

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2009

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2010.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárnědramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem **Galerii umění v Karlových Varech**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek v Ostrově** a dále objekt tzv. **Becherovy vily** určený pro interaktivní galerii, který je v současnosti rekonstruován.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činí 30,- Kč, poloviční 15,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí je stejné.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek - je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

Galerie i její pobočka jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 24 pracovníků (tj. 15,5 evidenčně přepočtených)

| | |
|--------------------|--|
| Ředitel | Mgr. Jan Samec |
| Provozní náměstek | Stanislava Poživilová |
| Ekonom | Ivana Jenčová |
| Odborní pracovníci | Mgr. Božena Vachudová, PhDr. Eva Neumannová (od 1.2.), Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Rejchrtová, Mgr. Zdeňka Bílková (od 1.11.), Ivana Klsáková, Helena Fenclová (do 31.1.), Jiří Hnilička, Václav Dostál |
| Provozní úsek | Pavel Brož, Božena Publíková, Ivana Máslová, Vlasta Schoberová, Eliška Vlašimská, Jiřina Vlachová, Eva Volopichová, Zdeňka Vránová, Helena Čornyjová, Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Vlasta Nová, Věra Týnovská |

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary a Letohrádku Ostrov v roce 2009

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Krajský úřad Karlovarského kraje
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

Výstavní program galerie a její pobočky v roce 2009 byl celoročně podpořen grantem Ministerstva kultury České republiky.

Václav Benda
Multifocus

15.1. - 1. 3. 2009

autor výstavy PhDr. Ivan Neumann

kurátorka Ivana Klsáková

V roce 1991 galerie poprvé věnovala pozornost tvorbě Václava Bendy (1948), osobnosti prudkého, až živočišného malířského gesta, který v zobrazení člověka používá nelichotivé pózy, gesta a vizuální zkratky. Původní pop-artové a baconovské inspirace přerostly v Bendově malbě v samorostlou zprávu, plnou skepse, ironie a osamocení, o člověku počátku nového věku. Galerie si vybrala tvorbu libereckého autora k prezentaci proto, že programově sledovala „střední generaci“ ve výstavním cyklu Česká malba přelomu 80. a 90. let 20. století i mimo hlavní výtvarná centra. Zaměřila se na figurální projev V. Bendy rovněž z důvodu, že v současné době umělecký provoz inklinuje k postkonceptuálním projevům a malba samotná, a tedy i figurální žánr, jakoby ustupovaly do pozadí. Třicet čtyři obrazy z let 1993 – 2007 byly sjednoceny názvem Multifocus (multipohled na život současníka) a rozděleny do několika cyklů. V souboru Podle Petra Brandla se Václav Benda s ironií sobě vlastní inspiroval odkazem velkého českého barokního malíře. V cyklu Chodci interpretoval „hemžení současného člověka“ s bizarním humorem. Oblíbený princip současného postmoderního umění, reinterpretace děl minulosti i nedávné doby, zazněl na výstavě v podobě maleb, kterými V. Benda reagoval na díla amerických malířů Roye Lichtensteina a Andy Warhola, ale s typickými českými reáliemi. Výstava byla nejprve uvedena v Oblastní galerii v Liberci. Po prezentaci v karlovarské galerii putovala do Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, provázená obsáhlým katalogem.

Galerie umění Karlovy Vary... ze sbírky

19. 3. – 26. 4. 2009

autor výstavy Mgr. Jan Samec

Po dvaceti šesti letech, díky finančnímu příspěvku Ministerstva kultury, vydala Galerie umění Karlovy Vary na sklonku roku 2008 obrazovou publikaci pod názvem Galerie umění Karlovy Vary ... ze sbírky, ve které publikovala na osmdesát obrazů a soch ze svých fondů. Publikace také připomněla, že dne 22. listopadu 1953 byla otevřena první stálá expozice českého umění v Karlových Varech. V souvislosti s edičním zpracováním obrazových a sochařských sbírek galerie byla nově koncipována stálá expozice zvučí na poznávací pouť za českým výtvarným uměním 20. a 21. století. Jsou v ní zastoupena díla předních českých umělců od příslušníků tzv. Mařákovy krajinářské školy konce 19. století až po krajináře soudobé. Nechybí náladová a symbolistní díla z počátku století vedoucí ke sledování duchovní podstaty uměleckého projevu, jemuž se ve 2. polovině 20. století věnovala řada současných tvůrců. Na formální výdobytky české meziválečné avantgardy v novém experimentálním duchu navázali umělci tzv. zlatých šedesátých let. Velký komplex děl v expozici ukazuje, jak se výtvarníci zamýšleli nad osudem člověka v prostoru a času totalitní společnosti. Závěr expozice představuje postmoderní generaci dnešních umělců, kteří již pracují v jiném společenském kontextu a v hledání vlastní výtvarné tvářnosti dokumentují svět, ve kterém se společně nacházíme.

Až do 26. dubna 2009 doplnila novou stálou expozici ještě mimořádná „bonusová“ kolekce padesáti tří obrazů a plastik vystavených v přízemních sálech galerie. Představila projev nejznámějších českých malířů a sochařů a zaměřila se především na rozvoj krajinomalby 1. poloviny 20. století v řadě esteticky svrchovaných děl, která potěšila milovníky klasického umění. Tato výstava zároveň jako jedna z možných variant výběru z tisíce obrazů a tří set plastik, které jsou uloženy v depozitářích, poukázala na bohatství galerijních fondů, budovaných od roku 1953. České krajinomalbě bylo v rámci doprovodného programu věnováno několik zážitkových dílen pro středoškolskou mládež a pro veřejnost.

Václav Hejna ze sbírky Galerie Zlatá husa v Praze

30. 4. - 21. 6. 2009

autorka PhDr. Magdalena Juříková

kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Tvorbě malíře Václava Hejny (1914 – 1985) nebyla nikdy věnována dostatečná odborná pozornost. Ani po roce 1989 se tato osobnost českého umění nedočkala patřičného zhodnocení. Již ve 40. letech 20. století se V. Hejna projevil jako osobitý malíř, jenž výrazným rukopisem a dramatickými sociálními tématy vyjádřil atmosféru válečné doby a stal se nepřehlédnutelným členem celé generační vrstvy válečných let, sdružené ve skupině Sedm v říjnu. Jeho následující tvorba se vyvíjela ve vynuceném ústraní, zejména po pařížských pobytech po roce 1948 a opětovně v období normalizace. Konvolut obrazů Václava Hejny shromážděný Nadací Galerie Zlatá husa v letech 1997 – 2003 postihoval všechny vývojové etapy tvorby autora přibližně od roku 1939 až do počátku 70. let 20. století v jeho základní expresivní orientaci až po asambláže a objekty z 60. let. Soubor zátiší, krajinomaleb, figurálního žánru, portrétů byl doplněn asamblážovanými kompozicemi, v nichž Václav Hejna uplatnil sílu svého výtvarného projevu. Spjoval nejrůznější materiály na ploše desky či v reliéfní struktuře děl tak, že v materiálovém, tvarovém a barevném komplexu nabyly velkou asociativní výtvarnou hodnotu. Staly se také specifickým estetickým svědectvím o době, ve které vznikaly. Václav Hejna se v nich projevil jako originální autor, jehož význam výstava, reprízovaná ještě v Oblastní galerii Vysočiny, připomněla. Zasloužil se o to také katalog vydaný ve spolupráci karlovarské a jihlavské galerie.

Friedensreich Hundertwasser

NANA HYAKU MIZU

23. 6. – 30. 8. 2009

autor Mgr. Jan Samec

kurátorka Mgr. Lenka Tóthová

Friedensreicha Hundertwassera (1928-2000), slavného rakouského architekta, grafika a malíře, jehož dílo je prostoupeno přírodními tvary, nerovnými liniemi, spirálami a pestrou barevností, autora osobitého výtvarného stylu i excentrického života (na pověstné plachetnici Regentag) by s velkým zadostiučiněním do svého výstavního plánu zařadila jakákoli galerie na světě. Karlovarské galerii se to v roce 2009 podařilo, byť výstavou rozsahem nevelkou. Kromě mnoha originálních architektonických realizací, kromě bohaté malířské tvorby se Friedensreich Hundertwasser věnoval také grafice. Velmi jej v tomto ohledu ovlivnil pobyt v Japonsku, kde se prostřednictvím zdejších mistrů seznámil s dřevořezem poskytujícím možnosti rozmanitých barevných variant jednoho námětu. V galerii vystavený cyklus grafických listů NANA HYAKU MIZU z let 1968 - 1972 charakterizovalo pestrobarevné spojení konkrétních a abstraktních prvků, zjednodušení, stylizace, lineární abstrakce či motiv spirály jako symbolu vývoje života. Všechny tyto typické hundertwasserovské atributy naplnil i komorní výstavní soubor, který se setkal s velkým ohlasem diváků. Vernisáž výstavy obohatilo představení Der Hundertwässer (Pan Stovědoucí) v provedení Loutkové scény Deutsch-Sörbisches Volkstheater z Budyšína pořádané v rámci festivalu Mitte Europa.

Pavel Mára**Negativ etc.**

4. 7. – 13. 9. 2009

autoři PhDr. Eva Neumannová, Mgr. Jan Samec

kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Po dlouhá léta je galerie významným partnerem Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Loňský 43. ročník galerie doplnila výstavní přehlídkou fotografických obrazů Pavla Máry. Výstava byla původně zamýšlena jako retrospektiva, jež měla obsáhnout většinu Márových cyklů a tvůrčích období. Příprava vlastní prezentace byla natolik inspirativní, že se během ní autor pustil do další práce. Nafotil, upravil a dalšími technickými prostředky vytvořil nový cyklus Memory, jenž měl svoji karlovarskou premiéru. Ve fotografických cyklech Pavel Mára rozvíjí motivy odvozené od lidského těla. Jejich zvětšené detaily stírají individuálnost konkrétní osoby, aby ve své čistotě i jednoznačnosti přinášely pocit jisté odosobnělosti i monumentality. Márovy postavy nebo jejich torza vystupují z hlubin mýtického času, jejich siluety jsou chvějivě rozostřené nebo redukovány jako by pocházely z jiného světa. Dojem nadpřirozenosti je prohlubován chladným koloritem těl a záměrně nejasnou čitelností, stírající rozdíl mezi pozitivem a negativem. Autorova schopnost naslouchat světelným kvalitám posunula fotografii daleko za hranici prostého zobrazení skutečnosti. Světlo se pro něj stalo energií, která formuje představu hmoty, tvaru, těla. Vytváří ji na pozadí, které je rovněž světlem. Fotografické obrazy Pavla Máry oslovily diváka naléhavě nejen svými nevšedními náměty a velkolepostí forem, ale především uměním vidět. K výstavě byl vydán barevný katalog.

Adolf Kašpar**Ilustrátor**

27. 8. - 24. 9. 2009

autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Tímto výstavním zadáním se galerie vrátila k tradičním kořenům českého umění přelomu 19. a 20. století. Harmonická ilustrátorská tvorba Adolfa Kašpara (1877 – 1934) patříci cele literárním dílům spisovatelů 19. století, Z. Wintra, A. Jiráska a především B. Němcové, ale i J. Nerudy, B. M. Kuldy a K. V. Raise, měla realistické a poetické kořeny. Krásné a působivé Kašparovy ilustrace Babičky Boženy Němcové, nebo Pohorské vesnice a jiných prozaických děl udivovaly svojí láskyplnou lidskostí, vyvěrající z charakteru literárního díla, přesvědčovaly bohatostí figurálních scén i krajinným koloritem. Originalita přirozeného ilustračního stylu Adolfa Kašpara vyvěrala také z věrohodnosti zobrazených scén. Pro všechny tyto kvality se Adolf Kašpar stal klasikem českých ilustrátorů, přestože se celý život snažil vyvázat se z úkolů ilustračních a hodlal se věnovat také samostatné tvůrčí činnosti v malbě a grafice. Vystavený soubor ilustračních, ale také volných děl na papíře – kreseb a grafiky, byl složen z děl ze soukromého majetku a z výpůjček z Památníku národního písemnictví v Praze a z Národní galerie v Praze. Výstava se proměnila v kulturní událost, kterou uvítala široká uměnilovná veřejnost a zejména starší generace. Kromě seniorů za poučením a estetickými zážitky chodily na výstavu také děti s rodiči. Pro žáky základních škol byl připraven interaktivní program, který se setkal u dětí i pedagogů s velmi kladným přijetím.

Alén Diviš

Malby a kresby

17. 9. - 8. 11. 2009

autor PhDr. Jaromír Zemina

kurátorka Mgr. Lenka Tóthová

Výstava tvorby Aléna Diviše (1900 – 1956) patřila k dlouho plánovaným projektům galerie, který se podařilo naplnit v roce 2009 díky kurátorské záštitě PhDr. Jaromíra Zeminy, velkého znalce a znovuobjevitele Divišovy tvorby. Kladla si za cíl rozšířit prezentaci „bílých míst“ historie českého umění první poloviny 20. století. Alén Diviš, malíř neobyčejného osudu, působící od roku 1926 v Paříži, zde byl začátkem 2. sv. války neprávem obviněn ze špionáže a vsazen do žaláře. Po propuštění a odjezdu do New Yorku výtvarně zpracoval otřesný životní zážitek z pařížských samotek, z nápisů a kreseb předchozích vězňů na stěnách cel, z fyzického i psychického strádání. Děsivé obrazy a kresby plné hrůzy, nočních můr, pochyb, strachu, halucinačních vizí, propojující primitivismus s existencialismem a předznamenávající nové umělecké směry art brut a informel, se staly nejoceňovanějšími v Divišově tvorbě a tvořily jednu část karlovarské výstavy. Další část výstavního souboru se pak soustředila na prezentaci obdivuhodné Divišovy kresebné tvorby. Té se autor intenzivně věnoval po návratu do Československa, kdy po změně politické situace odešel do ústraní a přežíval v chudobě, nemocech a zapomenutí. Ilustrace k baladickým Erbenovým Svatebním košilím, k hororovými povídkami Edgara Allana Poea a výtvarné inspirace Starým zákonem zasáhly diváky svou jednoduchostí, hloubkou, precizností a velkou působivostí při použití obyčejného uhlu a balicího papíru. Součástí více než stovky děl z veřejných i soukromých sbírek byly také dochované archiválie a fotografie, které přiblížily umělce neobyčejných osudových peripetií, bázlivého samotáře, vizionáře, nezařaditelného solitéra dnes pokládaného za jednoho z našich nejpozoruhodnějších a nejoriginálnějších moderních malířů. Výstavu doprovodil katalog vydaný ve spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě.

Ze sbírky II.

Obraz člověka v českém umění XX. století

19. 11. 2009 – 7. 3. 2010

autoři Mgr. Jan Samec, Mgr. Božena Vachudová

kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Kolekce děl věnovaná tématu člověka ve 20. století byla vybrána ze sbírkových fondů Galerie umění Karlovy Vary a doplňovala expozici Českého umění 20. a 21. století. Vystavený soubor téměř stovky obrazů a kreseb umožnil podívat se na uplynulé umělecké dění na české scéně a nalézat odpovědi na nejrůznější otázky, dotýkajících se života člověka v celém osudovém rozpětí od zrození až po smrt. Kolik bylo vybráno děl, tolik bylo představeno originálních uměleckých přístupů k člověku. K příběhům zobrazeným v obrazech a kresbách se připojily také životní příběhy umělců. První oddíl výstavy byl nazván Člověk toužící, ale také Člověk v pronikavé kázni tvarů a zachytil přelomové období 19. a počátku 20. století. Druhá část byla věnována Hledání řádu lidského bytí a Idyle života, jak ji interpretovali umělci 20. a 30. let. Ve třetí části byl představen Člověk nového životního slohu, ve čtvrtém zazněly jinotajné symboly válečného období první poloviny 40. let. Kapitola „Zlatá šedesátá“ vedla k průzkumům nitra moderního člověka a vyzdvižení jeho vnitřní síly nutné k přečkání

nesvobodného období 70. a 80. let. Právem byla tato část výstavy označena termíny Normalizační deprese / Tichá síla za zavřenými dveřmi ateliérů. Vystoupení mladých postmoderně orientovaných umělců zrychlilo proměnu české výtvarné scény po roce 1989. Téma „dramatu člověka“ bylo vystřídáno revolučním nadšením a také hledáním nové výtvarné identity. K výstavě byl díky mimořádnému finančnímu příspěvku Ministerstva kultury ČR vydán barevný výpravný katalog, který grafickým řešením navázal na předchozí sbírkovou publikaci z roku 2008. Při jeho koncipování byl kladen důraz nejen na zastoupení sbírky maleb, ale také fondu kreseb, který tvoří druhou nejpočetnější sbírku uměleckých děl galerie.

Letohrádek Ostrov

Výstavní program pobočky galerie v barokním letohrádku v zámeckém parku v Ostrově je sezónní.

Danuše Nožičková

Obrazy, kresby, návrhy módy

23. 4. – 5. 7. 2009

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Letohrádek Ostrov každoročně pořádá velkou monografickou výstavu regionálního tvůrce, v roce 2009 volba padla na předčasně zesnulou Danuši Nožičkovou (1949 – 2007). Po studiích na VŠUP v Praze v ateliéru oděvního výtvarnictví se přestěhovala do Karlových Varů. Ačkoliv zde neměla mnoho příležitostí pro uplatnění módního designu, už v 80. letech 20. století se na výstavách regionálních tvůrců prezentovala svižnými kresbami perem vyzrálého rukopisu. Podílela se na ilustračním doprovodu Lázeňského časopisu, externě navrhovala kostýmní výpravu pro karlovarské divadlo V. Nezvala. Odborné a profesní uznání však sklízela především v Praze, neboť pražské kontakty jí umožnily pracovat pro podnik Pragomóda a pro tehdejší jediný časopis o módě, stejně jako pro čtyřjazyčný magazín For You, propagující československou kulturu a umění ve světě. V prostředí Karlových Varů se zabývala textilním designem, kresbou, grafikou a především malbou. Vrátila se k odkazu svého otce, známého malíře jihočeské krajiny Karla Stehlíka. Energickým barevným rukopisem postihovala oblíbená místa svého rodiště a především krajinu Karlovarska. S oblibou zaznamenávala proměny ročních dob na břehu řek, na pokraji lesa. Nebyly jí cizí ani vedutové studie lázeňského města a přilehlých historických měst. Velký podíl v tvorbě Danuše Nožičkové tvořily také kytice. Výstava, hojně navštěvovaná milovníky realistického umění, měla retrospektivní charakter a byla doplněna barevným katalogem, na který byl poskytnut finanční příspěvek Karlovarského kraje.

Zdeňka Čepeláková

23. 4. – 5. 7. 2009

autoři výstavy výtvarní umělci karlovarského regionu

kurátorka Bc. Kateřina Rejchrtová

Dlouholetá kurátorka Letohrádku Ostrov - pobočky karlovarské galerie Mgr. Zdeňka Čepeláková zasvětila odborný život této galerii v letech 1968 – 2003. Připravila a uspořádala velký počet výstav předních českých umělců. S velkým zaujetím se věnovala také podobám regionálního výtvarného života, zpracovala ho v četných biografických a společných

výstavách, připravila katalogy a monografie. Zvláště hodna pozornosti byla její práce se sbírkami a zejména akviziční činnost, kdy do sbírek získala nepřehlédnutelné soubory české grafiky a kresby od klasiků až po díla současníků. Některé z těchto kolekcí – grafika 40. let, celek grafických listů z 60. let či kresba 80. let patří k nejobsáhlejším souborům. S velkou odbornou erudicí zpracovala i tzv. soubor konfiskátů; v něm obsažené grafické listy německých autorů působících v Čechách v letech 1900 - 1938, náležejí k nejcennějším sbírkovým kompletům oceňovaným odbornou veřejností. V roce 2009 se Z. Čepeláková dožila osmdesáti let. Ani po ukončení pracovního poměru neztratila zájem o činnost galerie, nadále s galerií velice aktivně spolupracuje. K počtě Zdeňky Čepelákové vytvořili regionální umělci kresebná a grafická díla o velikosti A3, která byla uložena v knižní dárkové etuji. Předtím však byla vystavena v prostoru malého grafického kabinetu. Díla darovali V. Balšán, L. Březinová, V. Divišová, V. Hakl, L. Haňka, B. Hořínek, J. Jun, P. Knapek, S. Kožený, J. Kožíšek, O. Lípa, V. Lokvenc, E. Milka, D. Nesnídal, J. Samec, F. Steker, M. Strnad, P. Strnad, L. Švarc a brněnský J. Valoch. Knižní vazbu připravil J. Sobota.

Vendi Milan Hůrka

Závan vrtochů III

16. 5. – 2. 8. 2009

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Tachovský výtvarník Vendi Milan Hůrka svoji výstavu ironicky nazval Závanem vrtochů. Nicméně výstava sama, bohatou širší výtvarného projevu a rozmanitostí děl autorský mystifikační zřetel poopravila. Ve vystavených dvou stovkách artefaktů kromě užití grafiky představila autorovy kresby tužkou a tuší od roku 1975 až do současnosti a ilustrace, které V. Hůrka vytvářel převážně v 80. letech 20. století pro nejrůznější československá nakladatelství (ilustracemi doprovodil 20 publikací). Jeho ilustrátorská vynalézavost se osvědčila jak na poli klasické literatury, tak v oblasti sci-fi či při doprovodu vědeckých publikací. Divácky nepřitažlivější se stala část výstavy, věnována pedagogicky nestandardnímu zacházení s českými dějinami, jimž se V. M. Hůrka zabýval v letech 2003 – 2008 v porcelánových reliéfech Rozkošné historie. Plasticky zobrazil některá fakta, pověsti a „říkánky“ z české dějepavy, doplněné autorskými texty rozverného, až košilatého ražení. K tomuto cyklu se připojily další porcelánové reliéfy a plastiky, např. laskavě úsměvná, místy sarkasticky poťouchlá plejáda fantazijního ptactva, v níž se autor alegoricky zabýval nedostatky lidského chování. Humorná vzpomínková nostalgie naplnila cyklus reliéfů s výjevy z rodných Maršovic. Porcelánové reliéfy poukázaly na autorovu profesní jistotu v oblasti technologického zpracování porcelánu a na jeho modelační kreativitu. Galerie umění retrospektivní přehlídkou tvorby M. V. Hůrky „objevně“ připomněla činnost tohoto velice skromného regionálního umělce.

Japonské exlibris

16. 7. – 27. 9. 2009

autorka PhDr. Markéta Hánová, Ing. Milan Humplík

kurátorka Bc. Kateřina Rejchrtová

Unikátní kolekce japonských exlibris z majetku soukromého karlovarského sběratele, velké výtvarné a dokumentační hodnoty, ukázala význam tohoto druhu užitého umění v duchu letité tradice japonského umění. První značky, označující majitele literárního díla, sahaly v Japonsku až do 8. století. Převažovaly v nich však znakové pečetě. K rozvoji japonského

exlibris už se širokým motivickým záběrem došlo v 1. polovině 20. století, kdy byly zpracovávány technikami dřevorytovými, litografickými a hlubotiskovými. Samozřejmě součástí se staly i obnovované původní techniky barevného dřevorezu, tzv. niškie nebo tradiční způsob japonského barvení, katazome či kappa. Výstavní soubor představil neobyčejně rozsáhlou kolekci čítající přes 300 tisků od 78 předních japonských umělců, které vznikly ve 2. polovině 20. století. Vedle tradičních námětů, kterými se staly motivy z lidového umění, vážící se k sezónním svátkům (např. ke svátku děvčátek panenky kokeši či panenky císařského páru, ke svátku chlapců zase motivy kaprů), bylo možné spatřit také náměty z pohádek s postavami vodníků, tanečnic, bubeníků či květiny. Ve značkách se bylo možno setkat také s krajinami, s motivy slavných japonských míst, např. s posvátnou horou Fudži, s motivem letících hus, s jeřábem symbolizujícím japonskou císařskou rodinu nebo zvířaty čínského zvěrokruhu. Výstavní soubor představil také japonská exlibris inspirovaná evropskými vlivy s tematikou každodenního života. Záštitu nad výstavou převzalo Velvyslanectví Japonska v Praze. Výstavu doprovázela poutavá skládačka a také přednáškový cyklus o českém a světovém exlibris.

Monika Immrová

Tvary

16. 7. – 27. 9. 2009

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Sbírkotvorný program pobočky karlovarské galerie – Letohrádek Ostrov – je od roku 1977 zaměřen na mapování vývoje v oblasti kresby a grafiky. Kolekce české grafiky 20. století je sice velmi rozsáhlá, ale nutnost sledovat současné dění v oboru grafiky stále trvá. Výsledkem této snahy bylo uspořádání výstavy grafického a sochařského projevu Moniky Immrové, absolventky pražské akademie. Spojení dvou tak odlišných oblastí uměleckého výrazu je téměř ojedinělým jevem v současném umění pro svoji obapolnou řemeslnou náročnost. Monika Immrová (1970) se jich zhošťuje s neobyčejnou pílí, soustředěností a pracovitostí. Na výstavě bylo pozoruhodné sledovat, jak její grafické a sochařské práce spojuje zájem o velmi čistý a minimalizovaný tvar a formu. Tvarové zjednodušení vertikálních modulů připomínajících tu nádoby, tu figury, si vyzkoušela v grafických technikách škrábané akvatinty a náročné rytiny skoblinou – i v této oblasti inovace prastarých grafických technik je autorčina tvorba zajímavá. Totéž posléze zpracovala v sochařských objektech stejné tvarové typologie, avšak v různých materiálech a v různých velikostech, ve dřevě, betonu, bronzu střídmě dekorovaných archetypálními ornamenty. Díla Moniky Immrové, nadána zvláštní duchovností, vybízela k zastavení, ke zklidnění a niternému soustředění, tedy k hodnotám, jež nejsou pro soudobý výtvarný projev jejích vrstevníků typické. Výstava byla pořádána ve spolupráci s Oblastní galerií v Liberci a byl k ní vydán barevný katalog.

Jiří Balcar

Těžko popsatelná společnost

5. 8. – 27. 9. 2009

autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Karlovarská galerie vlastní třicet šest grafických listů Jiřího Balcara (1929 – 1968) z let 1955 až 1968. Jiří Balcar rozvíjel v českém umění témata, která byla spojena s novou figurací 60. let 20. století. Jeho tvorba se členila na několik etap. Zahrnovala rané expresivní pohledy na městské ulice s anonymními chodci z druhé poloviny 50. let 20. století a svébytné

autoportréty, v nichž typiku vlastní tváře autor proměnil ve znak připomínající kříž. Po pobytu na EXPO 58 v Bruselu, měl jako jeden z mála českých umělců příležitost poznat současné světové umění, lettristické a kaligrafické tendence. Prostřednictvím písmen a číslic, různých tajuplných nápisů, tajenek a návodů autor vyjadřoval některé byrokratické mechanismy sužující život moderního člověka. Po návratu z výtvarného pobytu v USA v roce 1964 se do jeho grafických listů vrátily opět figury, a to především postavy modelek. Autor je zpodobňoval pouze siluetově při večírcích a různých setkáních v barech, kavárnách, divadlech či předsálí módních přehlídek. Zobrazoval podle svého mínění „těžko popsatelnou společnost“, jejíž aktéři zůstávali stále podivně osamoceni, neschopni se otevřít lidským citům a kontaktům. Ve svých grafických listech Jiří Balcar, jako jeden z mála, vystihl pocit existenciálního vykořenění a situačního znejistění moderního člověka. Ačkoliv zemřel předčasně, patřil Jiří Balcar vedle Vladimíra Boudníka, Jiřího Anderleho či Jiřího Johna k nejvýznamnějším osobnostem českého grafického umění 60. let 20. století. Pohledem do vlastních sbírek a vydáním skládačky galerie připomenula 80. výročí narození Jiřího Balcara a poprvé vystavila autorovy listy souborně.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření pro 8. základní školu Křížíkova v Sokolově

V roce 2009 se uskutečnily tři výstavy z grafických sbírek 20. století zaměřené na žánr městské krajiny, zátiší a na tvorbu Václava Balšana. Součástí výstav, které připravila Kateřina Rejchrtová, byly metodické listy pro pedagogy výtvarné výchovy.

Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 28 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Komerční banka Karlovy Vary

Dlouhodobá spolupráce trvá od poloviny 90. let 20. století, v současné době je do kanceláří a haly banky zapůjčeno 12 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy současných autorů mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie Imperial v Karlových Varech

Celoročně galerie kurátorsky spolupracuje s galerií Imperial v Karlových Varech. Její pracovníci vypracovávají výstavní koncepce a připravují pro mnohé vernisáže úvodní řeč. Ředitel galerie Jan Samec zde uvedl tři výstavy – Václav Malina, Milře – Schirnding (Musik ohne Grenze) a Václav Balšán – Michal Karas. Božena Vachudová zrealizovala výstavy Jiřího Juna a 3. salon Krajské umělecké asociace KV '95.

Galerie U Vavřince v Chodově

Městská galerie v Chodově pravidelně spolupracuje s kurátory galerie – letos Božena Vachudová přichystala výstavy Ladislava Švarce, Václava Balšána a Františka Tumpacha.

Museum Marktredwitz

Výstavní prezentaci významného malíře Aleše Lamra ve zdejším muzeu zahájil Jan Samec.

Západočeské muzeum v Plzni

Božena Vachudová koncepčně zpracovala a zahájila rozsáhlou kolektivní výstavu plzeňské Skupiny P 89.

Kunsthau Schirnding

Další ročník mezinárodního plenéru Milíře se uskutečnil v Schirndingu a ve zdejší galerii byl za spolupráce Jana Samce završen výstavní přehlídkou nazvanou Musik ohne Grenze.

Městská galerie Planá

Výstavy „Varvara Divišová – Milan Neubert“ a „Ivan Egon Werner“ zahájil Jan Samec.

Krajská knihovna Karlovy Vary

Kurátorka Božena Vachudová zde zrealizovala výstavu Varvary Divišové.

Chebské dvorky

Galerie umění Karlovy Vary již také patří mezi tradiční spolupracovníky nadregionální výstavní prezentace Chebské dvorky (hlavním garantem je Galerie fotografie – G4 v Chebu).

5/ Ediční činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2009 galerie připravila a vydala šest katalogů. Život a dílo karlovarské autorky **Dany Nožičkové** přiblížila výstava i katalog z autorské dílny Boženy Vachudové. Výstavu **Václava Hejny** ze sbírky Galerie Zlatá husa v Praze doprovodil katalog s textem Magdaleny Juříkové. K výstavě fotografií **Pavla Máry** se díky finanční dotaci Nadace Film-Festival Karlovy Vary podařilo přichystat rozsáhlejší katalog v koncepci a s texty Evy Neumannové a Jana Samce. Výstavu soch a kreseb mladé výtvarnice **Moniky Immrové** doprovázel katalog s textem Boženy Vachudové. Tvorbu významného autora **Aléna Diviše** prezentovala výstava a katalog, které koncipoval Jaromír Zemina. V roce 2009 se galerii podařilo získat také grantové prostředky na realizaci rozsáhlého katalogu zpracovávajícího figurální tematiku v malířských a kresebných fondech galerie – katalog nazvaný **Ze sbírky II – Člověk ve XX. století** připravil autorský kolektiv (Eva Neumannová, Božena Vachudová a Jan Samec).

Čtyři galerijní výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **skládačkami** - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Skládačky byly připraveny k výstavám Adolfa Kašpara, Vendiho Milana Hůrky, Japonských exlibris a Jiřího Balcara a doprovázely je texty Evy Neumannové, Boženy Vachudové a Markéty Hánové. Výstava Václava Bendy byla doplněna publikacemi převzatými z jiných galerií nebo realizované samotnými autory (vždy ovšem s finanční spoluúčastí galerie).

K výstavám i mimovýstavním aktivitám v galerii a její pobočce v Ostrově bylo

vydáno celkem 14 barevných plakátů a pozvánek.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb** - k 31. 12. 2009 je to celkem **8995 inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu **DEMUS** - zatím je počítačově zaevidováno 7.475 položek obrazů, soch z depozitářů v Karlových Varů a grafik, kreseb, obrazů a soch regionálních autorů, uložených v pobočce v Ostrově.

Sbírkové předměty zapsané do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR byly doplněny o **7 nových zisků** (fotografické obrazy Pavla Máry, obrazy Jiřího Sozanského a Jaroslava Vodrážky a grafiky Moniky Immrové)

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami a dle harmonogramu inventarizačních prací byla uskutečněna **inventura podsbírký obrazů, soch a akčního umění** - fyzická inventura čítala 1.188 evidenčních čísel sbírkových děl.

Celkem galerie **zapůjčila 85 sbírkových předmětů** státním galeriím, ostatním institucím u nás i v zahraničí (dlouhodobě 1 Národní galerie, 3 Imperiál, 5 MÚ Ostrov, 12 KB, 28 KÚ, krátkodobě 36 GU).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a Umělecko-historické společnosti v Českých zemích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky** a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, ale také na zasedáních předsednictva RG ČR (až do měsíce října 2009 vykonával ředitel galerie funkci místopředsedy této profesní organizace).

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je **zhodnocení sbírkových fondů**, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V tomto roce připravila galerie tři výstavy ze sbírek obrazů, soch, kreseb a grafických listů. Loni vydaná výpravná obrazová publikace se stala základem nově koncipované **stálé expozici Českého umění 20. století**, která byla v jarních měsících rozšířena do všech pěti sálů galerie. Díky finančním prostředkům získaným z Ministerstva kultury ČR se záslužným odborným vkladem stalo zpracování obsáhlého katalogu **Ze sbírky II – Člověk ve XX. století** a stejnojmenné výstavy z bohatých figurálních fondů obrazových a kresebných. Další výstava představila tvorbu Jiřího Balcara - poprvé byl souborně prezentován větší konvolut jeho grafických listů v ostrovském Letohrádku.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo podáno celkem **13 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o grantovou podporu výstav Šimona Břejchy, Viktora Munka a dále na celoroční plán výstav. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost v rámci ISO – restaurování 13 obrazů ze sbírkových fondů galerie a zakoupení zvlhčovačů a odvlhčovačů pro přízemní sály galerie. Na Nadaci českého výtvarného umění směřovala žádost o podporu výstavy Otto Herberta Hajeka – stejně jako na Odbor zahraniční MK ČR. O finanční příspěvek na festivalovou výstavu Pavla Máry byla požádána také Nadace Film Festival Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na koncertní činnost a celoroční výstavní činnost byla podána Městu Karlovy Vary. Další žádosti pak byly směřovány na Nadaci Města Karlovy Vary (Poznej své město, Cyklus přednášek, Galerijní noc, Výtvarné léto v galerii, Přistupte

blíže). Město Ostrov bylo požádáno o finanční příspěvek na doprovodné programy k výstavám Šimona Brejchy a Viktora Munka. Židovská obec v Karlových Varech byla požádána o příspěvek na katalog Viktora Munka. Galerie uspěla v 10 řízeních o přidělení grantu či finanční dotace z různých nadací, fondů a institucí a získala tak na rok 2009 částku 675 tis. Kč. nad přidělené rozpočtové prostředky, které využila na rozšíření své odborné činnosti.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu se 4.708 publikacemi**. Slouží odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytuje rovněž barokní letohrádek.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **23 komorních koncertů a divadelních představení** – tyto akce navštívilo celkem **1.553 osob**.

První letošní koncert představil herečku, moderátorku a zpěvačku **Ester Kočičkovou** mísící nadhled, parodii a originalitu se špetkou trapnosti. Dívčí vokální skupina na pomezí world music, jazzu, soulu a funky **Yellow Sisters** při svém dalším karlovarském koncertu využila bohaté barvy vokálů především při interpretaci afrických lidových písní. Originální holandské duo **Thomas & Ruhler** excelovalo se svým ekvilibristickým pohybovým divadlem poprvé v Karlových Varech a pobavilo zcela zaplněný sál galerie. Představení skvělého japonského tanečníka propojujícího klasické butó, současný tanec, prvky baletu, akrobacie a moderní pantomimy **Ken Maie** přineslo sugestivní pohyb a mimiku a připravilo divákům neobyčejný umělecký zážitek. V průběhu filmového festivalu se v galerii představil držitel několika Českých lvů **Jan Budař** se svou kapelou Eliščin band – tentokrát jako zpěvák, pianista a autor přichystal repertoár balancující mezi folkem, šansonem, jazzem a rockem. Galerie prezentovala také úplnou novinku na hudební scéně - multižánrový projekt tří výtečných instrumentalistů nazvaný **Bardolino** se inspiroval moravskou a rómskou lidovou hudbou. Kytarista a frontman kapely -123min **Zdeněk Bína** ve svém sólovém akustickém koncertu střídal jazz s latinou, flamenco s blues i cikánské melodie s arabskými a svým strhujícím výkonem okouznil galerijní publikum. Interaktivní hudebně terapeutický koncert Hlasová malba založený na hlasové improvizaci vycházející z motivů klasické, šansonové, jazzové hudby i přírodního zpěvu přichystala **Feng-yún Song** s Jaroslavem Kořánem. Při posledním letošním koncertu **Indické klasické hudby** přivítala galerie dalšího zahraničního hosta Amita Chatterjee, indického hudebníka a excelentního hráče na sitár, kterého na tabla doprovodil Tomáš Rendl. Tradiční mikulášská pohádka tentokrát interaktivní kreslením a zpíváním O hodném Jankovi a líném Vaškovi v provedení **Divadla Koňmo** uzavřela letošní pořadatelskou činnost galerie.

Kromě těchto vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla hlavní sál i **dalším 13 koncertním akcím**, pořádaným jinými subjekty – žakovským a absolventským koncertům ZŠ a ZUŠ Rybáře, koncertům Jana Buriana pro středoškolské studenty, koncertu

Douga Hammonda v rámci MJF a vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet. Ostrovský letohrádek propůjčil své raně barokní prostory koncertu pěveckého sboru Orbis Pictus.

V prostorách pobočky se dále uskutečnily i akce jiných pořadatelů jako seminář, předávání vysvědčení, společenská setkání apod.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2009 činila celkem **10.505 osob**; kromě toho galerie poskytla své prostory i jiným pořadatelům, jejichž koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších **1.526 osob**.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, v roce 2009 se jich uskutečnilo 9 za velmi vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.069 osob).

Galerie se díky finanční dotaci Karlovarského kraje, Města Karlovy Vary, Nadace Města Karlovy Vary a Města Ostrova věnovala také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo **116 kulturně výchovných akcí** (31 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 17 zážitkových dílen, 4 výtvarné ateliéry, 24 komentovaných prohlídek, 3 přednášky, 25 interaktivních programů, týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, celodenní Den otevřených dveří a 10 vlastních koncertů a divadelních pořadů - viz čl. 7). Celkem se jich zúčastnilo 2.926 osob. Činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti několika karlovarských základních škol v průběhu 4. - 6. ročníků navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. tříd a zúčastnily se ho školy z celého regionu. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. V tomto roce provedla externí lektorka Mgr. Jitka Barochová celkem 9 programů (dalších 15 dopoledních programů pak uskutečnila Lenka Tóthová), opakovaně tedy galerii v rámci tohoto dlouhodobého projektu v roce 2009 navštívilo 483 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, Božena Vachudová provedla v roce 2009 celkem 7 programů za účasti 109 studentů středních škol.

V roce 2009 galerie uskutečnila 17 **zážitkových a výtvarných dílen** (většinu pro středoškolské studenty, tři pro dospělé návštěvníky). Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 osob zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci čtyř vybraných výstav. Výstava obrazů a sochařských děl **Aleše Lamra** podnítila uspořádání tří dílen, které pracovaly s kategoriemi hravost, grotesknost, optimismus, barva, linie, tvar, kompozice, abstrakce, symbol a duchovní obsah. Dalších pět dílen bylo inspirováno novou stálou expozicí Českého umění 20. století – program nazvaný **Cesta krajinou** ukázal pestrost stylových i autorských přístupů k žánru,

zabýval se především barvou, světlem, náladou a stylizací. Výstavu **Jiřího Balcara** doprovodily čtyři výtvarné dílny přibližující zvláštní svět autorových figurálních grafik prostřednictvím praktických výtvarných činností. Pět posledních letošních dílen přibližujících silné propojení výtvarné tvorby s literárními texty a skutečností či fantazií jako inspiraci ve výtvarném umění bylo reakcí na výstavu obrazů a kreseb **Aléna Diviše**. Zážitek dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová, výtvarné dílny pak Kateřina Rejchrtová. Všechny dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti i dospělí návštěvníci si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Dílen se zúčastnilo celkem 235 osob.

Tři krátkodobé výstavy byly v roce 2009 doplněny **interaktivními programy** pro žáky základních škol. K výstavě **Aleše Lamra** byl připraven interaktivní program pro děti mladšího školního věku, který zprostředkoval dětem pojmy jako barva, linie, tvar, kompozice, abstrakce a symbol. Děti se hravou formou přiblížily originálnímu autorskému rukopisu malíře a sochaře. Také výstavu **Adolfa Kašpara** doprovodil interaktivní program, který prostřednictvím pracovních listů seznámil především s ilustracemi Adolfa Kašpara a s dílem Boženy Němcové. Také v rámci ostrovske výstavy **Vendiho Milana Hůrky** proběhl program pro základní školy zaměřený na tvorbu pot'ouchlých ptačích stvoření doplněných fantaskním příběhem nebo popisem. V ostrovském letohrádku dále pokračoval interaktivní program **Kudy tudy cesta do minulosti** určený žákům prvního stupně základních škol. Prostřednictvím pracovního listu se děti seznamují s historií a tehdejší funkcí letohrádku a zámeckého parku. Dopolnedních programů, které realizovaly jejich autorky Lenka Tóthová a Kateřina Rejchrtová se zúčastnilo 25 školních tříd, tj. 466 žáků.

Návštěvníkům galerie byly určeny také tři **přednášky**. V letošním roce pokračoval cyklus přednášek o architektuře v provedení renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – druhý díl byl věnován Pražské meziválečné architektuře a opět přivábil mnoho diváků. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila přednášku sledující tvorbu významného českého krajináře Václava Špály. Přednáška Lenky Tóthové pak byla zaměřená na neobyčejné životní peripetie a tím ovlivněné dílo Aléna Diviše. Tyto akce navštívilo celkově 96 osob.

V tomto roce proběhlo také 24 **komentovaných prohlídek** k výstavám a ke stálé expozici – návštěvníky provedli kurátoři galerie a umožnili a zúčastnilo se jich 447 osob.

V roce 2009 uskutečnila galerie již po šesté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné i literární tvůrčí činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopolnedne se Mgr. Marie Zichová nechávala inspirovat tématy výtvarných děl z výstav Pavla Máry a Friedensreicha Hundertwassera. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě, grafice či koláži pronikaly k tajemstvím ukrytým v obrazech, grafikách, instalacích a vizuálních projekcích. Dopolnedne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely netradiční výtvarné práce s materiálem (např. keramiku, tisk na textil, laminování přírodnin, voskovou batiku). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 160 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Další tradiční akcí byl **Den otevřených dveří**, který se konal v květnu tentokrát v ostrovském Letohrádku pod názvem Dopolnední vrtošení. Kromě volně přístupných výstavních prostor byl pro návštěvníky připraven celodenní pestrý program, který byl realizován ve spolupráci se ZUŠ Ostrov. Uskutečnila se divadelní představení, malířské ateliéry pod širým nebem, dvě výtvarné dílny inspirované probíhajícími výstavami a také Interaktivní hra složená z hádanek, úkolů a kvízů přibližující budovu a historii letohrádku i

zámeckého parku. Povedenou akcí završila vernisáž výstavy Vendiho Milana Hůrky. Program probíhal během celého odpoledne a návštěvníci si mohli prohlížet nebo se do většiny akcí i aktivně zapojit. Akcí koncepčně a organizačně zajistila Bc. Kateřina Rejchrtová v součinnosti s lektory a pedagogy ostrovské základní umělecké školy. Zajímavý program přilákal do galerie přibližně 300 návštěvníků.

V letošním roce se již podruhé uskutečnila také soutěž pro děti mladšího a staršího školního věku nazvaná **Poznej své město**, na které galerie spolupracovala se ZŠ Konečná Karlovy Vary. Třídy karlovarských základních škol nebo děti individuálně se svými rodiči si prošly podle pracovního listu městské vyhlídky a hledaly odpovědi na otázky týkající se historie i současnosti města, lázeňství, kultury, památek, slavných osobností, apod. Soutěže se zúčastnilo více než 400 dětí ze všech základních škol z Karlových Varů, všichni absolventi získali pamětní list, plaketu s logem soutěže a malý porcelánový dárek.

V roce 2009 se uskutečnily také čtyři **výtvarné ateliéry** - dvě pro děti z příměstského tábora pořádaného AC Start a Městem Karlovy Vary (netradiční výtvarné techniky, vycházka po pamětihodnostech v blízkosti galerie). Další dvě dílny byly určeny dětem z karlovarského Mateřského centra. Akce zajišťovaly Lenka Tóthová ve spolupráci s Ivanou Klsákovou a zúčastnilo se jich 170 dětí.

V návštěvnosti galerie se projevila také nabídka volného vstupu na výstavy, která platí vždy **první středu v měsíci** – tuto možnost zvolilo celkem 212 osob. **Permanentky**, jednak určené žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma distribuované lázeňským domům a čestným hostům v roce 2008 využilo celkem 164 osob.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 550 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výleповých plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců se rozvíjí v několika liniích. Zakládají se na vzájemných dlouholetých kontaktech a na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Projevují se v těchto oblastech:

- Galerie se dlouhodobě věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jejích podob do obecných souvislostí českého umění. Kurátoři galerie každoročně připravují výstavy, zpracovávající dílo autora karlovarského regionu. V roce 2009 byly připraveny výstavy Danuše Nožičkové – Stehlíkové z Karlových Varů a tachovského autora Vendi Milana Hůrky, který v Karlových Varech dlouhodobě působil (podrobněji viz čl. 4 / Výstavní činnost).
- Spolupráce se zdejšími spolky výtvarných umělců je tradiční, v roce 2009 se uskutečnilo několik spolkových výstav za účasti kurátorů z galerie (viz čl. 4 / Výstavní činnost).

- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentovala vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňovala zastoupení zdejších umělců.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků regionu. Je uložen v odborné knihovně galerie a v také v pobočce galerie Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. V roce 2009 pro česko-německé sympozium v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy bylo zpracováno téma Tvorba německých grafiků působících v Čechách v letech na počátku 20. století.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek. Zejména studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění.
- Galerie slouží jako informační centrum o pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.
- Galerie zpracovala odborná doporučení výstavních projektů Krajské umělecké asociace. Obdobně vyšla vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie rovněž poskytovala provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňovala autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčovala výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Tradičně galerie vypomáhá autorům regionu při zjišťování transportu děl na Chebské dvorky.
- Zásadním podílem – profesním, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) – se galerie účastnila také prezentačních přehlídek výtvarných spolků regionu. Kurátoři galerie spolupracovali na přípravě spolkové výstavy asociace v Galerii Imperial.
- Kurátoři galerie se věnovali odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, psali články do regionálního tisku i odborných periodik. Tvorbu regionálních autorů zhodnotili prostřednictvím výstav pořádaných i mimo zdejší region.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2009 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v celkové výši 675 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst, od nadací i firem (**Ministerstvo kultury ČR, Nadace**

Film-Festival Karlovy Vary, společnost JICA Alumni), které podpořily celoroční výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Ze sbírky II. – Člověk ve XX. století, Pavel Mára a Japonské exlibris byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány a vyvolaly tak zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a prostřednictvím své **nadace** také umožnilo realizaci soutěže Poznej své město.

V roce 2009 se podařilo získat prostředky také od **Města Ostrova**, díky nim se mohly uskutečnit všechny aktivity Dne otevřených dveří.

Karlovarský kraj i v roce 2009 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu a několik zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2009 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 162.22 Kč. Provozní příspěvek poskytnutý zřizovatelem KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán. V roce 2009 se podařilo galerii umění nakoupit výtvarná díla v celkové hodnotě 140 tis. Kč.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná opatření Rady Karlovarského kraje.

| | |
|-----------------------|------------------------|
| • náklady celkem | 8.819.714,05 Kč |
| • výnosy celkem | 8.819.876,27 Kč |
| z toho vlastní příjmy | 315.540,00 Kč |
| dotace zřizovatele | 7.785.920,00 Kč |

Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu:

MK ČR - celoroční výstavní činnost **390.000,00 Kč**

Příspěvky od měst a obcí:

Město Karlovy Vary - kulturní akce **53.000,00 Kč**
Město Ostrov - Den otevřených dveří **13.000,00 Kč**

Dotace a granty:

Nadace Film-Festival Karlovy Vary - výstava Pavla Máry **228.000,00 Kč**
Nadace Města KV - akce Poznej své město **50.000,00 Kč**
178.000,00 Kč

Dary:
JICA Alumni **4.000,00 Kč**

Další finanční prostředky: **208.864,00 Kč**
Město Karlovy Vary - proinvestování nájemného do oprav budovy GU
oprava výstavní haly 1. patra 73.855,00 Kč
oprava administrativního úseku 90.752,00 Kč
dokončení oprav inspekčního pokoje 28.949,00 Kč
bezpečnostní fólie hlavní vchod 15.308,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na obou objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhaly běžné drobné údržbářské práce, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 200 tis. Kč:

- oprava omítek včetně zpevnění ploch pro výstavní činnost a jejich výmalba v hale I. patra s následnou výměnou podlahové krytiny
- oprava omítek, výmalba a výměna podlahové krytiny v kancelářích, chodbách a schodišti administrativního úseku
- dokončení opravy vodoinstalace, topení a výměny sanitární techniky v inspekčním pokoji GU
- osazení bezpečnostní fólie na hlavní vchodové dveře a okna vstupní haly

Za rok 2009 bylo v souladu se schváleným plánem oprav proinvestováno na objektu GU Karlovy Vary celkem 208.864,- Kč. Tyto opravy částečně odstranily hygienicky nevhodné prostředí zaměstnanců organizace a napomáhají k revitalizaci objektu.

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, nebyly v roce 2009 prováděny žádné investiční akce.

Interaktivní galerie Karlovy Vary - Becherova vila

V roce 2009 zpracovávala veškerou agendu týkající se rekonstrukce Becherovy vily Agentura projektového a dotačního managementu Karlovarského kraje. Objekt byl předán zhotoviteli a rekonstrukční práce byly zahájeny v souladu s projektovou dokumentací. Za galerii se kontrolních dnů zúčastňuje ředitel organizace.