


Galerie umění Karlovy Vary
příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6
360 01 Karlovy Vary



**Výroční zpráva
o činnosti galerie
za rok 2011**

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2012.

Obsah:

- 1/ Základní údaje
- 2/ Výstavní objekty
- 3/ Personální struktura
- 4/ Výstavní činnost
- 5/ Ediční a publikační činnost
- 6/ Péče o sbírky, věda a výzkum,
odborná knihovna
- 7/ Koncertní a literárnědramatická činnost
- 8/ Práce s veřejností
- 9/ Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky
působícími v karlovarském regionu
- 10/ Spolupracující instituce a podniky
- 11/ Ekonomické hodnocení
- 12/ Stavební a rekonstrukční činnost

1/ Základní údaje:

Název a adresa

Galerie umění Karlovy Vary,
příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz
www.galeriekvary.cz

Zřizovatel

Karlovarský kraj

Právní forma

příspěvková organizace



2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu Galerie umění Karlovy Vary, se sezónním provozem pobočku Letohrádek Ostrov a od 1. 7. 2011 nově zrekonstruovanou a otevřenou karlovarskou pobočku Interaktivní galerii Becherova vila, jejíž provoz je též celoroční.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 30,- Kč, poloviční 15,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, od července roku 2011 též denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 30,- Kč / 15,- Kč.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 30,- Kč / 15,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 29 pracovníků
(tj. 18,3 evidenčně přepočtených)

Ředitel

Mgr. Jan Samec

Provozní náměstek

Marie Kubátová

Ekonom

Ivana Jenčová

Odborní pracovníci

Mgr. Božena Vachudová, PhDr. Eva Neumannová,
Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Rejchrtová (mateřská dovolená),
Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Ivana Klsáková, Jiří Hnilička,
Ladislav Švarc (od 12.6.), Mgr. Pavla Vargová (od 2.5.),
Bc. Miroslav Špetl (od 9.6.), Václav Dostál

Provozní úsek

Pavel Brož, Božena Bublíková, František Hnilička, Irena Jelínková,
Jiřina Vlachová, Miloslava Havlová (od 8.3.), Diana Ilnycka (od 1.6.),
Eliška Vlašimská (od 1.7.), Daniela Winkelhöferová (od 1.7.),
Jan Hospodár (od 1.10.), Helena Čornyjová, Alena Kuchařová,
Jaroslava Kutilová, Vlasta Nová (do 31.8.), Věra Týnovská

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2011

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Výstavní program galerie byl v roce 2011 podpořen příspěvkem Města Karlovy Vary na celoroční činnost.



PETR PAVLÍK - Poutnice v labyrintu

1. 1. - 30. 1. 2011

autor

PhDr. Ivan Neumann

kurátorka

PhDr. Eva Neumannová

Malířskou a kresebnou tvorbu zajímavé a vyzrálé osobnosti střední generace Petra Pavlíka (1945) představila výstava z přelomu roku. Jeho tvůrčí začátky souvisely s umělecky velmi silnou a výraznou generací 70. let, která při respektování názorových i uměleckých odlišností tvorby (Vladimír Novák, Ivan Ouhel, Michael Rittstein, Václav Bláha, Tomáš Švéda, Jiří Beránek, Kurt Gebauer a další) mnohem později, v roce 1985, vytvořila Volné seskupení 12/15 - Pozdě, ale přece. Hluboce intelektuálně založený Petr Pavlík posléze psal také filozoficko-kritické stati, v polovině 90. let uzavřel své malířské dílo a věnoval se teoretické práci a také pedagogické činnosti. Pavlíkova tvorba je neustálým hledáním tajemství a řádu bytí, formulováním nevědomých představ a podnětů. Důležité není vytvoření díla, ale sám proces jeho vzniku jako hledání a poznávání, vrstvení i eliminování, odkrývání i zahalování, tápaní i tušení. Prostor v Pavlíkově tvorbě je utvářen děním, pohybem, je mnohorozměrným prostorem vesmíru. K tomu poukazoval reprezentativní výběr obrazů a také sochařských děl z majetku autora doplněný několika stěžejními díly z Národní galerie v Praze. Výstava byla dále reprizována v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně a doprovázel ji katalog i obsáhlá monografie.



RICHARD KONVIČKA - Obrazy a kresby

24. 2. - 3. 4. 2011

autorka a kurátorka

PhDr. Eva Neumannová

Výstava obrazů Richarda Konvičky (1957) představila jeho tvorbu posledních čtyř let (2007 – 2010). Byl to ucelený soubor, v němž rezonovaly všechny peripetie jeho dosavadní tvorby. Stěžejní část tvo-



řily malby z volného cyklu Benátský chodec, zastoupena byla i další témata volně navazující na autorovu předchozí tvorbu. Konvičkovým zásadním tématem je cesta, putování osamělého chodce-poutníka. Cyklus Benátský chodec vznikl pod dojmem cesty a pobytu v Benátkách. Poznávání města s jeho tajemnými zákoutími se stalo inspirací i pro pozdější období. Konvičkovu tvorbu předurčuje od samých počátků energické expresivní gesto. Čas mu neubral na naléhavosti ani výrazu, naopak přidává na kultivovanosti, přímočarosti a rasan-ci. Výrazné malířské gesto, spojené s vytříbeným smyslem pro barvu charakterizuje aktuální autorovu malbu. Výstavní soubor obsahoval několik zcela nových děl z poslední doby a také kresby. Výstavu provázela katalog.



ZE SBÍRKY III **14. 4. - 19. 6. 2011**

autoři koncepce

**PhDr. Eva Neumannová, Mgr. Jan Samec,
Mgr. Božena Vachudová**

kurátorka

PhDr. Eva Neumannová

Výstava Ze sbírky III byla volným pokračováním předchozích prezentací sbírek Galerie umění Karlovy Vary, kdy alespoň na dva měsíce rozšířila stálou expozici do všech pěti výstavních sálů galerie. Sešlo se zde několik tematických celků, které vytvořily plynulou vývojovou řadu – od přelomu 19. a 20. století přes modernu počátku 20. a 30. let, léta čtyřicátá, výtvarné tendence 60. a 70. let až do současnosti. Divák měl vzácnou možnost nahlédnout do bohatého sbírkového fondu karlovarské galerie, který bývá obvykle dobře uschován v depozitářích. Vystaveny byly obrazy Slavičkovy, Preislerovy, Jiránkovy, Špálovy, plastiky Štursovy či Kafkovy, z dalších významných umělců byli zastoupeni mj. Bohumil Kubišta, Josef Čapek, Emil Filla, Jan Zrzavý, Josef Šíma. Čtyřicátá léta reprezentovali převážně příslušníci Skupiny 42 (František Hudeček, František Gross, Jan Smetana, Kamil Lhoták ad.) a jejich vrstevníci Zdeněk Sklenář, František Tichý, Václav Hejna. Léta 60. a 70. zastoupila strukturální malba (Mikuláš Medek, Zbyšek Sion), konstruktivistické tendence (Jan Kubíček, Karel Malich), nová figurace (Stanislav Podhrázký, Adriena Šimotová) a řada solitérních umělců (Jiří John, Karel Valter, Theodor Pištěk, Karel Nepraš). Generaci 80. let reprezentovala díla převážně příslušníků Volného uskupení 12/15 a jejich soupeřů a pokračovatelů až do současnosti (Petr Pavlík, Tomáš Švéda, Petr Nikl, Jaroslav Róna). Jádrem instalace byla nově koncipovaná stálá expozice, jež je umístěna v 1. patře galerie. Krátkodobá výstava probíhající v obou přízemních sálech galerie soustředila nejvýznamnější díla českých malířů a sochařů 60. a 70. let.



KARL PRANTL A UTA PEYRER – Substance / barva / prostor **6. 6. - 4. 9. 2011**

autor výstavy

PhDr. Miroslava Hajek

kurátorka

Mgr. Lenka Tóthová

Galerie umění Karlovy Vary s podporou Rakouského kulturního fóra v Praze připravila výstavu dvou významných rakouských umělců - sochaře a zakladatele mezinárodních sochařských sympózií Karla Prantla a jeho životní družky malířky Uty Peyrer. Záměrem karlovarské expozice bylo srovnání základních esteticko-filosofic-



kých konceptů tvorby obou umělců. Obrazy Uty Peyrer, vznikající citlivým vrstvením jemných mnohdy transparentních barevných tónů tvořících rozptýlené shluky kruhových bodů, vytvářely dokonalou iluzi prostoru i pohybu částic kosmu. Autorčin kultivovaný a hluboce soustředěný výtvarný výraz poskytoval prostor k rozjímavému přemýšlení o lidské existenci, kosmických souvislostech a smyslu veškerého konání. Obrazy doplnila dvacítko soch významného představitele moderního evropského sochařství Karla Prantla. Dokonale řemeslně opracované „objekty“ z krásných a těch nejtvrdějších materiálů (mramor, žula, amazonit, labradorit) vyjadřovaly úctu ke kameni, citlivé podřízení se jeho vnitřnímu tvaru i barevné kresbě. Výstava byla velice významná z odborného hlediska. Přivedla totiž do galerie umělecká díla světové úrovně, která navíc nejsou v českých zemích příliš často k vidění, takže výrazně přesáhla karlovarský region a potěšila mnoho milovníků kvalitního moderního umění z celé republiky i ze zahraničí (obzvláště během filmového festivalu).



ARS LONGA... JIŘÍ ANDERLE, UMĚLEC A JEHO SBÍRKY Dubuffet, Miró, Chagall, Tàpies, kmenové umění Afriky 2. 7. - 9. 10. 2011

autor koncepce
kurátorka

PhDr. Ivan Neumann
PhDr. Eva Neumannová

Pro hlavní výstavní sezónu a také v rámci doprovodného programu MFF karlovarská galerie přichystala netradiční výstavu nazvanou Ars Longa (dle známého citátu Ars longa, vita brevis - Umění je věčné, život krátký) prezentující nejen tvorbu předního českého malíře a grafika Jiřího Anderleho, ale především jeho zajímavé sbírky. Z jeho početné sbírky galerie vystavila na čtyřicítku pozoruhodných litografií především výrazných osobností klasické evropské moderny Joana Miró, Antoni Tàpiese, Jeana Dubuffeta a Marca Chagalla. Další velkou sběratelskou vášní Jiřího Anderleho je africké kmenové umění – jeho soubor patří k nejvýznamnějším soukromým sbírkám tohoto umění v Evropě a právem i on budil zaslouženou pozornost mnoha diváků karlovarské výstavy. Grafiky a sochy doplnila aktuální kresběná tvorba Jiřího Anderleho - jeho nejnovější kresby uhlem a barevnými křídami plné dramatické expresivity. Výstavu doplnily interaktivní programy pro žáky základních i středních škol a také dílny pro dospělé, které se setkaly s nebývalým ohlasem u návštěvnické veřejnosti. Výstava byla realizována ve spolupráci s o.p.s. Pelléova vila / Galerie Anderle a s Nadací Milady a Jiřího Anderleových a finančně ji podpořila Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY.



BARRANDOV STUDIO – 80 let

2.7. - 4. 9. 2011

autor koncepce
kurátoři

MgA. Petr Tichý
Mgr. Jan Hlubek, Mgr. Lenka Tóthová

Unikátní expozice připravená v rámci doprovodného programu MFF k osmdesátiletému jubileu filmového studia byla věnovaná bohaté historii Barrandova. Výstava nebyla koncipovaná jako retrospektivní připomínka významných tvůrců a jejich filmů, které byly na Barrandově natočeny. Soustředila se spíše na historický vývoj filmového řemesla, podkryla filmového zákulisí a přiblížila historický vývoj filmařiny jako oboru. Před 80 lety byl proveden slavnostní výkop



základů budoucích ateliérů na Barrandově, které se v představách zakladatelů měly stát přímou evropskou konkurencí hollywoodským studiím. Historie Barrandova ožila v časovém sledu od počátků, přes válečná léta a zlatá 60. léta až po současnost nejen prostřednictvím dobových fotografií a autentických dokumentů, ale především v originálních kostýmech nebo rekvizitách. Výstava obsáhla výběr těch nejcennějších originálů, které uchovává barrandovský Fundus. Diváky potěšily např. kostýmy či rekvizity z Formanova oscarového Amadea, z pohádky Tři oříšky pro Popelku nebo autentické části úchvatné masky z Herzovy Panny a Netvora. Retrospektivní koncepci výstavy doplnily i tematické ukázky jednotlivých filmových řemesel a pracovišť (např. filmových dekorací, kostýmů, laboratoří, obrazových a zvukových postprodukcí). Výstava, kterou doprovázel narozeninový koktejl v rámci MFF a derniérový workshop Barrandov Studio dětem i dospělým, se setkala s obrovským zájmem návštěvníků a stala se divácky nejatraktivnějším počinem galerie. Výstavu pořádanou pod záštitou primátora města Karlovy Vary Petra Kulhánka podpořila Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY.



ZLATÁ ŠEDESÁTÁ

2.7. - 9. 7. 2011

autoři koncepce
kurátorka

Čestmír Kopecký, Pavel Rajčan
Mgr. Lenka Tóthová

Šedesátá léta, nejvýznamnější období naší kinematografie zmapovalo 26 dílů cyklu Zlatá šedesátá a dvoudílný celovečerní dokumentární film 25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna, režiséra Martina Šulíka, scénáristy Jana Lukeše a producenta Čestmíra Kopeckého. Téměř 30tíhodinové svědectví o tvůrcích československého filmového zázraku bylo s velkým úspěchem uváděno v televizi. V rámci MFF v jednom sále karlovarské galerie umění probíhala projekce všech 26 dílů dokumentárního cyklu. Završením celého projektu o československé kinematografii šedesátých let bylo vydání 28dílného kompletu na DVD, jehož křest se v galerii za hojně účasti filmových tvůrců i návštěvníků rovněž uskutečnil. Projekci filmů na velkoplošné obrazovce provázela i zajímavá prezentace téměř třicítky plakátů ze sbírky filmové galanterie Terryho ponožky. Originály filmových plakátů za 60. let, které jsou ojedinělým fenoménem ve světě filmové propagace, protože je vytvořili vskutku renomovaní výtvarní umělci, vzbudily velký zájem festivalových návštěvníků a obohatily doprovodný program MFF.



JIRÍ ŠUHÁJEK – Sklo, objekty a obrazy

15. 9. - 27. 11. 2011

autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Retrospektivní výstava sklářského designéra mezinárodního věhlasu prezentovala jeho unikátní užitou i volnou tvorbu a také méně známé dílo malířské. Jiří Šuhájek je výjimečný sklářský výtvarník, který na rozdíl od mnoha jiných dokáže svá díla nejen navrhnout, ale i na huti stvořit. Vlastní jsou mu jak neohraňčené fantaskní světy, tak přesně vymezený design. V obou oblastech sklářského umění je přitom Šuhájkovo dílo dobře rozpoznatelné. Volné tvorbě Jiřího Šuhájka dominují foukané skleněné figury, v nichž hrají hlavní roli barva a jedinečný tvar. Od konce 60. let vznikaly první výrazně stylizované



ženské a zvířecí plastiky, do neuvěřitelných výšek se derou Čtyři roční období či Zlatí, Roboti a Samurajové z posledního desetiletí. Ukázky z volné tvorby jsou doplněny soubory sklenic, váz, mis vytvářených pro prestižní české sklárny – Moser, Crystalex a B.A.G. Karlovarská výstava představila nejen tyto dvě polohy Jiřího Šuhájka, ale také jeho malby, rozměrná plátna tvořená kombinovanými technikami. Výstavu Jiřího Šuhájka doprovodily další výstavy v Městské galerii Karlovy Vary a ve SPA Sanssouci Karlovy Vary, na kterých galerie participovala. Výstavu podpořilo Město Karlovy Vary a Moser a.s.

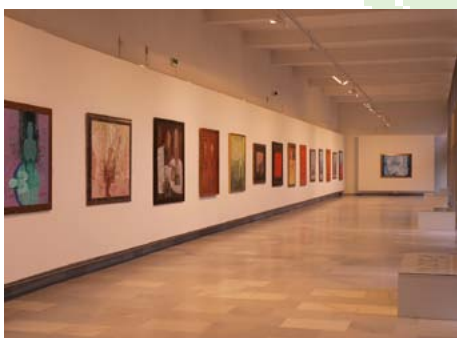


ZLATÉ DĚDICTVÍ

15. 9. - 27. 11. 2011

autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstavu Jiřího Šuhájka doprovodila menší expozice ke stému výročí nejproslulejšího moserovského souboru Splendid. Křišťálové sklo SPLENDID je bezpochyby nejznámějším moserovským nápojovým a interiérovým souborem všech dob díky originálnímu a geniálnímu spojení tvaru, třpytivého brusu a bohatě zlaceného ozdobného pásu s plasticky vystupujícím a do vysokého lesku zářícím zlatým dekorem. Z firemních archivních materiálů je zřejmé, že autorem původní tvarové řady kalichů na vína, a likéry s lahví pod názvem SPLENDID je Leo Moser, syn zakladatele firmy Moser Ludwiga Mosera, pozdějšího dlouholetého ředitele sklárny. V průběhu celého staletí byl SPLENDID rozšiřován o řadu jednotlivých výrobků nápojového a dekorativního charakteru, aby se stal vůbec nejprestižnějším reprezentantem firmy Moser. Rozsahem nevelká výstava vyvolala značný zájem návštěvnické veřejnosti.



JINDRA HUSÁRIKOVÁ – Jubilující

8. 12. 2011 – 22. 1. 2012

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Malířka Jindra Husáriková (1931) slaví v letošním roce významné životní jubileum. Připomíná ho jubilejní výstavou v karlovarské galerii. Karlovy Vary a Ostrov nad Ohří patřily k jejímu mládí a také k prvním tvůrčím vrcholům, galerie v těchto městech realizovaly její první výstavní přehlídky v roce 1967 a 1969. V magických a poetických obrazech Jindry Husárikové se setkáváme se scénami rozhovorů, meditací i s ponorem do vzpomínek. Spatříme i scény slavnostních zahájení, oslav narozenin, také výjevy z antické mytologie nebo křesťanské motivy. Všem těmto rozmanitostem života, které Jindra Husáriková vnímá s intenzitou očistujícího a harmonizačního pohledu, vévodí téma pro ni nejtypičtější – výjevy z cirkusového šapitó. Odvaha riskovat, překračovat hranice lidských schopností, krása pohybů, spolu s pílí a nasazením, tvořily emociální a etické hodnoty, pro které autorce stojí za to se k nim neustále vracet. Stejně tak Jindra Husáriková malířským způsobem vypráví o lásce, přátelství a lidském porozumění. V roce 1976 Jindra Husáriková opustila Karlovy Vary a dlouhá léta již působí v Praze a také v Poděbradech. Celoživotní objevování tajemství barev, odhalování jejich souzvuku i kontrastu je pro autorku nekonečně vábivou cestou poznání, plného malířského dobrodružství i okouzlení. Radost, kterou při své malířské práci Jindra Husáriková prožívá, nám sděluje svými zářivými kompozicemi z posledních let, které naplnily její jubilejní výstavu.



CENA VLADIMÍRA BOUDNÍKA (1995 - 2010) AUTORSKÉ KNIHY (1997 - 2010)

16. 6. - 4. 9. 2011

autorka koncepce
kurátorka

PhDr. Simeona Hošková
Mgr. Lenka Tóthová

Poslední letošní výstava byla lahůdkou pro všechny milovníky grafiky, představila totiž tvorbu dosavadních 16 laureátů prestižní Ceny Vladimíra Boudníka určené žijícímu českému výtvarníkovi působícímu v oblasti umělecké grafiky, která je od roku 1995 každoročně udělována za významný tvůrčí přínos sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha. Přehlídka současné tvorby všech laureátů (Ladislav Čepelák, Dalibor Chatrný, Alena Kučerová, Eduard Ovčáček, Jan Kubíček, Jan Měříčka, Květa Pacovská, Michal Cihlář, Marie Blabolilová, Jiří Anderle, Jaroslava Severová, Lubomír Příbyl, Vojtěch Kovářík, Zdeněk Sýkora, Mikoláš Axmann, František Hodonský) byla po premiéře ve Slovákém muzeu v Uherském Hradišti připravená i pro karlovarské publikum. Představila umělce všech generací a jejich různorodé přístupy k výtvarné tvorbě i k rozmanitým možnostem jednotlivých grafických technik. Všechny vystavené (oceněné) autory pojí především potřeba neustálého hledání, objevování nového a překonávání dosažených uměleckých jistot vlastní tvorby. Vybraná reprezentativní kolekce toho nejlepšího z naší současné grafiky představovala více než třicet velkoformátových tisků od klasického linorytu, dřevořezu, leptu či akvatinty, přes litografii, serigrafii až po moderní digitální tisky a různě kombinované experimentální techniky. Výstavu provázela také kolekce čtrnácti originálních knižních exponátů oceněných v soutěži Grafika roku v kategorii autorských knih. Vítězné knihy, ručně vázané a kombinující grafické techniky s dalšími výtvarnými technikami a netradičními materiály, zapůjčil na tuto výstavu Památník národního písemnictví v Praze.

Letohrádek Ostrov

MIROSLAVA NOVÁ – Kameny a průzory / 1971 - 2011
28. 4. - 12. 6. 2011

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová



Retrospektivní pohled představil sochařské objekty plzeňské sochařky Mirky Nové (1935) od roku 1971 až do současnosti a poprvé ukázal průřez její kresebnou tvorbou z let 2008 – 2011. Autorka pracuje s tvrdými, na opracování náročnými mramory, suchomastskými, nehodívkými a mořinskými. Napsala: „Nejdokonalejší estetický zásah do materiálu (kamene) dokáže jen příroda“. V tvůrčím procesu si tak připomínala zásah blesku, který kámen rozlomil, vnímala sílu mrazu, jenž kámen rozpukal, procífovala jejich omilání písky a tekoucí vodou. Vždy to pro ni znamenalo navázat dialog se syrovostí hmoty: „Ptám se kamene, jestli mi dovolí jakékoliv zraňování, jestli je s novým tvarem spokojen, hladím ho a dotýkám se ho, aby mi odpověděl“. Mramorové objekty, neboli Kameny, jak je autorka nazývá, jsou ve své formální řeči abstraktní, připomínající svoji geologickou podstatu a také jinou dimenzi trvání na světě než je jeden lidský život. Promlouvají o tektonice, o vztahu nesoucích a nesených částí sochy, o tíze a balancování. Díky citlivému sochařskému ztvárnění

Mirky Nové jsou velmi esteticky působivé, klidné a tiché. V kresbách tužkou se pak její kameny odhmotnily, změnila se v průzory, neboli v pohledy mezi tvary, v průhledy do jiných světů lidského vnímání.



DANA RAUNEROVÁ – Nebe je v tobě aneb Láska až na půdu 28. 4. - 12. 6. 2011

autorka a kurátorka **Mgr. Božena Vachudová**

Malířská, kreslířská a ilustrační tvorba Dany Raunerové (1955) překypuje energií. Uchvacuje hektičností tvarů, gejzírem jasných barev a energickým rukopisem. Autorka ve své malbě odjakživa vyprávěla příběhy. A činí tak stále, s „láskou až na půdu“, s nepokřivenou opravdovostí, hloubkou empatie a také díky své nekonformní otevřené povaze. Její výtvarná vyprávění se dotýkají osobních rodinných situací, zážitků a událostí ze života souputníků. Vyprávějí rovněž příběhy chebských či plzeňských střech, ekologicky glosují historii stromů, hor a vod, obecně přírody. V posledních letech se pro Danu Raunerovou motivickým všehomírem staly příběhy zvířat, domácích i exotických, které líčí s příslovečnou humornou a ironickou nadsázkou. Autorka dovede vypodobnit i metafyzické kvality myšlení a představ, jak vypovídá samotný název výstavy „Nebe je v tobě“. Činí tak malířským rukopisem spontánním, pro který se vžil termín „expresivní jazyk“. Při vši dynamice výrazu, nic v malbě Dany Raunerové není nahodilé, všechny barevné kompozice mají své intelektuální a citové opodstatnění, svůj pravý důvod. V přitažlivou součást výstavy se proměnily porcelánové soubory s veselými dekory pro děti, které Dana Raunerová navrhla pro karlovarskou porcelánku G. Benedikt, s.r.o. a ilustrační celky, včetně nezanedbatelné rozmanité literární tvorby. Obě výstavy doprovodil hojně navštívený interaktivní program pro žáky základních škol a také Den otevřených dveří, podpořený příspěvkem Města Ostrov a společnosti ČEZ.



PŮLSTOLETÍ VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V LETOHRÁDKU OSTROV / 1961 - 2011

23. 6 - 2. 10. 2010

autorky

**Mgr. Božena Vachudová,
Mgr. Zdenka Čepeláková**

kurátorka

Mgr. Božena Vachudová



Letohrádek Ostrov (pobočka Galerie umění Karlovy Vary) oslavil v roce 2011 padesátileté jubileum svého trvání, galerie zde byla otevřena dne 25. června 1961. Výroční výstava byla věnována přátelům galerie; učitelům výtvarné výchovy, kteří původně městskou galerii v Ostrově založili, výtvarníkům z regionu i z celé republiky, zaměstnancům ostrovské galerie, a také obyvatelům města Ostrova, neboť bez jejich zájmu a podpory by galerie jubileum sotva mohla oslavit. Za období let 1961 - 2011 se v letohrádku uskutečnilo 355 výstav nejrůznějšího výtvarného zaměření, i přesto, že objekt byl kvůli rekonstrukcím dlouhodobě uzavřen v letech 1972 - 1982 a 1996 - 2000. Na osmdesát vystavených plakátů připomnělo zlomek z bohaté výstavní činnosti a přiblížilo první výstavy z let 1962 - 1972, ale i ojedinelé výstavní počiny, za kterými do letohrádku v 80. letech jezdili umělci z Prahy společným autobusem. Z raných výstav to namátkou byly přehlídky tvorby Václava Špály, Jindřicha Pruchy, první výstava skupiny Šmidrové, či první posmrtná výstava grafiky Vladimíra



Boudníka, později výstavy sester Válových, Olbrama Zoubka, Stanislava Kolíbala nebo Adrieny Šimotové. Bezpočet pozvánek, katalogů a fotografií dokumentovalo galerijní života běh až do současnosti a mapovalo nejenom výstavy, ale i přednášky, koncerty, tvůrčí dílny či dny otevřených dveří. Kromě toho byla vystavena i výtvarná díla, získaná z významných výstav v Ostrově. Výstavu doprovázel barevný sborník. Rekapitulace padesáti let galerijní činnosti a vydání katalogu se uskutečnilo díky finančnímu příspěví Karlovarského kraje, Města Ostrov a Nemocnice Ostrov.



50/1 PADESÁT NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH ČESKÝCH GRAFIKŮ 1. POLOVINY 20. STOLETÍ

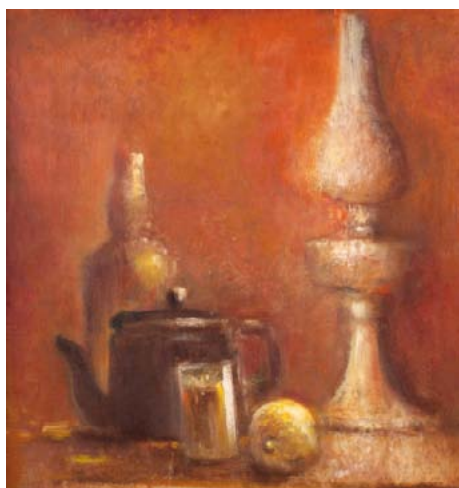
28. 4 - 28. 8. 2011

autorky **Mgr. Božena Vachudová,**

Mgr. Zdenka Čepeláková

kurátorka **Mgr. Božena Vachudová**

Grafický fond uložený v Letohrádku Ostrov patří k nejpočetnější sbírce uměleckých děl, kterou galerie spravuje. V odborných kruzích se tato kolekce stala velmi respektovanou a uznávanou veličinou. Byla proto zvolena pro prezentaci k padesátiletému výročí existence ostrovské galerie, a to ve dvou dílech – 50/1 a 50/2, jimiž v součtu prezentovala sto předních autorů české grafiky. Zrod moderního grafického myšlení byl spojen s přelomem 19. a 20. století. Grafickým technikám se čeští umělci učili buď soukromě, nebo jezdili za školením do zahraničí. A přesto již v prvním desetiletí 20. století česká grafika díky tvůrcům Vojtěchu Preissigovi, Janu C. Vondroušovi, Maxi Švabinskému, Viktoru Strettiimu, Jaromíru Stretti-Zamponimu a mnohým dalším, dosáhla evropské úrovně. Max Švabinský, reprezentativní osobnost počátků moderní grafiky, vedl od roku 1910 na pražské akademii grafickou speciálku a vychoval plejádu znamenitých žáků, jejichž sociálně orientovaná díla byla ovlivněna dramatem 1. světové války. Souběžně se vyvíjela moderní podoba české grafiky díky příslušníkům meziválečné avantgardy Emilu Fillovi, Bohumilu Kubišovi, Josefu Čapkovi, Václavu Špálovi a jiným, v duchu formálních výdobytků expresionismu či kubismu. Grafické umění doznalo ve 20. až 40. letech 20. století neobyčejného rozvoje, jak do bohatosti používaných grafických technik, tak ve smyslu uchopení různorodosti lidského života.



JIRÍ ZAVORAL – Malování pro radost

23. 6 - 28. 8. 2011

autorka **Mgr. Zdenka Čepeláková**

Mgr. Božena Vachudová

Učitel výtvarné výchovy Jiří Zavoral (1929 - 2010) spolu s dalšími ostrovskými pedagogy zakládal a po dva roky vedl provoz tehdejší Městské galerie (1961 - 1963), později působil jako člen její výtvarné rady. Celoživotním údělem Jiřího Zavorala byla naléhavá potřeba vlastního výtvarného projevu. Také vzhledem k autorově přehledu v oblasti výtvarného umění měl jeho malířský a kresebný výraz více podob – od realistické přes poetickou stylizaci až po kompozici abstraktní. Nevysýchajícím pramenem zážitků a tvůrčích podnětů se mu stala krajina v okolí Ostrova či vzpomínky na rodnou Českomoravskou Vysočinu a dále pak obdiv ke všemu živému i neživému,

ke zvířatům i k těm nejobyčejnějším předmětům. Jiří Zavoral předával své zkušenosti i své zaujetí nejen svým žákům, ale také dalším „malířům pro radost“, kteří v Ostrově dodnes nepřestali působit.



OLDŘICH BERAN – Obrazy, kresby

24. 8. - 7. 9. 2011

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Výstava maleb a kreseb Oldřich Berana (1929) přiblížila druhou zakladatelskou osobnost Letohrádku Ostrov. Oldřich Beran, učitel a posléze ředitel Základní devítileté školy v Ostrově a také školní inspektor, inicioval založení galerie a působil v její výtvarné radě. Věnoval se zejména přípravám výstav dětského výtvarného projevu, napsal řadu odborných textů do katalogů. Také maloval a kreslil. Inspiroval se surrealistickými vizemi a vytvářel mnohofigurální scény plné náznaků, otázek a zamyšlení nad životními situacemi člověka. Po roce 1971 nesměl z politických důvodů pedagogicky působit, pracoval v karlovarských porcelánkách. Výstava jeho prací byla uskutečněna jako satisfakce jeho pozapomenutému organizačnímu působení v Ostrově. Stala se doprovodným programem Přátelského setkání zakladatelů a pracovníků galerie u příležitosti oslav padesátiletého jubilea založení galerie dne 24. srpna 2011.



50/2 PADESÁT AUTORŮ ČESKÉHO GRAFICKÉHO UMĚNÍ 2. POLOVINY 20. STOLETÍ ZE SBÍREK GALERIE

8. 9. – 13. 10. 2011

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Po roce 1945 se grafické umění vyučovalo na Akademii výtvarných umění v Praze. Nesmazatelnou pedagogickou stopu zde zanechal Ladislav Čepelák, podobně jako na Vysoké škole uměleckoprůmyslové Zdeněk Sklenář. Díky nim a jejich žákům česká grafika dosáhla vrcholu v 60. letech. Za mnohotvárnými projevy stáli solitérní tvůrci, např. Vladimír Boudník. „Aktivními a strukturálními grafikami“ uvedl do českého prostředí nové abstrahující postupy. Jiří Balcar, další průkopník, se zabýval postižením stavů odcizenosti člověka v moderní společnosti. Objevy mikrosvětů a duchovních hloubek přírody provázely ojedinelou tvorbu Jiřího Johna; netušenou krásu podzimních a zimních polí vystihoval Ladislav Čepelák. Rozvíjely se také geometrizující tendence, převádějící chaos světa v jasný řád geometrických znaků a struktur, jak bylo patrné v grafikách Zdeňka Sýkory, Miloše Urbáska, Radoslava Kratiny či Milana Grygara. Umělecký vzmach přerušila roku 1968 sovětská intervence a nástup totalitní moci. Do popředí zájmu grafiků se dostala témata existenciální, tragická, související s vyjadřováním situace tíhy a nesvobody. Svědčila o tom díla sester Válových, Jiřího Sozanského, Václava Bláhy nebo Olbrama Zoubka aj. Přesto v 80. letech dosáhla česká grafika neobyčejného rozmachu. Výstava zaznamenala také projev současných tvůrců, mimo jiné Petra Nikla, Bereniky Ovčáčkové či Moniky Immrové.



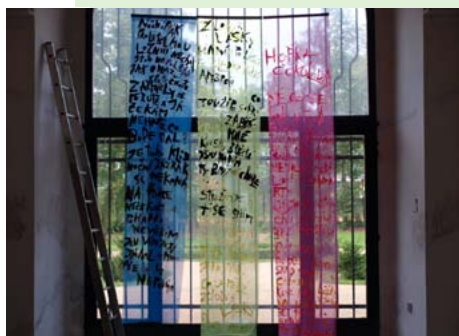


...A NĚJAK SE ZAČÍT MUSÍ!

8. 9. – 13. 10. 2011

autorky koncepce Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková,
MgA. Karolína Nejeřmová
kurátorka Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava s názvem ...a nějak se začít musí! představila návrhy filmových plakátů studentů Střední průmyslové školy keramické a sklářské v Karlových Varech oboru Užitá fotografie a média, pod vedením Bořivoje Hořínka. Jako inspirace jim posloužily filmové plakáty z 60. let minulého století, které představovaly vrchol československého filmového plakátu. Studenti pracovali s velkým zaujetím, ze souboru bylo k výstavě, jejíž premiéra se uskutečnila v Kině Hvězda v Kadani, použito šest plakátů. Filip Rojík (1992) vytvořil unikátní plakát ke svému experimentálnímu filmu Four Years. Plakát k filmu Anonym od Lucie Bartošové (1993) využil fotografický anonymní portrét dívky s důrazem na její oči. Nikola Krausová (1992) zachytila náladu snímku Americká krása motivem okvětních plátků růží coby symbolu erotiky, krve i bolesti. Kateřina Michálková (1991) v plakátu k filmu Secret Window využila svou vlastní fotografii. Plakát k filmovému fantasy-hororu Temné patro od Denisy Gryčové (1993) byl nabit silnou spirituální atmosférou. Karolína Rusňáková (1993) zpracovala inspiraci Lynchovým filmem Blue Velvet.



ŽENSKÉ ZÁVISLOSTI II

8. 9. – 13. 10. 2011

autorky koncepce Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková,
Mgr. Eliška Furčáková
kurátorka Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava představila tvorbu deseti mladých umělkyní, poodkrývající prostřednictvím textů, fotografií, objektů a instalací psychické, mentální i materiální závislosti v životě současných žen. Štěpánka Bláhovcová (1981) vytvořila nafukovací objekt Velryba, symbolizující obří spermii, již nastolovala otázku, zda závislost žen na mužích není redukována pouze na závislost na jejich pohlavní buňce. Přílišné lpění na kráse, jedno z nejvýraznějších ženských témat, zkoumala Nikola Semotánová (1976). V tvorbě Karolíny Koblenové (1988), fotograficky se stylizující do rolí „ikon“ současné společnosti, bylo možné identifikovat další ženskou závislost, exhibicionismus. Vendula Chalánková (1981) analyzovala rozdílné formy ženské a mužské komunikace ve formě komiksu. Jiné závislosti, jemnější, duchovnější, byly vyjevovány prostřednictvím textů: v osobních denících a grafikách Heleny Čubové (1982), ve větách Blanky Svatošové (1982), z nichž každá představovala jednu její konkrétní vzpomínku. S obsahy slov pracovala básnířka Lucie Cajthamlová (1989) nebo Taťána Morová (1983) ručně psanou poezií na textilií. Dita Havránková (1987) diváka nabádala, aby si z její sofistikované instalace, tvořené fotografií a kartičkami s textem, vybral svou závislost, kterou si jako pozornost od autorky mohl odnést s sebou. K výstavě bylo připraveno několik autorských workshopů a dalších doprovodných akcí.



Interaktivní galerie Becherova vila



VARY(I)ACE 3 + 1 = PORCELÁN

30. 6. – 25. 9. 2011

autor

Mgr. Jan Samec

kurátorka

Ivana Klsáková

Činnost Interaktivní galerie Becherova vila slavnostně zahájila prezentace tvorby čtyř karlovarských umělců Ladislava Švarce, Milana Neuberta, Jiřího Kožíška a Lenky Sárové Malíské, kteří používají porcelán jako základní materiál svého autorského vyjádření. Autoři zastupují a představují různé generace, rozdílné přístupy i bohatost výrazových prostředků ve volné i užitě tvorbě. Harmonický soulad geometrických tvarů i dekorů v tvorbě nejstaršího účastníka Ladislava Švarce, hravé objekty s barevně výraznými akcenty Milana Neuberta, originální instalace Jiřího Kožíška Proti srsti i nápadité a vtipné kávové soupravy a lázeňské pohárky či vázy Lenky Sárové Malíské se staly inspirací účastníkům autorských workshopů probíhajících po celou dobu trvání výstavy. Výsledky workshopů byly zakomponovány do stávající výstavy, čímž pozměnily její podobu. K výstavě byl připraven zajímavý program pro veřejnost i školní mládež nazvaný Co už víme o porcelánu a vydán barevný katalog.



LA STRADA 2011

6. 10. 2011 – 7. 1. 2012

autoři

Helena Fenclová, Mgr. Jan Samec

kurátor

Bc. Miroslav Špetl



Výstavní projekt s mezinárodním obsazením představil devět autorů, jejichž tvorba zahrnuje malbu, fotografii, videoprojekci, instalaci i prostorové objekty. V exteriéru Becherovy vily byly instalovány subtilní prostorové objekty Aleše Hnízdila. Ve čtyřech výstavních sálech pak byla vystavena díla ostatních autorů. Osobité fotografie Pavla Hokynka vytvořené neotřelou technikou přinášející svědectví o událostech, fotografické série karlovarského fotografa a výtvarníka Bořivoje Hořínka, který pozoruje a zachycuje děje vzniklé ne zcela náhodně. Finský autor Janne Laine je grafik a fotograf, v jehož zasněných krajinách se obě techniky prolínají. Kanadská autorka Monique Mees ve svých videoprojekcích neobvyklým způsobem mapuje lidské tělo v určitých souvislostech. Fotograf Jan Pohribný zkombinoval pro tuto výstavu své fotografie s plastickými objekty finské umělkyně Kirsimarie E. Törönen Ripatti. Videoprojekce Portréty původem německého vizuálního autora Christopa Runne svou naléhavostí a sociální tematikou pobízela k zamyšlení. Poslední vystavující autor Jan Samec představil díla inspirovaná krajinou, dotvářena vlastní imaginací. Výstava navazovala na úspěšný projekt z roku 2008 a stejně jako tehdy využívala mnoha moderních médií. Její součástí se staly autorské workshopy a programy pro školní skupiny.



Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie

České umění 20. století – Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 27 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Komerční banka Karlovy Vary

Dlouhodobá spolupráce trvá od poloviny 90. let 20. století, do kanceláří a haly banky bylo zapůjčeno 12 obrazů českých a regionálních autorů.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary

V roce 2011 galerie připravila pro reprezentační prostory hotelu komorní výstavu obrazů českých autorů.

- zaměřená na výstavy současných autorů mimo Galerii umění Karlovy Vary

Galerie Klatovy / Klenová

Pro tuto instituci Jan Samec připravil a uvedl první posmrtnou výstavu malířského díla významného českého umělce Zdeňka Sýkory Krajina, která volně navázala na stejnojmenný projekt karlovarské galerie z předchozího roku.

Clam-Gallasův palác v Praze

Eva Neumannová, předsedkyně poroty celostátní soutěžní přehlídky Grafika roku, spolupracovala se sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha na bilanční výstavě Grafika roku 2010.

Nová síň v Praze

V pražské výstavní síni proběhla výstava skupiny Corpora S, jejíž koncepci zpracovala Eva Neumannová.

Viola v Praze

Ve výstavních prostorách známé literární kavárny přichystala Eva Neumannová výstavu Václava Anderleho a Varvary Divišové.

Město Cheb – Křížová chodba Františkánského kláštera

Do pozoruhodných prostor křížové chodby františkánského kostela v Chebu připravila Božena Vachudová výstavu fotografií Zbyňka Illka a Karolíny Koblenové.

Městské muzeum Mariánské Lázně

Pro výstavní prostory tohoto muzea přichystal Jan Samec výstavu Jiřího Slívy.

Galerie Imperial v Karlových Varech

Celoročně galerie kurátorsky spolupracuje s galerií Imperiál v Karlových Varech. Její pracovníci vypracovávají výstavní koncepce a připravují pro mnohé vernisáže úvodní řeč. Ředitel galerie Jan Samec zde uvedl výstavu Miroslava Pošvice Světložrouti. Božena Vachudová pak zrealizovala výstavy Zdeňka Sigmunda, přehlídku dalšího ročníku Milířů a 5. salon Krajské umělecké asociace.



Galerie Dolní brána v Prachaticích

Eva Neumannová ve zdejších výstavních prostorách připravila a zahájila výstavu Václava Balšána.

Galerie U Vavřince v Chodově

Městská galerie v Chodově pravidelně spolupracuje s kurátory galerie – letos Božena Vachudová přichystala výstavu karlovarského malíře Jiřího Šika. Ředitel galerie Jan Samec zde uvedl dvě výstavy – známého pražského humoristy Jiřího Slívy a prezentaci dvou regionálních umělců – keramika Ivana Egona Wenera a fotografa Bořivoje Hořínka.

Krajská knihovna Karlovy Vary

Jan Samec pro zdejší výstavní prostory připravil výstavu mariánsko-lázeňského fotografa Davida Kurce Duše ženy.

Kino Hvězda Kadaň

Ve zdejším komorním prostoru proběhly vernisáže výstav ...a nějak se začít musí a Jde to i jinak!, které zahájila Zdeňka Bílková.

5/ Ediční a publikační činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

Roce 2011 galerie redakčně připravila a zrealizovala pět katalogů. Nejvýznamnějším edičním počinem bylo vydání katalogu Půlstoletí výtvarného umění v Letohrádku Ostrov / 1961 – 2011, který rekapituloval 50 let odborné činnosti pobočky karlovarské galerie Letohrádku Ostrov. Katalog soustředil několik odborných statí a také téměř stovku barevných reprodukcí grafických děl a mohl v takovém rozsahu vyjít díky mimořádnému příspěvku zřizovatele a sponzorům. Výstavu Vary(i)ace 3+1 = Porcelán doprovodil katalog Jana Samce prezentující tvorbu karlovarských autorů – J. Kožíška, L. Malíské, M. Neuberta a L. Švarce. Rozsáhlý výstavní projekt představující významného sklářského designéra Jiřího Šuhájka byl podpořen grantovými prostředky a sklárnou Moser, takže i díky tomu Eva Neumannová mohla zrealizovat reprezentativní katalog. Ostrovskou výstavu Ženské závislosti II doprovázel menší katalog, který připravila Zdeňka Bílková. Božena Vachudová přichystala bilanční katalog přibližující malířskou tvorbu loni osmdesátileté malířky Jindry Husárikové.

Dvě výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními skládačkami - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Skládačky byly připraveny k výstavám Dany Raunerové a Mirky Nové a doprovázely je texty Boženy Vachudové. Další výstavy byly doplněny publikacemi převzatými z jiných institucí.

Kromě toho kurátorka galerie Božena Vachudová připravila dvě přednášky na téma Sochy ve veřejném prostoru v Karlových Varech pro Městskou knihovnu v Karlových Varech a pro Historický seminář Karla Nejdla.



6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámců, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb - k 31. 12. 2011 je to celkem 9.008 inventurních čísel. Sbírkové fondy byly v roce 2011 formou darů rozšířeny o 4 nové přírůstky (2 kresby Lenky Březinové, 1 kresba Mirky Nové, 1 grafika Jánuše Kubička). K 31.12. 2011 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS. Zápis nových přírůstků do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR v současnosti probíhá.

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami a dle harmonogramu inventarizačních prací byla uskutečněna předávací inventura (1.193 položek) podsbírkou obrazů, soch a akčního umění uložených v karlovarské galerii. V souvislosti se zápisem děl do DEMUS a obrázkovou digitalizací proběhla v pobočce v ostrovském letohrádku inventura podsbírkou obrazů regionálních autorů, dílčí inventura grafických listů a podsbírek soch a plastik regionálních autorů (818 položek).

Celkem galerie zapůjčila 59 sbírkových předmětů státním galeriím, ostatním institucím (dlouhodobě 1 Národní galerie, 4 Imperial, 5 MÚ Ostrov, 27 KÚ, 12 KB, krátkodobě 10 galeriím).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie odborné poradenství v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s Radou galerií České republiky a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím výstav z vlastních sbírek galerie. V roce 2011 připravila galerie výstavy z podsbírek obrazů a soch, a to jako doplňující součásti stálé expozice. První byla zaměřena na prezentaci bohatého fondu děl ze 40. let 20. století a druhá představila výběr českého malířství a sochařství 60. a 70. let 20. století nazvaný Ze sbírky III. K velmi významné prezentaci sbírkového fondu galerie patřil sezónní projekt v pobočce karlovarské galerie v Ostrově Půlstoletí výtvarného umění v Letohrádku Ostrov /1961 – 2011, který sumarizoval 50. let trvání galerie a také představil díla akvizičně získaná z výstav pořádaných v letohrádku. Další dvě přehlídky byly zaměřeny na prezentaci grafických listů z největšího sbírkového fondu, který galerie vlastní. Na sebe navazující přehlídky – 50/1 a 50/2 – ukázaly díla celkem stovky nejvýznamnějších osobností českého grafického umění 20. století (mnohé byly publikovány ve vydaném katalogu).

Na podporu odborné činnosti galerie bylo podáno celkem 23 žádostí o grantové příspěvky. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o grantovou podporu výstav Aleše Veselého, Ireny Jůzové a Mobile galerie. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost v rámci ISO na zakoupení zvlhčovačů a odvlhčovačů. O finanční příspěvek na festivalové výstavy Barrandov Studio – 80 let a Ars Longa byla požádána také Nadace Film Festival Karlovy Vary. Žádost o přidělení dotace na výstavu Karla Prantla a Uty Peyrer putovala rovněž na Rakouské kulturní fórum v Praze. Karlovarský kraj byl požádán o příspěvek na katalog a výstavu Půlstoletí výtvarného umění v Letohrádku Ost-



rov. Žádost o příspěvek na koncertní činnost, výstavy Aleše Veselého, Michala Šaršeho a Pavla Šlégla a Mobile galerie byla podána Městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční příspěvek na výstavy Veroniky Richterové a Ireny Jůzové. Firma Moser a.s byla oslovena se žádostí o příspěvek na výstavu Jiřího Šuhájka; více jak 10 subjektů bylo osloveno ohledně příspěvku na výstavu Dany Raunerovou. Galerie uspěla ve 12 řízeních o přidělení grantu či finanční dotace z různých nadací a institucí a získala tak na rok 2011 částku 417.000,- Kč nad přidělené rozpočtové prostředky, které využila na rozšíření své odborné činnosti.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích ve všech pobočkách galerie. Vlastní webové stránky informují o aktivitách Interaktivní galerie Becherova vila. V této souvislosti byla nastartována komplexní proměna webových stránek galerie.

Galerie umění spravuje rozsáhlou odbornou knihovnu se 4.806 publikacemi. Střediskem knihovnických služeb se od tohoto roku stala Becherova vila, kam byla převezena část rozsáhlého knihovního fondu galerie, jenž byl současně nově systematizován. Dílčí knihovní pracoviště zůstalo v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol Karlových Varů, Ostrova a celého karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.



7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

V letošním roce se podařilo uskutečnit 25 komorních koncertů a divadelních představení – tyto akce navštívilo celkem 1.759 osob.

Koncertní sezónu zahájili dva výteční instrumentalisté Ondřej Smeykal a Miloš Dvořáček, kteří vytvořili působivou meditační atmosféru spojením australského domorodého nástroje didgeridoo s rytmikou bubínků. Nový koncertní program dua Tara Fuki, violoncellistek Andrey Konstankiewiczové a Doroty Barové, připravil posluchačům intimní muziku plnou emocí, osobité poetiky, křehké dynamiky a bohatého výrazu. Židovskou a balkánskou hudbou obohacenou o prvky jazzu, latinskoamerických rytmů a folklór Ruska, Rumunska, Bulharska či Turecka strhli posluchače muzikanti pražské klezmer kapely Trombenik. S moravskou lidovou poezií ze sbírek Leoše Janáčka se v multižánrovém projektu výtečných instrumentalistů - Pavla Fischera (housle), Margit Klepáčové (cello), Camilo Calle- ra (perkuse) představil soubor Bardolino s hostující zpěvačkou Janou





Procházkovou (Triny). Jaroslav Hutka přivezl nový repertoár z písní inspirovaných jižní Francií, Španělskem, Řeckem, Laosem a Indií, které doplnil také svými staršími písněmi a moravskými lidovými baladami ze Sušilovy sbírky. Hudebník, skladatel a experimentátor Jaroslav Kořán s minimalistickou zvukovou instalací Orloj snivců propojil živou akustickou hudbu s elektronickou zvukomalbou, vizuální videoprojekcí a se zpěvem Milli Janatkové. Václav Koubek, originální písničkář a harmonikář, autor povídek, nezaměnitelný herec, organizátor divadelních dílen, hudebních festivalů představil písně z nového alba Avé i starší repertoár. Vrcholem koncertní sezóny se stal sólový recitál hvězdy českého alternativního hudebního nebe, vynikající zpěvačky a houslistky Ivy Bittové, která nadchla zcela vyprodaný sál galerie. Tradiční mikulášská pohádka byla tentokrát v režii Buchet & Loutek, vynikajícího pražského loutkohereckého souboru, který představil vtípnou pohádku Zlatá Husa, oceněnou festivalem Mateřinka Liberec 2011 a zakončil pořadatelskou sezonu v hlavní budově galerie. V Becherově vile se dále uskutečnil komponovaný divadelně hudební program V. Benderskeho a Primitivů neznámé kultury a v ostrovském Letohrádku večer autorského čtení Lucie Cajthamlové a Heleny Čubové.

Kromě těchto 11 vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla prostory i dalším 14 koncertním akcím, pořádaným jinými subjekty – mj. festivalu Mitte Europa, souboru Musica Florea, vítězce Mezinárodní pěvecké soutěže, vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet, žákovským a absolventským koncertům karlovarských a ostrovských ZUŠ či sboru Paleta.

V prostorách galerie se dále uskutečnily i akce jiných pořadatelů jako konference, přednášky, kongresy, kulturně společenská setkání, předávání vysvědčení, apod. Celkem se jich zúčastnilo 1.742 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2011 činila celkem 15.437 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory - jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.707 osob. Celková návštěvnost tedy byla 18.144 osob, z toho 10.965 osob bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží (v Becherově vile pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2011 se těchto akcí uskutečnilo celkem 15 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.558 osob).

Všechny tři pobočky galerie se intenzivně věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám, některé z nich se uskutečnily díky finančním příspěvkům Karlovarského kraje, Města Karlovy Vary, Města Ostrova a společnosti ČEZ. Kromě výstav se tak uskutečnilo 222 kulturně výchovných akcí (49 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, ke krátkodobým výstavám pak 80 interaktivních programů, 10 zážitkových dílen, 26 autorských workshopů, 20 komentovaných prohlídek, 18 výtvarných dílen, 4 přednášky, 1 přátelské setkání, týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, dva Dny otevřených dveří a 11 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů - viz čl. 7). Celkem se jich zúčastnilo 5.202 osob. Činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik typů aktivit:





Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělceva vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 49 dopoledních programů pro 958 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, v roce 2011 Božena Vachudová provedla 3 programy za účasti 15 studentů středních škol.



Vybrané krátkodobé výstavy byly v roce 2011 doplněny interaktivními animačními programy pro žáky základních škol. K výstavě Ars Longa připravila Lenka Tóthová program pro děti mladšího školního věku, který prostřednictvím vlastních tvůrčích činností zprostředkoval tři originální a diametrálně odlišné autorské přístupy J. Miróa, J. Dubuffeta a M. Chagalla a s dětmi rozvíjel témata barvy, linie, tvaru, abstrakce, imaginace, ale také symbolu. Děti se hrou formou přiblížily autorským rukopisům slavných umělců a nadšeně na ně reagovaly při svém vlastním tvůrčím snažení, obzvláště při tisku frotáží. Program se setkal s velkým ohlasem u dětí, pedagogů i u veřejnosti, navštívilo ho přes 600 osob. V ostrovském letohrádku se s největším zájmem setkal animační program k výstavám Dany Raunerové a Mirky Nové, při němž se děti radostně pouštěly do tvorby papírových masek či koláží s tematikou zvířátek, případně pozorovaly a následně výtvarně zpracovávaly kresbu nalezených kamínků; 14 programů koncipovaných Zdeňkou Bílkovou absolvovalo přes 260 dětí. V Interaktivní galerii Becherova vila zaujal program Co už víme o porcelánu, který společně s prázdninovým programem pro děti byl inspirován výstavou Vary(i)ace 3+1= Porcelán. Účastníci se dověděli o historii porcelánu, viděli ukázkou odlévání porcelánové hmoty do sádrových forem, vytvořili si sádrovou mušli a společně odekorovali a sestavili porcelánovou zvonkohru. Zajímavý program Pavly Vargové navštívilo přes 150 osob. Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 80 a zúčastnilo se jich celkem 1.421 osob, převážně žáků a studentů.



V roce 2011 galerie uskutečnila 10 zážitkových dílen (většinu pro středoškolské studenty, dvě pro dospělé návštěvníky). Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 osob zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci dvou vybraných výstav. Nově koncipovaná stálá expozice rozšířená o výstavu Ze sbírky III inspirovala 6 zážitkových dílen, které přiblížily účastníkům autorské přístupy tíhnoucí k figurální malbě, k informelu, ke geometrickým a konstruktivistickým tendencím v českém výtvarném umění 60. a 70. let. Zaměřily se na bohatost forem i obsahů, využití různých výtvarných výrazových prostředků a propojily teoretické po-



znávání s praktickými tvůrčími činnostmi. Další čtyři dílny doprovázely výstavu Ars Longa - program nazvaný Miró, Chagall, Dubuffet, Tàpies seznámil studenty i dospělou veřejnost se čtyřmi významnými osobnostmi moderního světového umění. Dílna přiblížila účastníkům život a dílo světoznámých umělců, jejich originální výtvarné projevy, bohatost forem i obsahů moderního umění, pracovala s několika kategoriemi výrazových prostředků (linie, tvar, plocha, světlo) a propojila informační složku s výtvarnými činnostmi (kresba, malba, tisk z koláže, frotáž). Zážitek dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová. Všechny dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti i dospělí návštěvníci si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Dílen se zúčastnilo celkem 145 osob.



Galerie letos uskutečnila rekordní počet 26 autorských workshopů, zásluhou především Interaktivní galerie Becherova vila, která se na tyto aktivity specializuje. Vystavující autoři (např. J.Kožíšek, A.Hnízdil, B.Hořínek, J.Pohribný, J.Samec) zde připravili celkem 18 tvůrčích dílen pro středoškolské studenty i pro veřejnost, které jsou velmi přínosné pro bezprostřední kontakt s renomovanými umělci. Autoři většinou provedli návštěvníky výstavou, zasvěceně pohovořili o svém přístupu k výtvarnému umění a následně umožnili studentům i dospělým účastníkům vyzkoušet si v praxi jejich originální výtvarné postupy. Prozradili mnohé ze svých výtvarných kouzel, pomáhali, radili a nabídli tak nenahraditelné informace i neopakovatelné zážitky. Dalších sedm workshopů proběhlo v Letohrádku Ostrov v rámci výstavy Ženské závislosti. Helena Čubová připravila linorytovou dílnu a Dagmar Štrosová, specialistka na vizuální a zvukové aspekty skla, společně s účastníky vytvořila a rozezvučila skleněnou zvonkohru. K derniéře výstavy jubilujících barrandovských filmových ateliéru se konal workshop nazvaný Barrandov studio dětem i dospělým, zkušené modistky a kostymérky vystoupily s ukázkami svých náročných profesí a umožnili zájemcům si mnohé i vyzkoušet (ať výrobu paruk a vlasenek, přípravu klobouků nebo kostýmů). V rámci akce fungovala i fotokostymérna, návštěvníci si mohli obléci kostýmy z různých filmových rolí a nechat se na památku vyfotit. Všechny workshopy celkově navštívilo 481 osob.



V tomto roce proběhlo také 20 samostatných komentovaných prohlídek k výstavám a ke stálé expozici – návštěvníky prováděli kurátoři galerie. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily také v rámci workshopů a dílen (návštěvnost je uvedena u těchto akcí). Autoři prohlídek vždy umožnili diskusi s diváky, prostor pro otázky a odpovědi byl pro účastníky velmi přínosný. Celkově se samostatných prohlídek zúčastnilo 422 osob.

V roce 2011 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo také 18 výtvarných dílen různorodého zaměření. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami – první z nich výstavou Ars Longa, druhá grafickým výběrem Cena Vladimíra Boudníka. Kromě stručně komentované prohlídky výstav přizpůsobené dětskému publiku byly náplní dílen tvůrčí činnosti inspirované vystavenými díly. Děti a často i rodiče si vytvářeli frotáže, bločky s vlastní "miróovskou" kresbou, případně vánoční přáníčka zjednodušeně napodobující suchou jehlu. Dvou dílen se zúčastnilo 62 osob. Výtvarné dílny pořádané Zdeňkou Bílkovou nevycházely z výstavní činnosti ostrovského Letohrádku, ale seznamovaly zájemce s nejrůznějšími i méně známými technikami (plstění, plastic art, quilling, origami, látkové šperky, vánoční přání).





Postupně si získaly velkou popularitu a stálý okruh účastníků. Osm dílen navštívilo 113 osob. Také Interaktivní galerie Becherova vila uspořádala několik výtvarných dílen s různorodou tematikou (zhotovení keramických píšťalek, výrobu masek, tvorbu novoročních přání zrealizovala Pavla Vargová; kurzy točení na hrnčířském kruhu vedli Jan Samec a Jiří Hnilička). Osmi zajímavých dílen se zúčastnilo 54 osob.

Návštěvníkům galerie byly určeny také čtyři přednášky. V letošním roce pokračoval cyklus přednášek o architektuře v podání renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – tentokrát se věnoval Pavlu Janákovi a opět přilákal do galerie mnoho diváků. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila dvě přednášky zaměřené tvorbu Viktora Munka, nepříliš známého autora působícího v Chodově, a dále na sochy ve veřejném prostoru Karlovarska ze 70. a 80. let. Ostrovský Letohrádek uspořádal přednášku Boženy Vachudové, Elišky Furčákové a Zdeňky Bílkové o českém a zahraničním gender artu Ženy v umění. Tyto akce navštívilo celkově 117 osob.

V rámci výstavy Půlstoletí výtvarného umění v Letohrádku Ostrov se uskutečnilo přátelské setkání zakladatelů a pracovníků galerie u příležitosti oslav padesátiletého jubilea založení instituce spojené s vernisáží komorní výstavy Oldřicha Berana. Tuto akci navštívilo 24 osob.



V roce 2011 uskutečnila galerie již poosmé týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou Výtvarné léto v galerii, tentokrát v Becherově vile. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopoledne se Marie Zichová nechávala inspirovat tématy výtvarných děl z výstav Vary(i)ace 3+1= Porcelán, Karl Prantl, Uty Peyrer a Ars Longa. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě či grafice pronikaly k tajemstvím ukrytým v obrazech, grafikách, sochách i objektech. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely méně tradiční výtvarné práce s materiálem (např. výrobu přání z ručního papíru, výrobu loutky a razítka z hlíny, dekorování porcelánu, malbu na hedvábí, batikování rží). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 150 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.



Další tradiční akcí byl Den otevřených dveří, který se tentokrát konal v Letohrádku v Ostrově v rámci padesátiletého výročí založení pobočky galerie. Kromě volně přístupných výstavních prostor byl pro návštěvníky připraven celodenní pestrý program realizovaný ve spolupráci se ZUŠ Ostrov. Uskutečnily se tvůrčí výtvarné dílny Dany Raunerové, Mirky Nové a Zdeňky Bílkové, které navazovaly na právě probíhající výstavy a na historii letohrádku. Proběhlo několik vystoupení tanečního oboru ZUŠ Ostrov a skupiny S-PRAY-LAY a také koncert kapely Swing Studio Karlovy Vary. Den završily přednášky Zdenky Čepelákové o freskách v letohrádku a komentované prohlídky Boženy Vachudové k výstavě grafiky. Akci organizovaly Zdeňka Bílková a Božena Vachudová a zúčastnilo se jí 260 osob. Druhý den otevřených dveří proběhl ještě před oficiálním zahájením provozu v Interaktivní galerii Becherova vila a zpřístupnil všechny nově zrekonstruované prostory objektu. V rámci akce proběhly komentované prohlídky k historii památkového objektu a také tvůrčí anketa na téma očekávaných aktivit nové galerie. Akci navštívilo 320 osob.



V návštěvnosti galerie se projevila také nabídka volného vstupu na

výstavy, která platí vždy první středu v měsíci a nabídka permanentek, jednak určených žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma distribuovaným lázeňským domům a čestným hostům.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a nově také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:



- Galerie se věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jeho projevů do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává tvorbu karlovarských autorů ve formě výstavy. V roce 2011 to např. byla jubilejní autorská výstava Jindry Husárikové, která působila od roku 1961 až do roku 1976 v Ostrově a Karlových Varech, nebo dvou zakladatelů ostrovské galerie, pedagogů a výtvarníků Jiřího Zavorala a Oldřicha Berana. Mnohé skleněné artefakty a plastiky Jiřího Šuhájka vyrostly ve zdejší slavné sklárně Moser, se kterou autor spolupracuje několik desítek let. První výstavní počín, otevírající novou Interaktivní galerii Becherovu vilu, spojený se zdejším uměleckým regionem, přibližoval neotřelé designérské pojetí porcelánu ve volné a užité podobě čtyř karlovarských tvůrců Jiřího Kožíška, Milana Neuberta, Ladislava Švarce a Lenky Sárové-Malíské. Výstava pod názvem Vary(i)ace 3+1 = Porcelán zároveň navázala na snahu galerie cyklem výstav Vary(i)ace mapovat různé etapy a projevy regionálního umění.



- Také další výstavy zahrnuly do svého rámce tvořivé snažení zdejších umělců. Součástí mezinárodní interdisciplinární výstavy La Strada v Becherově vile se staly fotografické manipulace Bořivoje Hořínka z Ostrova a malířské a kresebné kreace Jana Samce z Karlových Varů. Letohrádek Ostrov prezentoval mladé regionální umělce v rámci výstavy plakátů k americkým filmům ...a nějak se začít musí! Výstava zaznamenala tvůrčí přístup k tématu šesti studentů Oboru fotografické komunikace na Střední průmyslové škole keramické v Karlových Varech vedených pedagogem Bořivojem Hořínkem. Neotřelá a zajímavá výstava Ženské závislosti II dala příležitost vyslovit se k ožehavým problémům dneška deseti mladým výtvarnicím, z nichž Helena Čubová a Dagmar Štrosová byly z karlovarského regionu.

- Spolupráce se zdejšími spolky výtvarných umělců je trvalá. Kurátoři galerie spolupracují na výstavách v Galerii Imperial a také se podílí na výstavách zdejších autorů v Městské galerii.
- Galerie umění vlastní sbírku umění regionálních tvůrců, kterou začala v roce 2004 opět doplňovat. V roce 2011 nabyla díla, která obohacovala stávající kolekci kreseb díly sokolovské autorky Lenky Březinové a plzeňské sochařky Mirky Nové.
- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentuje vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňuje zastoupení zdejších umělců. Začleňuje jejich díla do stálých expozic galerie.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. V Městské knihovně v Karlových Varech a na Historickém semináři Karla Nejdla proběhly přednášky Boženy Vachudové Sochy ve veřejném prostoru Karlových Varů.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek. Zejména studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění.
- Galerie slouží jako informační centrum o pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace, obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorech, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik. Tvorbu regionálních autorů zhodnocují i prostřednictvím výstav pořádaných v regionu i mimo něj (podrobněji viz čl. 4 / Výstavní činnost)



10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2011 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v celkové výši 417 tis. Kč



ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst, od nadací či jiných subjektů (Ministerstvo kultury ČR, Nadace Film-Festival Karlovy Vary, Moser a.s., Rakouské kulturní fórum Praha, Nemos Plus s.r.o., ČEZ, a.s.), které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Jiří Šuhájek, Barrandov studio - 80 let a Ars Longa byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány a vyvolaly tak zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také Město Karlovy Vary se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní činnost a podpořilo také celoroční výstavní program galerie a výstavu Jiřího Šuhájka.

V roce 2011 galerie získala prostředky také od Města Ostrova, díky nim se mohly uskutečnit aktivity Dne otevřených dveří a zvýšit prostředky na výstavní projekt 50 let galerie v Letohrádku Ostrov.

Karlovarský kraj i v roce 2011 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů. Mimořádnými prostředky přispěl mj. také na realizaci katalogu Půlstoletí výtvarného umění v Letohrádku Ostrov / 1961 – 2011.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s krajskými galeriemi - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.



EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2011 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 119.979,79 Kč. Vykázaný Hospodářský výsledek zahrnuje úsporu provozních prostředků ve výši Kč 110 tis. Kč, které byly poskytnuty na úpravu EZS – připojení na pult Policie ČR. Vzhledem ke své složitosti a rozsahu šlo o investiční akci, která byla uhrazena galerií.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03. V roce 2011 proběhla kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny – pobočky Karlovy Vary. Při této kontrole nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje. Opatření vyplývající z rozhodnutí odboru kontroly č.660/KN/11 týkající se vnitřního kontrolního systému příspěvkové organizace galerie naplňovala.

Údaje o hospodaření

• náklady celkem	11.364.579,78 Kč
• výnosy celkem	11.484.559,57 Kč
z toho výnosy z prodeje služeb	449.000,00 Kč
dotace zřizovatele	10.536.441,00 Kč

Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu:	191.000,00 Kč
MK ČR – zvlhčovače a odvlhčovače (projekt ISO)	111.000,00 Kč
Úřad práce Karlovy Vary – vyhrazení společensky účelného pracovního místa pro uchazeče o zaměstnání	80.000,00 Kč

Ostatní státní instituce:	21.100,00 Kč
Rakouské kulturní fórum Praha – výstava Prantl, Peyrer	21.100,00 Kč

Příspěvky od měst a obcí:	75.000,00 Kč
Město Karlovy Vary - pořadatelská činnosti koncertní, divadelní a přednášková	45.000,00 Kč
Město Ostrov - Den otevřených dveří	20.000,00 Kč
- 50 let galerie v Letohrádku Ostrov	10.000,00 Kč

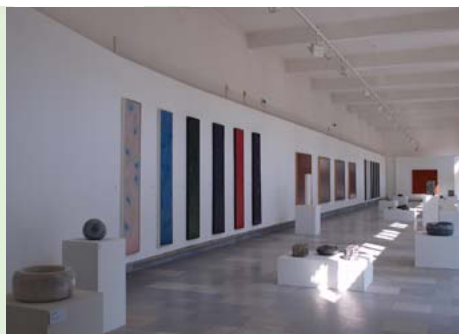
Granty a dary:	60.000,00 Kč
Nadace Film-Festival Karlovy Vary - výstavy Barrandov Studio, Ars Longa	50.000,00 Kč
NEMOS PLUS s.r.o - výstavní projekt 50 let galerie v Letohrádku Ostrov	10.000,00 Kč

Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	100.000,00 Kč
Město Karlovy Vary - celoroční výstavní plán, výstava J. Šuhájka	40.000,00 Kč
Moser, a.s. - výstava J. Šuhájka	50.000,00 Kč
ČEZ, a.s. - výstava D. Raunerové, Den otevřených dveří	10.000,00 Kč

Další finanční prostředky:	216.891,00 Kč
Město K. Vary - proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV	
dodání a montáž osvětlení v klubovně GU	15.561,00 Kč
zpracování dokumentace výt. řešení soc. zařízení	12.000,00 Kč
výměna elektrického sporáku – služební byt	6.755,00 Kč
oprava vnitřních omítek	44.000,00 Kč
demontáž a zhotovení nového pultu pokladny	8.400,00 Kč
oprava rozvodů internetu a doplnění části rozvodů	7.670,00 Kč
dodání a zprovoznění osoušečů rukou na WC	2.505,00 Kč
Opravy světlíků, montáž dilatací a opravy střechy	120.000,00 Kč

12/ Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na obou objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:



Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 216 891 Kč:

- opravy degradovaných omítek a výmalba stěn v hlavním výstavním sále, v klubovně, v pokladně a elektrokabinách
- dokončení výměny osvětlení a oprava nevyhovující elektroinstalace v klubovně GU
- zpracování dokumentace výtvarného řešení sociálních zařízení v objektu GU
- výměna sporáku v bytě a jeho nainstalování
- demontáž a zhotovení nového pultu do pokladny galerie, jeho instalace
- oprava rozvodů internetu a doplnění části rozvodů v budově GU
- dodání a instalace elektrických osoušečů rukou na rekonstruovaná sociální zařízení
- provedení opravy světlíků, montáž dilatací a lokální opravy střechy.

Za rok 2011 bylo v souladu se schváleným plánem oprav proinvestováno na objektu GU a Letohrádku Ostrov mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu z rozpočtu organizace 178.564,- Kč. Tyto opravy napomáhají k revitalizaci objektů a vytvářejí lepší pracovní prostředí zaměstnancům organizace a zejména návštěvníkům.

Z rozpočtu města Karlovy Vary byla uhrazena rekonstrukce sociálních zařízení ve výši cca 300 tis. Kč, opraveno oplocení parkoviště ve výši cca 50 tis. Kč a provedena oprava příjezdové komunikace ve výši cca 50 tis. Kč.



Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, nebyly v roce 2011 prováděny žádné investiční akce, pouze běžné opravy a údržba.

Interaktivní galerie Karlovy Vary - Becherova vila

V roce 2011 veškeré práce týkající se rekonstrukce Becherovy vily provádí v souladu s projektovou dokumentací firma Thermia - Bau, a.s. Za galerii se kontrolních dnů zúčastňuje ředitel organizace. V květnu 2011 byl objekt předán Galerii umění k užívání.



*Výroční zpráva Galerie umění Karlovy Vary za rok 2011
Vydala Galerie umění Karlovy Vary,
příspěvková organizace Karlovarského kraje, v únoru 2012.*

*Grafická úprava, tisk:
GERONIMO – reklamní studio, Karlovy Vary*

Děkujeme za laskavou podporu těmto subjektům:

*Ministerstvo kultury ČR
Město Karlovy Vary
Město Ostrov
Moser, a.s.
Nadace FILM–FESTIVAL KARLOVY VARY
Rakouské kulturní fórum Praha
Nemos Plus, s.r.o.
ČEZ, a.s.
Galerie Goller
Vydavatelství Promenáda*



Mosers

