

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2006

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2007.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárnědramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, *příspěvková organizace*
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě dva výstavní objekty - **Galerii umění v Karlových Varech** a pobočku **Letohrádek v Ostrově nad Ohří**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činí 20,- Kč, poloviční 10,- Kč, vstupné na aktuální výstavy v přízemí je stejné.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek - je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

Galerie i její pobočka jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 21 pracovníků (tj. 14 evidenčně přepočtených)

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Stanislava Poživilová
Ekonom	Ivana Jenčová
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Vladimír Příbil (do 30.11.2006), Mgr. Lenka Tóthová, Bc. Kateřina Rejchrtová, Ivana Klsáková, Jiří Hnilička (od 1.11.2006), Václav Dostál
Provozní úsek	Pavel Brož, Božena Bublíková, Dagmar Koštejnová (do 30.6.2006), Věra Stoerová, Marie Zajícová, Věra Zemanová, Jiřina Vlachová, Zdeňka Vránová, Marta Bělohoubková, Anna Kunteová, Jaroslava Kutilová, Zuzana Čornyjová

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost:

V programové nabídce galerie směřované k veřejnosti zaujímá výstavní činnost nejvýznamnější místo. V roce 2006 byl výstavní program velmi různorodý a pestrý, v krátkodobých výstavách představil v širokém spektru hodnoty českého umění druhé poloviny 20. století.

Bohaté sbírky umění, které galerie buduje od roku 1953, přibližuje stálá expozice Českého umění 20. století. Tato expozice byla v roce 2006 výrazně obměněna. S klasickými díly české moderny z první poloviny století se diváci mohou setkat v hlavním sále. V bočních křídlech jsou vystaveny dva tématické bloky; jeden se zaměřuje na geometrické a konstruktivní tendence a druhý se dotýká proměn v zobrazování člověka v českém umění druhé poloviny 20. století.

Galerie umění Karlovy Vary

Václav Fiala – Pokus retrospektivu

12. 1. – 26. 2. 2006

V průběhu ledna a února dva sály v přízemí galerie zabydlela sochařská tvorba klatovského umělce Václava Fialy (1955). Ukázala umělecké směřování autora v dílech vzniklých v posledních třinácti letech – v kresbách, malbách a především v sochařských a sochařsko-architektonických realizacích. Václav Fiala je schopen pracovat v jakémkoliv materiálu; žádný sochařský postup mu není cizí od sekání a tesání, přes svařování až po klasické broušení, jak dokazovaly brilantně vyleštěné a tvarově oproštěné objekty z ušlechtilých mramorů či naopak lapidární vertikální kovové stély, s procházejícím paprskem světla nebo až syrově vyhlížející textura dřeva v různých obydlich nebo prostorech určených pro vnitřní

ztišení, meditaci a duchovní zahloubání. Nedílným znakem děl Václava Fialy, byť sebevětších a navenek syrových povrchů, je poetická atmosféra předávaných obsahů. Monumentální minimalistické instalace ze dřeva, jimiž se autor proslavil po celém světě, jsou vytvářeny motorovou pilou a mnoho realizací je také rozseto po Čechách. Podrobná fotografická dokumentace přiblížila jedinečnost Fialových děl umístěných ve veřejném prostoru měst a krajin a ukázala, v jak velkou sochařskou osobnost se během krátkého času Václav Fiala proměnil. Kurátory výstavy byli Mgr. Jan Samec a Ivana Klsáková.

Šedesátá / The Sixties

9. 3. – 30. 4. 2006

Galerie Zlatá husa v Praze soustřeďuje na své půdě jednu z nejkvalitnějších a nejrozsáhlejších soukromých sbírek. Fenomén soukromého sběratelství začal nabývat po roce 1989 opět na významu. Jedním z předních sběratelů českého umění 20. století se stal PhDr. Vladimír Železný, který svoji ojedinělou kolekci děl ze šedesátých let představil v novém výběru v Karlových Varech. Tři sály galerie poskytly prostor pro prezentaci bohatě vnitřně diferencovaného přístupu umělců k životu, světu a vlastnímu osudu v několika celcích. První, přibližující v malířských a sochařských dílech M. Medka, J. Istlera, J. Kotíka, A. Veselého, J. Koblasy, J. Valenty a dalších postupy strukturální abstrakce, neboli psychologicky niterné ponory do lidských pocitů osamocení, utrpení a existencionální tísně. Naopak soubor artefaktů Z. Sýkory, R. Kratiny a dalších autorů z Klubu konkrétistů představil, jak platné a výtvarně nosné a obohacující byly pro výtvarnou mluvu 60. let principy geometrické a konstruktivní, neboť z chaosu tvarů budovaly jejich systém a proti pocitům subjektivní rozpolcenosti stavěly řád a přehlednou strukturu. Další, neopominutelná tendence českého umění 60. let, byla spojena s novou figurací. Výtvarní umělci J. Načeradský, J. Sopko, V. a V. Janouškovi, V. Preclík aj. objevili zcela nové, každodenní, intimní i syrové, groteskní i hluboce emocionální možnosti interpretace lidského bytí (obzvláště v porovnání s oficiálními požadavky socialistického realismu). Výstavu, jež se těšila velké divácké pozornosti, doprovázela rozsáhlá odborná publikace. Se stále větším časovým odstupem, je stále více patrné, že české umění dosáhlo v 60. letech jednoho ze svých vývojových vrcholů. Autorkou výběru se stala PhDr. Magdaléna Juříková a kurátorem výstavy za galerii Mgr. Vladimír Přibil.

Člověk a krajina

Erika Bornová - sochy / Tomáš Císařovský - obrazy

4. 5. – 25. 6. 2006

Partnerská dvojice – sochařka Erika Bornová (1964) a malíř Tomáš Císařovský (1962) – patří k čelným představitelům první postmoderní generace českých umělců. V názvu výstavy Člověk a krajina se ukrývalo jejich zaměření na figuru a krajinomalbu. Obsahem maleb a soch se stalo propojení, vzájemné formování a také jednostranné ovlivňování člověka a krajiny a podobně vztahy a příběhy současného lidského společenství. Erika Bornová je rozkrývala prostřednictvím oslnivě bílých či jemně kolorovaných polystyrénových figur a jejich spojením s bizarními materiály, rybími šupinami, peřím, polypropylenovou fólií apod. Tomáš Císařovský ukázal, jak v současné době lze naplnit tradiční žánr portrétu novým aktuálním sociálním a společenským obsahem – v cyklu jedinečných portrétů české šlechty nebo portrétní řadou, zachycující mentálně nemocné či jinak hendikepované osoby. Stejně jako figurální, tak také jeho krajinářská tvorba se vyznačuje koloristickým mistrovstvím a bohatstvím barev, jemným splývavým rukopisem a především škálou skrytých ikonografických symbolů, obsahů a tajemství. Autorem koncepce výstavy byl přední český

znalec soudobé malby PhDr. Jan Kříž, kurátorsky výstavu zajistila Mgr. Lenka Tóthová.

**Český impresionismu, symbolismus a secese
v rámci projektu Grenzenlos / Bez hranic – Rosenthal-Theater Selb
26. 3. – 23. 4. 2006**

Společný výstavní projekt Kunstverein Hofranken Selb e. v. (Kulturní spolek Horní Franky v Selbu) a Galerie umění Karlovy Vary, věnovaný českému umění přelomu 19. a 20. století, zahájil velký německo-český nadregionální kulturní projekt Grenzenlos /Bez hranic, který je perspektivně plánován jako bienále. Galerie v jeho rámci poprvé v zahraničí představila šedesátku svých špičkových děl malířských a grafických. Výstavní soubor byl sestaven z nejrepresentativnějších děl galerijních sbírkových fondů. Zcela příznačně bylo zvoleno období přelomu věků, kdy se české umění obracelo – bez hranic – k novým horizontům. Mezi přední malířský obor tehdy patřila krajinomalba. Ve stejné době byly položeny počátky budoucího rozvoje české grafiky. V souboru byla zastoupena nejen díla Antonína Slavíčka, Františka Hudečka, Otakara Lebedy, Aloise Kalvody nebo Jana Preislera, ale rovněž grafické listy Vojtěcha Preissiga, Maxe Švabinského či Josefa Váchala a mnohých jiných. Přípravě, která trvala více než rok, byla věnována zvýšená pozornost. Ať už se jednalo o vyřizování zahraničních zápůjček, pojistných cen či nákupu nových rámu s antireflexním sklem a paspartovacích papírů. Zároveň bylo provedeno konzervování a oprava rámu vybraných obrazů. Božena Vachudová pak připravila několik katalogových textů, z nichž byla nakonec vybrána nejkratší varianta pro propagační skládačku. Prezentace sbírek galerie v Selbu, která se uskutečnila také díky mimořádnému organizačnímu nasazení H.-J. Gollera, se setkala s vnímavou a objevitelskou pozorností německého publika. Autorkou výstavy byla Mgr. Božena Vachudová ve spolupráci s Mgr. Janem Samcem.

**Günter Grass – Stíny /Schatten/
v rámci projektu Grenzenlos / Bez hranic
4. 5. – 30. 7. 2006**

Spisovatel Günter Grass patří k nejvýznamnějším žijícím literátům v Evropě, oceněným Nobelovou cenou v roce 1999. Výstava v karlovarské galerii jej však prezentovala jako v Čechách zcela neznámého výtvarníka. Z bohatého sochařského, keramického a grafického díla byla vybrána linie ilustrační. V roce 2004 byl G. Grass u příležitosti 200. výročí narození H. Ch. Andersena pověřen dánskou vládou vytvořením grafického díla mapujícího tvorbu velkého dánského umělce. Ze cyklu 107 litografií bylo v karlovarské galerii vystaveno téměř sedmdesát ilustrací Andersenových pohádek. Velkou zásluhu na prezentaci Grassova výtvarného díla Karlových Varech a poprvé také v Čechách měl Kunsthaus – Dům umění v Lübecku a jeho představitel Frank – Thomas Gaulin a také Hans-Joachim Goller z Kunstverein Hochfranken Selb. Krátký videofilm, který byl pořízen za pobytu G. Grasse na dánském ostrově Moen, kam se v letních měsících G. Grass uchyluje do samoty svého ateliéru, se stal působivým a autentickým doplňkem výstavy. Uskutečnění prestižní zahraniční výstavy v prostorách galerie přineslo pracovníkům galerie nové zkušenosti. Galerie se tímto výstavním počinem připojila k letošním akcím mezinárodního projektu Grenzenlos / Bez hranic. Výstavu autorsky a kurátorsky zaštiťoval ředitel galerie Mgr. Jan Samec.

**Theodor Pištěk – Obrazy
1. 7. – 5. 9. 2006**

Výstava obrazů Theodora Pištěka (1932), uspořádaná v rámci 41. Mezinárodního filmového

festivalu v Karlových Varech, souvisela nejen s autorovou dlouholetou a světově proslulou výtvarnou spoluprací s filmem, ale navázala také na autorovu karlovarskou výstavu v roce 1984. Výstava rozčleněná do dvou celků představila průřez téměř třicetipětileté tvůrčí cesty předního českého umělce. V malířské tvorbě 70. – 80. let dominovala lidská postava, nesoucí v sobě - přes odění a atributy příslušející civilizaci druhé poloviny 20. století - obsahové významy a poselství, přesahující od antických tragedií přes výsostné křesťanské motivy až po současnost. Pištěkovy obrazy zaplnily také motivy, obsahující jeho neklamné okouzlení automobily a světem závodů. Virtuózní ovládnutí kresby a malby autora orientovalo k fotografickému iluzionismu, plnému skrytých symbolů a alegorií. V 90. letech T. Pištěk našel nový ideál v osobitém malířském romantismu už jiného formotvorného zaměření. Obrazy z poslední doby velkoryse manifestovaly ticho a prázdno abstraktních tvarů v prostoru. Výstava byla přichystána ve spolupráci se soukromou pražskou Galerií Pecka k počtě celoživotnímu dílu Theodora Pištěka. Výstavu zahájili PhDr. Jan Kříž a PhDr. Jiří Šetlík. Karlovarskou galerii kurátorsky zastupoval Mgr. Vladimír Přibíl.

Oldřich Lípa – Odlesky skla

3. 8. – 17. 9. 2006

Výstavy sklářského výtvarníka a karlovarského autora Oldřicha Lípy (1929) v muzeích doposud představovaly jeho rozsáhlou a rozvětvenou designérskou a ateliérovou tvorbu a také připomínaly, že ve výtvarném oboru rytého a broušeného skla, patřil a stále patří k předním neopominutelným tvůrcům. Koncepce výstavy v karlovarské galerii měla jiný charakter, byla založena na prvním souborném představení autorových kreseb. Oldřich Lípa v nich dával přednost lineárním abstrahujícím postupům, vždy však produhovnělým poetickými, lyricky odstíněnými myšlenkami a úvahami. Jejich živoucím inspiračním zdrojem se stala vážná hudba, zejména skladby L. Janáčka či B. Martinů. Zvláštnost Lípových kreseb, na kterou výstava poukázala, spočívala také v tom, že některé z nich byly realizovány zcela originálně ve sklářské materii. Autorsky výstavu připravila Mgr. Božena Vachudová.

Artkontakt 2006 - OUTSIDE/INSIDE

17. 9. – 1. 10. 2006

V měsíci září galerie umění pořádala mezinárodní výtvarný workshop Artkontakt ve spolupráci s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců. Výsledky byly vystaveny ve výlohách a výstavních prostorách galerie. Hlavní programovou osou bylo vytvoření světelných instalací ve všech dvaceti dvou výkladcích přízemí galerie - v bezprostředním kontaktu s přilehlou promenádní stezkou. Základní téma OUTSIDE/INSIDE – VENKU/UVNITŘ zpracovalo šestnáct výtvarných umělců z několika evropských zemí. Formát a rozměry výkladních prostor určily jednotný rámec pro každé dílo, společným a jednotícím elementem bylo také užití světla. Vzniklé práce – od stroze konceptuálních, obsahově sofistikovaných přes sochařské realizace, kresebné a malířské, či objektové realizace až po instalace z nalezených přírodních materiálů a soudobých plastů, v osobitých formách a různorodosti – ukázaly jakým bylo světlo inspirativním momentem a jak lze překonat výstavní limity. Při tvůrčí dílně spolupracovali umělci z Německa – autorky Almut Plate a Inge Rose-Lippok nebo Christian Witkowski, Peter Götz a Karl-Heinz Lind, Bangladéšan Ra Kajol, žijící v Dánsku či Vladimír Stočes, Ulf Carlsson a Mia Frankedal ze Švédska a z Čech Vlasta a Pavel Rydlovi, Varvara Divišová, Jiří Anderle, Miroslav Páral a Jan Samec. Z reakcí návštěvníků velmi netradiční vernisáže i následných projevů chodců míjejících galerijní budovu, bylo zřejmé, že impuls v podobě takového tématu byl podnětný nejen pro zúčastněné výtvarníky, ale že zaujal také široké publikum. Naplnila se tím i původní

myšlenka OUTSIDE/INSIDE, tj. zamířit se současným uměním „ven“ a naopak vtáhnout i náhodné pozorovatele „dovnitř.“ Výstavu autorsky připravil Mgr. Jan Samec, organizačně ji za galerii zajišťovala Ivana Klsáková.

Jiří Kačer – Kameny / Mikoláš Axmann – Tisky

7. 10. – 26. 11. 2006

Dva pražští autoři Mikoláš Axmann (1955) a Jan Kačer (1952) pracují svébytným způsobem s kamenem, jeden jako s litografickým materiálem, druhý v podobě sochařské hmoty. Zatímco M. Axmann vystavil ze své tvorby polohu věnovanou náročnému jednotisku - vznikajícímu otiskem obrovské kamenné desky, jejíž povrch je pokryt lineárními šiframi linií a tajuplnými plochami barev, na plátno. V enigmatických dílech rezonovaly přírodní inspirace, stejně jako obecnější kategorie lidského myšlení a vnímání. Intenzita výrazu a barevnosti rozměrných pláten M. Axmana tvořila protipól klidných a meditativně koncipovaných kamenů sochaře Jiřího Kačera. Jeho sochařské objekty, vytvořené z nejtvrděších druhů kamenného materiálu, přesvědčivých jednoduchých tvarů, připomínaly dávná plavidla, stolce či lavice, také biomorfni stvolý rákosu či travin. Většinu sochařských děl autor pojmenoval neurčitým názvem Fragment, což svědčilo o nejednoznačném obsahu a náznaku, poskytujícím však prostor pro divákovu imaginaci a schopnost duchovních objevů. Autorem výstavního projektu byl PhDr. Ivan Neumann, kurátorkou za galerii Mgr. Lenka Tóthová.

Rudo Prekop / Zátíší 1989 – 2006

Pocty, Pomníky, Květiny a Hrdinové

30. 11. 2006 – 18. 2. 2007

Slovenský fotograf Rudo Prekop (1959), žijící od 80. let v Čechách, výstavou padesáti rozměrných černobílých fotografií završil významnou a dlouhotrvající etapu tvorby. Od roku 1989 se zabýval formou zátíší. Vytvářel je z rozmanité škály obyčejných předmětů, které každodenně nalézal kolem sebe, při putování po krajině a méně zabydlených místech, obdobně jako při návratu na Slovensko, v domově svých rodičů. Kompozice z nikterak neupravených drobných a malých věcí - přírodnin i obyčejných plastů, a předmětů, které se mnohdy staly jakýmsi odpadem odsunutým z lidského života - autor skládal složitým způsobem, aranžoval je a nasvětloval. Fotografickou magií, originálním výtvarným viděním, jim nadělil nové, mimořádné esteticky, citově i významově působivé obsahy. Prekopova fotografická zátíší, která byla myšlena zčásti jako pocty – rostlinám, obilí či dokonce železu, ale i Jurovi Jánošíkovi a Andy Warholovi a zčásti jako pomníky – ptactvu, letadlům, životu a smrti nebo ohni, tichu, doprovázela ještě alegorická plejáda hrdinů. Fotografické obrazy květin a jejich rostlinné krásy se staly opravdovým vizuálním skvostem výstavy Rudo Prekopa. Kurátorský výstavu připravil Mgr. Jan Samec ve spolupráci Ivanou Klsákovou.

Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov

Milena Dopitová – Má vítr také paprsky?

27. 4. – 18. 6. 2006

Milena Dopitová (1963) patří k nejvýraznějším osobnostem soudobé výtvarné scény. Jako jedna z prvních začala od počátku 90. let ve svých promyšlených instalacích propojovat různá média; nejčastěji rozměrné šité objekty, fotografie a videoprojekce. S osobitým vystupováním na soudobé domácí půdě, rostlo její, odborníky uznávané, mezinárodní renomé. Galerie umění

Karlovy Vary připravila netypickou a instalačně náročnou výstavu do prostor své pobočky. Na přípravě participovala pražská soukromá Galerie Jiřího Švestky. S ohledem na dispozici raně barokního letohrádku a jeho devět výstavních prostor byla výstavní přehlídka pojata jako malá retrospektiva, v níž se objevilo devět samostatných celků. Jejich základem se staly videoprojekce věnované tématu staří, postavení ženy v soudobé společnosti, rozpoznávání vlastní identity, ale i motivy pomíjivosti, zbytečnosti, či dokonce smrti. Zastřešující myšlenkou se stalo charakteristické autorčino tázání po smyslu života vyjádřené však i v nadějných poetických fotografiích Má vítr také paprsky? Kurátorsky výstavu vedla Mgr. Božena Vachudová.

Walcha - město umění

27. 4. – 18. června 2006

Umění z jiného kontinentu, vzdálené Austrálie a malého města Walcha na spojnicí mezi Sydney a Brisbane z území Nové Anglie, se jako zajímavý úkaz objevilo ve výstavních prostorách letohrádku. Walcha je městem stromů, skotu a vlny a při farmaření tu vzniká působivé umění. Sochy a objekty ve velkém počtu zdobí malé město a svědčí o uměnímilovném úřednictvu a velkorysosti veřejné správy. Znalcem tohoto prostředí a osobitých umělců se za svých australských tvůrčích pobytů stal sochař Václav Fiala. Zprostředkoval doputování výstavního souboru grafických listů a kreseb do Ostrova a možnost seznámit se koloritem současného grafického umění Walchy. Osm autorů - Julia Griffin, Stephen Killick, Stephen King, Ross Laurie, Mike Nicholls, Angus Nivison, James Rogers a Nigel White – předestřelo autentické bytí australských kovbojů, jejich práci, odpočinek i originální humor. V jiných listech zaznívala rodinná atmosféra příbytků nebo typika venkovských farmářských staveb. Velký počet děl zpracovával pro české diváky osobitý námět australské krajiny. Nebyly opomenuty ani niterné prožitky, vyjadřované abstraktní řečí tvarů a barev. Na vernisáži ve velmi přátelském duchu vystoupil Václav Fiala a byli přítomni grafička Julia Griffin a sochař Stephen King, kteří ocenili krásu a historii Letohrádku. Výstavu organizačně zajistila Bc. Kateřina Rejchrtová.

Nové výpravy

24. 6. – 1. 10. 2006

Reprízou výstavního celku „Český impresionismu, symbolismus a secese“ z projektu Grenzenlos/Bez hranic galerie řešila situaci, kdy v ostrovském parku, v jehož centru se galerijní pobočka nachází, začala rozsáhlá rekonstrukce a proto nemohly být realizovány původně plánované výstavy. Nicméně soubor významných děl ze „zlatého galerijního fondu“ - součásti stálé expozice - byl velmi důstojnou náhradou za naplánované krátkodobé výstavy. Členitý prostor a jedinečné světelné podmínky napomohly vytvořit jednotlivé historické umělecké celky, kterým dominovala malířská díla Antonína Slavíčka, Jakuba Schikanedera a Františka Hudečka. Menší výstavní sály byly vyhrazeny grafickým listům. Propagační trojlist vydaný k výstavě, poslouží veřejnosti i v budoucnosti, jako součást tiskovin ke stálé expozici galerie. Výstavu autorsky připravila Mgr. Božena Vachudová.

Expresse...

24. 6. – 1. 10. 2006

Základem výstavy, jejího analytického pohledu na sbírku české grafiky 20. století galerie, se stal pojem exprese. Umožnil sjednotit díla, postoje a tvůrčí metody grafiků a definovat období, kdy výtvarné expresivní vyjadřování převažovalo. Prvním mezníkem, kterému byla

věnována pozornost, bylo období od roku 1905 až po konce let dvacátých v dílech příslušníků avantgardy – E. Filly, B. Kubišty, J. Čapka, V. Špály aj. Přesvědčivost expresivního vyjadřování nabyla vrchu ještě v 60. letech a zejména v období 80. let 20. století. Bohaté fondy galerie poskytly dostatek rozmanitých výtvarných děl V. Boudníka, A. Veselého, J. a K. Válových, O. Zoubka, M. Rittsteina nebo J. Sozanského a dalších současných autorů, včetně umělců tvořících v regionu. Autorkou a kurátorkou výstavy se stala Mgr. Božena Vachudová.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Umění ve stínu

19. 5. – 30. 6. 2006

Obsáhlý výběr děl z české tvorby 40. let byl připraven pro Hrad Locket o.p.s. do výstavního prostoru loketské radnice. Nová výstavní spolupráce zahájená v roce 2006 poskytuje obyvatelům a návštěvníkům města Locket příležitost poznat velmi kvalitní české umění a naopak galerií možnost rozšířit pole působnosti a šířit „dobré jméno“ instituce. Termín výstavy byl zvolen tak, aby pořadatelům umožnil navázat kontakty s místními školami a připravit pro žáky a studenty vhodný program nebo komentovanou prohlídku. Autorkou koncepce byla Mgr. Zdena Čepeláková za kurátorské a organizační spolupráce Mgr.Boženy Vachudové a Bc. Kateřiny Rejchrtové.

Krajinomalba 20. století ze sbírek Kooperativy, pojišťovny a. s.

6. 6. – 15. 6. 2007

Výběr tématu a koncepci výstavy připravil Mgr. Jan Samec, výstavu uvedla Mgr. Božena Vachudová, která se podílela i s dalšími pracovníky galerie na vlastní realizaci výstavy v Galerii Thun společnosti Karlovarský porcelán a. s. v Lesově.

Výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření pro 8. základní školu Křížikova v Sokolově

Spolupráce galerie a školy trvá již od roku 1996. V roce 2006 proběhly tři výstavy z grafických sbírek - Abstrakce, Grafické techniky - Motiv krajiny, Hollar I.- J. Rambousek a V. Silovský. Jejich součástí byly metodické listy pro pedagogy výtvarné výchovy a pracovní listy pro žáky 7. - 9. ročníků, zaměřené především na grafické techniky. Výstavní soubory připravila Bc. Kateřina Rejchrtová.

Krajský úřad Karlovarského kraje

Výtvarná díla ze správy galerie zdobí prostory Krajského úřadu; pracovníci galerie ve spolupráci s pověřenými zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly děl a případné obměny.

Komerční banka Karlovy Vary

Dlouhodobě galerie spolupracuje s oblastní pobočkou Komerční banky v Karlových Varech, pro níž byl vybrán soubor obrazů a plastik od umělců z Čech a regionu v počtu čtyřiceti čtyř děl, splňujících reprezentativní účely.

Grafické listy a ex libris německých mluvících autorů z Čech

Již v roce 2005 začala galerie chystat výstavní kolekci, která by reprezentovala její sbírky v nejen v mateřské instituci, ale i v zahraničí. Výstavní projekt by měl být realizován ve spolupráci se Spolkem sběratelů ex libris a Kunstvereinem Hochfranken v Galerii umění Karlovy Vary koncem roku 2007 a začátkem roku 2008 v Německu. Vystaven bude konvolut grafických listů převážně německých autorů působících v Čechách v období let 1890 – 1938. Autoři výstavy – Mgr. Zdena Čepeláková, Ing. Milan Humplík a Mgr. Božena Vachudová připravili koncept výstavy a doprovodných propagačních materiálů.

- **zaměřená na výstavy současných autorů mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galerie Imperiál

Celoročně galerie kurátorsky spolupracuje s galerií Imperiál v Karlových Varech, pracovníci vypracovávají výstavní koncepce a připravují pro mnohé vernisáže úvodní řeč. Ředitel galerie Mgr. Jan Samec připravil a uvedl dvě výstavy německých autorek ze Selbu a výstavu Jiřího Černého. Kurátorka Mgr. Božena Vachudová pak realizovala přehlídky tvorby Františka Tumpacha a Jiřího Špise, malířky Anny Vančátové a kreslířky Lenky Březinové.

Klub Paderewski

Celoročně galerie spolupracuje na přípravách výstav pro komorní galerii Klubu Paderewski, v loňském roce Mgr. Lenka Tóthová připravila šest výstav karlovarských autorů Petra Mužíka, Petra Pohanky, Pavlínky Bartošové a Vlastislava Vlasáka a mimovarských umělců Jiřího Košťýře a Jiřího Hrbka.

Další výstavní síně

Ředitel galerie v roce 2006 zahájil dále výstavu „Paměť krajiny - Krajina paměti“ v chebské Galerii Špejchar, výstavu „Pocta Otkovi“ v Chodovské tvrzi v Praze a výstavu obrazů Lenky Malíské ve výstavní síni UJEP v Dubí u Teplíc.

Chebské dvorky

Galerie umění Karlovy Vary již také patří mezi tradiční spoluorganizátory nadregionální výstavní prezentace Chebské dvorky (hlavním garantem je Galerie fotografie – G4 v Chebu).

Prüm, 49. Exposition / Ausstellung

Galerie kurátorsky a organizačně připravila a technicky zajistila prezentaci současného umění z Karlovarského kraje na 49. ročníku mezinárodní přehlídky výtvarného umění pořádané Evropským spolkem výtvarných umělců EVBK v ardénském Prümu (viz. čl. 9/ Spolupráce s umělci).

5/ Ediční činnost:

Ediční činnost jako nezbytná součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku 2006. Prostřednictvím ní galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Snahou galerie je doprovodit každou výstavu pokud možno katalogem, nedostatek finančních prostředků to však vždy neumožňuje. Také z toho důvodu při realizaci výstavních katalogů galerie často spolupracuje s jinými galeriemi a institucemi, protože je pak možno poměrně vysoké finanční prostředky nutné na vydávání těchto publikací sloučit.

V letošním roce galerie připravila čtyři katalogy, které byly vydány z vlastních prostředků či za finanční podpory vystavovaných autorů, s přispěním prostředků ze získaných grantů, z jiných galerií nebo výtvarných spolků. Grafická tvorba významného německého spisovatele **Güntera Grasse** byla obsahem výstavy *Stíny / Schatten* a stejnojmenného česko německého katalogu, do nějž text napsali J. Samec, H.-J.Goller a F.-T.Gaulin. Ve spolupráci s Krajskou uměleckou asociací Karlovy Vary a dalšími institucemi vznikl katalog **Artkontaktu 2006** představující výsledky mezinárodního workshopu, autorem odborného textu byl Jan Samec. Reprezentativní katalog zátiší **Rudo Prekopa** doprovázející výstavu významného fotografa vydala galerie na sklonku roku, odbornou část připravil Jan Samec, dalšími texty přispěli Lucia Benická, Helena Musilová a Zbyněk Illek. Výstavu **Aleny Burešové**, plánovanou na příští rok doplnil katalog vydaný Západočeskou galerií v Plzni. Karlovarská galerie na katalog obsahující texty Jany Potužákové a Boženy Vachudové finančně přispěla.

Čtyři galerijní výstavy byly zhodnoceny informačně propagačními **skládačkami** - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Skládačky doprovázely tyto výstavy: **Václav Fiala – Pokus o retrospektivu, Nové výpravy, Člověk a krajina – Erika Bornová / Tomáš Císařovský, Oldřich Lípa - Odlesky skla a Expresse.**

Výstavy Theodora Pištěka, Jiřího Kačera, Mikoláše Axmanna a Mileny Dopitové a výstavu nazvanou *Šedesátá* doprovázely publikace převzaté z jiných galerií nebo realizované samotnými autory.

K výstavám i mimovýstavním aktivitám v galerii a její pobočce v Ostrově bylo vydáno celkem 14 barevných plakátů a pozvánek.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb** - k roku 2006 je to celkem **8958 inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu **DEMUS** - zatím je počítačově zaevidováno 2088 položek obrazů, soch z depozitářů v Karlových Varů a obrazů a soch regionálních autorů, uložených v pobočce v Ostrově. V roce 2006 se podařilo zapsat ještě 2 644 evidenčních čísel grafických listů. Celkem je v evidenci DEMUS vedeno **4 732 inventárních čísel**. Jedná se o nepatrně více než polovinu spravovaných sbírek. V oblasti počítačové evidence sbírek si galerie uvědomuje rezervy a potřebu co nejrychleji díla zapsat. Avšak časové nároky s touto evidencí spojené byly tentokrát čerpány na **předávací inventury podsbírek obrazů a soch** uložených v depozitáři hlavní budovy. V listopadu a prosinci byly uskutečněny fyzické inventury uvedených fondů v počtu 235 děl sochařských a 927 děl obrazových sbírek.

Sbírkové předměty zapsané do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR byly doplněny o **7 nových zisků** (obraz Tomáše Švédy, plastika Hany Purkrábkové, grafiky Františka Hodonského a fotografie Rudo Prekopa).

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami byl vypracován harmonogram inventarizačních prací a podle předpisů byla dokončena **inventura podsbírek grafických listů**, zahájená v roce 2005, kdy bylo zkontrolováno 2101 inventárních čísel, to v rozsahu zbývajících 2651 položek. Zároveň byl fond rozčleněn na kmenový a doplňující a listy, které prošly inventurou, byly nově proloženy nekyselými papíry podle soudobých požadavků na jejich optimální ochranu.

Celkem galerie **zapůjčila 244 sbírkových předmětů** státním galeriím a ostatním institucím (dlouhodobě 1 Úřad vlády ČR, 1 Národní galerie, 1 Městské muzeum Mariánské Lázně, 2 Imperiál, 32 KB, 28 KÚ, 39 LO, 140 GU).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a Umělecko-historické společnosti v Českých zemích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky** a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních tzv. komor ředitelů, kurátorů a edukátorů a dále na zasedáních předsednictva RG ČR. Galerie se kurátorsky zapojila do přípravy společné výstavy členských galerií – Grafický projev v 60. letech 20. století. Tři kurátorky galerie se v roce 2006 zúčastňovaly cyklu seminářů pořádaných RG ČR a vedených PhDr. Alexandrou Brabcovou „Komunikace galerií s veřejnou správou“, v jejímž rámci vypracovávaly obsáhlé projekty, případové studie a powerpointové prezentace.

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V tomto roce připravila galerie výstavu ze sbírek obrazů a grafických listů Nové výpravy a Expres (viz čl. 4/ Výstavní činnost)

Galerie v roce 2006 uspěla v 7 řízeních o předělení grantu či finanční dotace z různých nadací, fondů a institucí a získala rekordní částku 490tis. Kč. na svou odbornou – především výstavní - činnost. V tomto roce galerie podala celkem **pět žádostí o grantové příspěvky**. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o grantovou podporu výstav a katalogů Antonína Střížka, Ivany Lomové a výstavní projekt 3+1 s výhledem do parku. Na posledně jmenovaný výstavní projekt byla zaslána žádost o příspěvek rovněž na Česko-německý fond budoucnosti. Další žádost o příspěvek na koncertní činnost byla podána Městu Karlovy Vary.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu se 4.615 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. V roce 2006 získala galerie 17 nových knižních titulů a především začala příprava na koncipovaném rozdělení knižního fondu pro potřeby vlastní instituce a pro budoucí knihovnu nově vznikající Interaktivní galerie Becherova vila.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytuje rovněž barokní Letohrádek.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **16 komorních koncertů a divadelních představení** – tyto akce navštívilo celkem **1.185 osob**.

Vlastní koncertní nabídku v galerii roku 2006 otevřely **Sestry Steinovy** - dvě naděje českého písničkářství okouzující svými autorskými výpověďmi, sebeironickými texty o věcech nejvšednějších, instinktivním muzikantstvím a bezprostředním kontaktem s posluchači. Dětským divákům byl určen **Bajaja**, loutkoherecké představení známého

českobudějovického souboru Studio dell'arte. Návštěvnicky nejúspěšnějším koncertem se stala Madera **Ivána Gutiérreze**, kolumbijského zpěváka, kytaristy a skladatele představujícího městský folk a písně španělské, portugalské, francouzské i české. **Mystické housle** tria Ivo Sedláčka připravily posluchačům meditačně relaxační hudbu bez stylových omezení v zajímavém nástrojovém obsazení. Romské lidové písničky v temperamentním provedení dívčího vokálního tria **Triny** doprovázeného dvěma výtečnými kytaristy představilo písničky z novinkového alba Aven. V rámci Dne otevřených dveří proběhlo divadelní představení **Čínská hedvábná legenda** v provedení Divadla Studna - loutkoherecká pohádka pro děti o moudrosti, odvaze, hedvábí a čaji. Poslední kulturní akcí se stala vánoční divadelní pohádka **O Sněhurce**, kterou jako tradiční mikulášskou akcí představilo Studio dell'arte z Českých Budějovic.

Kromě těchto vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla hlavní sál i **dalším akcím**, pořádaným jinými subjekty – žakovským koncertům karlovarských ZUŠ, koncertu v rámci zahájení lázeňské sezóny, koncertu MPCAD, koncertu pro účastníky celostátní recitační soutěže a vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet. Ostrovský Letohrádek poskytl své raně barokní prostory koncertu pořádanému v rámci výročí města Ostrova.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost v roce 2006 činila celkem **11.400 osob**, přitom je nutno zohlednit, že téměř dva měsíce byla kvůli rekonstrukci depozitáře uzavřena stálá expozice galerie a rovněž fakt, že přístup k ostrovskému Letohrádku byl zkomplikován (v některých momentech prakticky znemožněn) stavebními pracemi v zámeckém parku i v bezprostředním okolí galerijní budovy. Vzhledem k tomu byla o měsíc zkrácena výstavní sezóna pobočky galerie.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, v roce 2006 se jich uskutečnilo 11 za velmi vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 1.149 osob).

Galerie se díky finanční dotaci Karlovarského kraje a Města Karlovy Vary věnovala také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám, byť pro omezený rozsah finančních prostředků v poněkud omezené míře. Kromě výstav se uskutečnilo ještě dalších **144 kulturně výchovných akcí**, z toho 62 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 12 zážitkových dílen, 26 komentovaných prohlídek, 4 přednášky, 31 interaktivních programů (vše ke krátkodobým výstavám), týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, celodenní Den otevřených dveří a 7 vlastních koncertů a divadelních pořadů (viz čl. 7 / Koncertní a literárně dramatická činnost). Celkem se jich zúčastnilo **3.925 osob**. Činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti pěti vybraných karlovarských základních škol v průběhu 4. - 6. ročníků pětikrát navštíví stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program využívající pracovních listů je určen vždy jedné třídě. V souvislosti s originálními sbírkovými díly a v ojedinělém prostředí galerie program nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Také v tomto roce se na realizaci programu podílely dvě externí lektorky – Mgr. Jana Lieblová a Mgr. Jitka Barochová, které provedly celkem 50 programů (další 3

dopolední programy pak uskutečnila Mgr. Lenka Tóthová), opakovaně tedy galerii v rámci tohoto dlouhodobého projektu v roce 2005 navštívilo 1.049 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, Mgr. Božena Vachudová provedla v roce 2006 celkem 9 programů za účasti 119 studentů středních škol.

V roce 2006 galerie uskutečnila **12 zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci vybraných krátkodobých výstav. Přehlídka monumentální sochařské tvorby **Václava Fialy** poskytla prostor pro tři dílny zaměřené na sochařské materiály, sochu ve veřejném prostoru, kompozici a také na hluboké obsahy autorových děl silně inspirované konkrétním místem. Další čtyři dílny byly věnovány tvorbě **Tomáše Císařovského a Eriky Bornové** – studenti se seznámili s pojetím figury v dějinách umění i ve stálé expozici galerie, zabývali se také tematikou mezilidských vztahů, dětstvím jako silným tvůrčím zdrojem. K těmto aktivitám inspirovala figurální tvorba malířská a sochařská obou autorů. Obě dílny připravily a realizovaly Mgr. Jana Lieblová a Mgr. Lenka Tóthová. V ostrovském Letohrádku proběhlo pět zážitkových dílen pro studenty gymnázia k výstavě **Mileny Dopitové** – realizovala je Mgr. Jana Hasmanová, která prostřednictvím tvůrčích činností přiblížila studentům leitmotiv výstavy využívající multimediální rozptyl - fenomén stárí. V rámci dílen studenti prodiskutovali postavení starých lidí ve společnosti, své osobní prožitky a asociace na dané téma, zamysleli se také obecně nad závažnými životními okamžiky a konfrontovali své dojmy z prvního setkání s multimediální tvorbou, zejména s videoprojekcí. Všechny zážitkové dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Zážitkových dílen se zúčastnilo celkem 188 osob.

Rozšířenou formou doprovodných programů k výstavám se v tomto roce staly **komentované prohlídky** – ať už provedené vystavujícími autory nebo kurátory galerie – dávající prostor pro diskusi s diváky. Tomáš Císařovský uskutečnil v červnu dvě komentované prohlídky výstavou *Člověk a krajina*, návštěvníky seznámil se svým přístupem k tvorbě, s okolnostmi formujícími vztah portréta a portrétovaného, s inspiračními zdroji své tvorby, leccos prozradil i k tvůrčím postupům své ženy – sochařky Eriky Bornové. Také Jiří Kačer osvětlil návštěvníkům okolnosti vzniku svých kamenných děl, výběr materiálu, výběr témat, sochařské finesy. Kromě toho připravily kurátorky galerie komentované prohlídky k výstavám Theodora Pištěka, ke stálé expozici, k Pamětní síni a k výstavě Walcha – město umění. Celkem proběhlo 26 komentovaných přednášek s účastí 562 osob.

Galerie v tomto roce připravila pro své návštěvníky také **čtyři přednášky**. K výstavě *Václava Fialy* se podařilo uskutečnit dvě zajímavé autorské přednášky s diapozitivy **Umění je komunikace**, které přiblížily bohatou monumentální sochařovu tvorbu pro veřejný prostor ozvláštěnou mnohdy neuvěřitelnými příhodami doprovázejícími vznik jednotlivých děl. Dvě přednášky připravila Mgr. Božena Vachudová pro karlovarské seniory – v červnu se soustředila na tvorbu **Václava Rabase**, v listopadu pak na **Českou krajinomalbu 20.-40. let** ze sbírek galerie. Přednášky navštívilo celkově 181 osob.

Dvě z krátkodobých výstav v ostrovském Letohrádku byly v roce 2006 doplněny **interaktivními programy** pro žáky 2. stupně základních škol a gymnázií. Programy včetně pracovních listů připravila a realizovala Bc. Kateřina Rejchrtová. Vzdělávací program *Krajinomalba přelomu 19. a 20. století* k výstavě *Nové výpravy* byl zaměřen na významné změny v malířství a nové umělecké směry na přelomu století. Umožnil rozvinout schopnosti samostatné interpretace a prezentace uměleckého díla a soustředil se na problematiku

malířského rukopisu a barevnosti. Vzdělávací program Expres v českém grafickém umění 20. století cílil k samostatné interpretaci konkrétního díla, všiml si expresivního výrazu a obsahu díla, upozorňoval na kontext doby a věnoval se i historii grafických technik. Dopoledních programů se zúčastnilo 30 školních tříd, tj. 425 osob.

V roce 2006 uskutečnila galerie již potřetí týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné i literární tvůrčí činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopoledne se Mgr. Marie Zichová nechávala inspirovat tématy vystavených ilustrací Güntera Grasse k Andersenovým pohádkám. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě, grafice či koláži pronikaly k tajemstvím ukrytým v grafikách a vytvářeli také svou vlastní představu Andersenových pohádkových postav a příběhů. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely netradiční výtvarné práce s materiálem (např. batikování, smaltování, tkaní, fotogram). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 180 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Mgr. Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 7 do 14 let.

Další tradiční akcí byl **Den otevřených dveří**, který se konal v květnu. Kromě volně přístupných výstavních prostor a odborných pracovišť byl pro návštěvníky připraven celodenní pestrý program, který realizovaly ZUŠ Antonína Dvořáka a ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary - Rybáře. Uskutečnily se převážně výtvarně zaměřené tvůrčí aktivity, hry a animace, ale také vystoupení taneční, hudební a dramatická. Všechny činnosti byly tentokrát zaměřeny na témata pohádky a figury (inspirace výstavou Güntera Grasse, Tomáše Císařovského a Eriky Bornové). Velký zájem byl o všechny činnosti – tradičně nejvíce přitahovaly stojany a barvy v malířských ateliérech před galerií. Program probíhal během celého dne a návštěvníci jej mohli shlédnout nebo se do většiny akcí i aktivně zapojit. Den byl zakončen již tradiční vernisáží a loutkohereckou pohádkou určenou nejpočetnější návštěvnické skupině této akce - dětem. Bohatý program založený především na aktivním osobním prožitku, příjemně a aktivně prožité chvíle, společné zážitky dětí a dospělých – to vše přilákalo do galerie přibližně 900 návštěvníků. Akci koncepčně a organizačně zajistila Mgr. Lenka Tóthová v součinnosti s pedagogy karlovarských základních uměleckých škol.

V roce 2006 se uskutečnily také dva **výtvarné ateliéry** pro děti z příměstského tábora pořádaného AC Start a Městem Karlovy Vary. Děti si vyzkoušely grafické techniky a absolvovaly interaktivní program k výstavě Theodora Pištěka. Akci zajistily Mgr. Lenka Tóthová a Ivana Klsáková a zúčastnilo se jí 65 osob.

V návštěvnosti galerie se projevila také nabídka volného vstupu na výstavy, která platí vždy první středu v měsíci – tuto možnost zvolilo celkem 395 osob. Novinkou se pak staly **permanentky** – jednak určené žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma distribuované lázeňským domům a čestným hostům. Permanentky v roce 2006 využilo celkem 185 osob.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 550 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definiují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jeho projevů do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarského autora ve formě výstavy. V roce 2006 to byla výstava výběru kreseb a sklářských děl **Oldřicha Lípy** a především tvůrčí pobyt a výstava **OUTSIDE/INSIDE** členů Krajské umělecké asociace, Unie a jejich zahraničních hostů (viz čl. 4/ Výstavní činnost galerie).
- V létě roku 2006 probíhala výstava nazvaná **Mezi expresí a geometrií v německém Prümu**, kterou připravila Mgr. Zdeňka Čepeláková společně s Mgr. Janem Samcem pro velkou mezinárodní přehlídku soudobého umění organizovanou Evropským spolkem výtvarných umělců EVBK v rozsáhlém komplexu bývalé jezuitské koleje. Na výstavním projektu autorů karlovarského regionu – Václava Balšána, Varvary Divišové, Bořivoje Hořínka, Pavla Knapka, Jiřího Juna, Milana Neuberta, Jana Samce, Františka Stekera a Ivana Tlustého - galerie participovala výběrem děl i autorů, organizačním zajištěním expozice, zabezpečením transportu děl tam i nazpět, přípravou veškerých katalogových údajů o autorech a dílech a dodáním katalogového textu. Samostatná expozice umění z Karlovarského kraje na této mezinárodní výstavě, podpořené vládními institucemi a příhraniční spoluprací s výtvarnými subjekty Německa, Francie, Belgie a Lucemburska, byla první prezentací umění z české republiky na této akci vůbec, byla velmi kladně vnímána diváky i odbornou veřejností a kvalitně reprezentovala nejen umění Karlovarska, ale i kulturu Karlovarského kraje celkově. Navíc přinesla nové kontakty a zkušenosti z oblasti méně známé a návštěvníky málo frekventované.
- Galerie umění vlastní sbírku umění regionálních tvůrců, kterou začala v roce 2004 opět doplňovat. Nedostatek financí tentokrát galerii neumožnil získat nákupem dílo umělce působícího v karlovarském regionu.
- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentuje vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňuje zastoupení zdejších umělců.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen pobožce galerie, v Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. V roce 2006 pro česko-německé sympozium v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy bylo zpracováno téma – **Carl Thiemann**, karlovarský rodák, zastoupení grafického díla ve sbírkách galerie. Pro Městské muzeum v Aši byl Mgr. Boženou Vachudovou připraven odborný text **Sochy, objekty a pomníky ve veřejném prostoru Karlových Varů / 1989 – 2004** publikovaný ve sborníku muzea.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro

středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky Střední pedagogické školy v Karlových Varech připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek.

- Galerie slouží jako **informační centrum** o pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může široce a hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě. Galerie metodicky spolupracuje s Krajskou knihovnou v Karlových Varech, podílí se na doporučení umělců k realizaci výstav.
- Galerie zpracovává **odborná doporučení** výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace. Obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. V roce 2006 galerie podpořila Artkontakt, mezinárodní workshop Milíře, i řadu autorských výstav. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.
- Galerie poskytuje organizační, poradenskou i provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany, apod.
- Zásadním podílem – profesním, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) – se galerie účastní **prezentačních přehlídek** karlovarských výtvarných spolků, a to unie a asociace. V roce 2006 to byla již zmiňovaná výstava OUTSIDE/INSIDE a Mezinárodního workshopu Milíře 2006. Za galerii v roce 2006 spolupracovali kurátoři Jan Samec, Ivana Klsáková, Lenka Tóthová, Božena Vachudová, Vladimír Přibíl, Václav Dostál a externě Zdeňka Čepeláková.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2006 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní a ediční záměry nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat významné finanční příspěvky (v celkové výši 515 tis. Kč) ze státního rozpočtu, od nadací i firem (**Ministerstvo kultury ČR, Česko – německý fond budoucnosti, Nadace FILM - FESTIVAL KARLOVY VARY, Nadace Český fond umění, Moser a.s., Mercedes-Benz Jenišov**) které podpořily výstavní činnost galerie. Především výstavy Güntera Grasse, Theodora Pištěka a Rudo Prekopa byly díky získaným prostředkům doprovázeny reprezentativními propagačními a odbornými tiskovinami – velkoformátovými plakáty a obsáhlými katalogy - a vyvolaly tím pádem zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a finančně přispělo i na doprovodný program Dne otevřených dveří.

Karlovarský kraj podpořil významnou finanční částkou lektorskou činnost pro středoškolskou mládež karlovarského regionu a díky ní se také podařilo uskutečnit celou řadu zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** -

především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2006 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 71,4 tis. Kč. Provozní příspěvek poskytnutý zřizovatelem KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán. V roce 2006 se podařilo galerii umění nakoupit výtvarná díla v celkové hodnotě 373 tis. Kč.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03. V 2006 byla uskutečněna kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení Karlovy Vary – uzavřena bez výhrad a opatření.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná opatření Rady Karlovarského kraje.

• náklady celkem	8.529 tis. Kč
• výnosy celkem	8.601 tis. Kč
<i>z toho provozní dotace zřizovatele</i>	7.648 tis. Kč

Další finanční prostředky zřizovatele poskytnuté a čerpané na zajištění mimorozpočtových akcí:

Pojištění výstavních exponátů během výstav a jejich převozy (nezahrnuté do rámcové roční pojistné smlouvy)	165 tis. Kč
Zpracování žádosti o poskytnutí dotace na Becherovu vilu	30 tis. Kč

Získané granty a dotace:

Česko-německý fond budoucnosti (výstava Güntera Grasse)	100 tis. Kč
Nadace Film-Festival Karlovy Vary (výstava Theodora Pištěka)	50 tis. Kč
Nadace Český fond umění (výstava Jiřího Kačera)	25 tis. Kč
Nadace Český fond umění (výstava Rudo Prekopa)	15 tis. Kč
Město Karlovy Vary (koncerty a představení v GU)	40 tis. Kč

Dary:

Moser a.s. Karlovy Vary (výstava Oldřicha Lípy)	15 tis. Kč
Mercedes-Benz, autorizovaný prodejce Jenišov (výstava Güntera Grasse)	10 tis. Kč

Investiční příspěvky poskytnuté zřizovatelem:

Instalační panely LO II. patro	255 tis. Kč
Oprava elektroinstalace LO	200 tis. Kč
Odvodnění nároží LO	500 tis. Kč
Odkanalizování objektu LO	150 tis. Kč
Projektová dokumentace – Becherova vila (987 tis. převedeno do 2007)	1.086 tis. Kč

Dotace poskytnuté ze státního rozpočtu:

Výstava Theodora Pištěka	60 tis. Kč
--------------------------	------------

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na obou objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhaly běžné drobné údržbářské práce, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 200 tis. Kč

- **oprava depozitáře plastik**
v součinnosti s realitní kanceláří Recom a vlastníkem objektu provedena celková a velmi náročná oprava depozitáře plastik – statické zajištění podlahy, oprava topení
- **dokončení elektronického vrátného na vstupní dveře administrativních křídel**
- **oprava schodů do depozitáře obrazů**
- **dokončení opravy WC I. patro** - podlaha, kanalizace, výměna hygienického zařízení

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2006 provedeny níže uvedené opravy a investice, které byly hrazeny z mimořádného investičního příspěvku poskytnutého zřizovatelem:

- **odvodnění nároží**
další etapou ke zkvalitnění technického stavu historického objektu bylo provedení odvodnění nároží letohrádku na základě projektové dokumentace Ing. J.Rineše - dešťová voda a voda z chrlíčů je odvedena dál do terénu.
- **oprava elektrorozvodů**
oprava stávajících elektrorozvodů, odstranění závad, úprava centrálního rozvaděče, oprava rozvodné desky pro osvětlení centrální haly, zprovoznění a oprava AKU kamen včetně výchozí revize.
- **kanalizační přípojka**
místo havarijního septiku byla zhotovena kanalizační přípojka s čerpací stanicí. Splašková voda z objektu letohrádku je v délce 237 m odvedena do centrální kanalizace města ve Staroměstské ulici. Tato přípojka splňuje všechny podmínky nového zákona o vodním hospodářství.

Interaktivní galerie Karlovy Vary - Becherova vila

Na základě rozhodnutí Rady Karlovarského kraje byl tento památkově chráněný objekt v tomto roce svěřen do správy naší organizaci s cílem zajištění projektové dokumentace k celkové rekonstrukci objektu s následným využitím pro kulturně výchovnou, výstavní, edukační a reprezentační činnost Galerie umění v Karlových Varech. V roce 2006 byla ve spolupráci s odborem investic grantových schémat krajského úřadu zpracována studie využití. Na základě výběrového řízení byla objednána firma na zpracování kompletní projektové dokumentace s termínem ukončení v květnu 2007. Zároveň se podařilo získat grant ve výši

900 tis. Kč z Regionálního programu rozvoje severozápadních Čech NUTS II na náklady spojené s přípravou projektu.

V 2006 byla uskutečněna kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení Karlovy Vary – uzavřena bez výhrad a opatření. Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359)06)03. V uplynulém rok nebyla uložena žádná opatření Rady Karlovarského kraje.