

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2008

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2009.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárnědramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem **Galerii umění v Karlových Varech**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek v Ostrově** a dále objekt tzv. **Becherovy vily** určený pro interaktivní galerii, který je v současnosti připraven k rekonstrukci.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činí 30,- Kč, poloviční 15,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí je stejné.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek - je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

Galerie i její pobočka jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 22 pracovníků (tj. 15 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Stanislava Poživilová
Ekonom	Ivana Jenčová
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Rejchrtová, Ivana Klsáková, Jiří Hnilička, Václav Dostál, Helena Fenclová (od 1.7.)
Provozní úsek	Pavel Brož, Božena Bublíková, Ivana Máslová, Vlasta Schoberová, Eliška Vlašimská, Jiřina Vlachová, Eva Volopichová, Zdeňka Vránová, Helena Čornyjová, Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Vlasta Nová, Věra Týnovská

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program v roce 2008 sledoval tyto programové linie:

- **prezentaci české meziválečné avantgardy ze sbírek galerie v zahraničí** (výstava Okna dokořán v Selbu v rámci projektu MITEINANDER / Společně)
- **představení ojedinělého komplexu děl německy mluvících autorů v Čechách ze sbírek galerie** (výstava Die andere Sicht / Druhý pohled v Selbu, výstava Sen a skutečnost / Grafická tvorba Heinricha Vogelera v Letohrádku Ostrov)
- **prezentaci světového umění** (výstava obrazů a kreseb Armina Muellera-Stahla – Menschenbilder v rámci 43. ročníku MFF v Karlových Varech)
- **připomenutí významných představitelů českého umění 2. poloviny 20. století** (výstava Mikuláše a Emily Medkových – Souvislosti)
- **prezentaci současného umění v jeho rozmanitosti** (výstavy Aleše Lamra - vsobě, Anny Vančátové – O barvě)
- **soudobou reinterpetaci děl ze stále expozice v pohledu českých a německých mladých umělců** (workshop ARTinART v rámci MITEINANDER/ Společně)
- **zahájení systematické prezentace umění regionu v projektu VARY(I)ACE**
- **představování nových tendencí v regionálním umění** (projekt Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění)

Galerie umění Karlovy Vary

Stálá expozice

Autoři Jan Samec, Božena Vachudová

Hlavní expozice je věnována Českému umění 20. století a je umístěna ve třech sálech prvního patra. Vzhledem k rozsahu sbírek galerie a jejich rozmanitosti jsou expozice obměňovány.

Petr Veselý

Dveře

10. 1. – 2. 3. 2008

Autor Mgr. Zbyněk Sedláček

Kurátorka Božena Vachudová

Brněnský malíř Petr Veselý je autorem duchovního poselství. Aby však jeho obrazy nesly takové obsahy a byly svědectvím velkého prožitku, musí podle vnitřního přesvědčení P. Veselého dojít v procesu malby k velké oprostělosti, zbavující jeho malířský projev jakéhokoliv vnějšího efektu a dekorativnosti a „upovídání“. Odtud pramení jeho zdánlivě prosté kompozice prostředí, ve kterém se odehrává náš život – v různých místnostech bytů, nemocničních pokojích a také v prostoru krajiny. Tato místa existence člověka P. Veselý definuje pomocí barevné kresby a v případě zobrazených předmětů siluetové malby. Symbolickou náplň „ikonických maleb“ završuje autor použitím velmi redukované barevnosti – šedých odstínů a uhrančivé a „bolestné“ červené barvy. Spirituální obsahy obrazů podtrhlo i jejich začlenění do tří vystavených okruhů – Pokoje/stropy/dveře. Druhý nesl název Mezi nebem a zemí a třetí kolekce Poutník/Torzo anděla/Křídlo/Trojice. Odkrývání skrytých významů věcí se od 80. let 20. století stalo základní linií tvorby autora, která neztratila platnost ani v posledních dílech. Originalitu výtvarného výrazu ocenili také účastníci zážitkových dílen, které byly k výstavě připraveny. K výstavě byl vydán katalog ve spolupráci s Krajskou galerií umění ve Zlíně.

Druhý pohled / Die andere Sicht

Grafika a ex libris německy mluvících autorů působících v Čechách v letech 1890 – 1938 ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary a soukromých sbírek

10. 2. – 9. 3. 2008 (Rosenthal-Theater Selb)

Autoři Mgr. Zdenka Čepeláková a Ing. Milan Humplík

Kurátorka Božena Vachudová

Výstava měla svoji premiéru v prostorách galerie již v roce 2007. Pro výstavní soubor v Německu byl připraven poněkud odlišný výběr děl a v rámci jeho příprav a konání přehlídky v Selbu byla akcentována současná vzájemná spolupráce. Výstava spojila volnou grafickou tvorbu s užitou v oboru knižních značek, neboli exlibris, která doznala na přelomu 19. a 20. století velkého rozvoje vyvolaného sběratelským zájmem a především oblibou knih a celkovou knižní kulturou. Tvorbě exlibris se proto věnovalo mnoho autorů, a to především z okruhu německy mluvících umělců z kosmopolitní Prahy a dalších českých měst z tehdejšího Rakouska-Uherska. Zajímavou enklávu tvořila díla grafiků narozených nebo působících v Karlových Varech. Název Druhý pohled osvětloval jejich odlišný životní i umělecký pocit, z něhož se rodila grafická díla v období secese, symbolismu a impresionismu na rozdíl od umělců českých, souběžně s nimi tvořících a zároveň je naplňovala magičností, tragičností, přízračnými vidinami a tajemnými obsahy, rysy tolik typickými pro německy mluvící umělce. Pozoruhodnost výstavy spočívala v tom, že přispěla také „novým“ pohledem ke studiu částečně probádaných úseků česko-německo-židovské kulturní koexistence přelomu 19. a 20. století. Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Spolkem sběratelů a přátel exlibris a Kunstverein Hochfranken Selb a byl k ní vydán dvoujazyčný katalog.

Mikuláš a Emila Medkovi

Souvislosti

6. 3. – 27. 4. 2008

Autorky PhDr. Eva Kosáková a PhDr. Eva Neumannová

Kurátorka Lenka Tóthová

Výstava objevným způsobem interpretovala tvůrčí souvislosti mezi malířskou tvorbou Mikuláše Medka (1926 – 1974) a fotografiemi Emily Medkové (1928 – 1985) od surrealistických počátků jejich tvorby až k vysoce individuálnímu projevu každého z nich. Výstavní projekt, který začal připravovat nejbližší rodinný přítel PhDr. Antonín Hartmann a který po jeho smrti dokončily PhDr. Eva Kosáková-Medková (dcera autorů) a PhDr. Eva Neumannová, prezentoval více než šedesátku obrazů a fotografií dvou mimořádných osobností, z nich každá sama za sebe se nenahraditelně zapsala do kontextu českého výtvarné scény. Bytostná sounáležitost a společná výtvarná aktivita doprovázela Medky po celý život. Tvůrčí symbióza malíře a fotografky pramenila z hlubokého citového vztahu. Prolínání témat, návraty k nim, vzájemná inspirace, spjitost obsahová nebo formální provázela všechna jejich tvůrčí období. Mimořádná intenzita silné sounáležitosti je patrná již v nejstarších aranžovaných fotografiích Emily, stejně jako na známých obrazech Mikulášova surrealistického období i na pozdějších tvarových a námětových paralelách Emilou nalezených a vyfotografovaných na oprýskaných zdech či hromadách odpadu. Výstavní soubor nepředstavoval retrospektivu nebo výběr nejlepších děl, odkrýval však nesmírně zajímavý tvůrčí dialog obou autorů a v tom tkvěla jeho neobvyklost. Organizační zajištění náročných zápůjček ze soukromého majetku, mnohdy poprvé zveřejněných si vyžádalo spolupráci Severočeské galerie v Litoměřicích, Oblastní galerie umění v Jihlavě a karlovarské galerie. Díky velkému porozumění PhDr. E. Kosákové a spolupracujících institucí byl k výstavě vydán zajímavý katalog. Výstavu legendárních osobností moderního českého umění doprovodil cyklus zážitkových dílen, který se setkal stejně jako výstava samotná s velkým zájmem návštěvníků.

Macht die Fenster auf! / Okna dokořán!

6. 4. – 4. 5. 2008 (Rosenthal-Theater Selb)

Autorka Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka Božena Vachudová

Čtveřice obrazů ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary – Cirkus Bohumila Kubišty z roku 1911, Muž v klobouku namalovaný Josefem Čapkem v roce 1914, Piják vína, vytvořený Antonínem Procházkou v roce 1923, a poslední Hudební zátiší Emila Filly z roku 1932 – charakterizovala bouřlivé období vývoje českého umění v první třetině 20. století. Básník S. K. Neumann ve svém fejetonu Otevřená okna z roku 1913 přivítal nadšenými slovy nástup české avantgardní moderny. Literární synonymum Okna dokořán (Otevřená okna) v názvu výstavy shrnovalo tehdejší připravenost českých umělců pouze „nevycházet do uměleckého světa dveřmi jako „učedníci“, ale originálně a samostatně - otevřenými okny - přispívat do duchovního uměleckého bohatství Evropy. První vlna expresivního vyjadřování se v českém umění začala projevovat od roku 1905, po výstavě norského malíře Edvarda Muncha v Praze, souběžně s nástupem nové nekonformní výtvarné generace Josefa Čapka, Bedřicha Feigla, Emila Filly, Vlastislava Hofmana, Otakara Kubína, Bohumila Kubišty, Willi Nowaka,

Václava Špály, Antonína Procházky, Emila Artura Pittermanna-Longena aj. Základním milníkem se stalo výstavní vystoupení skupiny Osma v letech 1907 a 1908. Obrazy jejích členů E. Filly, B. Kubišty, A. Procházky aj. se staly první ukázkou nástupu české výtvarné avantgardy. Její aktivity zesílily po ustavení Skupiny výtvarných umělců v roce 1911, která se již programově věnovala kubismu. Mnoho děl vzniklo dokonce propojením expresionistických a kubistických tendencí v takzvané české variantě „kuboexpresionismu“, přetrvávající hluboko do 20. let 20. století. Někteří stoupenci kubismu v českém prostředí vyznávali tzv. ortodoxní francouzskou cestu, jiní však kladli důraz na osobitou a vlastní interpretaci kubistických východisek. Obrazy a grafické listy na výstavě Okna dokořán v Selbu, představovaly pouze nevelkou ukázkou bohatství sbírek, které Galerie umění Karlovy Vary vlastní a jimiž v německém prostředí prezentovala tvůrčí potencionál českých umělců. Na dané téma galerie připravila komentovanou prohlídku po této expozici v německém jazyce. K výstavě pořádané v rámci projektu MITEINANDER byla vydána barevná skládačka v českoněmecké jazykové mutaci a po skončení celého projektu pak ještě výpravný barevný katalog.

Karlovy Vary – slavní u nás

26. 4. - 29. 6. 2008

Autorský kolektiv pod vedením PhDr. Kamily Bešťákové

Kurátor Jiří Hnilička

Při příležitosti oslav 650. výročí založení Karlových Varů se ve spolupráci s městem uskutečnila výstava připomínající významné osobnosti, které během bohaté historie naše lázeňské město navštívily. Na koncepci výstavy spolupracovali zdejší historici PhDr. Kamila Bešťáková, PhDr. Stanislav Burachovič, Vladislav Jáchymovský a Mgr. Květoslav Kroča. Vybírali z tisíců slavných jmen hostů, kteří rádi vyhledávali Karlovy Vary pro vynikající účinky léčivých pramenů, pro krásnou architekturu, malebné lázeňské lesy i pro zdejšího genia loci. Lázeňské město bylo inspirací pro mnoho velikánů ze světa hudby, literatury, poezie, výtvarného i filmového umění. Bylo přitažlivé i pro vědce, filozofy, panovníky a v neposlední řadě i politiky. Výstavní soubor přiblížil prostřednictvím textově i obrazově zpracovaných panelů více než šedesátku slavných hostů počínaje Karlem IV. a konče aktuálními hosty mezinárodních filmových festivalů. Výstava se stala velkou společenskou událostí a zahájily ji dokonce dvě vernisáže – první proběhla v rámci 12. setkání evropské šlechty, druhá za přítomnosti chorvatského prezidenta Stjepana Mesiče pak v rámci slavnostního zahájení lázeňské sezóny.

Léta čtyřicátá a padesátá ze sbírky Galerie Zlatá husa

5. 5. – 22. 6. 2008

Autorka PhDr. Magdaléna Juříková

Kurátoři Ivana Klsáková, Václav Dostál

V roce 2005 karlovarská galerie umění uskutečnila ve spolupráci s Galerii Zlatá husa v Praze ojedinelou přehlídku sbírek této galerie ze 60. let. Na rok 2008 připravila její kurátorka Magdaléna Juříková soubor českého umění z „ohniska znovuzrození“ z 50. let. Rehabilitace složitých počátků moderního umění v Čechách je spojena s undergroundovými proudy, s rozvojem skupinových programů a výstav, ale i individuálními uměleckými trasami, které pak umožnily v šesté dekádě nebývalý rozliv tvůrčích aktivit. Ačkoliv teorie a historie umění v 90. letech 20. století zmapovala toto dění několikrát, stále je nutné se k etapě 50. let kriticky

vracet a hodnotit. Umožňuje to i tato soukromá kolekce založena v roce 1997, jejíž vznik a růst reflektoval situaci nabídek uměleckých děl na akčním trhu a možnost získat díla z období 1938 – 1958. Zřetelný historický předěl mezi díly válečnými a díly, jež vznikala v období po roce 1948, kdy se zcela změnila oficiální hodnotová orientace v umění, je třeba neustále připomínat. Volné a svobodné myšlenky tvůrčího rozvoje nastolené Skupinou 42, skupinou Sedm v říjnu, skupinou Ra v první polovině 40. let 20. století, zabývajících se postavením člověka v civilizačním rozvoji a v etapě vypjatého válečného dramatu, i ve spektru niterných ponorů do lidského nitra, vyjevujících se surrealistickými postupy, přinesly výsledky, na něž mohla nová poválečná generace navázat pouze vskrytu a potají. K dominantám výstavního souboru patřila díla Kamila Lhotáka, Františka Grosse, Karla Černého, Václava Hejny ze čtvrté dekády, díla pozdější od Mikuláše Medka, Libora Fáry, Vladimíra Fuky aj. připomínala tvůrčí osobnosti, jež se vyvíjely v 50. letech, aby jejich tvorba dosáhla vrcholu ve slavné éře 60. let.

ARTinART

25. 5. – 22. 6. 2008

Autor Mgr. Jan Samec

Kurátorky Helena Fenclová, Ivana Klsáková

Další projekt vzešlý ze společné organizační platformy Galerie umění Karlovy Vary a Uměleckého spolku Horních Frank ze Selbu, nesoucí název MITEINANDER / Společně, již podruhé připravil sérii vzájemných výstav, workshopů a teoretických setkání. Workshop ARTinART a následná prezentace děl, jimž dala tato umělecká dílna vzniknout, se v České republice a v Německu odehrály v rozpětí několika měsíců od května do července roku 2008. Na workshop ARTinART, který proběhl v měsíci květnu tohoto roku v Galerii umění Karlovy Vary, bylo vybráno šest mladých umělců z Německa (absolventi Akademie výtvarných umění Norimberk Andrea Sohler, Daniel Bischoff, Ladislav Zajac, Marietta Chirulescu, Peter Wendl a Florian Tuercke) a šest českých (Alice Hilmarová, Vladimír Věla, Eva Humlová, Jakub Švéda - absolventi AVU, Praha a Silvie Milková a Lenka Malíská z UJEP, Ústí nad Labem). V den zahájení workshopu byl publikován dépliant představující stručně každého autora a jeho dosavadní tvorbu. Během trvání workshopu pracovalo všech dvanáct umělců přímo v prostoru galerie, jejíž stálá sbírka jim byla inspirací k vlastnímu výtvarnému vyjádření. Stálá sbírka obrazů českých výtvarníků minulého století se tak neotřelým způsobem otevřela mladým výtvarníkům z obou zemí a vstoupila do přímého konfrontačního povědomí jak hledajících umělců, tak návštěvníků této ojedinělé expozice. Výstava ARTinART se konala nejprve v Galerii umění v Karlových Varech a po té byla přenesena do německého Selbu, kde byla nainstalována v Muzeu porcelánu Porzellanikon a v protestantském kostele v Selbu. Galerie umění Karlovy Vary touto netradiční cíleně zaměřenou kreativní formou prohloubila znalosti zasvěcené i široké laické veřejnosti o stálé expozici českých malířů dvacátého století. Přiblížila výtvarná vrcholná díla českého umění návštěvníkům a zároveň poukázala na možnosti odlišného nazírání na tvorbu dnešní optikou poznání. Tento výstavní projekt byl výrazně podpořen z několika grantových zdrojů, i proto mohl být doprovázen několika tiskovinami. Z výsledků workshopu byl vydán katalog prezentující vytvořené artefakty všech autorů a jejich širší životopisná data.

La Strada - Cesty k současnému umění

Erla Haralsdottir (Island, Německo), Janne Laine (Finsko), Monique Mees (Kanada), Jan Pohribný (Česko, Finsko), Christoph Runne (Německo, Kanada), Ritva-Lisa Virtanen (Finsko), Kirsimaria E. Törönen-Ripatti (Finsko)

26. 6. – 31. 8. 2008

Autorka Kirsimaria E. Törönen-Ripatti (Finsko)

Kurátoři Jan Samec, Ivana Klsáková

Mezinárodní výstavní projekt připravený finskou kurátorkou, umělkyní Kirsimaria E. Törönen-Ripatti, představil v Karlových Varech nezvyklou prezentaci aktuálního výtvarného umění, neobvyklou rovněž zastoupením umělců. Projekt byl v den vernisáže doplněn o česko-finské nonverbální divadlo Krepko. Umělci se vyjadřovali prostřednictvím fotografií různých formátů, černobílých (Janne Laine, Monique Mees), počítačově upravených (Jan Pohribný) i kombinovaných s dalšími prvky a technikami (Erla Haralsdottir). Použili videa (Bee Felows), vytvořili videoinstalace s projekcemi přímými i zpětnými, prizmatickými a reflexními (Christoph Runne), doplněné o hudbu a objekty s reáliemi (Monique Mees). Na výstavě bylo možné nalézt úsměvně a laskavé asambláže (Ritva-Lisa Virtanen) i obdobně laděné kovové reliéfy s ornamentálním dekorem (Kirsimaria E. Törönen-Ripatti). V celkovém vyznění výstavy umělcům nešlo o vnější efekty atraktivních technik a lacinou aktuálnost současných témat, naopak hledali intenzivně osobní vztah k současné civilizované a přítom „netečné“ společnosti a tomu odpovídající vyhraněné postoje, umělecké prostředky a osobní sdělení. Výstavu zaštilil a její vernisáže se osobně zúčastnil velvyslanec Finské republiky v Praze J. E. Hannu Kyröläinen.

Armin Mueller-Stahl

Menschenbilder

6. 7. – 7. 9. 2008

Autor Mgr. Jan Samec

Kurátorka Lenka Tóthová

Exkluzivní akcí pořádanou v rámci doprovodného programu 43. ročníku MFF se stala výstava Armina Mueller-Stahla, filmového a televizního herce původem z Německa, který se představil v Čechách poprvé také jako výtvarný umělec. Známy hollywoodský herec se malbě věnuje odnepaměti, vystavovat ale začal až v roce 2000. Výstavní soubor měl průřezový charakter a soustředil se především na autorem oblíbený figurální žánr, přičemž převažovaly scény z divadelních a filmových představení. Autor zde tvůrčím způsobem zpracoval své letité divadelní i filmové zkušenosti, témata jako Urfaust a Hamlet i opakovaně. Pozornost diváků budily také portréty velikánů světové hudby, naplněné uvolněnou imaginací, a také rukopisně i koloristicky nespoutané krajinomalby. Vyvráskotý výtvarného projevu, exaltovaný malířský rukopis, suverénní kresebná zkratka i dokonalé zvládnutí grafických technik, to vše dokládalo mimořádné nadání a mnohaleté intenzivní zaujetí v oblasti výtvarného umění. Kolekci obrazů doplnily desítky kombinovaných technik, kreseb, skic a grafických listů. Velkorysý výstavní soubor připravila Galerie umění Karlovy Vary ve spolupráci s Kunsthausem Lübeck a v rámci česko-německého multikulturního projektu MITEINANDER / Společně. Výstava se uskutečnila za přispění Nadace Film-Festival Karlovy Vary a setkání se samotným umělcem se během tiskové konference i vernisáže stalo výraznou společenskou

událostí, při níž byla autorovi udělena Cena města Karlovy Vary k 650. výročí založení města. Výstavu svou záštitou podpořil hejtman Karlovarského kraje. Výstava samotná vyvolala velký návštěvnický zájem nejen během filmového festivalu.

VARY(I)ACE

14 autorů současné výtvarné scény Karlovarska

Václav Balšán, Lenka Březinová, Varvara Divišová, Bořivoj Hořínek, Jiří Jun, Pavel Knapek, Jiří Kožíšek, Milan Neubert, Jan Pelc, Jan Samec, František Steker, Ladislav Švarc, Ivan Tlustý, František Tumpach

12. 9. – 2. 11. 2008

Autoři Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Zdeňka Čepeláková, Mgr. Václav Malina
Kurátorka Božena Vachudová

V první fázi, ve výstavní realizaci v Galerii města Plzně (22. 5. – 29. 6. 2008), si kurátorský tým kladl za cíl vybrat současné výtvarné osobnosti Karlovarska, jejichž tvorba je zcela souměřitelná s uměním celorepublikovým v oblasti poabstraktní exprese, v oboru geometrického umění a minimalartu, v konceptu a zároveň reflektuje místní specifika. Galerie umění v Karlových Varech doplněnou verzí výstavy VARY(I)ACE v termínu od září do listopadu 2008 zahájila dlouhodobý výstavní projekt, v němž hodlá každý rok představit jednu ze zajímavých etap výtvarného života regionu. Samotný název VARY(I)ACE je dostatečně výrazově bohatý na to, aby sjednotil tvorbu mnoha karlovarských umělců a jejich souputníků z Ostrova, Chodova, Sokolova, Mariánských Lázní, Chebu a ostatních míst celého regionu. Pro první pilotní výstavu byla vybrána díla 14 autorů z nejsilnější střední generační vrstvy, která se velmi aktivně po dvacet let podílela na utváření regionálního výtvarného života ve dvou uměleckých seskupeních, Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace. Ve spektru zachycených výtvarných projevů se vedle malby vyskytnul typický materiál pro tento region, porcelán, nechyběly kresby ani monumentálními objekty ze dřeva. Nejpatrněji se na výstavě projeví dvě tendence; expresivní, co do výkladu životních situací dnešního člověka a zejména stavu přírody, a geometrizující, s níž se jednotliví autoři snažili vnést do dnešního chaotického světa jakýsi řád, byť jen výtvarný. Výstava byla doplněna fotografickými portréty vystavujících umělců od karlovarského fotografa Stanislava Koženého. Dva katalogy v působivé grafické úpravě Františka Stekera obsahovaly shrnující texty; první, soustředěný na pohled na karlovarskou výtvarnou scénu „zvnějšku“, další studie od místních historiček umění zohledňovala fakta, události a dění „uvnitř regionu“ od roku 1987 do současnosti. Na vydání první části katalogu se podílelo Město Karlovy Vary, druhá část katalogu vznikla s finančním přispěním Sokolovské uhelné, právního nástupce a. s.

Aleš Lamr

vsobě

13. 11. 2008 – 11. 1. 2009

Autor PhDr. Jan Kříž

Kurátorka Lenka Tóthová

Aleš Lamr (1943) se do Karlových Varů vrátil ve svých šedesáti pěti letech, aby si připomněl, že zde měl v roce 1984 jednu ze svých prvních velkých výstav. Pražský autor je výrazným uměleckým solitérem, který se vyznačuje originalitou na první pohled nezaměnitelného malířského rukopisu. Charakteristická barevnost a pozitivní energie, která prozařuje celou jeho tvorbou, ať už je humorná a hravá nebo obsahuje dimenzi duchovnosti, křesťanské víry či vesmírných dějů, provází jeho dílo od počátků až dodnes. Karlovarskému retrospektivnímu

výstavnímu souboru dominovala řada obrazů ze sedmdesátých a osmdesátých let s charakteristickými znaky Lamrovy malby – hravostí, groteskností, barevností, optimismem. Také následující tvůrčí etapa více abstraktní, symbolická, s duchovními obsahy zaujala diváky svou nenapodobitelnou barevností a pozitivním laděním. Nejnovější monumentální malby plné linií, shluků čar, mřížoví, stavebních prvků univerza či bran do mikrosvětů i makrosvětů vyzařující pozitivní energii a magii barev celý soubor uzavřely. Obrazy doplnila desítky polychromovaných soch, plastik a objektů z nejrůznějších materiálů. Výstavu doprovázely hojně navštívené zážitkové dílny a interaktivní programy pro žáky a studenty, kteří se stejně jako ostatní návštěvníci nechali v pošmourných zimních měsících okouzlit gejzíry barev a pozitivního vlnění. Výstavu doplnil reprezentativní katalog vydaný autorem, na jehož financování se galerie spolupodílela.

Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov

Alena Burešová

Mé druhé já

24. 4. – 8. 6. 2008

Autorka Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka Božena Vachudová

Tachovská keramička Alena Burešová patří k předním tvůrcům české keramiky a porcelánu už od 70. let 20. století. První autorská retrospektivní přehlídka díla na půdě galerie ukázala v plné šíři tvůrčí potenciál A. Burešové, která v 70. letech pedagogicky působila v Karlových Varech. Počáteční etapa jejího projevu byla spojena se sochařsky koncipovanými díly z glazovaného a probarvovaného šamotu s přírodními náměty. Už v roce 1978 za ně byla oceněna na Mezinárodním bienále ve Vallauris ve Francii. V 90. letech soustředila svůj zájem na porcelán; zprvu ho s technologickou inovací spojovala se šamotem v plastikách ptactva a také v samostatných porcelánových kompozicích s tematikou lidské komunikace, lásky, přátelství a porozumění. Významnou kapitolou se stala práce nad porcelánovými reliéfy s různými prvky písma, číslic, šablon a významových jinotajů, v nichž zúročila rozmanité postupy v plastickém pojednání reliéfu a také v jeho dekorování použitím kysličníků kovů, barvítek a glazur. Za ně získala významné ocenění v Athénách v roce 2004 na 1. soutěži evropské keramiky. Kreativita autorky je nevyčerpatelná, kromě závažných témat ekologických a humánních, se lze v její tvorbě setkat s prvky hry a humoru. Ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni připravila karlovarská galerie k výstavě barevný katalog s texty několika historiků umění a se soupisy výstav a realizací Aleny Burešové.

Eduard Milka

Návraty do krajiny

24. 4. – 8. 6. 2008

Autorka Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka Kateřina Rejchrtová

První souborná autorova výstava v galerii odborně zhodnotila tvorbu Eduarda Milky a jeho přínos v oboru grafického umění na Karlovarsku. Převážná většina vystavených děl z let 1990 – 2007 byla vytvořena technikou leptu s akvatintou, jehož řemeslné požadavky zvládá autor

s bravurou. Tématicky se díla pohybovala v rozpětí od krajin a přírody až po novodobé veduty Karlových Varů, Lokte, Manětína apod. Fakt, že krajina je po dvacet let nevyčerpatelným zdrojem tvůrčích inspirací autora, se stal hlavním motivem výstavy a názvu katalogu. Vedle Petra Strnada je Eduard Milka jediným autorem na Karlovarsku, jenž trpělivě zvládá náročnost grafické práce se všemi technickými úskalími. V komorních grafikách vyjadřuje svébytnost přírodního světa a krajinných výseků s citlivým porozuměním, které stejně jako realistické zázemí jeho projevu, přispívá k velké oblíbenosti jeho děl. Tvůrčí dílna vedená autorem se proto stala velice pěkným završením výstavy v letohrádku. Kromě toho výstavu doprovodily grafické dílny pro žáky základních a středních škol.

Anna Vančátová

O barvě

19. 6. – 7. 9. 2008

Autorka Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka Božena Vachudová

Výstava tří desítek obrazů z let 2001 - 2008 Anny Vančátové nesla název O barvě. Autorka patří k nepřehlédnutelné střední generaci tvůrců, s nimiž ji spojuje věrnost malbě, závěsnému obrazu a především obecná orientovanost na expresivní vyjadřování a také zájem o postavení a situaci člověka v současném světě. Obsahově si A. Vančátová bere inspiraci z každodenního vlastního života, z práce, z města, kde žije, z vlastní rodiny, ze vzpomínek na dětství a zážitků z cest, stejně jako z obecného životního pocitu. Její obrazy vnikají spontánně, jakoby z jednoho popudu, v němž se výtvarné formy propojují v barevné dynamice, v hektické směsi barevných skvrn, ploch a barevné kresby, odtud dostala také výstava název V barvě. Obrazy A. Vančátové prostupuje ženská zaujatost a vnímavost k lidskému chování, ať už to jsou děti, které učí nebo přátelé a blízcí, stejně jako bezejmenní typičtí představitelé současného života. Osobní emocionální vřelost autorka okořeňuje karikaturní nadsázkou.

Sen a skutečnost

Grafická tvorba Heinricha Vogelera ve sbírkách galerie

19. 6. – 7. 9. 2008

Autorka Mgr. Zdeňka Čepeláková

Kurátorka Kateřina Rejchrtová

Ojedinělý soubor grafických listů německého autora Heinricha Vogelera (1872 – 1942) patří do kmenového sbírkového fondu galerie, který mohl být zpracováván a odborně interpretován až od 90. let 20. století. Vystavený soubor třiceti dvou grafických listů a deseti zapůjčených knižních značek představil více než polovinu Vogelery tvorby z období secese, nástupu Jugendstilu v Německu na přelomu 19. a 20. století, a sice úsek Vogelery tvorby z rozmezí let 1894 – 1918. V poetických listech zpodobňoval Vogeler příběhy mladického hledání lásky, štěstí a ideálního souznění muže a ženy jako nadčasové múzy a něžné partnerky, v nichž okolní obraz přírody podporoval jímavou citovost a emocionalitu obsahu. Takové symbolistní nálady a estetické ideály rezonovaly v době, kdy se H. Vogeler připojil k severoněmecké umělecké kolonii ve Worpswede; zde autor zakoupil vlastní sídlo Březový dvůr a přetvořil ho v centrum umělecké tvorby svých uměleckých souputníků. Autorka výstavy dokumentačně zpracovala další dramatické peripetie osudu německého umělce, který již od roku 1931 trvale působil v Sovětském svazu, kde při evakuaci do Kazachstánu v roce 1942 zemřel. Význam této autorské kolekce byl připomenut také přednáškou na Česko–

německém sympoziu v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy / Mitte Europa.

Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění

18. 9. – 2. 11. 2008

Autorka Mgr. Božena Vachudová

Kurátorka Božena Vachudová

Výstava Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění měla za cíl prezentovat tvorbu osmi designérů, spojených s karlovarským regionem a představit obor, který zde zažívá zajímavý dynamický rozvoj. Výstava zaznamenala proměny forem grafického designu v období od počátku 70. let 20. století až po současnost a také nástup nových technologií v oblasti vizuální komunikace. Přiblížila tvorbu renomovaných grafických tvůrců Jana Pelce a Františka Stekera, kteří zakládali systém středoškolské výuky grafického designu na Střední průmyslové škole keramické v Karlových Varech v první polovině 90. let 20. století. Druhou generační vrstvu a také výstavní prezentaci zastupovali jejich žáci – Tereza Bredlerová, Pavel Frič a Jiří Hanek, narození v letech 1975 – 1981. Po absolvování vysokoškolského studia se do Karlových Varů vrátili a přičinili se o dynamický posun oboru aktivitami spojenými s „laboratoří grafického designu“ v nově vytvořené galerii SUPERMARKET. Zcela nejmladšími účastníky výstavy se stali současní studenti vizuální komunikace na Fakultě užitého umění a designu v Ústí nad Labem, rovněž odchovanci karlovarské keramické školy – Martin Bušek, Radek Medal a Martin Vácha. Výstava měla působivý jednotný vizuální styl – od plakátu, pozvánky, přes katalogovou skládačku, identifikační pásy, obálky, placky až po doplňující texty k výstavě, včetně kreativní a neotřelé instalace v barokním prostoru letohrádku. Výstava byla podpořena grantovými prostředky a také díky tomu mohl proběhnout bohatý doprovodný program – workshopy, přednáška a setkání s vystavujícími autory.

August Brömse a Beata Brömse

Grafické listy a akvarely ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary a soukromé sbírky

30.8. – 19.10. (Galerie Brömse Františkovy Lázně)

Autorka Mgr. Zdeňka Čepeláková

Kurátorky Zdeňka Čepeláková a Kateřina Rejchrtová

Výstava byla uspořádána v Galerii Brömse ve Františkových Lázních u příležitosti 135. výročí narození malíře, grafika a profesora pražské akademie Augusta Brömse (1873 – 1925). Významným doplňkem výstavy se stala díla praneteře autora, sochařky, malířky a grafičky Beate Brömse, žijící v Mnichově. Do výstavního souboru se podařilo začlenit nejenom početný soubor grafických děl ze sbírek karlovarské galerie, ale také jeho významné kresby a akvarely ze soukromé františkolázeňské sbírky. Melancholický, až tragický podtext většiny Brömseho děl, spolu s mystickým, vizionářským přístupem k lidským i božským tajemstvím, jež Brömse vyjadřoval vzrušeným dramatickým podáním, řadilo osamělou osobnost umělce do první řady grafické expresionistické tvorby v Čechách. Touto výstavou, stejně jako přehlídkou tvorby Heinricha Vogelera nebo projektem Druhý pohled, Galerie umění v Karlových Varech badatelsky ozřejmuje „bílá místa“ uměleckého vývoje nejen v regionu, ale i v souvislostech multikulturních v Čechách na přelomu 19. a 20. století a letech dvacátých.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření pro 8. základní školu Křížíkova v Sokolově

V roce 2008 se uskutečnily dvě výstavy z grafických sbírek 20. století zaměřené na žánr krajiny a figury. Součástí výstav, které připravila Kateřina Rejchrtová, byly metodické listy pro pedagogy výtvarné výchovy.

Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 32 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují

Komerční banka Karlovy Vary

Dlouhodobá spolupráce trvá od poloviny 90. let 20. století, v současné době je do kanceláří a haly banky zapůjčeno 34 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy současných autorů mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie Imperial v Karlových Varech

Celoročně galerie kurátorsky spolupracuje s galerií Imperiál v Karlových Varech. Její pracovníci vypracovávají výstavní koncepce a připravují pro mnohé vernisáže úvodní řeč. Ředitel galerie Jan Samec tak připravil a uvedl tři výstavy - Milana Maura, Monogramistů a Krajské umělecké asociace.

Galerie U Vavřince v Chodově

Nově založená městská galerie v Chodově pravidelně spolupracuje s kurátory galerie – Jan Samec koncipoval a zahajoval výstavu Milana Neuberta a Jany Hoškové a Božena Vachudová pak výstavu Petra Strnada.

Český Krumlov – Máselnice

V rámci projektu Grenzenlos realizoval Jan Samec v květnu výstavu čtyř autorů – I. R. Lippok, T. Ulricha, M. Párala a J. Samce.

Galerie Goller v Selbu /SRN/

V květnu zde kurátorsky spolupracoval Jan Samec na prezentaci výstavy plzeňského autora Václava Maliny.

Galerie Dolní brána v Prachaticích

Aktuální přehlídku Krajské umělecké asociace v měsíci červnu koncepčně připravil a zahájil Jan Samec.

Městská galerie Karlovy Vary

Kurátorka Božena Vachudová zde zrealizovala kolektivní výstavní přehlídku nazvanou Karlovarští výtvarníci.

Galerie Monti ve Františkových Lázních

Jan Samec připravil a zahájil výstavu keramické tvorby Egona Ivana Wenera.

Chebské dvorky

Galerie umění Karlovy Vary již také patří mezi tradiční spolupracovníky nadregionální výstavní prezentace Chebské dvorky (hlavním garantem je Galerie fotografie – G4 v Chebu).

5/ Ediční činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku. Díky prostředkům získaným mimo rozpočet ve více než dvojnásobném rozsahu než je již několik let obvyklé.

V roce 2008 tak galerie připravila a vydala deset katalogů, které byly realizovány především díky získaným grantům a dotacím. Výstavu brněnského malíře minimalistického výrazu **Petra Veselého** doprovodil katalog s textem Zbyňka Sedláčka. Božena Vachudová připravila katalog karlovarského grafika **Eduarda Milky** věnovaný krajině. Festivalovou výstavu obrazů, kresby a grafiky **Armina Muellera-Stahla** provázal reprezentativní katalog, jehož autorem byl Jan Samec. Také mezinárodní výstavní projekty **ARTinART** a **La Strada** připravované ve spolupráci s partnery z německé a finské strany byly doplněny katalogy. Tvorbu malířky **Anny Vancátové** přiblížila výstava i katalog O barvě z autorské dílny Boženy Vachudové. Netradiční podobu z hlediska formálního i obsahového měl katalogový soubor k výstavě **Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění**, který rovněž připravila Božena Vachudová. Tvorbu nejvýznamnějších osobností karlovarského regionu prezentovala výstava **VARY(D)ACE**, kterou koncepčně i katalogově zabezpečili Zdena Čepeláková, Božena Vachudová a Václav Malina. V roce 2008 se galerii podařilo získat grantové prostředky na realizaci reprezentativní publikace přibližující nejvýznamnější díla z vlastních fondů **Galerie umění Karlovy Vary...ze sbírky**, který připravil autorský kolektiv (Eva Neumannová, Božena Vachudová a Jan Samec).

Dvě galerijní výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **skládačkami** - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Skládačky byly připraveny k výstavám Léta čtyřicátá a padesátá, Okna dokořán a H. J. Vogeler – Sen a skutečnost a doprovázely je texty Magdaleny Juříkové, Boženy Vachudové a Zdeny Čepelákové.

Výstavy Mikuláš a Emila Medkovi - Souvislosti, Karlovy Vary - Slavní u nás a Aleš Lamr - Vsobě byly doplněny publikacemi převzatými z jiných galerií nebo realizované samotnými autory (vždy ovšem s finanční spoluúčastí galerie).

K výstavám i mimovýstavním aktivitám v galerii a její pobočce v Ostrově bylo vydáno celkem 14 barevných plakátů a pozvánek.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb** - k 31. 12. 2008 je to celkem **8988 inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu **DEMUS** - zatím je počítačově zaevidováno 4751 položek obrazů, soch z depozitářů v Karlových Varech a grafik, obrazů a soch regionálních

autorů, uložených v pobočce v Ostrově.

Sbírkové předměty zapsané do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR byly doplněny o **16 nových zisků** (obrazy Antonína Strážka, Anny Vančátové, Olafa Hanela, Jiřího Tázlera, plastiky Aleny Burešové, grafické listy E. Löwenstam)

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami a dle harmonogramu inventarizačních prací byla uskutečněna **inventura podsbírky kresby** uložených v pobočce v ostrovském letohrádku - fyzická inventura čítala 1.386 evidenčních čísel sbírkových děl.

Celkem galerie **zapůjčila 228 sbírkových předmětů** státním galeriím, ostatním institucím u nás i v zahraničí (dlouhodobě 2 Národní galerie, 1 Městské muzeum Mariánské Lázně, 3 Imperiál, 5 MÚ Ostrov, 34 KB, 32 KÚ, krátkodobě 151 GU).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a Umělecko-historické společnosti v Českých zemích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky** a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, ale také na zasedáních předsednictva RG ČR (při říjnovém sněmu této profesní organizace byl ředitel galerie zvolen jejím místopředsedou).

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je **zhodnocení sbírkových fondů**, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V tomto roce připravila galerie výstavy ze sbírek obrazů a grafických listů Druhý pohled, Okna dokořán, Heinrich Johann Vogeler – Sen a skutečnost a August Brömse a Beata Brömse. Dvě z nich byly určeny k zahraniční prezentaci sbírkového fondu (viz čl. 4/ Výstavní činnost). Díky finančním prostředkům získaným z grantových řízení Ministerstva kultury ČR se záslužným odborným vkladem stala realizace výpravné **obrazové publikace** ke stálé expozici Českého umění 20. století, která představuje více než osmdesátku nejreprezentativnějších děl z obrazových a sochařských fondů galerie – obdobný sbírkový katalog vydala galerie naposledy v roce 1982. Dalším významným odborným počinem pak bylo zpracování **digitální obrazové prezentace** „Galerie je tu pro vás“, která přibližuje šedesátku sbírkových děl interaktivní formou na webových stránkách galerie.

Na podporu odborné činnosti galerie v roce 2008 bylo podáno celkem **15 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly čtyři žádosti o grantovou podporu výstav ARTinART a Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění, dále celoročního plánu výstav a následně celoročního plánu činnosti galerie. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byly podány dvě žádosti na realizaci obrazové publikace ke stálé expozici a digitální obrazové prezentace sbírek. Na Nadaci český fond umění směřovaly dvě žádosti o podporu výstav ARTinART a Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění. O finanční příspěvek na festivalovou výstavu Armina Muellera-Stahla byla požádána také Nadace Film Festival Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na koncertní činnost byla podána Městu Karlovy Vary. Další čtyři žádosti pak byly směřovány na Nadaci Města Karlovy Vary (Poznej své město, Den otevřených dveří, Výtvarné léto v galerii, Přistupte blíže). Město Ostrov bylo požádáno o finanční příspěvek na grafické dílny k výstavě Eduarda Milky. Galerie uspěla ve 13 řízeních o přidělení grantu či finanční dotace z různých nadací, fondů a institucí a získala tak ve své historii zcela ojedinělou částku 1.303 tis. Kč. nad přidělené rozpočtové prostředky, které využila na výrazné rozšíření své odborné činnosti.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu se 4.648 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům

karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytuje rovněž barokní letohrádek.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **20 komorních koncertů a divadelních představení** – tyto akce navštívilo celkem **1.639 osob**.

Úvod koncertní galerijní sezóny zajistil herec, muzikant a skladatel pražské Ypsilonky **Jan Jiráň**, který se svou divadelní kapelou Botafogo přivezl v měsíci dubnu brazilské rytmy, humor, nadhled, poezii a příjemnou muziku plnou tajemství, nostalgie a slunce. Během bohatého programu Dne otevřených dveří v galerii vystoupilo **Divadlo Mimotaurus**, které společně s metrovými loutkovými herci sehrálo pohádku DloušiBy o Dlouhém, Širokém a Bystrozrakém. Vynikající alternativní a žánrově nezařaditelná kapela **Jablkoň** oslavila své 30tileté výročí lehce sebeoslavou koncertní šňůrou Sladkých 30!, v jejímž rámci zavítala v červnu i do karlovarské galerie. Dlouho očekávaný koncert **Báry Hrzánové** a její kapely Condurango, předvedl naplněnému sálu směsici world music, alternativy a folku v zajímavém podání violoncella, kytary, percussí a výrazného hlasu známé herečky. Držitel několika Českých lvů **Jan Budař** se v galerii uvedl jako zpěvák, pianista a autor písniček balancujících mezi folkem, šansonem, jazzem a rockem a svým osobitým způsobem komunikace okouznil nadšené publikum. Listopadový sólový koncert originálního písničkáře a vynikajícího textaře z moravské Tramtárie **Vlasty Redla** představil jeho nejznámější hity i méně známé písničky. Nejlepší český hráč na australský domorodý nástroj nezaměnitelného, exotického a tajemně krásného zvuku **Ondřej Smeykal** během neobvyklého vánočního koncertu vykouznil mnohobarevné hudební plochy především díky originálním křišťálovým didgeridoo. Vynikající pražský loutkoherecký soubor **Buchty & Loutky** v rámci tradičních mikulášských pohádek představil dětem i rodičům známou pohádku o zlobení Neposlušná kůzlátka.

Kromě těchto vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla hlavní sál i **dalším 12 koncertním akcím**, pořádaným jinými subjekty – žákovským a absolventským koncertům ZŠ a ZUŠ Rybáře, koncertům Jana Buriana pro středoškolské studenty, koncertu Douga Hammonda v rámci MJF a vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet. Ostrovský letohrádek poskytl své raně barokní prostory koncertu pěveckého sboru Orbis Pictus.

V prostorách galerie i pobočky se dále uskutečnily i společenské akce jiných pořadatelů jako konference, ekologické akce, soutěže, předávání vysvědčení, apod.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2008 činila celkem **11.630 osob**; kromě toho galerie poskytla své prostory i jiným pořadatelům, jejichž koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 1.696 osob.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, v roce 2008 se jich uskutečnilo 12 za velmi vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.672 osob).

Galerie se díky finanční dotaci Karlovarského kraje, Města Karlovy Vary, Nadace Města Karlovy Vary a Města Ostrova věnovala také práci s veřejností a mimovýstavním

aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo **138 kulturně výchovných akcí** (34 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 22 zážitkových dílen, 15 grafických dílen, 6 workshopů, 21 komentovaných prohlídek, 5 přednášek a autorských setkání, 25 interaktivních programů, týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, celodenní Den otevřených dveří a 8 vlastních koncertů a divadelních pořadů - viz čl. 7 / Koncertní a literárně dramatická činnost). Celkem se jich zúčastnilo 3.687 osob. Činnost byla cíleně zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti pěti vybraných karlovarských základních škol v průběhu 4. - 6. ročníků pětikrát navštíví stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program využívající pracovních listů je určen vždy jedné třídě. V souvislosti s originálními sbírkovými díly a v ojedinělém prostředí galerie program nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Také v tomto roce se na realizaci programu podílely dvě externí lektorky – Mgr. Jana Lieblová a Mgr. Jitka Barochová, které provedly celkem 25 programů (další 4 dopolední programy pak uskutečnila Lenka Tóthová), opakovaně tedy galerii v rámci tohoto dlouhodobého projektu v roce 2008 navštívilo 566 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, Božena Vachudová provedla v roce 2008 celkem 5 programů za účasti 95 studentů středních škol.

V roce 2008 galerie uskutečnila **22 zážitkových dílen** (většinu pro středoškolské studenty, tři pro dospělé návštěvníky). Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 osob zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci vybraných krátkodobých výstav. Výstava obrazů brněnského autora **Petra Veselého** poskytla prostor pro šest dílen zaměřených na téma barevná symbolika, výrazový minimalismus a obsahové významy děl a snažila se účastníky vtáhnout „dovnitř“ výtvarného díla. Další sedm dílen bylo inspirováno výstavou **Mikuláše a Emily Medkových Souvislosti** – studenti se soustředili na výrazové prostředky surrealismu a abstrakce, pracovali s výtvarným motivem či se zákonitostmi strukturální malby. Poslední letošní výstava obrazů a sochařských děl **Aleše Lamra** podnítila uspořádání šesti dílen, které pracovaly s kategoriemi hravost, grotesknost, optimismus, barva, linie, tvar, kompozice, abstrakce, symbol a duchovní obsah. Dílny koncepčně připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová. Všechny zážitkové dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti i dospělí návštěvníci si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Zážitkových dílen se zúčastnilo celkem 359 osob.

Dvě krátkodobé výstavy byly v roce 2008 doplněny **interaktivními programy** pro žáky základních škol. Výstavu Slavní návštěvníci navštívili žáci základních škol, aby se prostřednictvím samoobslužného programu a pracovního listu seznámili s nejvýznamnějšími osobnostmi, které navštívili karlovarské lázně. K výstavě Aleše Lamra byl připraven další interaktivní program pro děti mladšího školního věku, který zprostředkoval dětem pojmy jako barva, linie, tvar, kompozice, abstrakce a symbol. Děti se hravou formou přiblížily originálnímu autorskému rukopisu malíře a sochaře. V ostrovském letohrádku v letošním roce pokračoval interaktivní program **Kudy tudy cesta do minulosti** určený žákům prvního

stupně základních škol. Prostřednictvím pracovního listu se děti seznamují s historií a tehdejší funkcí letohrádku a s nástrojnou malbou v centrální hale. Druhá část programu se odehrává v zámeckém parku, kde se děti pokoušejí najít zákoutí, zobrazená na původních rytinách zámecké zahrady. Dopolnedních programů, které realizovaly jejich autorky Lenka Tóthová a Kateřina Rejchrtová se zúčastnilo 27 školních tříd, tj. 510 žáků.

V letošním roce uspořádala galerie také šest **workshopů** pro středoškolské studenty z karlovarského regionu. Společnost PROTEBE live o.s. realizovala tři workshopy k výstavě Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění, které přiblížily tematiku vizuální komunikace, grafického designu a korporátního designu. Stanislav Kožený pak připravil další tři workshopy pro studenty oboru fotografie v rámci výstavy VARY(I)ACE. Věnoval se v nich tématu portrétu, světla a stínu, vztahu celku a detailu, kontrastu a harmonie ve fotografii. Těchto akcí se zúčastnilo celkem 80 studentů.

Návštěvníkům galerie bylo určeno také pět **přednášek a setkání s autory**. K výstavě Mé druhé já se podařilo uskutečnit hojně navštívené setkání s tachovskou keramičkou Alenou Burešovou, které zvědavým divákům přiblížilo autorčin přístup k tvorbě, k umění i k životu. V rámci výstavy Mezi námi / Grafický design – zdroj dorozumění proběhla přednáška karlovarského autora Jana Pelce nazvaná Tři podoby současného plakátu, která publikum seznámila se třemi významnými světovými tvůrci moderního plakátu. Dniírou téže výstavy pak bylo setkání s vystavujícími autory, kteří zájemce provedli výstavou a neformálně si s nimi pohovořili na téma grafického designu. Galerie v letošním roce zahájila cyklus přednášek o architektuře v provedení renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – první téma specificky českého architektonického fenoménu – Pražského kubismu - přilákalo mnoho zájemců. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila přednášku zaměřenou na českou krajinomalbu 20. století. Tyto akce navštívilo celkově 126 osob.

V tomto roce proběhlo také 21 **komentovaných prohlídek** k výstavám a ke stálé expozici (jedna z nich také v prostorách Rosenthal-Theater Selb v německém jazyce pro účastníky semináře v rámci projektu MITEINANDER / Společně) – návštěvníky provedli kurátoři galerie a umožnili a zúčastnilo se jich 362 osob.

V roce 2008 uskutečnila galerie již popáté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné i literární tvůrčí činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopolnedne se Mgr. Marie Zichová nechávala inspirovat tématy výtvarných děl z výstav Armina Muellera-Stahla a La Strady. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě, grafice či koláži pronikaly k tajemstvím ukrytým v obrazech, grafikách, instalacích a vizuálních projekcích. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely netradiční výtvarné práce s materiálem (např. malba na zrcadlo, papírové objekty, kaširování, filcování). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 180 prací, které děti během týdne vytvořily a následná aukce vybraných výtvarů, která přinesla na konto Pomozte dětem částku 3.900,- Kč. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Další tradiční akcí byl již osmý **Den otevřených dveří**, který se konal v červnu. Kromě volně přístupných výstavních prostor a odborných pracovišť byl pro návštěvníky připraven celodenní pestrý program, který realizovaly ZUŠ Antonína Dvořáka a ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary - Rybáře. Uskutečnily se převážně výtvarně zaměřené tvůrčí aktivity, hry a animace, ale také vystoupení taneční, hudební a dramatická (dokonce se uskutečnila i dětská opera). Všechny činnosti byly tentokrát tematicky zaměřeny na výtvarné výrazové prostředky. Velký zájem byl o všechny činnosti – tradičně nejvíce přitahovaly malířské ateliéry před galerií. Program probíhal během celého dne a návštěvníci jej mohli shlédnout nebo se do většiny akcí i aktivně zapojit. Den byl zakončen již tradiční vernisáží a loutkohereckou

pohádkou o Dlouhém, Širokém a Bystrozrakém určenou nejpočetnější návštěvnické skupině této akce - dětem. Bohatý program založený především na aktivním osobním prožitku, příjemně a aktivně prožité chvíle, společné zážitky dětí a dospělých – to vše přilákalo do galerie přibližně 600 návštěvníků. Akci koncepčně a organizačně zajistila Mgr. Lenka Tóthová v součinnosti s pedagogy karlovarských základních uměleckých škol.

V letošním roce se poprvé uskutečnila také soutěž pro děti mladšího a staršího školního věku nazvaná **Poznej své město**, na které galerie spolupracovala se ZŠ Konečná Karlovy Vary. Třídy karlovarských základních škol nebo děti individuálně se svými rodiči si prošly podle pracovního listu město a hledaly odpovědi na otázky týkající se historie i současnosti města, lázeňství, kultury, památek, slavných osobností, apod. Soutěže se zúčastnilo více než 500 dětí ze všech základních škol z Karlových Varů, všichni absolventi získali pamětní list a dárkový zip, vylosovaní šťastlivci pak i další věcné dary.

V roce 2008 se uskutečnily také dva **výtvarné ateliéry** pro děti z příměstského tábora pořádaného AC Start a Městem Karlovy Vary. Děti si vyzkoušely netradiční výtvarné techniky a absolvovaly vycházku po pamětihodnostech v blízkosti galerie. Akci zajistily Lenka Tóthová a Ivana Klsáková a zúčastnilo se jí 77 osob.

V návštěvnosti galerie se projevila také nabídka volného vstupu na výstavy, která platí vždy **první středu v měsíci** – tuto možnost zvolilo celkem 367 osob. **Permanentky**, jednak určené žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma distribuované lázeňským domům a čestným hostům v roce 2008 využilo celkem 225 osob.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 550 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výleповých plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců, má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definiují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jeho projevů do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarského autora ve formě výstavy. V roce 2008 to byly autorské výstavy Aleny Burešové a Eduarda Milky a výstavy společně věnované grafickým designérům a čtrnácti příslušníkům střední umělecké generace regionu. Nejvýraznější počín spočíval v zahájení projektu VARY(I)ACE, který má dlouhodobý koncepční charakter (podrobněji viz čl. 4 / Výstavní činnost).
- Spolupráce se zdejšími spolky výtvarných umělců je dlouhodobá, v roce 2008 se uskutečnilo několik spolkových výstav za účasti kurátorů z galerie (viz čl. 4 / Výstavní činnost).

- Galerie umění vlastní sbírku umění regionálních tvůrců, kterou začala v roce 2004 opět doplňovat. Také v roce 2008 nabyla díla, která obohatí stávající kolekci, např. díly tachovské keramičky Aleny Burešové. Sbíрку doplní i šestice obrazů plzeňského malíře Miroslava Tázlera.
- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentuje vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňuje zastoupení zdejších umělců. Začleňuje jejich díla do stálých expozic galerie.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. V roce 2008 pro česko-německé sympozium v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy bylo zpracováno téma Posmrtných masek ve fotografiích Martina Kouby, autora z Mariánských Lázní. V Městské knihovně v Karlových Varech pak proběhla přednáška Boženy Vachudové Sochy ve veřejném prostoru.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek. Zejména studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění.
- Galerie slouží jako informační centrum o pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace, obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sošky, malířské a sochařské stojany.
- Zásadním podílem – profesním, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) – se galerie účastní prezentačních přehlídek spolkových. V roce 2008 pracovníci galerie metodicky pomohli při realizaci výstavy pro nevidomé v Galerii Duhová paleta, jejíž součástí byla vybraná díla regionálních umělců. Galerie úzce spolupracovala také na přípravě spolkové výstavy asociace v Galerii Imperial. Nově galerie připravila ve spolupráci s karlovarskými výtvarníky projekt VARYART, jenž na počátku října proběhl v prostorách Tržní kolonády za mimořádné pozornosti médií a karlovarské veřejnosti.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik. Tvorbu regionálních autorů zhodnocují i prostřednictvím výstav pořádaných v regionu i mimo něj (podrobněji viz čl. 4 / Výstavní činnost)

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2008 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v celkové výši 1.343 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst, od nadací i firem (**Ministerstvo kultury ČR, Nadace Města Karlovy Vary, Nadace Český fond umění, Nadace Film-Festival Karlovy Vary, Sokolovská uhelná, právní nástupce a. s.**), které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie. Především výstavy Art in Art, Armin Mueller-Stahl, Mezi námi/Grafický design a VARY(i)ACE a dva projekty prezentující sbírky galerie byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány a vyvolaly tím pádem zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a prostřednictvím své **nadace** také na tři mimovýstavní aktivity určené především dětem. V letošním roce Město Karlovy Vary rovněž finančně přispělo na realizaci katalogu k výstavě VARY(I)ACE.

V roce 2008 se podařilo získat prostředky také od **Města Ostrova** na realizaci grafické dílny pro žáky základních a středních škol.

Karlovarský kraj i v roce 2008 podpořil významnou finanční částkou lektorskou činnost pro středoškolskou mládež karlovarského regionu a díky ní se také podařilo uskutečnit celou řadu zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2008 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 3.468,63 Kč. Provozní příspěvek poskytnutý zřizovatelem KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán. V roce 2008 se podařilo galerii umění nakoupit výtvarná díla v celkové hodnotě 561 tis. Kč.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná opatření Rady Karlovarského kraje.

• náklady celkem	9.531.128,96 Kč
• výnosy celkem	9.534.597,59 Kč
z toho vlastní příjmy	419.397,59 Kč
dotace zřizovatele	7.772.200,00 Kč

Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu:	906.000,00 Kč
Výstava ARTinART	70.000,00 Kč
Výstava Mezi námi	50.000,00 Kč
Celoroční plán výstav	200.000,00 Kč
Program státní podpory	250.000,00 Kč
Digitální katalog GU	92.000,00 Kč
Tištěný katalog GU	244.000,00 Kč

Příspěvky od měst a obcí:	45.000,00 Kč
Město Karlovy Vary - kulturní akce	40.000,00 Kč
Město Ostrov - výstava E. Milky	5.000,00 Kč

Dotace a granty:	352.000,00 Kč
Nadace Film-Festival Karlovy Vary - výstava A. M.-Stahla	50.000,00 Kč
Nadace Města KV - akce Den otevřených dveří a Výtvarné léto v galerii	62.000,00 Kč
Nadace Města KV - akce Poznej své město	140.000,00 Kč
Nadace Český fond umění - výstava ARTinART	100.000,00 Kč

Dary:	
Sokolovská uhelná - výstava VARY(I)ACE	40.000,00 Kč

Investiční příspěvek zřizovatele:	
elektronická požární signalizace LO	250.000,00 Kč

Další finanční prostředky:	208.895,00 Kč
-----------------------------------	----------------------

Město Karlovy Vary - proinvestování nájemného do oprav budovy GU	
oprava inspekčního pokoje	170.402,50 Kč
elektronická požární signalizace GU	38.492,50 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na obou objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhaly běžné drobné údržbářské práce, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 200 tis. Kč:

- **oprava a výměna orientačního osvětlení v prostorách dvorního traktu a kotelny** beze změny světelných a dalších technických parametrů dle závěrů revizní zprávy
- **oprava a výměna topných kabelů uložených v zaatikových žlabech** beze změny technických parametrů a v původních trasách
- **instalace ústředny EPS a bezdrátových čidel v obou depozitářích**
- **oprava inspekčního pokoje** - výměna obkladů, dlažby, kanalizačního odpadu, vodovodních rozvodů a sanitárního zařízení, oprava omítek

Za rok 2008 bylo v souladu se schváleným plánem oprav proinvestováno na objektu GU Karlovy Vary celkem 208.895,- Kč. Tyto opravy částečně odstranily hygienicky nevhodné prostředí zaměstnanců organizace a napomáhají k revitalizaci objektu.

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2008 z investičního příspěvku přiděleného zřizovatelem ve výši 227.831,- Kč provedeny tyto investiční akce:

- **elektronická požární signalizace** - v celém objektu byly nainstalovány bezdrátové hlásiče EPS s ústřednou a propojením na mobilní telefony určených zaměstnanců GU Karlovy Vary
- **žaluzie** - dokončení osazení vertikálních žaluzií v 1. patře a přízemí objektu a tím zlepšení podmínek pro vystavování kresby a grafiky

Interaktivní galerie Karlovy Vary - Becherova vila

V roce 2008 byla veškerá zpracovaná agenda týkající se rekonstrukce Becherovy vily předána Agentuře projektového a dotačního managementu Karlovarského kraje. Objekt je zabezpečen EZS a pravidelně kontrolován.