

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2007

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2008.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárnědramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, *příspěvková organizace*
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem **Galerii umění v Karlových Varech**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek v Ostrově** a dále objekt tzv. **Becherovy vily** určený pro interaktivní galerii, který je v současnosti připraven k rekonstrukci.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo do měsíce května 20,- Kč, poloviční 10,- Kč, od května pak 30,- Kč, poloviční 15,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek - je veřejnosti přístupný sezónně od května

do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

Galerie i její pobočka jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 22 pracovníků (tj. 15 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Stanislava Poživilová
Ekonom	Ivana Jenčová
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Rejchrtová, Ivana Klsáková, Jiří Hnilička, Václav Dostál
Provozní úsek	Pavel Brož, Božena Bublíková, Věra Stoerová, Jiřina Vlachová, Eva Volopichová, Zdeňka Vránová, Marie Zajícová, Věra Zemanová, Marta Bělohoubková, Zuzana Čornyjová, Anna Kunteová, Jaroslava Kutilová, Vlasta Nová

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program v roce 2007 sledoval tyto programové linie:

- **prezentaci umění 19. a 20. století** v jeho klasických hodnotách, které stále patří k nejlépe vnímanému uměleckému dědictví (Česká krajinomalba 1850 – 1950, Druhý pohled - Grafika a exlibris německy mluvících autorů v Čechách 1890 – 1938)
- **prezentaci světového umění** (Lawrence Ferlinghetti – Obrazy, básně, Artkontakt)
- **prezentaci významných představitelů českého umění 2. poloviny 20. století** (Věra Janoušková - Anděl, Andrej Bělocvětov – Malba ve stopách osudu)
- **prezentaci současného umění v jeho rozmanitosti** (Zlínský okruh, Miroslav Páral - Dvě cesty, Ivana Lomová / 2003 – 2006)
- **mezinárodní workshop** (Artkontakt)
- **prezentaci umění regionu** (Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku, 3+1 s výhledem do parku)
- **prezentaci vlastních sbírek** (Druhý pohled, Rozmanitá strohost)

Galerie umění Karlovy Vary

Stálá expozice

Autoři Jan Samec, Božena Vachudová

Hlavní expozice je věnována Českému umění 20. století a je umístěna ve třech sálech prvního patra. Vzhledem k rozsahu sbírek galerie a jejich rozmanitosti jsou expozice obměňovány. V roce 2007 byla nově zpřístupněna část sbírek věnovaných přelomu 19. a 20. století s díly

Antonína Slavíčka, Antonína Hudečka, Františka Kavána, Aloise Kalvody, Miloše Jiráňka a Jakuba Schikanedera a sochařů Josefa Mařatky a Bohumila Kafky.

Rudo Prekop / Zátíší 1989 – 2006

Pocty, Pomníky, Květiny a Hrdinové

30.11.2006 – 18.2.2007

Autor Jan Samec

Kurátorka Ivana Klsáková

První dva měsíce patřily v galerii výstavě přesahující z roku 2006. Výstavou padesáti rozměrných černobílých fotografií Rudo Prekop završil významnou a dlouhotrvající etapu své tvorby. Od roku 1989 se zabýval formou zátíší. Vytvářel je z rozmanité škály obyčejných předmětů, které každodenně nalézal kolem sebe, při putování po krajině a méně zabydlených místech, obdobně jako při návratu na Slovensko, v domově svých rodičů. Kompozice z drobných a malých předmětů přírodního i umělého původu autor skládal složitým způsobem, aranžoval je a nasvětloval. Fotografickou magií, originálním výtvarným viděním, jim přidal esteticky, citově i významově působivé obsahy. Prekopova fotografická zátíší, která byla myšlena zčásti jako pocty – rostlinám, obilí, železu, ale i Jurovi Jánošíkovi a Andy Warholovi a zčásti jako pomníky – ptactvu, letadlům, životu, smrti, ohni i tichu, doprovázela ještě alegorická plejáda hrdinů. Fotografické obrazy květin a jejich rostlinné krásy se staly opravdovým vizuálním skvostem výstavy Rudo Prekopa.

Zlínský okruh

Současné výtvarné dění na Zlínsku

1.3. – 8.5.2007

Autor PhDr. Ivan Neumann

Kurátorka Ivana Klsáková

Jedenáct autorů v šedesátce děl představilo osobitý umělecký profil zlínského regionu, který těžší jednak z klasických výtvarných prostředků malby, sochařství, kresby i grafických technik, ale s vehemencí sahá i po neotřelých materiálech a digitálních technologiích. Zúročuje se v něm dozajista i unikátní atmosféra modernistické architektury Zlína první poloviny 20. století, stejně jako působení současných kulturních institucí a středních a vysokých uměleckých škol regionu. Zdeněk Gajdoš vystavil velkoformátovou papírovo-drátěnou knihu, jejíž polarizující kvality - rozměrnost a křehkosti – duchovně umocnilo elektrické světlo linoucí se ze subtilních průduchů knihy a kolem objektu levitující. Obdobně si počínal Lubomír Jarcovják, který monumentální a zdánlivě masivní sarkofág vytvořil z mramorovaného papíru. Subtilní sochařské realizace z umělé pryskyřice Radima Hankeho, ve společném uskupení, vyzařovaly duchovní energii, zatímco antropomorfní bronzové plastiky Maria Kotrby přesvědčovaly sochařskou mocností. Také Jaroslav Koléšek zvolil figurativní motivy ženských torz, v nichž zdůraznil erotické a sexuální prvky. Malířskou oblast zastupovala imaginativní plátna výrazné barevnosti René Hábla, bohaté barevné feérie Pavla Preisnera či naopak střídmé obrazy kompozičního řádu a jednoty od Zdeňka Macháčka nebo malby na průsvitných materiálech Ivo Sedláčka. Geometrické principy rozehrával v malbě Kamil Mikel a ze stejného východiska se zrodily dřevěné mobilní sochy lidských či zvířecích podob. Seznámení s tvorbou zlínského okruhu umožnilo vnímavým návštěvníkům porovnávat možnosti, stav a perspektivy uměleckého snažení karlovarského regionu.

Česká krajinomalba /1850 – 1950/

Reprezentativní výběr děl ze sbírek Kooperativy, pojišťovny, a. s.

17.5. – 24.6.2007

Autor a kurátor Jan Samec

Přestože pojišťovací ústav Kooperativa má jiné poslání a povinnosti, vlastnictvím rozsáhlé umělecké sbírky, budované od roku 1994, v nejlepším smyslu navazuje na sběratelské tradice první republiky. Zároveň systematickým odborným budováním sbírek a jejich prezentováním veřejnosti ukazuje na nové možnosti institucionálního sběratelství a uchování uměleckých památek v současnosti. Galerie umění se iniciativně ujala možnosti premiérové výstavy uměleckých sbírek Kooperativy z druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století. Realistické obrazy Adolfa Kosárka a Bedřicha Havránka ukázaly na opravdovou znalost krajiny, která byla cizí jak akademismu, tak romantismu 19. století, na výstavě rovněž zastoupeným. Místrem ve zpodobňování lesních zákoutí a pedagogem nad jiné vítaným se stal Julius Mařák, který po 26 letech obnovil krajinářskou školu na pražské akademii. Jeho souputníkem, byl Antonín Chittusi, kterého si žáci ze slavné Mařákovy školy velmi cenili a obdivovali ho. Pravý rozvoj krajinomalby, jako vedoucího žánru v malířství, nastal na přelomu 19. a 20. století. Představitelé, jako byl Antonín Slaviček, Alois Kalvoda, Václav Radimský, František Kaván, Josef Ullmann se dovedli podívat na krajinu z nejrůznějšího úhlu; pojednat ji realisticky, se symbolistním obsahem, v náladových stavech, v žáru slunečních paprsků i za nočního klidu. Druhá část výstavy byla věnována krajinářským dílům české avantgardy 20. let a jejich přelomovému chápání krajiny jakožto celku, ve kterém dominantu tvoří formotvorné a barevné vztahy, jak je řešil kupříkladu kubismus či expresionismus. Působivá díla Bohumila Kubišty, Václava Špály nebo Josefa Čapka, také Jana Zrzavého či Otakara Kubína otevřela jiné výtvarné horizonty. Nicméně souběžně se rozvíjela linie méně dramatická, linie klidnějšího sledování podob krajiny a přírody, jak ji v podobě moderního realismu nastolil profesor krajinářského ateliéru pražské akademie Otakar Nejedlý a jeho žáci či činnost spolku Umělecké besedy v čele s Václavem Rabasem. Také civilistní a sociální témata dobové atmosféry 20. a 30. let pronikla do krajinomalby. Válečné utrpení vneslo do krajiny chmurné obsahy. Přesto umělci sdružení ve Skupině 42 dovedli i v této situaci nalézt povzbudivou notu, objevili poetický půvab městských periferií, kouzlo technické vyspělosti strojů a dopravních prostředků. Organizačně a finančně náročná výstava krajinomalby patřila rozsahem a časovým záběrem k unikátním výstavním projektům galerie, který se mohl uskutečnit díky finanční spoluúčasti Kooperativy, pojišťovny, a.s.

Lawrence Ferlinghetti – Obazy, básně

31.5. – 29.7.2007

Autorka PhDr. Jitka Hlaváčková

Kurátorka Lenka Tóthová

Velkolepou událostí galerie, která byla dokonce nominována jako kulturní počín roku 2007 v našem regionu, se stala výstava obrazů a kreseb Lawrence Ferlinghettiho – legendy hnutí beat generation. Málokdy byla v prostorách galerie prezentována tvorba takové osobnosti světového významu. Americký básník, spisovatel, nakladatel, majitel legendárního knihkupectví City Lights Bookstore, revolucionář a také malíř byl karlovarskému publiku a

zahraničním návštěvníkům lázní a filmového festivalu představen opravdu reprezentativně /především díky několikaleté přípravě a úsilí Galerie hlavního města Prahy/. Básnickovy výtvarné aktivity trávící již více než 50 let byly téměř zcela utajené až do roku 1980, kdy se uskutečnila jeho první velká výstava. Stejně jako nelze Ferlinghettiho-básníka jednoznačně zařadit mezi beatniky, tak i jeho výtvarnou tvorbu lze jen obtížně definovat, nevíce se blíží k abstraktnímu expresionismu. Autora nezajímá forma, ale obsah. Vybírá si transparentní a úderná témata, často se staví do opozice k většinovému konzumnímu názoru. Jeho výtvarný projev osciluje mezi čistou figurací a emotivně nabitým expresionismem. Svou nejvlastnější polohu našel Ferlinghetti ve specifické formě politicky a především sociálně angažované malby, s častým využitím písma i celých básnických motivů přímo uvnitř obrazu. Přesto, že jeho básnická a malířská tvorba vznikají spíše nezávisle vedle sebe, námětově se obě prolínají: opakujícími se motivy zůstávají láska a sex, sociální, zvláště ženská práva a svobody, útoky na společenský materialismus a americkou politiku, především válečnou. Všechny tyto polohy naznačila i karlovarská výstava více než padesátky maleb a kreseb na papíře i několika rozměrných maleb na plátně z let 1979 – 2004. Výstavní projekt prezentoval L. Ferlinghettiho jako všestranného umělce, soustředil se na jeho méně známé dílo malířské, které doplnil textovými ukázkami, bohatou biografií a také zajímavými audiovizuálními záznamy, přibližujícími Ferlinghettiho charismatickou osobnost. Výstava byla konána pod záštitou velvyslanectví Spojených států amerických v Praze a hejtmana Karlovarského kraje JUDr. J. Pavla a byla podpořena příspěvkem Nadace Film Festival Karlovy Vary a darem firmy Slot Game a.s.

Antonín Střížek – Cinema

30.6. - 16.9.2007

Autoři Jan Samec, Hana Řeháková

Kurátorka Lenka Tóthová

Malíř, grafik a fotograf Antonín Střížek patří ke generaci postmodernistů, kteří absolvovali AVU na konci 80. let, vystavoval v galerii poprvé. Osobitý autor již více než 20 let hledá pro své srozumitelné, čitelné a často velkoformátové obrazy obyčejné a zdánlivě banální motivy. Žánrově v jeho tvorbě převažují zátiší a krajina - především městská - občas se objevují motivy zvířat a figur. Jeho působivé obrazy jsou jednoduché a prosté, poodhrnují tajemství příběhů věcí, vyzařují krásu předmětů a tvarů a přenášejí dál veskrze pozitivní vztah autora k nim. Střížek však není jen nostalgickým staromilcem, ukazuje také na nejednoznačnost doby a na proměnu světa v čase. Kromě výběru motivů a témat se však autor stejně pečlivě věnuje malbě jako takové, neustále hledá harmonii barev, způsoby kompozice, kombinace a možnosti práce s barvou. Střížkova zdánlivě neumělá technika malby v sobě skrývá zvláštní tichou harmonii, hloubku výpovědi či tajemství. Pro karlovarskou výstavu si autor v rámci Mezinárodního filmového festivalu kromě retrospektivní přehlídky z obsáhlého malířského díla připravil i zcela nové obrazy z cyklu Cinema inspirované filmovou tvorbou /např. Kachyňovým Uchem nebo Buñuelovým Andaluským psem/. Ve více než čtyřicítce obrazů z let 1989-2007 se Antonín Střížek představil jako citlivý a stále hledající tvůrce jedinečného světa příběhů. Atmosféra zašlé krásy starých lakýrek, křesel či městských zátiší okouzila všechny vnímavé diváky, kterým je i v dnešní moderní a zrychlené době plné nových médií blízká forma klasického závěsného obrazu a klasického námětu. Výstava proběhla díky laskavým finančním příspěvkům Ministerstva kultury ČR a Nadace Film Festival Karlovy Vary.

Miroslav Páral – Dvě cesty

20.9. – 4.11.2007

Autor Jan Samec

Kurátorka Ivana Klsáková

Mnohovrstevnatá tvorba českokrumlovského sochaře a keramika Miroslava Párala byla představena v kaleidoskopickém úhrnu, který obsáhnul období posledních patnácti let. Mnohočetné projevy Páralovy tvorby se představily v bronzu, kamenině, kresbách a fotomontážích. Jejich dominantní barevností je černá barva, sjednocující různorodé postupy a díla a proměňující se v typický prvek Páralova projevu. Hledání principů ve stavbě lidského těla v dramatických kompozicích, je načas vystřídáno stereometrickými konstrukcemi, aby se v polovině 90. let 20. století autor opět vrátil k figuře a jejím fragmentům až syrově drasticky pojednaným. Jakkoliv je humanistické hledisko stále v jeho tvorbě ústřední, od figury se zájem M. Párala přesunuje k prostředí jeho příbytku. Volí si pro něj termín „předmětové prostředí“, které zabydluje. V bizarním pojetí konstruuje z kameniny „novodobý podivný nábytek“, načas jej i rudě zbarví, aby jejich expresivnost vynikla. Do této řady zapadá i téma historického návratu k odsunu a vystěhování v objektech keramických kufrů v dobové podobě 40. let a hypertrofované zvětšeniny německých razítek. Po roce 2000 převládají v Páralově tvoření lidské fragmenty – jednak v podobě svébytných patníků – prstů lidské ruky, opět ve zvětšeném měřítku a typické černé barvě. Variantou předmětového prostředí se stala výmluvná černá umyvadla s vykotlaným lidským chrupem. Pohrávání si s kvalitami precizního spodobnění anatomie lidského těla a jejich proporcionální hyperboly, stejně jako expresivní obsahová výpověď, která se nebojí ostré nadsázky či humorné nebo ironické pointy nebo zapojení mutovaných fotografií ve zlatých rámech vytvořilo z výstavy zprávu, která nemusela být razancí a otevřeností všem návštěvníkům po chuti, nicméně přesvědčivě vystihla rozpolcenost lidského hledání v současném světě. Výstavní katalog byl realizován i díky daru ing. Jiřího Michala, generálního ředitele společnosti Zentiva.

Artkontakt 2007 – Trialog

7.11. – 16.12.2007

Autoři Jan Samec, Varvara Divišová

Kurátorka Ivana Klsáková

Osmý ročník mezinárodního výtvarného workshopu pořádala Galerie umění Karlovy Vary ve spolupráci s Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců. Podtitulem přehlídky se stal Trialog, neboť prezentace ve výkladcích galerie spojila dohromady tři evropské národy a města; švédský Göteborg, německý Hannover a české Karlovy Vary za účasti pětice švédských, šesti německých a pěti českých výtvarníků. Umělci se nejprve setkali v Göteborgu na sklářském sympoziu. Proto také účast švédských umělců byla spojena s vystavováním především skleněných objektů, ať již skleněných plastik od Josefíny Koutské Nerrel či Anne Larson. Sochařka Emma Strode zaujala svými bronzovými realizacemi polozvířecích figur s lidským výrazem v imitovaném prostoru vášných exotických tropů. Vlastním příběhem z dětství a vzpomínkami na otce se představil sochař Vladimír Stočes, rovněž žijící ve Švédsku. Mia Frankedal tentokrát dala přednost klasické malbě. Němečtí autoři tentokrát zúročili výsledky své hannoverské akce Umění je prodejné (Kunst ist käuflich), k čemuž jim

dobře posloužilo umístění ve výkladcích galerie. Hannoverský sochař a profesor akademie v Braunschweigu Sigfried Neuenhausen provokoval svým vtipným Pornokaruselem, stejně jako čeští účastníci Miroslav Páral či Jan Samec v konceptu Watch more TV. Také německý konceptualista Timm Ulrichs „prodával“ odřezky ze sádrové Venuše z Mélu. V galerii tvořilo i umělecké trio ze Schwarzenbergu – sochař Jorg Beier sestavil adventní „andělskou“ kompozici, textilní výtvarnice Christiane Beier se svoji dcerou, fotografkou Lydií Schönberg, zase působivou skladbu, propojující dva ženské pohledy na každodenní současnost. České autory zastupovali malířka Varvara Divišová s krajinným motivem na plátně prozářeným osvětlením, Jan Tichý, který zvolil také malbu, a Lenka Malíská, která karlovarskou topografii převtělila do působivých půdorysů chrámu Maří Magdaleny. Liberální platforma setkávání umělců z Evropy i tentokrát přinesla zajímavé výsledky a v přímém dotyku s venku krácejícími a prohlížejícími si lidmi, otevřela nové možnosti vnímání současného umění. Katalog k výstavě financovala Karlovarská oblast Unie výtvarných umělců

Druhý pohled / Die andere Sicht

Grafika a ex libris německy mluvících autorů působících v Čechách v letech 1890 – 1938 ze sbírek Galerie umění Karlovy Vary a soukromých sbírek

6.10. – 18.11.2007

Autoři Mgr. Zdenka Čepeláková a Ing. Milan Humplík

Kurátorka Božena Vachudová

Výstava grafických listů a užití grafiky, knižních značek ex libris, byla ojedinělá z několika důvodů. Poprvé spojila tzv. „velké“ umění s „malým“, užitým. Připomněla také, že tvorbě exlibris se na počátku 20. století věnovalo mnoho umělců, zejména ti, kteří hovořili německy a žili v kosmopolitní Praze, např. Emil Orlik nebo August Brömse či Hugo Steiner-Prag, Georg Jilovsky, Alfréd Kubin, ale i v Karlových Varech narození umělci Carl Thiemann či Walter Klemm, Richard Teschner aj. Ojedinělost výstavního souboru vyplynula z odlišného životního pocitu, který byl vlastní německým a židovským tvůrcům. Čechy a Praha se pro ně staly místem magickým, plným fantazie, místem zvláštních přízraků, prostorem často neradostným, přesto uhrančivě krásným a tajemným, stejně jako neskonale dramatickým. Z této pocíťované jinakosti ve specifickém českém domovu pramenil název výstavy Druhý pohled, vysvětlující názorové odlišnosti výtvarného pojetí německy mluvících výtvarníků od jejich českých souputníků. Padesátku grafických listů (v rozpětí od secesního dekorativismu, impresionismu přes symbolistní motivy a realistické záběry až po expresivní směry) doplnily téměř dvě stovky exlibris mnoha proslulých grafiků i dosud neznámých mistrů knižní značky. Výstava přiblížila dosud málo probádané úseky německé výtvarné činnosti v Českých zemích a zveřejnila zajímavý úsek sbírkového fondu galerie. Na jejím uskutečnění se ve spolupráci podíleli také Spolek sběratelů a přátel exlibris a Kunstverein Hochfranken Selb. Celý projekt byl podpořen grantem Česko-německého fondu budoucnosti.

Andrej Bělocvětov - Malba ve stopách osudu

23.11.2007 – 6.1.2008

Autor Jan Samec

Kurátorka Lenka Tóthová

Výstava především ze soukromých sbírek připomněla deset let, které uplynuly od smrti velmi

nekonformního umělce, malíře Andreje Bělocvětova, potomka ruských emigrantů. Talentovanému A. Bělocvětovovi pomohli ve studiu ruští malíři, žijící v Praze, Nikolaj Bakulin a Grigorij Musatov. Byl přijat na pražskou akademii, kterou však už v roce 1947 pro její konservativismus opustil, vědom si nelehkého postavení v totalitním Československu, ale i nepřízně české výtvarné společnosti. Soliterní umělec si proboujel malířskou existenci přes období realistických zátiší, surrealistická východiska, aby zcela nezávisle, aniž by znal vývoj malířské abstrakce, se stylem prací přiblížil k drippingové metodě amerického malíře Jacksona Pollocka. Malířská svrchovanost rukopisného a barevného gesta se buď zcela odpoutávala od reálné podoby okolního světa, jindy v komorních, rodinných záznamech promlouvala niterností a nesentimentální citovostí. Výstava na rozdíl od dosavadního uměnovědného bádání vyzdvihla poslední periodu tvorby Andreje Bělocvětova z let 1990 až 1997, tedy období, kdy maloval jedinečná abstraktní plátna, nemající v českém umění obdoby. Nad výstavou přijal záštitu ministr spravedlnosti JUDr. Jiří Pospíšil, který společně s hejtmánem Karlovarského kraje JUDr. J. Pavlem výstavu uvedli.

Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov

Věra Janoušková - Anděl

26.4. – 8.7.2007

Kurátorka Kateřina Rejchrtová

Výstava byla připravena k 85. narozeninám významné české sochařky. Projekt vznikl ve spolupráci s Nadací Věry a Vladimíra Janouškových, která galerii zapůjčila soubor 26 autorčiných barevných koláží z roku 2006. Tato v Čechách zatím ojedinělá Nadace, ustavená v roce 2004, si klade za cíl spravovat dílo Vladimíra a Věry Janouškových, restaurovat je a zpřístupňovat veřejnosti a také poskytovat sochařské příležitosti mladým absolventům akademie. Nadace dbá rovněž na prezentaci děl Věry Janouškové. Konvolut posledních koláží Věry Janouškové nebyl rozsáhlý a proto galerie přistoupila k rozšíření expozice o vlastní sbírkové předměty, jimiž doložila vývojový běh tvorby obou sochařů. Hravým barevným kolážím z cyklu Anděl předcházely monumentalizující kresebné práce figurativního zaměření, doplněné kolážemi z hedvábného papíru, které vypovídaly o existencionálním pocitu člověka 80. let v nesvobodné společnosti. Hravějším akcentem a charakteristickou oblibou papírových útržků z plakátovacích ploch či použitím velmi obyčejných, balících papírů, se vyznačovaly koláže z přelomu 80. a 90. let, ve sbírkách galerie rovněž zastoupené. Ukazovaly na schopnost Věry Janouškové přistupovat ke světu kolem sebe také s hravou nadsázkou a smyslem pro pozitivní stránky života. Takový inovativní přístup se projevil v jejích barevných, autogenem svařovaných, smaltových objektech. Na výstavě bylo rovněž zastoupeno její rané dílo ze 60. let. Obdobně Vladimír Janoušek našel své důstojné zastoupení na výstavě, jednak v podobě kinetických figurálních reliéfů, a jednak v podobě tušových kreseb ze sbírkových fondů galerie. Nad výstavou převzal záštitu JUDr. Jiří Pospíšil, ministr spravedlnosti České republiky, který výstavu zahájil a hejtmán Karlovarského kraje JUDr. Josef Pavel.

Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku

26.4. – 17.6.2007

Autorka a kurátorka Božena Vachudová

Společná výstava 11 fotografujících autorek a autorů působících v karlovarském teritoriu, byla průzkumem současného stavu umělecké fotografie. Rozpětí dat jejich narození, od roku 1943 až po rok 1976, ukázalo, že se v několika generačních vrstvách setkali poprvé. Mezi zralé osobnosti patřil karlovarský, třicet let fotografující Zdeněk Halámek. Přičítal se k němu svými psychologizujícími a nadčasovými portréty mnohostranný fotograf klasického zacílení Stanislav Kožený z Karlových Varů. Ostrovský Bořivoj Hořínek si v profilu soudobé fotografie vydobyl své místo konceptuálními postupy. Vyhraněným fotografem starší generace v sérii inscenovaných figurálních a krajinářských fotografií se stal Zbyněk Illek, díky jehož mimořádné organizátorské vůli vznikla v Chebu ojedinělá fotografická galerie G4. Do jejího akčního a inspirujícího okruhu patří mladé talentované fotografky z Chebu a Františkových Lázní - Hana Fischerová, Alice Šmídová, Petra Volfová, které se pohybují na pomezí umělecké a dokumentární nebo aranžované fotografie. David Kurc z Mariánských Lázní vystavil své provokativní, reklamou ovlivněné fotografie aktů, zatímco Martin Kouba přinesl velice oduševnělý fotografický záznam historické paměti obyvatel Sudet. K nejmladším účastnicím patřila Silvie Milková a její postmoderní výpovědi o absenci společných lidských emocí a prožitků. Výstava ukázala, že fotografie má na přelomu 20. a 21. století silné zastoupení v umělecké kultuře kraje, povšimla si rolí ohnisek vývoje, specifických tendencí a v náznaku upozornila na budoucí nové autory.

Ivana Lomová 2003 – 2006

13.7. – 16.9.2007

Autorka PhDr. Jana Tichá

Kurátorky Božena Vachudová a Kateřina Rejchrtová

Třicet sedm obrazů Ivany Lomové z let 2003 – 2006 představilo tři cykly – Noc, Čas a Ráj. Na první pohled jakoby odváděly pozornost diváka od dramatické a chaotické přítomnosti současného světa do jakéhosi ideálního prostoru klidu a setrvání, krásných přírodních scénérií i harmonického působení nebe a moře, kde i ta největší traumata, jako je bezbřehá samota, tělesné postižení, bolesti a nemoci, blízkost smrti, i samotná smrt, najednou nabývají podoby vyrovnání se s lidským osudem a nezvratným údělem. V cyklu Noc malířka zpracovala lidskou touhu po tajemství, která se velmi často promítá do snů. V souboru Čas výtvarně reagovala na svůj pobyt na jihu Anglie, v městečku kam se jezdí „bud’ studovat nebo zemřít“. Život seniorů, kteří se tam stěhují – v klidu, smíření a věčnosti a také v prázdnotě více útěšné než děsivé – zachycovala zprvu fotoaparátem. Když se I. Lomová vrátila do Prahy, ze stesku po místě a jeho atmosféře začala malovat... V cyklu Ráj zachytila divukrásnou přírodu Itálie a zejména Guatemaly. Zážitky z obrovské tajuplné země, nádherné přírody a její mysteriозnosti velice sugestivně prostoupily autorčiny obrazy. Sugestivní, kultivované realistické malby velice oslovily návštěvníky Letohrádku.

Rozmanitá strohost

Geometrie v grafických a kresebných dílech 2. poloviny 20. století ve sbírkách galerie

13.7. – 16.9.2007

Autorka a kurátorka Božena Vachudová

Na sedmdesát grafických listů a kreseb z fondů galerie zaznamenalo, jak se čeští umělci

v druhé polovině 20. století vyrovnávali s abstraktními směry, v nichž převládalo geometrické tvarosloví. Tzv. racionální tendence, vyznačující se tvarovou čistotou, precizním výtvarným podáním a variabilitou v použití čtverce, trojúhelníku, obdélníku a kruhu a posléze i stereometrických útvarů se výrazně projevil v 60. letech. Tehdy také vznikl Klub konkrétistů, vyznávající právě geometrický a konstruktivní řád. Výstava klubu a ještě výstava Nové citlivosti, obě uskutečněné v karlovarské galerii, položily základ sbírky, z níž byla výstava uspořádána. Tvorba umělců zvučných jmen – Zdeňka Sýkory, Karla Malicha, Stanislava Kolíbala, Milana Grygara, Radka Kratiny, Miloše Urbáska, Vladislava Mirvalda aj. – přispěla k rozmanitému profilu „strohého geometrického umění“ a byla doplněna o kresby a grafické listy místních autorů – Františka Stekera, Ladislava Švarce, Pavla Knapka či Milana Kozelky. Ve vystavování vlastních sbírek a v koncipování výstav spatřuje galerie jeden ze základních úkolů, které každoročně naplňuje.

3+1 s výhledem do parku

Bořivoj Hořínek /fotografie, instalace, videoprojekce

Pavel Knapek /porcelánové reliéfy, sochy

František Steker /kresby, objekty, instalace

Pavel Želechovský / interaktivní práce, prostorová intervence, práce na stěně, filmy

29.9. – 4.11.2007

Autorka Mgr. Zdenka Čepeláková

Kurátorka a editorka Božena Vachudová

Vernisáž výstavy se stala specifickým příspěvkem k slavnostnímu ukončení projektu Historický Ostrov, kdy se otevíral nově zrekonstruovaný klášterní komplex a obnovený zámecký park. Tři umělci, fotograf Bořivoj Hořínek, sochař Pavel Knapek a grafický designér František Steker, žijí a tvoří v Ostrově. Od 70. let 20. století se datuje jejich spolupráce s ostrovskou galerií. Z úzké spolupráce s kurátorkou galerie Z. Čepelákovou se zrodily jejich první autorské výstavy. Směrodatnými pro jejich vzájemnou spolupráci se staly tři výstavní projekty v Praze, Chebu a německém Rastattu, sjednocené ideou konvergence, nebo-li společného směřování, založeného na preferenci geometrických forem. Každý z nich je používal v jiném materiálu; B.Hořínek v konceptuálních černobílých fotografiích, P.Knapek v technologicky unikátních porcelánových reliéfech a F.Steker v kresbě a objektech z překližky. Po dvanácti letech se k myšlence společného tvůrčího setkání a propojení vrátili výstavou 3+1 s výhledem do parku. Čtvrtým připojeným autorem byl Pavel Želechovský z Mnichova, který před emigrací do Německa, prožil mládí v Ostrově. Budova raně barokního letohrádku má ve svém architektonickém řešení umně zakomponovánu škálu jednoduchých geometrických obrazců. Proto autoři v celé řadě originálních děl vycházeli z dialogu současného výtvarného vyjadřování a barokních forem a prostoru. Impozantní kulturní dědictví města Ostrova získalo ve výstavě účinnou a návštěvníky velice oceňovanou rezonanci, jak vyplynulo i ze zájmu o doprovodné akce k výstavě. Výstavní projekt podpořilo svým finančním příspěvkem také Město Ostrov.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie

Rada galerií ČR – Liberec, Jihlava

V letošním roce byl výstavně završen výstavní projekt Rady galerií České republiky pod názvem Soustředěný pohled (premiéra v Oblastní galerii v Liberci, repríza v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě), který byl věnován grafickým sbírkám členských galerií ze 60. let 20. století. Galerie umění Karlovy Vary byla zastoupena v hlavním kurátorském týmu Boženou Vachudovou a na výstavě prezentovala velmi početný soubor grafických listů z vlastních sbírek.

Výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření pro 8. základní školu Křížkova v Sokolově

V roce 2007 se uskutečnila výstava z grafických sbírek 20. století zaměřená na žánr zátiší. Součástí výstavy, kterou připravila Kateřina Rejchrtová, byl metodický list pro pedagogy výtvarné výchovy a pracovní listy pro žáky prvního i druhého stupně, seznamující s výtvarným druhem zátiší ve vývoji výtvarného umění a jeho různými způsoby ztvárnění v grafických technikách.

Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 32 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují

Komerční banka Karlovy Vary

Dlouhodobá spolupráce trvá od poloviny 90. let 20. století, v současné době je do kanceláří a haly banky zapůjčeno 34 obrazů českých a regionálních autorů.

- **zaměřená na výstavy současných autorů mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie Imperial

Celoročně galerie kurátorsky spolupracuje s galerií Imperiál v Karlových Varech. Její pracovníci vypracovávají výstavní koncepce a připravují pro mnohé vernisáže úvodní řeč. Ředitel galerie Jan Samec připravil a uvedl výstavu z malířského plenéru Všeradice 2006 a výstavu z malířského díla Karla Marxe. Kurátorka Božena Vachudová realizovala výstavu nové tvorby koláží Ladislava Švarce, výstavu textilní výtvarnice Ludmily Kaprasové a uvedla výstavu Krajské umělecké asociace KV '95.

Galerie U Vavřince v Chodově

V roce 2007 v květnu zahájila činnost nová skvěle vybavená městská galerie v Chodově, a to výstavou chodovského kreslíře Jiřího Juna, kterou uvedla kurátorka galerie Božena Vachudová stejně jako výstavu Obrazů s hudební tematikou Zdeňka Prokopa na sklonku roku 2007.

Galerie THUN - Karlovarský porcelán a.s.

Přestože tato velmi úspěšná galerie v roce 2007 omezila výstavní činnost, realizovala v květnu 5. ročník mezinárodního konvicového sympozia, jejichž účastníky tentokrát byli studenti vysokých uměleckých škol z Prahy, Ústí, Bratislavy, Litvy, Japonska a Koreje. Výstavu výsledků sympozia zahájila Božena Vachudová, která také zpracovala odborný text.

Klub Paderewski

Celoročně galerie spolupracovala na přípravách výstav pro komorní galerii Klubu Paderewski, v loňském roce Lenka Tóthová připravila čtyři výstavy karlovarských autorů Josefa Krouzy a Roberta Němce a pražského fotografa Jaroslava Bočka.

Chebské dvorky

Galerie umění Karlovy Vary již také patří mezi tradiční spoluorganizátory nadregionální výstavní prezentace Chebské dvorky (hlavním garantem je Galerie fotografie – G4 v Chebu).

5/ Ediční činnost:

Ediční činnost jako nezbytná součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku 2007. Prostřednictvím ní galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Snahou galerie je doprovodit každou výstavu pokud možno katalogem, jejich financování však není možné z běžných provozních prostředků galerie.

V roce 2007 galerie připravila a vydala šest katalogů, které byly realizovány díky získaným grantům, dotacím a darům. Reprezentativní soubor obrazů českých klasiků ze sbírek Kooperativy, pojišťovny a. s. nazvaný **Česká krajinomalba /1850 - 1950/** doprovodil katalog s textem Jana Samce. Do katalogu **Antonína Střížka** prezentujícího výstavu významného současného malíře přispěli texty Jan Samec a Hana Řeháková. Výstavu českokrumlovského keramika **Mirolava Párala** provázela stejnojmenný katalog, jehož text zpracoval Jan Samec. Ve spolupráci s Karlovarskou oblastí UVU a dalšími institucemi vznikl katalog **Triolog -Artkontaktu 2007** představující výsledky již osmého mezinárodního workshopu, autorem odborného textu byl Jan Samec. Tematiku grafiky a ex libris německy mluvících autorů působících v Čechách v letech 1890-1938 v reprezentativním katalogu **Druhý pohled** zasvěceně přiblížily texty Zdeňky Čepelákové a Milana Humplíka. Výstavu čtyř autorů spjatých s ostrovským letohrádkem **3+1 s výhledem do parku** doprovodil katalog s hodnotícím textem Zdeňky Čepelákové.

Čtyři galerijní výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **skládačkami** - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Skládačky byly připraveny k těmto výstavám - **Lawrence Ferlinghetti, Andrej Bělocvětov, Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku a Rozmanitá strohost** a doprovázely je texty Jitky Hlaváčkové, Jana Samce a Boženy Vachudové.

Výstavy Zlínský okruh a Ivana Lomová doprovázely publikace převzaté z jiných galerií nebo realizované samotnými autory.

K výstavám i mimovýstavním aktivitám v galerii a její pobočce v Ostrově bylo vydáno celkem 14 barevných plakátů a pozvánek.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámců, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb** - k roku 2007 je to celkem **8972 inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu **DEMUS** - zatím je počítačově zaevidováno 4739 položek obrazů, soch z depozitářů v Karlových Varů a grafik, obrazů a soch regionálních

autorů, uložených v pobočce v Ostrově.

Sbírkové předměty zapsané do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR byly doplněny o **14 nových zisků** (socha Miroslava Párala, reliéfy Pavla Knapka, fotografické soubory Bořivoje Hořínka, kresby Vladimíra Nováka, grafické listy Bereniky Ovčáčkové, Jana Měříčky, Antonína Střížka a Romana Karpaše)

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami a dle harmonogramu inventarizačních prací byla uskutečněna **inventura podsbírky kresby** uložených v pobočce v ostrovském letohrádku - fyzická inventura čítala 525 evidenčních čísel sbírkových děl.

Celkem galerie **zapůjčila 170 sbírkových předmětů** státním galeriím a ostatním institucím (dlouhodobě 1 Národní galerie, 1 Městské muzeum Mariánské Lázně, 2 Imperiál, 5 MÚ Ostrov, 34 KB, 32 KÚ, krátkodobě 83 GU).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a Umělecko-historické společnosti v Českých zemích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky** a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních tzv. komor ředitelů, kurátorů a edukátorů a dále na zasedáních předsednictva RG ČR. Galerie se kurátorsky zapojila do přípravy společné výstavy členských galerií – Soustředěný pohled - Grafika 60. let 20. století ze sbírek členských galerií RG ČR. Tři kurátorky galerie v lednu roku 2007 představily své powerpointové prezentace v rámci konference uzavírající cyklus seminářů pořádaných RG ČR a vedených PhDr. Alexandrou Brabcovou „Komunikace galerií s veřejnou správou“.

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V tomto roce připravila galerie výstavu ze sbírek obrazů a grafických listů Druhý pohled a Rozmanitá strohost (viz čl. 4/ Výstavní činnost)

Na podporu odborné činnosti galerie v roce 2007 bylo podáno celkem **11 žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o grantovou podporu výstav a katalogů Antonína Střížka, Ivany Lomové a výstavní projekt 3+1 s výhledem do parku. Na posledně jmenovaný výstavní projekt byla zaslána žádost o příspěvek rovněž na Česko-německý fond budoucnosti – u tohoto fondu bylo dále žádáno také o podporu projektu Druhý pohled/Die andere Sicht. O finanční příspěvek na festivalové výstavy byla požádána také Nadace Film Festival Karlovy Vary. Na Nadaci český fond umění směřovala žádost o podporu výstavy Miroslava Párala, na Město Ostrov pak dvě grantové žádosti o finanční příspěvek na výstavu 3+1 s výhledem do parku a dále na interaktivní program pro žáky základních škol k historii letohrádku. Na Odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií MK ČR byla podána žádost na realizaci digitální obrazové prezentace sbírek. Další žádost o příspěvek na koncertní činnost byla podána Městu Karlovy Vary. Galerie uspěla v 6 řízeních o předělení grantu či finanční dotace z různých nadací, fondů a institucí a získala částku 300tis. Kč. na svou odbornou – především výstavní činnost.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu se 4.619 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytuje rovněž barokní Letohrádek.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **21 komorních koncertů a divadelních představení** – tyto akce navštívilo celkem **1.345 osob**.

Vlastní koncertní nabídku v galerii roku 2007 zahájila zpěvačka, herečka a akordeonistka **Sylvie Krobová** se šansony a baladami silných melodií, textů a emocí, inspirovanými německým a francouzským šansonem. Dívčí vokální skupina **Yellow Sisters** připravila svým posluchačům skladby vycházející z afrických lidových písní, ovlivněnou world music, jazzem, soulem a funky music a předvedla bohatou paletu svých výtečných hlasových kvalit. Zen-buddhistické skladby a zhudebněnou japonskou poezii na tradiční japonskou flétnu shakuhachi prezentoval náš nejlepší hráč na tento nástroj **Vlastislav Matoušek** v meditačně soustředěném večeru. Nevšední koncert hlasové ekvilibristky **Jany Koubkové** doprovázené klávesistou nadchnul všechny milovníky jazzového žánru a kvalitní muziky vůbec. Andrea Konstankiewicz a Dorota Barová tvořící vokálně violoncellové duo **Tara Fuki** připravily hudební lahůdku - intimní muziku plnou emocí, osobité poetiky, křehké dynamiky a bohatého výrazu. Zajímavou hudební polohu představila kapela kolumbijského zpěváka, kytaristy a skladatele **Ivána Gutiérreze** – městský folk čerpající z inspirací celého světa v komorní instrumentaci kytary, kontrabasů a perkusí. Pro děti galerie připravila mikulášskou pohádku Divadla Studna Byla cesta byla ušlapaná..., která spojila biblický příběh s kramářskými písněmi, žongléry, stínohrou i loutkami. Koncertní sezónu završila vynikající zpěvačka a cimbalistka **Zuzana Lapčíková**, která za doprovodu kontrabasů přednesla lidové písně a vánoční koledy v prostém a o to podmanivějším podání.

Kromě těchto vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla hlavní sál i **dalším 13 koncertním akcím**, pořádaným jinými subjekty – žákovským a absolventským koncertům ZŠ a ZUŠ Rybáře, koncertu Karlovarského dívčího pěveckého sboru a vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet. Ostrovský Letohrádek poskytl své raně barokní prostory koncertům pěveckého sboru Gymnázia Ostrov, souborům Orbis Pictus a Basileus, a dále koncertu Dua Galante v rámci festivalu Mitte Europa.

V prostorách galerie i pobočky se dále uskutečnily i společenské akce jiných pořadatelů jako rauty, předávání vysvědčení, apod.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2007 činila celkem **11.266 osob**; kromě toho galerie poskytla své prostory i jiným pořadatelům, jejichž koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 1.605 osob.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, v roce 2007 se jich uskutečnilo 12 za velmi vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.070 osob).

Galerie se díky finanční dotaci Karlovarského kraje, Města Karlovy Vary a Města Ostrova věnovala také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se uskutečnilo ještě dalších **175 kulturně výchovných akcí**, z toho 50 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 16 zážitkových dílen, 24 komentovaných prohlídek, 8 přednášek, 74 interaktivních programů (ke krátkodobým výstavám a k historii letohrádku), týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, celodenní Den otevřených dveří a 8 vlastních

koncertů a divadelních pořadů (viz čl. 7 / Koncertní a literárně dramatická činnost). Celkem se jich zúčastnilo **3.280 osob**. Činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti pěti vybraných karlovarských základních škol v průběhu 4. - 6. ročníků pětikrát navštíví stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program využívající pracovních listů je určen vždy jedné třídě. V souvislosti s originálními sbírkovými díly a v ojedinělém prostředí galerie program nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Také v tomto roce se na realizaci programu podílely dvě externí lektorky – Mgr. Jana Lieblová a Mgr. Jitka Barochová, které provedly celkem 42 programů (dalších 6 dopoledních programů pak uskutečnila Lenka Tóthová), opakovaně tedy galerii v rámci tohoto dlouhodobého projektu v roce 2007 navštívilo 1.014 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, Božena Vachudová provedla v roce 2006 celkem 2 programy za účasti 35 studentů středních škol.

V roce 2007 galerie uskutečnila **16 zážitkových dílen** /většinu pro středoškolské studenty, jednu pro dospělé návštěvníky/. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 osob zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci vybraných krátkodobých výstav. Retrospektiva fotografií **Rudo Prekopa** poskytla prostor pro devět dílen zaměřených na zátiší, kompozici, uměleckou fotografii jako žánr a výrazové prostředky světlo a stín v uměleckých dílech. Dalších sedm dílen bylo inspirováno výstavou **Česká krajinaomalba** – studenti se seznámili se žánrem krajiny, s funkcí barvy a světla v obraze, s mnohostí autorských přístupů k oblíbenému malířskému žánru. Obě dílny připravily a realizovaly Jana Lieblová a Lenka Tóthová. Všechny zážitkové dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Zážitkových dílen se zúčastnilo celkem 258 osob.

V tomto roce proběhlo také několik **komentovaných prohlídek** – návštěvníky provedli vystavující autoři nebo kurátoři galerie a umožnili vždy diskusi s diváky. Rudo Prekop a autoři výstavy 3+1 s výhledem do parku v rámci svých přednášek uskutečnili také čtyři komentované prohlídky, seznámili návštěvníky se svým přístupem k tvorbě, se svými inspiračními zdroji, se svými plány, prozradili okolnosti vzniku děl, výběr materiálu, výběr témat, apod. Kromě toho připravily kurátorky galerie komentované prohlídky k výstavám, ke stálé expozici, k Pamětní síni. Celkem proběhlo 24 komentovaných přednášek s účastí 362 osob.

Pro své hloubavé návštěvníky galerie v roce 2007 připravila také **osm přednášek**. K výstavě Rudo Prekopa se podařilo uskutečnit dvě zajímavé přednášky s diapozitivy a s komentovanou prohlídkou, které přiblížily středoškolským studentům i v dospělé veřejnosti autorskou tvorbu. Dvě přednášky propojené s komentovanou prohlídkou taktéž pro výše uvedené cílové skupiny připravili Bořivoj Hořínek, Pavel Knapek, František Steker a Pavel Želechovský v rámci derniéry výstavy 3+1 s výhledem do parku. Všichni autoři hovořili na téma svého vztahu k Ostrovu, k umění, ke konceptuální tvorbě. Dvě přednášky o legendě pop artu v roce jeho výročí prezentoval Rudo Prekop – v zajímavé diaprojekci a komentáři

přiblížil vazby Andyho Warhola k Československu, opět pro studenty a dospělé návštěvníky. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila dvě přednášky zaměřené na karlovarské sochy ve veřejném prostoru a na téma Antonína Slavíčka a krajinomalby 19. a 20. století. Přednášky navštívilo celkově 250 osob.

Tři krátkodobé výstavy byly v roce 2007 doplněny **interaktivními programy** pro žáky základních škol. Výstavu Rudo Prekopa navštívili žáci 1. stupně základních škol, aby se interaktivní formou a prostřednictvím pracovního listu přiblížili k originálnímu autorskému přístupu známého fotografa a aby si osvojili kategorie jako fotografie, zátiší, kompozice. Doprovodný program k ostrovské výstavě Věry Janouškové byl připraven pro žáky a studenty všech věkových kategorií. Na interaktivní prohlídku výstavy seznamující se životem významné sochařky a jejími hravými barevnými plastikami a kolážemi, navázala tvorba kolážových Andělů přímo v expozici. K výstavě Antonína Střížka byl připraven další interaktivní program pro děti mladšího školního věku, který zprostředkoval dětem barevně i tematicky blízký autorský projev, obeznámil je s tematikou žánru, kompozice a barvy jako výrazových prostředků malby. Dopoledních programů, které realizovaly jejich autorky Lenka Tóthová a Kateřina Rejchrtová se zúčastnilo 63 školních tříd, tj. 941 osob.

Díky příspěvku Města Ostrova pak mohla být zahájena realizace posledního interaktivního programu roku 2007, který však bude nadále pokračovat. Program autorky Kateřiny Rejchrtové nazvaný **Kudy tudy cesta do minulosti** je určen žákům prvního stupně základních škol a umožňuje nahlédnutí do bohaté historie města Ostrova. Prostřednictvím graficky zajímavě zpracovaného pracovního listu se děti seznamují s historií a tehdejší funkcí letohrádku a s nástrojnou malbou v centrální hale. Druhá část programu se odehrává v zámeckém parku, kde se děti pokoušejí najít zákoutí, zobrazená na původních rytinách zámecké zahrady. V říjnu roku 2007 absolvovalo program 11 školních skupin, tj. 241 žáků.

V roce 2007 nově připravily Božena Vachudová a Ivana Klsáková první část plánovaného třídílného cyklu samoobslužných interaktivních programů, který má doplňovat část stále expozice věnovanou krajinomalbě počátků 20. století. Dialogový katalog Kameničky - nalezené kouzlo vesničky na Vysočině se soustředil na Antonína Slavíčka a návštěvníci si v něm mohli přečíst řadu zajímavých doplňujících informací o autorovi a jeho tvorbě, v případě zájmu pak mohli odpovědět na pár otázek. Dalšími zpracovávanými osobnostmi budou Otakar Lebeda a Jan Preisler.

V roce 2007 uskutečnila galerie již počtvrté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné i literární tvůrčí činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopoledne se Mgr. Marie Zichová nechávala inspirovat tématy vystavených obrazů Antonína Střížka a obrazy i texty Lawrence Ferlinghettiho. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě, grafice či koláži pronikaly k tajemstvím ukrytým v obrazech a básních autorů. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely netradiční výtvarné práce s materiálem (např. malba na hedvábí, papírové objekty, batika, keramika). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 180 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 7 do 13 let.

Další tradiční akcí byl **Den otevřených dveří**, který se v karlovarské galerii koná vždy na jaře. Letos poprvé se galerie rozhodla uspořádat tuto akci ve své pobočce. Historicky první Den otevřených dveří v Letohrádku Ostrov se konal v květnu pod názvem inspirovaným právě probíhající výstavou Věry Janouškové – **Andělé v Letohrádku**. Ve spolupráci se Základní uměleckou školou Ostrov byl realizován celodenní tvůrčí program. Dopoledne bylo věnováno kolážovým Andělům Věry Janouškové, tvůrčím dílnám pro nejmenší i dospělé, zakončených vernisáží právě vzniklých děl. Pestré odpolední aktivity se odvíjely od výstavy

Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku – uskutečnily se výtvarné dílny B. Hořínka a S. Koženého či neformální prohlídka a povídání s vystavujícími fotografy. Historický předěl vytvořila přednáška Mgr. Z. Čepelákové odhalující tajemství výzdoby Letohrádku. Závěr programu byl ve znamení pohádek a hudby v podání žáků ZUŠ Ostrov. Akci připravenou Kateřinou Rejchrtovou a Boženou Vachudovou i přes komplikující rekonstrukci okolního parku navštívilo přibližně 120 osob.

V roce 2007 se uskutečnily také dva **výtvarné ateliéry** pro děti z příměstského tábora pořádaného AC Start a Městem Karlovy Vary. Děti si vyzkoušely grafické techniky a absolvovaly interaktivní program k výstavě Antonína Střížka. Akci zajistily Lenka Tóthová a Ivana Klsáková a zúčastnilo se jí 93 osob.

V návštěvnosti galerie se projevila také nabídka volného vstupu na výstavu, která platí vždy první středu v měsíci – tuto možnost zvolilo celkem 415 osob. **Permanentky**, jednak určené žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma distribuované lázeňským domům a čestným hostům v roce 2007 využilo celkem 86 osob.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 550 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výleповých plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarského tvůrce ve formě výstavy. Tentokrát to bylo jedenáct fotografů regionu a tři výtvarníci z Ostrova. Regionální umělci přijali účast v mezinárodní dílně Artkontakt. (komentář v části Výstavní činnost galerie)
- Galerie umění vlastní sbírku děl regionálních tvůrců, kterou naposledy doplnila v roce 2004. V letošním roce nákup děl z regionu převážil a sbírky byly obohaceny o tři porcelánové reliéfy Pavla Knapka a šest fotografií Bořivoje Hořínka.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov.
- V roce 2007 na česko-německém sympoziu v Chebu v rámci festivalu Uprostřed Evropy zazněly z galerie informace o fotografickém díle Martina Kouby z Mariánských Lázní, který se několik let věnuje intenzivním fotografickým

záznamům fotografií na náhrobcích v bývalých Sudetech a vytváří působivou výpověď o posledních známkách života v těchto místech.

- Značným podílem, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) se galerie účastní některých přehlídek karlovarských výtvarných spolků unie a asociace. V roce 2007 to byl již připomínaný workshop Artkontakt – Trialog či Mezinárodní workshop Milíře. Na této činnosti se podíleli především J.Samec, B.Vachudová, I.Klsáková, L.Tóthová, K.Rejchrtová, J.Hnilička a V.Dostál.
- Galerie slouží jako informační centrum o pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může široce a hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě. Galerie metodicky spolupracuje s Krajskou knihovnou v Karlových Varech, podílí se na doporučení umělců k realizaci výstav.
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace. Obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. V roce 2007 galerie podpořila Artkontakt, mezinárodní workshop Milíře, i řadu autorských výstav. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje organizační, poradenskou i provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany, apod.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2007 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní a ediční záměry nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v celkové výši 350 tis. Kč ze státního rozpočtu, od nadací, firem i individuálních dárců (**Ministerstvo kultury ČR, Česko – německý fond budoucnosti, Nadace FILM - FESTIVAL KARLOVY VARY, SLOT Game a.s., ing. Jiří Michal**), které podpořily výstavní činnost galerie. Především výstavy Antonína Střížka, Lawrence Ferlinghettiho, 3+1 s výhledem do parku a projekt Druhý pohled, byly díky získaným prostředkům doprovázeny reprezentativními propagačními a odbornými tiskovinami – velkoformátovými plakáty a obsáhlými katalogy - a vyvolaly tím pádem zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost.

V roce 2007 se podařilo získat prostředky také od **Města Ostrova** na výstavu 3+1 s výhledem do parku a dále na realizaci interaktivního programu pro žáky základních škol o historii letohrádku a zámeckého parku.

Karlovarský kraj i v roce 2007 podpořil významnou finanční částkou lektorskou činnost pro středoškolskou mládež karlovarského regionu a díky ní se také podařilo uskutečnit celou řadu zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** -

především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2007 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 13,5 tis. Kč. Provozní příspěvek poskytnutý zřizovatelem KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán. V roce 2007 se podařilo galerii umění nakoupit výtvarná díla v celkové hodnotě 252 tis. Kč.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná opatření Rady Karlovarského kraje.

• náklady celkem	8.251 tis. Kč
• výnosy celkem	8.264 tis. Kč
<i>z toho provozní dotace zřizovatele</i>	7.180 tis. Kč

Další finanční prostředky zřizovatele poskytnuté a čerpané na zajištění mimorozpočtových akcí:

Zhotovení instalačních panelů KV, LO 176 tis. Kč

Získané granty a dotace:

Česko-německý fond budoucnosti (výstava Druhý pohled)	100 tis. Kč
Nadace Film-Festival Karlovy Vary (výstavy L.Ferlinghetti, A.Střížek)	50 tis. Kč
Město Karlovy Vary (koncerty a představení v GU)	40 tis. Kč
Město Ostrov (výstava 3+1; interaktivní program ZŠ)	50 tis. Kč

Dary:

Slot Game a.s. (výstava Lawrence Ferlinghetti)	20 tis. Kč
Ing. Jiří Michal, Praha 5 (výstava Miroslav Páral)	30 tis. Kč

Investiční příspěvky poskytnuté zřizovatelem:

instalační panely KV	180 tis. Kč
instalační panely LO	90 tis. Kč
dokončení projektové dokumentace - Becherova vila	210 tis. Kč

Dotace poskytnuté ze státního rozpočtu:

Výstava Antonína Střížka	60 tis. Kč
--------------------------	------------

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na obou objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhaly běžné drobné údržbářské práce, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimorozpočtovým opatřením byl zřizovatelem poskytnut investiční a neinvestiční příspěvek na pořízení výstavního mobiliáře pro oba objekty (instalační panely, sokly). Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 200 tis. Kč

- **opravy skladových prostor provozní části GU - 4 skladové prostory, 2 předsíně**
- **oprava elektroinstalace v uvedených prostorách včetně výchozí revize**
- **oprava omítek ve výstavních sálech**
- **oprava omítek čelních stěn ve výstavních sálech - přízemí**

Za rok 2007 bylo v souladu se schváleným plánem oprav proinvestováno na objektu GU Karlovy Vary celkem 199 925,- Kč. Tyto opravy částečně odstranily hygienicky nevhodné prostředí zaměstnanců organizace a napomáhají k revitalizaci objektu.

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, nebyly v roce 2007 prováděny žádné významnější opravy. Objekt je udržován a dle finančních možností je plánováno dokončení výmalby přízemí a schodiště.

Interaktivní galerie Karlovy Vary - Becherova vila

V květnu 2007 byla dokončena a předána kompletní projektová dokumentace na rekonstrukci objektu. Ve spolupráci s KÚ Karlovy Vary jsou podnikány kroky k získání grantu ze společného regionálního operačního programu EU na finanční zabezpečení celé rekonstrukce. Objekt je zabezpečen EZS a pravidelně kontrolován. Po převzetí byly provedeny nutné opravy k zamezení dalšího poškození objektu - oprava střešního světlíku nad atriem a poškozené střechy včetně souvisejících svodů a okapů. Plánovaný úklid zahrady u objektu nemohl být proveden, neboť náklady spojené s výše uvedeným objektem dosud nebyly zohledněny v příspěvku organizace.