

Autorka a kurátorka Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Svatopluk Klimeš (1944) je průkopníkem používání alternativních výrazových prostředků v malbách, kresbách i fotografiích, a to především ohňových stop, zachycených různým typem propalování.

Oheň je nejoblíbenějším uměleckým médiem Svatopluka Klimeše. Oheň, chápaný většinou jako živel nekontrolovatelný a ničící, využívá jako živel tvůrčí. Klimešův zájem o oheň není náhodný, nýbrž vychází z kontextu evropského filozofického myšlení a také postmoderního umění. V ohni autor spatřuje, podobně jako filozof Hérakleitos, prvek, který je aktivní a věčný a není pouze symbolem zániku, ale také vzniku. Oheň je pro Klimeše magickým nástrojem, jehož činnost lze však ovlivnit jen do určité míry. Využívání ohně jako výtvarného média se projevuje v široké škále výtvarných technik, přičemž používá řadu vlastních technologických postupů a přistupuje k práci s ohněm velmi cíleně a koncepčně. V tomto ohledu je Klimešova práce s ohněm v kontextu českého výtvarného umění jedinečná. Jeho výtvarné práce náležejí spíše do oblasti konceptuálního umění, nicméně výsledné kresby, malby, objekty, či instalace charakterizuje zároveň i estetická kvalita a vizuální působivost. Retrospektivně koncipovaná výstava byla připravena k autorovu životnímu jubileu.

Vary(i)ace – Stanislav Kožený / Fotografické portréty osobností Karlovarska

24. 4. – 15. 6. 2014

Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Osmdesát jedna vystavených fotografických portrétů osobností zdejšího kraje bylo výsledkem dvacetiletého tvůrčího úsilí karlovarského fotografa Stanislava Koženého (1948). Vždy volil citlivý a civilní přístup soustředěný na tvář umělce, kdy světlem a stínem budoval portrétní charakteristiku v nejrůznějších aranžmá. Podobizny zachycené analogovým způsobem a černobílou fotografií tvořily základ výstavy. Druhá etapa portrétní práce u Stanislava Koženého nastala v roce 2008, kdy získal digitální fotoaparát. Rychlost tohoto média mu umožnila spontánněji reagovat. I v tomto novém oboru se projevil jako zkušený fotograf, ale i mistr okamžiku. Vedle seriózně koncipovaných portrétů vznikaly i portréty humorné či s vtipnou nadsázkou. Jako celek představovaly fotografické portréty Stanislava Koženého velmi pestrý soubor portrétů, jehož základem se stalo fotografické umění autora. Díky jeho nasazení vznikl jedinečný fotografický dokument zachycující osobnosti regionu od roku 1995 až do současnosti. Zvláště emotivně působily portréty dnes již nežijících karlovarských osobností, historiků, badatelů a kronikářů Vladislava Jáchymovského, Květoslava Kroči či knihaře Jana Soboty a dalších.

Jan Knap – obrazy, kresby

24. 4. – 15. 6. 2014

Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Exulant a světooběžník Jan Knap (1949) se do České republiky po pobytu v Německu, Spojených státech a Itálii vrátil v roce 1992 a od té doby jeho malířské a kreslířské umění obohacuje jako tichá veličina duchovní klima současné umělecké scény. Do jejího prostoru zaměřeného na postkonceptuální projevy, instalace, sociální sondy a vyostřené vnímání rozporuplného světa kolem nás přináší hodnoty klasické realistické malby, a především hodnoty lásky, lidského souručenství, naděje a klidu, které jakoby nebyly z tohoto času. Jan Knap totiž maluje pastorální figurální scény, v nichž dominují děti, Panna Maria a andělské bytosti. Výjevy se odehrávají povětšinou v harmonické krajině. Vše je v těchto malbách prochnuto hlubší symbolikou a duchovními vrstvami vyplývajícími z křesťanských zásad. V díle Jana Knapa jsou obsaženy i mnohé jiné vrstvy, jak filozofické, tak emocionální, zaměřené na jedinečnost zrození života, na význam mateřství a rodičovství, obecně pak na duchovní aspekty a tajemství života.

Jitka Kůsová – O LIDSKÉM... / POD KŮŽÍ

26. 6. – 28. 9. 2014

Autorka a kurátorka Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Sochařka, malířka, kreslířka a grafička Jitka Kůsová (1962) se ve svém díle zaměřila na zkoumání člověka, a to v kladných i záporných vlastnostech, přičemž způsobem tohoto vyjádření je často

realistická figurální kresba. Lidské tělo je pro autorku nejdůležitějším motivem, chápe ho jako prostředek k vyjádření emocí a duševních stavů člověka. Prostřednictvím těla pak promlouvají témata jako odcizení, komunikace, manipulace, přetvářka, ale i něha, láska a citlivost. Tedy témata či vlastnosti, které vztahujeme k pojmu „lidské“, ale zároveň také vlastnosti, které vnímáme jako „nelidské“, i když jsou nedílnou součástí toho, co z nás dělá člověka. Všechny tyto motivy se projevují v autorčiných kresbách, malbách, grafice i objektech. Základem jejího díla je velmi dobře zvládnutá figurální kresba s přesnou linií, které nechybí citlivost a autorčin specifický rukopis. Ze sochařských materiálů je Jitce Kúsově blízké dřevo a kámen, často také ve své tvorbě využívá sklolaminát, jakožto křehký poloprůhledný materiál připomínající svým vzhledem lidskou kůži.

Film Poster Is Not Dead

3. 7. – 3. 8. 2014

Autorka	MgA. Karolína Nejepsová
Kurátorka	Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Problematika současného filmového plakátu je v oblasti výtvarného umění spíše okrajovou záležitostí. V návaznosti na silnou tradici výtvarně pojetého filmového plakátu a především jeho zlatého věku, který představovala v Československu 60. léta minulého století, zkoumala autorka projektu současný stav českého filmového plakátu. Ten je první vizuální informací, která zprostředkovává náladu a zaměření daného filmového snímku. Zároveň představuje svébytné vizuální médium, náležící do oblasti grafického designu, které může svým originálním pojetím daným osobností a kreativitou tvůrce, grafického designéra a umělce v jednom, přesahovat do oblasti volného umění. Ve spolupráci s FUD UJEP autorka uspořádala již několik výstav filmových plakátů a v letohrádku představila práce studentů Ateliéru Grafický design 1 a Ateliéru Aplikované a reklamní fotografie. Výstava se stala součástí doprovodného programu MFF v Karlových Varech. Kladla si za cíl ukázat, že filmový plakát nemusí být jen marketingovým produktem zaplněným fotografiemi herců a logotypů firem, ale že může být i kvalitní ukázkou současného umění.

Mladí lvi v kleci – Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezka v meziválečném období

26. 6. – 28. 9. 2014

Autoři	Mgr. Anna Habánová, Mgr. Ivo Habán
Kurátorka	Mgr. Božena Vachudová

Výstava Mladí lvi v kleci představila v ostrovském Letohrádku umělecké skupiny německo-českých a německo-židovských umělců z příhraničních oblastí bývalého Československa v meziválečném období, zejména ve 20. letech 20. století. Sály barokní stavby dovolily vystavit 55 obrazů a téměř 60 grafických listů a kreseb od mnoha německých a židovských autorů, jejichž dílo nebylo až do loňské premiéry v Oblastní galerii v Liberci považováno za součást dějin československého umění v letech 1918–1938. Koncepce výstavy byla proto zaměřena na základní encyklopedickou analýzu kulturní situace, v níž se etablovaly německé umělecké spolky a skupiny nejen v tehdejších uměleckých centrech jako byla Praha a Brno, ale zejména v oblastech příhraničních. V nejbližším „sudetském“ prostředí tzv. Egerlandu byl neznámějším Metznerův svaz (Metznerbund), vzniklý zprvu v Chebu a záhy přesunutý do Karlových Varů. V Liberci působila skupina Oktobergruppe, zatímco Sdružení německých výtvarných umělců Moravy a Slezska neslo název „Scholle“ (česky Hrouda) a v Ostravě figuroval „Kunstring“ (Umělecký kruh). Pražské výtvarné scéně a skupině Prager Secession byla věnována druhá část výstavy prezentovaná v Galerii výtvarného umění v Chebu. Objevný a obsáhlý badatelský projekt byl uskutečněn díky zápůjčkám uměleckých děl z galerií, muzeí celé republiky a také díky soukromým majitelům a představoval stěžejní počín ve výstavním programu letohrádku.

Interaktivní galerie Becherova vila

Legenda Josef Váchal

Ze sbírky Paula Heinickeho a Josefa Hodka

5. 11. 2013 – 12. 1. 2014

Autoři Mgr. Miroslav Velfl, Mgr. Jan Samec
Kurátorka Ivana Klsáková

Cílem rozsáhlé karlovarské výstavy bylo představit život a dílo významného českého solitéra Josefa Váchala (1884–1969) prostřednictvím sbírek jeho dvou přátel – lipského učitele Paula Heinickeho a přítele a žáka Josefa Hodka. Atraktivitu prezentovaného souboru znásobil fakt, že převážná část sbírky německého sběratele byla v Čechách vystavena poprvé. Pro snazší orientaci diváků byla výstava rozčleněna do tematických celků naznačujících okruhy Váchalových zájmů i jeho životní peripetie. Náměty mystické, válečné, existenciální, ale i odkazující se k přírodě a ke krajině, byly ve výstavě zastoupeny v grafických cyklech, knihách a ojediněle i v malbě a keramice. Autorova všestrannost, píle a talent se naplno uplatnily především v autorských knihách, pro které většinou vytvořil vlastní písmo, originální koženou vazbu a nakonec text doprovodil barevnými dřevořezy, dřevoryty či linoryty. Součástí výstavy byly fotografie a korespondence mezi oběma přáteli zapůjčené Památkem národního písemnictví a JUDr. Lotharem Sommerem. Výstavní projekt byl podpořen Česko–německým fondem budoucnosti.

Peter Kozma – Neznámé světy

30. 1. – 30. 3. 2014

Autor Mgr. Jan Samec
Kurátorka Ivana Klsáková

Ve výstavě digitálních fotografií RNDr. Ing. Petera Kozmy, DrSc., našeho předního odborníka v oblasti experimentální nukleární fyziky, se harmonicky propojují dva zdánlivě nesourodé světy – věda a výtvarné umění. V prostorách Becherovy vily byl prezentován okruh nazvaný autorem Art Tech fotografie, který vznikl již mezi léty 1976–1988 (digitální úprava fotografií proběhla na počátku nového tisíciletí). Karlovarskou kolekci vytvořilo sedm volných cyklů: Křemíkové krystaly, Optická vlákna, Scintilační krystaly pro pozitronovou emisní tomografii, Lasery, Nanotechnologie, Urychlovače částic a Kvarc – gluonová plazma. Ačkoliv všechny zachycené, mnohdy mikroskopické, procesy byly popsány a vysvětleny pro úplnost v doprovodných textech, pro návštěvníky byla nejpodstatnější a překvapující především estetická rovina zobrazených fyzikálních dějů připomínajících krásu reálného světa v podobě květin, barvených vitráží nebo shluku vesmírných mlhovin. K výstavě byla díky finančnímu příspěví autora vydána rozsáhlá publikace, jejíž křest se uskutečnil během vernisáže a komentované prohlídky samotného autora. Výstavou byly inspirovány galerijní animace s výtvarnou dílnou pro školy i veřejnost.

Sto podob a sto let Becherovy vily

3. 4. – 8. 6. 2014

Autoři Ivana Klsáková, Mgr. Lubomír Zeman
Kurátorka Ivana Klsáková

Motivací k přípravě rozsáhlé výstavy bylo právě uplynulých sto let od vzniku rodinné vily Gustava Bechera koncipované v roce 1914 karlovarským architektem Karlem Hellerem. Výstava nastínila postupně ve čtyřech sálech atmosféru Karlových Varů kolem roku 1914, seznámila návštěvníky s významnou rodinou Becherů i jejich vazbou na výrobu proslulého bylinného likéru, zařadila Becherovu vilu do kontextu evropské i karlovarské architektury, představila architekta Karla Hellera a jeho kompletní stavební činnost v Karlových Varech. Dále se výstava zaměřila na následující, rychle se střídající, uživatele Becherovy vily od roku 1921 až po léta 1951–1987, kdy v budově dlouhodobě

sídlil Dům pionýrů a mládeže. Pro výstavní účely byly zapůjčeny exponáty z Národního technického muzea, Muzea Karlovy Vary, Jan Becher – Karlovarské Becherovky, a.s., Barrandov Studia, a.s., Domu dětí a mládeže Karlovy Vary i soukromých sběratelů. Klíčová byla též spolupráce s pamětníky a Státním okresním archivem Karlovy Vary. Přes obtížnou dostupnost či neexistenci dokumentace k jednotlivým časovým úsekům výstava přinesla i řadu dosud nevystavených či nepublikovaných novinek – pohled do jídelny Becherovy vily z oslavy 80. narozenin G. Bechera, vitrážové okno, výčet předválečných a válečných uživatelů. Výstava byla doplněna řadou interaktivních prvků, které se staly základem galerijních animací pro školy. Výstavní projekt byl finančně podpořen Statutárním městem Karlovy Vary. Oslavy stoletého výročí byly završeny hojně navštíveným květnovým Dnem otevřených dveří a posléze i vydáním reprezentativní publikace, kterou významně podpořil Karlovarský kraj.

Bambus

15. – 26. 6. 2014

Autor Mgr. Jan Samec
Kurátorka Ivana Klsáková

Výstava představila výsledky česko-německého workshopu, pořádaného v Becherově vile od 9. do 15. června. Hlavním námětem týdenního výtvarného programu byl přírodní materiál bambus, umělecky zpracovávaný v různých rozměrech a modifikacích. Čtyři čeští (Zuzana Bečvářová, Zuzana Čížmárová, Jan Samec jr., Veronika Trčková) a čtyři němečtí (Anna Handick, Katharina Heubner, Caspar Hüter, Severin Kirschner) mladí výtvarníci pracovali během týdenního pobytového workshopu s tímto ne zcela běžným materiálem pod vedením akademického sochaře Aleše Hnízdila. Netradiční přírodní surovinu mohli využít rozličnými způsoby – jako materiál stavební, sochařský či jako nástroj k malířské tvorbě. Každý z výtvarníků vnesl do tvorby něco ze svého původního výtvarného zaměření, čímž vystavené objekty získaly na atraktivitě a pestrosti. Všem autorům se podařilo začlenit citlivě svá díla do interiéru i exteriéru Becherovy vily, takže křehké architektonické konstrukce, objemné bambusové labyrinty v zahradě či subtilní díla ve výstavních prostorách působila jako zcela přirozená složka budovy a jejího okolí. Workshop se uskutečnil jako součást rozsáhlejšího česko-německého projektu Kultura-město-trvání / Kultur-Stadt-Nachhaltigkeit, jehož vedoucím byl Hans-Joachim Goller a pořadatelem Kunstverein Hochfranken Selb, e. V.

Karlovy Vary ve filmu

5. 7. – 31. 8. 2014

Autorka Věra Krátká a kolektiv
Kurátorka Ivana Klsáková

Období Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech je již tradičně vyhrazeno v Becherově vile spolupráci s Barrandov Studiem, a.s. I tentokrát byla výstava připravená barrandovským fundusem na míru prostorám Becherovy vily zacílená na návštěvníky karlovarského filmového svátku, regionální patrioty i na milovníky filmu obecně. Výstava se stala skvělou přehlídkou projektů natočených v prostředí Karlových Varů a okolí, přičemž autoři dospěli k neuvěřitelnému číslu 120 seriálů a filmů, z nichž pak vybrali reprezentativní dvacítku, které se ve výstavě věnovali podrobně. Výběr filmových kostýmů, rekvizit a fotodokumentace tak připomněl například film Falešná kočička, 1926, Tři vejce do skla s legendárním Vlastou Burianem z roku 1937, v němž je zachyceno okolí Zámeckého vrchu včetně interiérů některých budov nebo film z roku 1957 Florenc 13.30, který je skutečnou přehlídkou karlovarských reálií z padesátých let 20. století. Také ve filmových hitech let osmdesátých a pozdějších mohli diváci rozpoznat významné karlovarské památky jako například Mlýnskou a Vřídelní kolonádu ve filmu Vrchní, prchni nebo v roce 2006 Grandhotel Pupp a Lázně I v Casinu Royale. Po dobu filmového festivalu probíhala ve výstavních prostorách barrandovská fotokostymérna a v přednáškovém sále řada doprovodných programů MFF pro veřejnost i filmové odborníky.

Inge-Rose Lippok, Tilo Ettl – Dvě cesty / Dvě místa

4. 9. – 5. 10. 2014

Autor Mgr. Jan Samec
Kurátorka Mgr. Pavla Vargová

Ačkoliv je výtvarný projev dvou německých autorů diametrálně odlišný, spojuje jejich osudy i přístup k tvorbě několik důležitých faktorů. Oba mají velmi vřelý vztah ke zdejšímu regionu a oba se v malbě orientují na záležitosti všedního dne. Hledají krásu a inspiraci převážně v jednoduchých, obyčejných, až nepoetických věcech, které nás běžně obklopují – židle, stoly, nádoby. Dva autorské soubory prezentované ve výstavních prostorách Becherovy vily se však odlišují a zároveň doplňují především vzhledem k intimnímu projevu a tlumeným pastelovým barvám v díle Tilo Ettl, které je v konfrontaci s exaltovaným výrazem děl Inge-Rose Lippok, podpořeným výraznou zářivou barevností. Inge-Rose Lippok vychází z malby, kresby, grafiky, pracuje s koláží a pojednává spíše v abstrahovaném projevu různorodé materiály od plátna, papíru až po velmi oblíbené plasty, které využívá především pro tvorbu prostorových objektů. Naproti tomu Tilo Ettl ve svých poklidných, rozjímavých, převážně figurálních malbách a zátích s neobvyklými motivy svým malířským rukopisem a celkovým působením díla evokuje atmosféru děl klasiků evropské moderny, avšak ve velmi osobitém autorově pojetí. Během trvání výstavy probíhal animační program s výtvarnou dílnou pro školy.

Znamé i neznámé podoby Radka Pilaře

16. 10. 2014 – 25. 1. 2015

Autorky Ivana Klsáková, PhDr. Eva Neumannová
Kurátorka Ivana Klsáková

Výstava přibližující výtvarnou tvorbu Radka Pilaře (1931–1993), autora, který dodnes udivuje svou všestranností a talentem, byla utvořena ze dvou na sebe navazujících celků. Větší prostor byl věnován malířské tvorbě, kresbám a ilustracím. Výstava originálů pocházejících výhradně ze sbírek rodiny Radka Pilaře byla doplněna v samostatném sále výtvarnými prvky, připravenými ke vzájemné interakci s návštěvníky, zapůjčenými pražskou Galeríí umění pro děti GUD. Ačkoliv si většina návštěvníků tohoto autora vybaví především ve spojitosti s dětstvím a ilustracemi pohádek Václava Čtvrtka o loupežníku Rumcajsovi nebo televizní znělkou Večerníčka, rozsah výtvarných činností Radka Pilaře byl ohromující. Výstava přispěla ke komplexnějšímu přiblížení autorovy tvorby, protože představila i méně známé ukázky tvorby Radka Pilaře ze 60. let 20. století – strukturální malby, kombinované techniky a koláže. Osobitě pojatá informelní malba, obrazová koláž, deformace, které souvisí se zpodobněním drásavých nebo melancholických námětů nabídla zajímavé srovnání s pozdější autorovou hravou jasnou barevností, využívanou k interpretaci radostnějších témat a fantazijních pohádkových světů. K výstavě byly připraveny galerijní animace, které navštívily v hojném počtu základní, mateřské i střední školy, výstavě se dostalo za rok 2014 též největší pozornosti individuálních návštěvníků.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Výstavní síň ROSENTHALTHEATER v Selbu, SRN

Koncepci, přípravu obrazové části a textu katalogu a úvod výstavy děl umělců z okruhu Sociální skupiny a Skupiny 42 ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary v rámci zahájení projektu KULTUR-STADT-NACHHALTIGKEIT / KULTURA-MĚSTO-TRVÁNÍ kurátorsky zajistil Jan Samec ve spolupráci s Zdeňkou Čepelákovou, emeritní vedoucí Letohrádku Ostrov

České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary

V roce 2014 galerie pro reprezentační prostory hotelu rozšířila komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary

Galerie připravila výstavu obrazů českých autorů pro reprezentační prostory hotelu.

České umění 20. století – Úřad práce ČR, Karlovy Vary, Policie ČR Karlovy Vary

Pro nově otevřené pobočky krajských úřadů bylo zapůjčeno 13 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Cena Grafika roku, Praha

Eva Neumannová, porotkyně hlavní sekce celostátní soutěžní přehlídky Grafika roku, pořádané sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha, byla spoluautorkou výstavy Grafika roku.

Hrad Giechburg, SRN

Jan Samec odborně spolupracoval při přípravě projektu STARKE STÜCKE IV.

Galerie výtvarného umění v Chebu

Výstavu Ladislava Čepeláka kurátorsky připravila a zahájila Božena Vachudová.

Galerie Sladovna, Muzeum města Žatce

Katalogové texty a výstavu Ze sbírky manželů Zemanových III (České umění 2. poloviny 20. století) kurátorsky připravil Jan Samec.

Galerie Green House v Karlových Varech

Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2014 Božena Vachudová připravila a zahájila výstavu Jiřího Šika, Petra Strnada. Jan Samec pak kurátorsky spolupracoval na projektu MILÍŘE 2014 a rovněž k němu zpracoval text katalogu.

Galerie Imperial v Karlových Varech

Zdeňka Bílková v těchto výstavních prostorech připravila a zahájila výstavy Heleny Čubové a Václava Dostála, Božena Vachudová kurátorsky zpracovala výstavu Karla Rettera.

Galerie u Vavřince v Chodově

Božena Vachudová zpracovala koncepci a také zahájila výstavu Milana Ďuriše a Jiřího Juna.

Výstavní síň Stará radnice v Ostrově

Zdeňka Bílková zde připravila a zahájila výstavu Šimona Čekala.

Galerie Duhová paleta v Karlových Varech

Výstavu Evy Hořínkové zde připravila a zahájila Božena Vachudová.

Výstavní síň Klubu Drak v Klášterci nad Ohří

Kurátorka Zdeňka Bílková připravila a zahájila výstavy Jeremy Famira, Alesii Ševčenko a Evy Soukupové.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2014 galerie vydala rekordní počet jedenácti **katalogů a publikací**. Nejvýznamnějším edičním počinem bylo vydání publikace k výstavě *Sto let a sto podob Becherovy vily*, kterou autorsky připravili Ivana Klsáková a Jan Samec s texty Lubomíra Zemana a svými. Reprezentativní podobu knihy umožnil mimořádný finanční příspěvek Karlovarského kraje. Obsáhlejší publikace pak doprovodily výstavy *Dieta Saylera* (autoři H.-J. Goller, J.Samec), *Petera Kozmy* (J.Samec, Z. Illek), *Oldřicha Tichého* (I. Neumann, L. Ševeček), *Jiřího Patery* (I. Neumann, B. Vachudová) a *Jiřího Valentý* (Z. Primus, J. Koblasa, vydalo nakladatelství KANT ve spolupráci s galerií). Eva Neumannová autorsky přichystala katalog *Miroslava Štolfy*, Božena Vachudová zpracovala katalogy k výstavám *Jana Knapa* a *Stanislava Koženého*. Výstavy *Svatopluka Klimeše* a *Jitky Kúsově* v ostrovském letohrádku doplnily katalogy koncipované Zdeňkou Bílkovou. Další výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Tři prospekty koncepčně připravili Eva Neumannová (*Jaroslav Róna*) a Jan Samec (*Tilo Ettl, Inge Rose-Lippok*). Další dvě výstavy byly doplněny katalogy převzatými z jiných institucí, na nichž se galerie finančně spolupodílela (*Antonín Slavíček, Mladí lvi*).

V roce 2014 galerie přichystala i **přednášku** prezentovanou v jiné instituci – Jan Samec v rámci výstavy Zdeňka Ladry připravil přednášku o impresionismu a postimpresionismu pro Galerii města Louny.

Kromě **odborných článků** k probíhajícím výstavám, které pravidelně vycházejí v odborných periodících (např. Ateliér, Artalk), byl v časopise Muzeum – muzejní a vlastivědná práce 2/2014, vydávaném Národním muzeem v Praze, publikován obsáhlý odborný článek Jana Samce o historii Galerie umění Karlovy Vary nazvaný *Galerie v běhu času*.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2014 je to celkem **9.043 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2014 formou nákupu rozšířeny o **4 nové přírůstky**, formou darů pak o další **4 díla** (sbírka současného umění tak byla obohacena o díla J. Róny, O. Tichého, M. Štolfy, J. Švédy, S. Klimeše). K 31.12. 2014 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl stanoven nový harmonogram periodických inventur. Galerie umění v souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů uskutečnila v roce 2014 dílčí **inventarizaci** podsbírkou grafických listů a inventarizaci podsbírkou obrazů (inventováno bylo 4.395 položek inventárních čísel). K digitální databázi Registru sbírek MK ČR bylo za rok 2014 připojeno 712 digitálních fotografií podsbírkou grafiky.

Celkem galerie **zapůjčila** 93 sbírkových předmětů státním galeriím, ostatním institucím (dlouhodobě 8 Imperial, 5 MÚ Ostrov, 26 KÚ, 9 ÚP, 3 KŘP, krátkodobě 41 galeriím a muzeím).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2014 galerie připravila dvě výstavy tohoto druhu pro své vlastní prostory a 5 výstav pro prostory jiných institucí. Ve výstavní síni Rosenthal

Theatru v Selbu (SRN) byla v rámci zahájení projektu KULTUR-STADT-NACHHALTIGKEIT / KULTURA-MĚSTO-TRVÁNÍ připravena reprezentativní výstava sociálního umění a umělců Skupiny 42 ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary. V hlavní budově galerie byla PhDr. Ivanem Neumannem připravena nová podoba stálé expozice českého umění 20. století, která představila průřez stoletím moderního českého umění vybraný z nejvýznamnějších děl akvizičních celků bohatých sbírkových fondů. V ostrovském Letohrádku byl v dubnu prezentován soubor deseti výtvarných děl s hudebními motivy ze sbírek galerie v rámci projektu Hudba a výtvarné dílo, na němž galerie spolupracovala se ZUŠ Ostrov a v jehož rámci představila také dětskou tvorbu inspirovanou špičkovými sbírkovými díly.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v roce 2014 podáno celkem **7 žádostí o grantové příspěvky**. Na Samostatné oddělení umění MK ČR směřovaly dvě žádosti o finanční podporu výstavy Vladimíra Škody a konferenci PER ASPERA AT ASTRA – Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavu Vladimíra Škody a konferenci PER ASPERA AT ASTRA byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na výstavu Jaroslav Róny obdržel Grandhotel Pupp. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí Dne otevřených dveří – Zahradní slavnosti. Galerie uspěla v 9 řízeních o přidělení grantu, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů EU, MK ČR, měst Karlovy Vary a Ostrov, z prostředků nadací a jiných subjektů a získala tak na rok 2014 částku 986 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto příspěvkům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce.

Pracovníci galerie v roce 2014 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Eva Neumannová kromě celostátní soutěžní přehlídky Grafika roku a grantové poroty ISO MK ČR působila také jako hodnotitel MK ČR pro Fondy EHP Program CZ06 "Kulturní dědictví a současné umění" (tzv. Norské fondy) a pro Národní ústav pro vzdělávání zpracovávala posudek ke kvalifikačním a hodnotícím standardům v rámci projektu Rozvoj a implementace Národní soustavy kvalifikací. Zdeňka Bílková se stala členkou poroty I. ročníku sochařského symposia ve dřevě v Klášterci nad Ohří.

Webové stránky galerie mají novou grafickou i koncepční podobu. Tři propojené servery obsahují kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 4.959 publikacemi. Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

Karlovarská galerie umění připravila 11 vlastních kulturních pořadů. Koncertní sezónu ještě v lednu zahájily Majerovky, legendární skupina Majerovy Brzdové Tabulky momentálně obohacená úchvatným zpěvem Alice Holubové z Hradištanu. Oldřich Janota a jeho vokálně instrumentální uskupení Ora pro nobis poskytli divákům jedinečnou možnost ponoření do meditačních melodií a minimalistických textů. Moravské lidové písničky ve svébytném podání Jitky Šuranské, skvělé

zpěvačky a houslistky oceněné žánrovou cenou Anděl 2013 v kategorii world music, rozezněly galerii v měsíci dubnu. Známy autor kreslených vtipů Mirek Kemel se představil v nečekané roli písničkáře a hráče na akordeon – jeho svébytná poetika a muzika inspirovaná šansonem, blues, městským folkem i hospodskými popěvkami byla příjemným překvapením této hudební sezóny. Komorní pořad zpěvačky Lenky Vychodilové a pianisty Davida Nolla sestavený z písniček, básniček a scének určených malým i velkým milovníkům humoru a parodie potěšil především mnohé příznivce poetiky divadla Sklep. Největšímu diváckému zájmu se těšil zářijový koncert Chantal Poullain – charismatická herečka s hluboko posazeným hlasem zpívala francouzsky své vlastní písně i tradiční šansony doprovázené jazzovým triem Štěpána Markoviče. Herec, muzikant a skladatel pražské Ypsilonky Jan Jiráň se obklopil kolegy z divadla, inspiroval se milovanou brazilskou bossanovou, v textech využil humoru, poezie a nadhledu a posluchačům připravil večer s příjemnou muzikou plnou tajemství, nostalgie a slunce. Listopad patřil v galerii duu Tara Fuki, dvěma violoncellům, dvěma hlasům, intimní muzice naplněné emocemi, osobitou poetikou a bohatým výrazem. Tradiční mikulášská pohádka byla tentokrát spíše ve znamení blížících se vánoc – Divadlo Studna přivezlo představení *Byla cesta byla ušlapaná*, které netradičně přiblížilo příběh o Marii, Josefu a jejich synovi prostřednictvím kramářských písní, stíhoher i žonglérů. Při posledním prosincovém koncertu se v galerii představil Ondřej Smeykal, nejlepší český hráč na australský domorodý nástroj didgeridoo, který pouze pomocí dechu a „vydřabané větve“ fenomenálně vykouzil mnohobarevné hudební plochy nezaměnitelného, exotického a tajemně krásného zvuku.

V Becherově vile se uskutečnily 3 vlastní literárně dramatické pořady nazvané *Hostem u Becherů* – zajímavá povídání se známými osobnostmi, které mají vztah ke Karlovarsku. Účinkujícími byli tentokrát písničkář Jiří Dědeček, novinářka Anna Fidlerová a výtvarník Eduard Milka. Večerní pořady připravené exkluzivně pro Becherovu vilu přinesly návštěvníkům neopakovatelné zážitky z blízkého setkání se známými osobnostmi, které zaujaly nejen svým vyprávěním o světě hudby, divadla a výtvarného umění, ale zároveň i osobními vzpomínkami na Karlovy Vary. Pořad věnovaný Anně Fidlerové provázela navíc komorní výstava mapující osudy obětí komunistického bezpráví na Karlovarsku připravená zdejšími studenty ve spolupráci s organizací Člověk v tísni.

Vlastních **hudebních a literárně dramatických programů** se zúčastnilo celkově 629 osob.

Kromě těchto 14 vlastních hudebních a literárně dramatických programů se uskutečnilo dalších 43 kulturních akcí, pořádaných jinými subjekty v prostorách galerie – mj. koncerty festivalů *Mitte Europa* a *Karlovarský folklórní festival*, koncert souboru *Musica Florea* či laureáta *Mezinárodní pěvecké soutěže*, hudební setkání s *Felixem Slovákem*, pořady v rámci *Noci literatury*, vánoční programy vokálního souboru *DaD kvintet*, žákovské a absolventské koncerty *karlovarských a ostrovských ZUŠ* či různých pěveckých sborů. V prostorách galerie se dále uskutečnily i další **akce jiných pořadatelů** jako konference, přednášky, společenské akce k filmovému festivalu, kulturně společenská setkání, předávání vysvědčení a různých ocenění, apod. Celkem se jich zúčastnilo 2.525 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2014 činila celkem 19.993 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.525 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla 22.518 osob, z toho 12.714 osob bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu **vernisáží** (některé pak zakončuje ještě *dernisáží*), v roce 2014 se těchto akcí uskutečnilo celkem 23 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 2.475 osob).

Všechny tři pobočky se intenzivně věnovaly také **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**, některé z nich se uskutečnily díky finančním příspěvkům zřizovatele, Statutárního města Karlovy Vary a Města Ostrova. Kromě výstav se tak uskutečnilo 307 kulturně výchovných akcí (např. 36 programů ve stálé expozici v rámci projektu *Přistupte blíže*, 133 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 7 zážitkových dílen, 21 komentovaných prohlídek, 45 výtvarných dílen, 3 přednášky, 7 autorských workshopů, 2 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti,

Zahradní slavnost, Historický piknik, Umělecké sympozium, 14 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se těchto akcí zúčastnilo 6.121 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídílný cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 36 dopoledních programů pro 691 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2014 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky základních škol. K výstavě Antonína Slavíčka připravila Lenka Tóthová interaktivní program určený dětem mladšího školního věku. Program prostřednictvím vlastních tvůrčích činností dětem přiblížil jednoho z našich nejvýznamnějších krajinářů. Děti se hravou formou seznámily s nejdůležitějším výrazovým prostředkem autorovy tvorby – barvou, ve skupinách vytvářely barevný vzorník Slavíčkových obrazů. Programy se zaměřily také na prvek atmosféry a nálady autorových krajin v různých ročních obdobích a denních dobách. Samostatně si pak vyzkoušely výtvarnou práci inspirovanou barevnou impresí Slavíčkových Kosatců. Programy našly příznivou odezvu u dětí i pedagogů, 25 programů navštívilo 465 osob. V ostrovském letohrádku největší zájem vzbudily animační programy k výstavě Svatopluka Klimeše, děti při něm malovaly popelem a také pracovaly s připraveným pracovním listem. Také výstava Hudba a výtvarné umění poskytla mnoho námětů pro tvorbu dětí z ostrovské ZUŠ. Programů koncipovaných Zdeňkou Bílkovou a Boženou Vachudovou se uskutečnilo 18 s celkovým počtem 134 dětí. Becherova vila se v roce 2014 výrazněji orientovala na práci se školami. Edukátorka Pavla Vargová připravila celkem 88 galerijních animací ke všem výstavám pro děti z mateřských, základních i středních škol, a také speciální animační programy pro Aktivační centra, která zajišťují zájmové vzdělávání žáků se středně těžkým a těžkým mentálním postižením. Galerijní animace byla vždy zahájena prohlídkou výstavy obohacenou řadou teoretických i jednoduchých praktických výtvarných úkolů a pokračovala v ateliéru výtvarnými činnostmi inspirovanými technikami a výtvarným přístupem vystavujícího autora. S ohlasem se setkaly galerijní animace připravené k výstavě Sto podob a sto let Becherovy vily, které byly zaměřené především na architekturu a historii objektu a na osobnost majitele Gustava Bechera. Zájem největšího počtu návštěvníků a zároveň nejrozmanitějších cílových skupin jednoznačně přitahoval animační program k výstavě Znamé i neznámé podoby Radka Pilaře (celkem 42 animací pro 652 osob). Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 133, zúčastnilo se jich celkem 2.015 osob, převážně mladších žáků.

V roce 2014 galerie uskutečnila 7 **zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na tvorbu Jaroslava Róny a Antonína Slavíčka. Dílny prostřednictvím komentované prohlídky a především samostatných tvůrčích aktivit seznámily účastníky se dvěma osobnostmi českého výtvarného umění. Významově bohatá Rónova tvorba, jeho literární i filmové inspirace, mytologie starobylých kultur i apokalypticky laděné vize budoucnosti poskytly inspiraci pro kresebné i sochařské aktivity studentů, stejně jako prostor pro tvořivou dramaturgii. Dílna artefieticky zpracovávala problematiku samoty, ztracení, bezjmenosti, opuštěnosti uprostřed davu, ale také židovskou „otázku“ a navazující pojmy exodus, invaze, věčné putování. Dílna připravená k výstavě Antonína Slavíčka přiblížila jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů, jeho práci s kompozicí, barvou, detailem, atmosférou krajiny. Studenti si zkusili namalovat výsek slavíčkovské krajiny, kresebně ztvárnili sobě blízkou oblohu, zpracovali prostorový plán uměle vytvořené krajiny, vzpomínali na svou oblíbenou krajinu. Dílny umožnily vnímat umělecká díla bezprostředněji a hlouběji prostřednictvím zážitků z vlastní tvorby, po níž vždy následoval artefietický rozbor a reflexe. Studenti tak pronikali k tajemstvím děl, lépe pochopili originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Zážitkové dílny proběhly ve velmi soustředěné

atmosféře a účastníci si z nich odnášeli zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl, sebe sama i vlastního tvoření – dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová.

Galerie uspořádala také 7 autorských **workshopů**, které se uskutečnily v Interaktivní galerii Becherova vila a v Letohrádku Ostrov. Autorské workshopy byly pořádané jak pro veřejnost, tak pro školy. V Becherově vile se uskutečnil týdenní pobytový workshop pro mladé české a německé autory, kteří pod vedením akademického sochaře Aleše Hnízdila pracovali s atraktivním přírodním materiálem, bambusem. V příjemné tvořivé pracovní atmosféře vznikly zajímavé a velmi různorodé objekty zasazené přirozeně do prostředí Becherovy vily a její zahrady. Organizačně poměrně náročná akce přichystaná ve spolupráci s Kunstverein Hochfranken Selb byla zakončena vernisáží k následné výstavě. Jednodenní workshop Inge Rose-Lippok se soustředil na prostorovou práci s plastem a barvou a děti se při něm inspirovaly právě probíhající autorčinou výstavou. V Letohrádku Ostrov proběhly dva workshopy zaměřené na fotografii, vedl je známý karlovarský fotograf Stanislav Kožený. Další dvě autorské dílny pro děti ostrovské ZUŠ se uskutečnily v rámci výstavy Jitky Kůsově a byly věnovány figurální kresbě. Workshopy se opět ukázaly jako velmi přínosné a návštěvnický vítané pro bezprostřední kontakt s renomovanými umělci; celkově je navštívilo 185 osob. Další workshopy doprovázely dvě ostrovské akce – Zahradní slavnost a Umělecké sympozium.

V tomto roce proběhlo 21 samostatných **komentovaných prohlídek** k výstavám a ke stále expozici – návštěvníky prováděli autoři výstav či kurátoři galerie. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily také v rámci workshopů a dílen (návštěvnost je uvedena u těchto akcí). Autoři prohlídek vždy umožnili diskusi s diváky, prostor pro otázky a odpovědi byl pro účastníky velmi přínosný. Celkově se samostatných prohlídek zúčastnilo 539 osob.

V roce 2014 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 45 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 673 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami Jaroslava Róny a Antonína Slavíčka. Kromě hravě komentované prohlídky výstav přizpůsobené dětskému publiku byly náplní dílen tvůrčí činnosti inspirované vystavenými díly. Děti se inspirovaly rytířskou tematikou či modelovaly plastický dárek (atribut) pro pana sochaře, případně si hrály s barevnými tóny, slavíčkovskou náladovostí a impresivní rozechvělostí malby. Dvou dílen se zúčastnilo 17 osob. Výtvarné dílny s různorodou tematikou uspořádal ostrovský Letohrádek. Výtvarné dílny pro školní skupiny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2014 byly pro školní skupiny připraveny dílny s velikonoční tematikou obsahující kromě výtvarných tvůrčích činností také povídání o těchto svátcích a jejich zvycích. Kromě tradičních a populárních výtvarných dílen pro děti i dospělé (scrapbooking, šperky, ad.) připravila Zdeňka Bílková v roce 2014 také jednu dílnu inspirovanou probíhající výstavou Svatopluka Klimeše, která byla věnována malbě ohněm. Celkově v ostrovském letohrádku proběhlo 17 dílen, navštívilo je 299 osob. Pavla Vargová v Becherově vile připravila celkem 26 výtvarných dílen vycházejících zpravidla z aktuální výstavy (Dřevěné a bambusové konstrukce, Tvorba animovaného filmu, Prostorová malba na plexisklo). Dále proběhly výtvarné dílny pro veřejnost i školy k různým tématům či svátečním příležitostem (novoroční přání, adventní věnce, velikonoční dílna). Posledním okruhem výtvarných programů v Becherově vile vedených společně se Zdeňkou Bílkovou byly výtvarné dílny obeznamující návštěvníky s novými materiály, technikami i výtvarnými možnostmi (hedvábný, mozaikový, papírový nebo drátkovaný šperk, mramorování papíru ap). Stále vyhledávanějším se stává kurz točení na hrnčířském kruhu, kterých Becherova vila v roce 2014 uskutečnila celkem 24 (převážně pod vedením Jiřího Hniličky). Těchto akcí se celkově zúčastnilo 429 osob.

Návštěvníkům galerie byly určeny také čtyři **přednášky**. V letošním roce pokračoval cyklus přednášek o architektuře v podání renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – tentokrát se věnoval svým oblíbeným stavbám (bez časového, stylového či teritoriálního omezení) a opět přilákal do galerie mnoho diváků. Božena Vachudová a Lenka Tóthová pak pro karlovarské seniory připravily přednášky zaměřené na téma Ženy ve výtvarném umění, resp. na život a dílo Antonína Slavíčka. Antonínu Slavíčkovi byla věnována také přednáška pro veřejnost v podání autorky probíhající výstavy Jany Orlíkové-Brabcové. Tyto akce navštívilo celkově 161 osob.

Zhruba jednou měsíčně se mohli návštěvníci Becherovy vily zúčastnit **Dne s pedagogem ve výstavě**, který je téměř novým programovým formátem. Galerijní pedagog se během celého dne věnuje všem návštěvníkům výstavy a podle zájmu nabídne komentář k vystaveným dílům nebo

s dětmi zpracovává výtvarná zadání inspirovaná vystavenými obrazy či objekty. Této možnosti využila přibližně stovka návštěvníků.

V roce 2014 uspořádala galerie již po jedenácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Celodenní dílny byly rozděleny vždy na dvě části. Dopoledne Marie Zichová tematicky vycházela z výstavy obrazů a soch Jaroslava Róny. Vznikly tak osobité malby, kresby, koláže a grafiky reagující na plastiky Jezdec na dinosauru, Sluneční rytíř a E.T. a na obrazy Ledovce, Růžová planeta a Akvárium. Odpoledne se děti pod vedením Mileny Jakubíkové soustředily na obvyklé i méně tradiční výtvarné činnosti s materiálem. Děti si vyzkoušely práci s drátky, textilem, ovčím rounem, kašírování a ve zvýšené míře se věnovaly keramice. Jeden den byl celý věnován točení na hrnčířském kruhu, což bylo pro většinu dětí premiérovým seznámením s tímto prastarým řemeslem. Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 170 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Svou oblibu získal i **Letní výtvarný tábor** (výtvarný tábor s denním docházením), který je realizován již třetím rokem. Tábor je zaměřený na starší děti od 9 do 14 let a jeho program vychází vždy z výstavy, která právě probíhá v Becherově vile. Děti se první den seznamují s prostředím, současně proběhne prohlídka Becherovy vily s komentářem k historii a architektuře, městu a lázeňství. Dále děti navštíví výstavu a odpoledne již zahajují výtvarné činnosti – tentokrát formou skupinové práce vytvořily autorský animovaný film, malbou si ozdobily nástěnné hodiny, vyrobily si ozdobné svíčky a mýdla, smaltované šperky atd. V průběhu tábora děti navštívily také významná karlovarská místa a objekty, ve kterých probíhala natáčení filmů prezentovaných ve výstavě Karlovy Vary ve filmu. Pestrý program připravily Pavla Vargová a Zdeňka Bílková a děti pro něj doslova nadchly, obzvláště zhotovení animovaného filmu od námětu, scénáře, výtvarné výroby, přes animaci, zvuk a titulky bylo pro ně velkým zážitkem, který radostně a hrdě prezentovaly na závěrečné vernisáži k akci.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá dny otevřených dveří, v tomto roce proběhly hned dvě akce tohoto typu, jedna v Becherově vile, druhá v Letohrádku Ostrov. Rok 2014 měl pro činnost Interaktivní galerie Becherova vila zcela mimořádný význam – galerie slavila sto let od vzniku budovy a tímto významným jubileem byla motivována i značná část doprovodných aktivit. Takže květnový **Den otevřených dveří** byl zcela tematicky inspirován historií a spletitými osudy Becherovy vily. Celodenní program, který zahrnoval komentovanou prohlídku výstavy, vyhlášení výtvarné soutěže, výtvarné dílny – točení na hrnčířském kruhu, grafický a malířský ateliér, mramorování papíru, výrobu secesního šperku, ale také hudební vystoupení Dua Fellner a Helmer, loutkové divadlo pro děti, taneční vystoupení dětského souboru Dyleň a večerní koncert Ladislava Gerendáše, měl velmi pozitivní ohlasy a zúčastnilo se ho téměř 200 osob.

V ostrovském letohrádku se uskutečnila již třetí **Zahradní slavnost**, tentokrát s podtitulem Oheň – světlo – alchymie. Program tohoto dne otevřených dveří byl inspirován výstavou Svatopluka Klimeše a jeho kresebným a malířským dílem vytvářeným ohněm a popelem. Jednotlivé tvůrčí dílny a workshopy se vztahovaly k tématům ohně, světla a alchymie. Nejen dětská návštěvníci měli možnost vyzkoušet si malbu popelem pod vedením Svatopluka Klimeše a kresbu světlem pod vedením Bořivoje Hořínka. S fotogramy a kyanotypii návštěvníky seznámil Lubomír Stibůrek, techniku alchymáže a froasáže jim přiblížila Božena Vachudová a magické obrázky si vytvořili s Pavlou Vargovou. V podvečerních hodinách pokračoval program pro dospělé koncertem Jednotky Františka Kůse, po němž následoval vrchol programu – ohňová show Ohnivého divadla Ignis. Akce připravená Zdeňkou Bílkovou a Boženou Vachudovou se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov, ve spolupráci s Domem kultury v Ostrově a navštívilo ji asi 400 osob.

V roce 2014 se v zámeckém parku před letohrádkem poprvé uskutečnil **Historický piknik**. Poklidné posezení v trávě s piknikovým košem zpříjemňoval zvuk flétny, dětská návštěvníci se mohli proběhnout bludištěm či se zabavit u historických her a výtvarných dílen. Pro zájemce byl program doplněn o různé odborné přednášky – např. Karolína Nejepsová promluvila o současném filmovém plakátu a výstavě Film Poster Is Not Dead. V rámci projektu Výlety do Ostrova se uskutečnila komentovaná prohlídka zámeckého areálu. Celá akce proběhla ve spolupráci s Domem kultury v Ostrově, projektem Výlety do Ostrova za mediální podpory Českého rozhlasu 2, který přímo od letohrádku za účasti ostrovských hraběnek vysílal hodinové celostátní vysílání. Historický piknik

navštívilo asi 180 osob.

Druhý ročník **Uměleckého sympózia** proběhl poslední neděli v září a zároveň tak ukončil výstavní sezónu v ostrovském letohrádku. Jednodenní prodejní výstava umělců a tvůrců z regionu představila profesionální i amatérskou tvorbu, design i řemeslo. Pro návštěvníky byly připraveny také výtvarné dílny a workshopy. Pavla Vargová s návštěvníky vytvářela Podzimní šperky, šperky z papíru si mohli návštěvníci vyrobit pod vedením Pavly Sabo, Dagmar Varcholová představila techniku tiffany, Iva Pechoušová skládala s návštěvníky zajímavé ornamenty a květiny z papírových obalů od čajových sáčků (iris holding). Akci organizačně připravila Zdeňka Bílková a navštívilo ji asi 130 osob.

Galerijní edukátorky se v roce 2014 věnovaly ve značně míře také **odborným aktivitám mimo galerii**. Zdeňka Bílková uskutečnila celoroční cykly výtvarných dílen v Městské knihovně Ostrov, v Kulturním domě v Klášterci nad Ohří a další dílny vedla v rámci Chebských dvorků, pro ostrovské Tyflo Centrum a na sympóziu v Ludvíkovicích. Dílny v rámci Chebských dvorků a sympózia v Ludvíkovicích vedla také Pavla Vargová, která navíc připravila dílny v Domě kultury Ostrov v rámci doprovodného programu Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních a vánočních svátků ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi, a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. I nadále pokračuje možnost využití **permanetek**, určených žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 500 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zaslání jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2014 galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů, atp.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- V roce 2014 se galerie v odborném bádání zaměřila na oblast zpracování tzv. „bílých míst“ regionální umělecké historie, týkající se působení německo-českých výtvarných umělců. Díky spolupráci s Oblastní galerií v Liberci, Galerií výtvarného umění v Chebu, s celou řadou galerií a muzeí v celé České republice, dále také muzejním a soukromým partnerům od nás i z Německa, mohl být uskutečněn objevný výstavní projekt představující významnou a dosud nezpracovanou kapitolu v německých „sudetských“ dějinách Mladí lvi v kleci / Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období. Nedílnou součástí výstavy bylo přiblížení činnosti tzv. Metznerbund (Metznerova svazu) v Karlových Varech a potažmo v budově galerie. Výstava uskutečněná v Letohrádku Ostrov byla rozšířena o grafické listy z fondu galerie, které vytvořili zde působící autoři.
- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje současné regionální výtvarné kultury

a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Nesoustřeďuje se pouze na umělce, kteří v regionu žijí a tvoří v současné době, ale také na ty, kteří odtud pocházejí a na zdejší výtvarnou scénu se rádi vrací. V roce 2014 se v Interaktivní galerii Becherova vila představil německý umělec Tilo Ettl, dlouhá léta žijící a působící v Plané u Mariánských Lázní. Shodou okolností v Plané od roku 2004 rovněž působí exulant a význačný český umělec Jan Knap, jehož malířská a kreslířská tvorba se stala náplní letní výstavy v Letohrádku Ostrov.

- Samostatnou a významnou kapitolu tvoří spolupráce karlovarských autorů s německými výtvarnými spolky a umělci a to zejména s Kunstverein Hochfranken Selb. Roku 2014 spolupráci vévodil projekt Kultur-Stadt-Nachhaltigkeit / Kultura-Město-Trvání, zaštitěný evropskými fondy, Česko-německým fondem budoucnosti, Nadací Horních Frank a řadou podporovatelů z německé strany. Hlavní organizační zajištění spočívalo nejen na německém uměleckém spolku, ale rovněž na Galerii umění Karlovy Vary a Krajské umělecké asociaci. V rámci této spolupráce se uskutečnil mezinárodně obsazený červnový workshop a následná výstava nazvaná Bambus a také výstava výtvarných děl umělců, patřících ke skupině HoHoKoKo (Sociální skupině) a Skupině 42. Vybraný soubor kvalitně reprezentoval sbírky Galerie umění Karlovy Vary v Rosenthaltheatru v Selbu.
- Výtvarní umělci regionu každoročně vedou tvůrčí dílny a workshopy především v Interaktivní galerii Becherova vila.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků a také autorský archiv. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění všem zájemcům a slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik.
- Mezinárodní plenér Milíře odehrávající se od roku 1993 na různých místech karlovarského regionu svým atraktivním programem a přátelskou atmosférou poutá pozornost umělců regionu nejen na české straně hranic. Každoročně přijíždějí hosté z celé Evropy, ale nejčastěji z Německa. Nebylo tomu jinak ani v roce 2014. Tvůrčím způsobem se jako výtvarník zapojil Jan Samec, který navíc kurátorsky připravil společnou výstavu v Green House a odborným textem zhodnotil tento významný plenér.
- Spolupráce se zdejšími spolky výtvarných umělců i s jednotlivci je trvalá. Tvorbu regionálních autorů zhodnocují kurátoři galerie také prostřednictvím výstav pořádaných v regionu i mimo něj. Výrazný je podíl kurátorů galerie při přípravě a zahajování výstav v Galerii Imperial, v Galerii Green House i spolupráce s Městskou galerií v Karlových Varech a karlovarskou Galerií Duhová paleta. Jan Samec, Božena Vachudová a Zdeňka Bílková se podíleli na realizaci několika autorských výstav umělců z regionu (Karel Retter, Jiří Šik, Petr Strnad, Václav Dostál, Helena Čubová, Eva Hořínková).
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace, obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury ČR či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách galerie, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2014 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 821 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst či jiných subjektů (**Ministerstvo kultury ČR, Program přeshraniční spolupráce CÍL 3**), které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavní projekty Sto let a sto podob Becherovy vily a Diet Sayler byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé osoby a subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s., Respect a.s., Imperial Karlovy Vary a.s., Samsung Electronics Czech and Slovak s.r.o., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na koncertní a divadelní pořadatelskou činnost, programy Hostem Becherů a podpořilo také výstavu ke stoletému výročí Becherovy vily.

V roce 2014 galerie získala prostředky také od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro odbornou i laickou veřejnost (např. Umělecké sympozium, Zahradní slavnost).

Karlovarský kraj i v roce 2014 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2014 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 5.108,94 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2014 proběhly v organizaci tři kontroly. Dubnová kontrola *Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR, regionální pobočky Plzeň*, nezjistila žádné nedostatky v pojistném. *Úřad práce ČR, regionální pobočka v Karlových Varech*, kontroloval hospodaření s veřejnými prostředky a nenalezl žádné závady. V srpnu 2014 zahájená *veřejnosprávní kontrola zřizovatele Karlovarského kraje* zatím nebyla ukončena, probíhá námitkové řízení.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje.

Údaje o hospodaření 2014

Náklady celkem	16.125.991,01 Kč
Výnosy celkem	16.134.099,95 Kč
z toho:	
výnosy z prodeje služeb	714.619,00 Kč
transfer zřizovatele	11.982.000,00 Kč

Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	985.000,00 Kč
Modernizace sjednocení systému centralizované ochrany	215.000,00 Kč
Oprava elektrorozvodů – Letohrádek Ostrov	600.000,00 Kč
Digitální evidence sbírek – I. etapa	170.000,00 Kč
Neinvestiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	100.000,00 Kč
Publikace „Sto podob a sto let Becherovy vily“	
Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu:	293.238,00 Kč
MK ČR – výstava Diet Sayler / Fugy / Fugen	175.000,00 Kč
– ISO/D – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí	53.578,00 Kč
MPSV ČR – ÚP vyhrazení účelného pracovního místa	64.660,00 Kč
Transfery měst a obcí:	153.000,00 Kč
Statutární město Karlovy Vary – pořadatelská činnost koncertní., divadelní a přednášková	48.000,00 Kč
– výstava Diet Sayler / Fugy / Fugen	20.000,00 Kč
– Hostem u Becherů II	15.000,00 Kč
– výstava Sto podob a sto let Becherovy vily	40.000,00 Kč
Město Ostrov – Umělecké sympozium, Zahradní slavnost, tvorba J. Knapa	25.000,00 Kč
– akce pro ostrovskou veřejnost	5.000,00 Kč
Program přeshraniční spolupráce CÍL 3 Čs.republika–Svobodný stát Bavorsko:	
Waldemar Fritsch a jeho doba / Porcelánová plastika 1925–1945 (poměrná část výnosů roku 2014, celková částka vč. r. 2013 činí: 314.900,90 Kč)	62.519,90 Kč
Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:	252.000,00 Kč
Imperial Karlovy Vary a.s. – výstava obrazů	10.000,00 Kč
Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s. – spoluúčast na výstavě J. Róny	50.000,00 Kč
P. Kozma – spolupráce při realizaci katalogu k výstavě	110.000,00 Kč
Prof. Diet Sayler – spolupráce při realizaci katalogu k výstavě	82.000,00 Kč
Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	
Respect a.s. – propagace v tiskových materiálech GU (35.000,00 Kč – 2015)	25.000,00 Kč
Další finanční prostředky:	
Statutární město Karlovy Vary – v rámci dohody o zápočtu formou proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV	231.731,00 Kč
Oprava havarijního stavu odpadu v technické místnosti GU včetně položení dlažby a obkladů (dokončení z roku 2013)	17.400,00 Kč
Oprava degradovaných vnitřních omítek, vyspravení prasklin, odstranění salnitřů a výmalba dvou výstavních sálů v přízemí budovy GU	93.636,00 Kč
Oprava degradovaných vnitřních omítek, vyspravení prasklin a výmalba depozitáře obrazů po rekonstrukci střechy v 1. patře objektu GU	27.300,00 Kč
Ošetření a nátěr dřevěných prvků a schodiště po rekonstrukci střechy v objektu GU	4.700,00 Kč
Dodání a instalace otevíravé mříže v zadním traktu objektu GU – zabezpečení objektu	4.800,00 Kč
Dodání a montáž atypických zámků ke dveřím do postranních vchodů objektu GU – zabezpečení objektu	3.800,00 Kč
Položení dlažby v prostorách WC a umývárén – odborný úsek a ekonomický úsek GU včetně vyrovnání podlah a odstranění starého lina	26.030,00 Kč
Dodání a osazení dvou umyvadel, demontáž a montáž WC po položení dlažby v GU	5.000,00 Kč
Oprava degradovaných vnitřních omítek (po zatékání střechou), vyspravení prasklin, nátěr obrub světlíků a výmalba výstavního sálu v 1. patře budovy GU	36.061,00 Kč
Oprava elektroinstalace v tranzitním depozitáři – místnost č. 10 – přízemí GU	11.703,00 Kč
Vyčištění a umytí karbonátových světlíků po rekonstrukci střechy v objektu GU	14.300,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V rámci investiční akce Modernizace sjednocení systému centralizované ochrany byly vyměněny kamery a další komponenty sloužící ke střežení objektu (částka 215 tis. Kč byla poskytnuta Karlovarským krajem). Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

- Oprava havarijního stavu odpadu v technické místnosti (dokončení z roku 2013)
- Oprava degradovaných vnitřních omítek, vyspravení prasklin, odstranění salnitřů a výmalba dvou výstavních sálů v přízemí objektu, jednoho výstavního sálu v 1. patře budovy a depozitáře obrazů (po rekonstrukci střechy)
- Ošetření a nátěr dřevěných prvků, schodiště a obrub světlíků po rekonstrukci střechy
- Instalace mříže v zadním traktu objektu
- Montáž atypických zámků ke dveřím do postranních vchodů objektu
- Položení dlažby, osazení umyvadel a WC v prostorách toalet odborného a ekonomického úseku
- Oprava elektroinstalace v tranzitním depozitáři
- Vyčištění a umytí světlíků po rekonstrukci střechy
- Oprava dveří hlavního vchodu budovy
- Zpracování studie pro vybudování digitálního pracoviště pro evidenci sbírek GU

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byla v roce 2014 provedena v rámci běžné opravy a údržby akce hrazená investičních prostředků:

- oprava elektrorozvodů – I. etapa (částka 600 tis. Kč byla poskytnuta Karlovarským krajem, další finanční prostředky ve výši 55 tis. Kč byly poskytnuty z investičního fondu organizace)

Interaktivní galerie Becherova vila

V roce 2014 byla stejně jako v roce 2013 řešena řada závad v rámci záruční doby.

V roce 2014 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní prostředí zaměstnancům organizace a zejména návštěvníkům.