

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2005

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2006.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárnědramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, *příspěvková organizace*
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě dva výstavní objekty - **Galerii umění v Karlových Varech** a pobočku **Letohrádek v Ostrově nad Ohří**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činí 20,- Kč, poloviční 10,- Kč, vstupné na aktuální výstavy v přízemí je stejné.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek - je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

Galerie i její pobočka jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 21 pracovníků (tj. 14 evidenčně přepočtených)

| | |
|--------------------|--|
| Ředitel | Mgr. Jan Samec |
| Provozní náměstek | Stanislava Poživilová |
| Ekonom | Ivana Jenčová |
| Odborní pracovníci | Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Vladimír Přibil, Mgr. Lenka Tóthová, Václav Dostál, Ivana Klsáková, Bc. Kateřina Rejchrtová |
| Provozní úsek | Pavel Brož, Božena Publíková, Dagmar Koštejnová, Věra Stoerová, Marie Zajícová, Věra Zemanová, Jiřina Vlachová, Zdeňka Vránová, Marlen Pavlů, Marta Bělohoubková, Anna Kunteová, Zuzana Čornyjová |

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost:

Činnost galerie jako odborné instituce zabývající se vývojem českého umění 20. a 21. století a také uměním vznikajícím v karlovarském regionu vymezuje statut ve čtyřech oblastech: výstavní, sbírkotvorné, v péči o umělecká díla a jejich zpřístupňování veřejnosti. Všechny dané konstantní linie činnosti jsou však v každém roce variabilně naplňovány.

V programové nabídce, směřované k veřejnosti, nejmóraznějši místo zaujímá výstavní činnost galerie. V roce 2005 byl výstavní program velmi různorodý a představil v širokém spektru zejména hodnoty českého moderního umění druhé poloviny 20. století, zatímco jeho klasické polohy trvale přibližuje stálá expozice galerie.

Galerie umění Karlovy Vary

Václav Malina – Cestou / necestou 3.2. – 20.3.2005

Ucelená kolekce dvaceti osmi děl plzeňského malíře, pedagoga, publicisty a teoretika Václava Maliny (1950) byla věnována etapě desetileté tvorby od roku 1995, v níž autor rozvíjel a prohluboval znalosti teorie barev v kategoriích světla, rytmu, kontrastu, harmonie, apod., uplatňoval psychologické vjemy (imprese, reflexe) i duchovní prožitky z hudby, literatury, krajin, výtvarného umění. Ve svém výtvarném konceptu, majícím hluboké znalostní a teoretické zázemí, pracuje autor výrazně systematicky, jak s čistě smyslovými zážitky, tak s autonomními aspekty výtvarného jazyka, které velmi často organizuje prostřednictvím racionálního výtvarného konceptu. Tyto malby Václav Malina zařadil do volného cyklu nazvaného Konstruktivní imprese. Východiska malířových postupů a výsledky jeho soustředěné činnosti zhodnotil ve výpravném katalogu významný historik umění PhDr. Jiří Valoch. Výstavu připravoval Mgr. Vladimír Přibil.

Tomáš Švéda – Obrazy, kresby
24.3. – 1.5.2005

Retrospektivní výstavou autora (1947), zahrnující díla od roku 1986 až do současnosti, uspořádanou ve spolupráci s Krajskou galerií ve Zlíně a Galerií Brno, sledovala galerie několik zřetelů. Jednak chtěla představit jednoho z výrazných představitelů české malby, která se profilovala v průběhu 70. a 80. let jako generační projev tzv. „šedé zóny“ proti normalizačnímu období, a také jaký výrazový a obsahový posun tvorba Tomáše Švédy doznala v letech následujících, v období zralosti. Rozměrné obrazy a kresby posunuly původní přírodní inspiraci do oblasti duchovní, spirituální a empatické. Z krajiny, přírody, světa a kosmu malíř zdůrazňuje procesy prvotního vzniku a růstu, vzpřímení, ale i proměn, zrání i zániku, vyzařování niterných energií a světla, proudů a toků. Výtvarný jazyk autora se stal více odtazitým a abstrahovaným, zato však ve všech polohách, včetně barevných harmonií sytých modří, červení a bělob, naprosto nezaměnitelným v souvislostech soudobé malby. Vzhledem k tomu, že galerie již od roku 1981 dlouhodobě odborně (výstavami a akvizicemi) sleduje výsledky tvorby příslušníků výtvarného seskupení 12/15 - Pozdě, ale přece, k jehož zakládajícím členům Tomáš Švéda patřil, naplnila touto výstavou plně svůj koncepční záměr. Dílo autora, za kurátorského přispění Mgr. L. Tóthové, v galerii představil znalec i neoficiální výtvarné tvorby PhDr. Ivan Neumann, ředitel Českého muzea výtvarných umění v Praze.

Hana Purkrábková – Vybraná společnost (sochy, kresby)
Karel Pauzer – Trochu přírodopisu (sochy, kresby)
12.5. – 19.6.2005

Vybranou společnost keramických plastik a kreseb Hany Purkrábkové (1936) tvořily převážně postavy žen, tiše přemítající, či vedoucí mezi sebou dialog, i ironicky shlížející na dění kolem sebe. Typově byly pramatkami, ženami plných, ale již odkvetlých tvarů, s odvěkou silou pokračovatelek rodu a jistotou poskytované mateřské lásky. Poněkud ironičtější a sarkastický postoj spojila autorka s pohledem na pány tvorstva. V tvorbě Hany Purkrábkové se záznam lidského chování, leckdy nepostrádající ironickou komičnost, proměnil ve velmi zaujatou výpověď o životě, plnou pochopení pro lidské slabosti a poklesky. Už od 80. let autorka novátorsky zhodnocuje plastické vlastnosti základních keramických materiálů využívaných pro užité účely, pálenou hlínu a kameninu. Druhý z vystavujících manželské dvojice Karel Pauzer rozčlenil svoji expozici na dva bloky – zvířecí a rostlinný – a sjednotil je názvem Trochu přírodopisu. Základním materiálem se stala rovněž pálená hlína a zcela netradiční laminát, přičemž svým vznikem zvířecí figury spadaly do let šedesátých, zatímco laminátové rostlinné objekty byly vytvořeny v posledních letech. V jeho psích rodinách, expresivních a bizarních tvarů, kulminovala nejenom láska, péče o mláďata, ale také zápas o život. Hraniční obsah Pauzerových zvířecích sousoší parafrázuje nejen laskavé, ale i kruté, animální a hloupé projevy lidské „smečky“. Ve fantazijních hybridních rostlinách dominovaly síly růstu, bujení a proměn, odpozorované z rostlinného dění. Díla obou sochařů si vydobyla uznání nejenom na české výtvarné scéně, nýbrž i v zahraničí. Odbornou průvodkyní výstavou se stala PhDr. Mahulena Nešlehová z Ústavu dějin umění, za galerii výstavu připravila Mgr. B. Vachudová. K výstavě byl ve spolupráci se Severočeskou galerií v Litoměřicích vydán originální katalog – leporelo.

Tros Sketos Serios

Aleš Najbrt (obrazy), **Jaroslav Róna** (obrazy, sochy), **František Skála**
(objekty, kresby)

2.7. – 4.9.2005

Vokálně pantomimické trio Tros Sketos založené již v roce 1986 z popudu tří výtvarníků zazářilo ve znělce 37. Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Mystifikační humor skupiny však sloužil jenom jako velmi atraktivní součást první společné výstavy těchto velmi renomovaných výtvarných umělců, kteří patří k význačným představitelům první postmoderní generace v českém umění. Grafický designér Aleš Najbrt (1962), jehož grafické práce rovněž figurují v originální podobě karlovarského filmového festivalu, se představil dosud málo známými obrazy kaligrafických expresí, které vznikaly v 80. letech. V této poloze informálního gestického výrazu dosáhl Aleš Najbrt velmi kultivovaných výsledků. Součástí výstavy byl výběr autorových filmových plakátů. Malíř a sochař Jaroslav Róna (1957) v galerii již vystavoval v roce 1991. V porovnání se staršími, nezaměnitelnými díly dramatických osudových obsahů a kuboexpresivních forem, nynější soubor malířských děl, jakýchsi novodobých symbolických idyl, kořenící ve zvláštní autorově mytologii, představoval etapu nového malířského hledání. Jaroslav Róna prezentoval vedle malířské tvorby i díla sochařská, odlitá v bronz, díla velké působivosti a výtvarné síly. Originální autorskou imaginací, hravostí, nápaditostí a poetikou byla naplněna díla – fantazijní objekty z nalezených věcí – všestranného umělce Františka Skály (1956). Také on zaujal karlovarské publikum už na své první výstavě v galerii v roce 1997. Jeho návrat do karlovarských prostor byl však stejně strhujícím a nevšedním zážitkem jako před několika lety. Název výstavy jakoby předurčoval pouze hravý a klamavý obsah výstavní přehlídky, jakkoliv i vernisáž se nesla v duchu mystifikačního konceptu autorů a jejich spojence dr. Schivadikara Controversiala – stala se významnou odbornou událostí v činnosti galerie. Výstavu náročnou na přípravu a zabezpečení zajistila Mgr. L. Tóthová.

Vladimír Boudník – Mezi avantgardou a undergroundem

15.9. – 30.10.2005

Dílo velké a výjimečné osobnosti výtvarné scény 60. let a moderního českého umění druhé poloviny 20. století shrnula výstava pod názvem Vladimír Boudník (1924 – 1968) Mezi avantgardou a undergroundem. Touto výstavou se galerie vrátila ke kořenům moderní výtvarné senzibility, jejíž tvářnost byla formována mnoha proudy, mezi nimi také nefigurativním, fantazijním a strukturálním. Nejosobitějším zjevem u nás se stal grafik Vladimír Boudník, jenž v rozmezí let 1949 – 1968 vytvořil grafické listy, srovnatelné s vývojem světového umění, aniž by autor byl v kontaktu s evropskými či světovými výtvarnými centry. Naopak, celým svým velmi skromným životem v dělnické profesi, na okraji, a přesvědčivou, ale mimo čas vedenou, proklamací idealistických vizí směřujících k rozvoji svobodné tvořivosti a imaginace v každém člověku, byl dlouho nepochopen a odbornými kruhy nepřijímán. Až na sklonku 60. let se Vladimíru Boudníkovi dostalo uznání. Zasloužila se o to, mimo jiné, první posmrtná výstava Boudníkovy grafiky v ostrovském Letohrádku v roce 1969. Originálnost jeho aktivních, strukturálních a magnetických listů a grafických postupů je nadčasová. Znovu ji přiblížila v komplexu s dosud neprezentovaným fotografickým dílem, osobními písemnými materiály a matricemi výstava, připravená PhDr. Zdeňkem Primusem, završující výstavní cyklus v Čechách (Císařská konírna Pražského hradu, Dům umění města Brna, Muzeum Olomouc) a pokračující do zahraničí. K výstavě byla vydána velká publikace s četnými texty předních historiků umění a vzpomínková kniha

dlouholetého Boudníkova přítele Vladislava Merhauta, který se rovněž podílel na přípravě poslední výstavy. Za galerii se stal kurátorem Mgr. V. Přibil.

Petr Strnad – Výběr z díla 1955 – 2005

13.10. - 30.12.2005

Společný výstavní projekt Krajského muzea v Karlových Varech a Galerie umění Karlovy Vary připomněl nejenom významné životní jubileum malíře, kreslíře a grafika Petra Strnada (1935), ale také jeho úzké tvůrčí a osobní sepjetí s místem působení a života, s lázeňským městem Karlovy Vary. Krátce po absolutoriu Státní grafické školy v Praze, se v roce 1955 trvale usadil v Karlových Varech a začal profesně působit jako propagační grafik. Ačkoliv ve svobodném povolání pracoval až od roku 1966, již během druhé poloviny 50. let vznikala celá řada grafických a kresebných souborů karlovarských inspirací. S oblibou maloval i okolní krajinu Žluticka, Valče, Andělské hory, zajížděl na Jáchymovsko. Petr Strnad patřil také ke zakladatelské vrstvě těch umělců, kteří ve druhé polovině 50. let přišli do pohraničí a vytvářeli novou tradici českého umění. Autorsky a kurátorsky výstavu připravila Mgr. B. Vachudová, k výstavě byl vydán katalog. V galerii byl vystaven průřez grafickou tvorbou, dokumentace a návrhy z oblasti grafického designu, zatímco muzeum představilo obrazy z posledního období.

Pocťa Kupkovi

(Aleš Lamr, Václav Malina, Zdeněk Sýkora, Petr Kvíčala, Stanislav Zippe, Vladimír Kopecký, Theodor Pištěk)

16.11. – 30.12.2005

Sedm současných umělců z různých generačních vrstev autorským způsobem a v různých materiálových realizacích reagovalo na odkaz dnes už světově uznávaného zakladatele abstraktního evropského umění. František Kupka (1871 – 1957), od roku 1896 trvale usazený ve Francii, udržoval styky s českým prostředím, avšak doma, v souvislosti s řadou okolností, bylo jeho dílo doceněno až v 60. letech 20. století. Od té doby nepřestávalo vzrušovat a inspirovat. Např. Aleš Lamr (1943) vytvořil první malbu upomínající na vazbu malíře Františka Kupky a jeho mecenáše továrníka Waldese již v roce 1974. Ve výběru autorů kurátor výstavy Petr Štěpán jednoznačně vyzdvihl soudobé pozice nových tvůrčích objevů a možností rozšiřujících typologické spektrum abstrakce – ať již v podobě počítačem vygenerovaných lineárních kompozic Zdeňka Sýkory (1920), či kineticko-konstruktivních modelů Stanislava Zippeho (1943), nebo v materiálovém a výrazovém napětí kovových a skleněných objektů Vladimíra Kopeckého (1931) pojednaných expresivními nánosy barev. Václav Malina (1950) zprostředkovává své barevné imprese v konstruktivních skladbách, Petr Kvíčala (1960) nově malířsky využívá abstraktní aspekty ornamentu. Theodor Pištěk (1932) dospěl k vizím ušlechtilé exaktních prostorových modulů. Výstavu symbolicky doplnil autentický stojan s nepomalovaným, ale signovaným plátnem z pozůstalosti Františka Kupky. K výstavě vyšel katalog s medailony autorů a citacemi z Kupkových teoretických úvah o umění. Výstavu kurátorsky zajišťoval Mgr. V. Přibil.

Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov

Jenny Hladíková – Tapiserie – cesta – řeč

28.4. – 3.7.2005

Dvanáct monumentálních tapiserií Jenny Hladíkové (1930) představilo dnes ojedinělou oblast autorské tapiserie. Po mezinárodním vzepjetí oboru v 60. letech, ke kterému autorka rovněž výrazně přispěla, pokračovala J. Hladíková v tomto náročném výtvarném pojetí. Utkala

bezpočet tapiserií, jejichž vlastním světem se stala krajina a příroda, přírodní procesy a děje, mnohdy uchopitelné právě jen výtvarně řemeslnými postupy autorské tapiserie. Tkaní na vertikálním stavu umožnilo vyjádřit s neopakovatelnou invencí reliéfní, strukturální a zejména barevné požadavky, vyplývající z myšlenkové náplně výtvarného úkolu. Abstrahované a strukturální vazby ranějších děl vystřídaly hluboké průhledy a ponory do krajin v tapiseriích posledních, v nichž perspektivní a hloubkové řešení motivů otevíralo cestu do neznáma, avšak vstřícnou a otevřenou novým poznáním. Studijní kresby dotvořily rámeček výstavy, která formátově, uměleckou tradicí (nástěnných kobereců v historických objektech) našla své působivé opodstatnění v raně barokních prostorách letohrádku. Autorkou výstavy byla Mgr. Zdenka Čepeláková, za galerii ji zajistila Bc. Kateřina Rejchrtová.

... o věcech přírodních

28.4. – 3.7.2005

Výstava sdružila 78 grafických listů od českých umělců druhé poloviny 20. století ze sbírek galerie. Galerie každoročně zhodnocuje sbírkové soubory a vyjevuje jejich bohatství, což v případě obsáhlého grafického fondu, budovaného třicet let, je nasnadě. Přírodní motivy byly v moderním umění interpretovány jako součást zpravidla většího celku – krajiny či scény v poloze duchovní, náboženské, fantaskně surrealistické anebo jen jako prosté zobrazení např. květinového zátiší. V druhé polovině 20. století, v souvislosti s vývojem vědeckého poznání, došlo i v uměleckém procesu k přerodu, ke ztvárnění předtím neobjevených skutečností. Opravdovým objevitelem „věcí přírodních“ v českém umění a v grafice zvláště se stal Jiří John, který se vnořil do vnitřní podoby krajiny, do jejích útrob, nad i pod povrch země, aby objevil nový okruh motivů a poznatků, vjemů či zážitků – ať již to byl mikrosvět klíčících semen rostlin, geologické vrstvy zemin a půd, krystaly hornin, nebo jen kapka vody, deště či rosy, stvol trávy, jablka, ale i organické procesy růstu, vzniku a zániku, stejně jako velké kosmické proměny – zatmění, střídání dne a noci, změnu ročních období apod. Po něm mnoho dalších autorů (mj. Karel Valter, Ladislav Čepelák a jejich žáci) objevilo specifický svět přírodních věcí a vytvořili bezpočet originálních grafických listů. Na tento motivický a obsahový posun ve výtvarném postihu světa chtěla výstava poukázat v průřezu nejrůznějších grafických technik, zobrazení a postupů. Výběr děl a text k výstavě sestavila Mgr. B. Vachudová.

Právo na krajinu

14.7. – 31.8.2005

Výstavní sezona v Letohrádku Ostrov probíhala ve znamení různých interpretací soudobého vztahu člověka k místu svého žití, ke krajině a přírodě. Jestliže přehlídka tapiserií Jenny Hladíkové, grafické listy z vlastních sbírek i dřevorezy a matrice Františka Hodonského více či méně rezonovaly na harmonické linii vztahu lidské bytosti k přírodě, výstavní soubor Právo na krajinu měl znepokojivý obsah a apelativní vyznění. Kurátory se stali Mgr. Jan Samec a Ivana Klsáková a na organizaci se podílela Krajská umělecká asociace KV '95. Pod názvem Právo na krajinu výstava sjednotila umělce z karlovarského regionu, Prahy a přilehlého německého pohraničí. Vystavená díla se stala součástí kampaně, v níž se umělci připojili k výzvě a diskuzi, zveřejněnými Ochranou fauny České republiky v součinnosti s řadou subjektů, o problematice vzniku nových bariér v souvislosti s postupnou privatizací české krajiny a jejím výprodeji. Výstava neměla charakter osvěty, nýbrž reagovala na konkrétní historické okolnosti daného místa a času, např. zkoumáním paměti „sudetské krajiny“, krajiny průmyslově devastované, i nově pozemkově dělené. Velmi akutně zazněly kritické postoje ke spotřebitelsko-materiálnímu rysům každodenního života a rostoucímu pragmatickému

blahobytu současné společnosti - zejména v části instalace, tvořené z nákupních vozíků. Jedinečný úhel jiných zkušeností vnesly do sledované oblasti práce německých autorů. Díla velmi často reflektovala i niternou situaci vystavujících umělců, vyjevující často limitující bariéry v jejich vlastní mysli a nitru. Vzhledem ke všem obsahovým okolnostem, byla výstava pojednána ve dvou úrovních – v klasické instalaci závěsných děl v prvním patře a v neobvyklém, o to více působivém, prostorovém konceptu z nákupních vozíků v přízemí Letohrádku. Na výstavě se podíleli Václav Bašán, Christine Beier, Jörg Beier, Jiří Černý, Varvara Divišová, Hana Fischerová, Heidi Goller, Zbyněk Illek, Michal Karas, Erika Klos, Stanislav Kožený, Lenka Malíská, Milan Maur, Eduard Milka, Miroslav Páral, Hana Pokorná, Jan Samec, Lydia Schönberg, Ivo Sokol, Luboš Stibůrek, Michal Špora, František Tumpach, Luděk Vystyd, Aleš a Radka Zábojovi.

František Hodonský – Krajina roste nahá

14.7. – 31.8.2005

Svébytný a netradiční pohled na krajinu – na feérii přírodních tvarů a forem v rozmanitém a kolotavém barevném bohatství či v uspořádaném a pádném řádu přírodní existence - přibližuje malíř, kreslíř a pedagog František Hodonský (1945). Patří k autorům, jehož díla galerie ještě nepředstavila. Využila proto možnosti a poprvé v rozsahu, ve kterém autor dosud svoji grafiku neshromáždil, ukázala dřevorezy v souboru od 70. let až do současnosti a k nim se vážící tiskové matrice. Ty jsou dnes považovány za autentická a samostatná výtvarná díla. Vazba na přírodu, zejména na prostor lužních lesů a jejich typickou barevnost ze smaragdových zelení, je u autora velmi silná a niterná. Inspirovala vznik bezpočtu výtvarných grafických děl a vedla F. Hodonského i k projevu básnickému. Výstava mimo jiné představila Hodonského poezii, podle níž byla také nazvána - Krajina roste nahá. Výstavu zprostředkovala a texty napsala Mgr. B. Vachudová.

Jiří Jun – Trialog

8.9. – 30.10.2005

Výstavní prostory prvního patra letohrádku patřily od počátku září kresebné tvorbě autora z nedalekého Chodova, kreslíře Jiřího Juna. Výstava završila putovní sérii výstav autorových kreseb, podpořenou Ministerstvem kultury, na které se podílela kromě karlovarské galerie ještě Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Galerie umění v Havlíčkově Brodě a Muzeum v Uherském Hradišti. Jiří Jun se předvedl jako zralý autor, oceňovaný mnoha uznáními, nezaměnitelným kresebným rukopisem, jenž je ojedinělý v soudobé české kresebné tvorbě. Stejně nezaměnitelná – meditativní a filozofující – je podoba jeho abstrahujících perokreseb tuší s mnoha vrstvami niterných obsahů a dějů. Výstavu připravila Mgr. Zdeňka Čepeláková a organizačně zabezpečila Bc. Kateřina Rejchrtová. Vernisážové setkání, uskutečněné dne 8. 9. 2005, propojilo výstavu Jiřího Juna se zahájením přehlídky kreseb pražského autora Aleše Lamra.

Česká kresba /17 – Aleš Lamr

8.9. – 30.10.2005

Závěr výstavní sezóny v Ostrově patřil cyklu Česká kresba, který je naplňován a rozvíjen od roku 1994 a sleduje kresebný projev v rozmanitých původních podobách předních osobností českého umění Karla Malicha, Václava Boštíka či Adrieny Šimotové, Daisy Mrázkové nebo Jana Kotíka, Pavla Nešlehy a dalších. Výstava kreseb Aleše Lamra (1943) byla sedmnáctým dílem cyklu a zahrnula v retrospektivním pohledu od 60. let až do současnosti vývoj

kreslířské tvorby autora v počtu 66 děl. Aleš Lamr vybudoval svoji nezaměnitelnou kresebnou pozici na žánrové grotesce, v české kresbě téměř ojedinělé, na figurativních scénách s neobvyklými i úsměvnými náměty z každodenního života v gejzírech tvarů a jasně barevných ploch, nabitých pozitivní energií. Výstavu zahájil přední teoretik českého umění, zabývající se tvorbou A. Lamra dlouhá léta, PhDr. Jan Kříž a kurátorsky ji zajistila Mgr. Božena Vachudová. Výstavní sezóna Letohrádku byla ukončena 30. října 2005.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

Mimo výstav v galerijních prostorách byla uskutečněna reprezentativní výstava z fondů galerie v Komerční bance Karlovy Vary; výstava obdobného charakteru, která probíhala v Kooperativě, družstevní pojišťovně v Sokolov byla pro strukturální změny a přesun působiště pojišťovny v červenci 2005 ukončena. Naopak byl rozšířen soubor obrazů, jenž slouží k reprezentativním účelům na Krajském úřadě Karlovarského kraje.

Galerie se podílela kurátorsky, organizačně a technicky také na několika zajímavých výstavních projektech mimo Karlovy Vary. Mgr. Jan Samec kurátorsky zaštil multikulturní projekt Právo na krajinu, který měl svou premiéru ve Špálově galerii v Praze v březnu 2005.

Karlovarská galerie se díky kurátorce Mgr. Boženě Vachudové zapojila do projektu plzeňské galerie věnovanému výrazným osobnostem plzeňské výtvarné scény Karlu Frauknechtovi a Miroslavu Tázlerovi.

Výstavu Václava Maliny, který prezentoval v červenci 2005 svou tvorbu v kostele sv. Bartoloměje v Chebu, jako kurátor zabezpečil Mgr. Jan Samec.

Galerie umění Karlovy Vary patří mezi tradiční spoluorganizátory nadregionální výstavní prezentace Chebské dvorky (hlavním garantem je Galerie fotografie – G4 v Chebu).

Kurátorka ostrovské pobočky galerie Bc. Kateřina Rejchrtová připravila dvě výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření - Grafické techniky a Portrét - pro Základní školu v Sokolově, s níž galerie spolupracuje již od roku 1996.

Společně s místními výtvarnými spolky se kurátoři galerie podíleli na uskutečnění přehlídky tvorby německých autorů z regionu Laudenbach v Galerii Na ochozu. Výstavy společně nazvané Mosty se konaly nejen u nás, ale recipročně i v Německu, kde byli prezentováni místní regionální autoři.

Během celého roku galerie kurátorsky spolupracovala se zdejší Galerií Imperiál - její kurátoři připravovali výstavní koncepcce a mnohé vernisáže uváděli odborným textem.

V tomto roce byla zahájena příprava dvou mezinárodních výstavních projektů – jednak výstavy Bez hranic/Grenzenlos zacílené na prezentaci vlastního sbírkového fondu a určené pro německé město Selb a jednak výstavy významného německého umělce, spisovatele a výtvarníka Günthera Grasse. Obě výstavy se uskuteční v roce 2006.

5/ Ediční činnost:

Ediční činnost jako nezbytná součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku 2005. Prostřednictvím ní galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Snahou galerie je doprovodit každou výstavu pokud možno katalogem, nedostatek finančních prostředků to však vždy neumožňuje. Také z toho důvodu při realizaci výstavních katalogů galerie často spolupracuje s jinými galeriemi a institucemi, protože je pak možno poměrně vysoké finanční prostředky nutné na vydávání těchto publikací sloučit.

V letošním roce galerie připravila šest katalogů, které byly vydány z vlastních prostředků či za finanční podpory vystavovaných autorů, s přispěním prostředků ze získaných grantů, z jiných galerií nebo výtvarných spolků. Katalog **Václav Malina / Cestou – necestou** vydala galerie ve spolupráci s tímto plzeňským malířem, text napsal PhDr. Jiří Valoch. Výstavu **Hany Purkrábkové a Karla Pauzera** doprovodilo dvojalbum katalogů vydané Severočeskou galerií v Litoměřicích s přispěním karlovarské galerie. Ve spolupráci s Krajskou uměleckou asociací Karlovy Vary a dalšími institucemi vznikl katalog **Právo na krajinu** představující a doprovázející stejnojmenný multikulturní projekt, autorem odborného textu byl Mgr. Jan Samec. Kresebné dílo významného chodovského autora bylo obsahem výstavy **Jiří Jun - Trialog** a stejnojmenné publikace, kterou vydala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě ve spolupráci s karlovarskou galerií, text napsala Mgr. Zdeňka Čepeláková. V rámci dlouhodobého cyklu Česká kresba, který vznikl v galerii v roce 1994, byl letos vydán katalog k výstavě **Aleš Lamr – Česká kresba 17/**. Autorovu tvorbu v něm odborně zhodnotil PhDr. Jan Kříž. Rozsáhlou retrospektivu karlovarského autora Petra Strnada nazvanou **Výběr z díla 1955 – 2005** doprovodil katalog, na jehož realizaci se podílel autor, odbornou část připravila Mgr. Božena Vachudová.

V rámci vydavatelské činnosti připravila galerie propagační tiskovinu, ve které informuje širokou veřejnost, školy a odbornou obec o nabízených výchovně vzdělávacích programech galerie pod názvem **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**.

Tři galerijní výstavy byly zhodnoceny informačně propagačními **skládačkami** - vícestránkové tiskoviny obsahující odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce a sloužící zároveň jako pozvánka k výstavě doprovázely tyto výstavy: **O věcech přírodních** - výběr grafických listů 2. poloviny 20. stol. ze sbírek galerie, **František Hodonský – Krajina roste nahá** a **Vladimír Boudník - Mezi avantgardou a undergroundem**.

Výstavy Tomáše Švédy, Jenny Hladíkové, Vladimíra Boudníka a výstavu nazvanou Pocta Kupkovi doprovázely publikace převzaté z jiných galerií.

K výstavám i mimovýstavním aktivitám v galerii a její pobočce v Ostrově bylo vydáno celkem 16 barevných plakátů a pozvánek.

Dosavadní vlastní ediční činnost galerie představila na V. ročníku Knižního minitrhu regionální literatury v Krajském muzeu Cheb – Knihobraní v říjnu 2005.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb - k roku 2005 je to **celkem 8. 951 inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu DEMUS - zatím je **počítačově zaevidováno 2084 položek** obrazů, soch z depozitářů v Karlových Varů a obrazů a soch regionálních autorů, uložených v pobočce v Ostrově.

Sbírkové předměty zapsané do **Centrální evidence sbírek** na Ministerstvu kultury ČR byly doplněny o nové akviziční zisky – objekt Františka Skály, dvě kresby Jiřího Juna a obraz Václava Maliny.

V souladu se zákonem č. 122/2000 a následnými vyhláškami byl vypracován harmonogram inventarizačních prací a podle předpisů byla provedena inventura podsbírkou grafických listů, a to v rozsahu **2101 inventárních čísel** z celkového počtu 4815 inventárních čísel této podsbírkou, což činilo 23% v poměru ke všem spravovaným dílům v galerii (roční požadavek je 5%). Zároveň byl fond rozčleněn na kmenový a doplňující a listy, které prošly

inventurou byly nově proloženy nekyselými papíry podle soudobých požadavků na jejich optimální ochranu.

Díky finančnímu příspěvku Městského úřadu v Ostrově galerie zajistila **restaurování** obrazu, kvalitního barokního díla Josefa Mellinga „Svatý Josef z Calasanzý“ z roku 1765.

V letošním roce galerie **zapůjčila celkem 279 sbírkových předmětů** státním galeriím a ostatním institucím.

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a Umělecko-historické společnosti v Českých zemích.

Ředitel galerie v roce 2005 působil jako **oponent** bakalářských prací na Fakultě užitého umění a designu v Ústí nad Labem a vykonával funkci předsedy maturitní komise Střední uměleckoprůmyslové školy Zámeček v Plzni.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky** a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních tzv. komor kurátorů a ředitelů a předsednictva RG ČR.

Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je pak zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V tomto roce připravila galerie v ostrovském Letohrádku výstavu ze sbírek grafických listů ... o věcech přírodních. Díla z dalších podsbírek tvořila součást výstavních celků Tomáše Švédy, Vladimíra Boudníka nebo Aleše Lamra.

Galerie v roce 2005 podala celkem **šest žádostí o grantové příspěvky** - na Státní fond kultury ČR na společný projekt galerie a Kunstverein Hochfranken Selb – Bez hranic / Grenzenlos a výstavu fotografa Rudo Prekopa, na Odbor umění a knihoven MK ČR tři žádosti o grantovou podporu výstav a katalogů Theodora Pištěka, Rudo Prekopa a Petra Veselého. Žádost o příspěvek byla zaslána rovněž na Česko-německý fond budoucnosti, a to na výstavu ilustrací Günthera Grasse Stíny / Schatten.

Webové stránky galerie obsahují informační servis pro návštěvníky, včetně reprodukcí děl ze stálé expozice a pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu se 4.598 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. V roce 2005 získala galerie **18 nových knižních titulů**.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytuje rovněž barokní Letohrádek.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **31 komorních koncertů a divadelních představení** – tyto akce navštívilo celkem **2.158 osob**.

Prvním koncertem roku 2005 byly originální šansony zpěvačky, někdejší jedinečné moderatizátorky Rádia Limonádový Joe a autorky několika televizních i rozhlasových pořadů **Ester Kočičkové**, doprovázené pianistou Lubomírem Nohavicou. Nadžánrová zpěvačka **Feng-jün Song** a její tříčlenná folkjazzová kapela Horská karavana představili osobité pojetí lidových písní z různých lokalit Číny, Tibetu, Mongolska a písně dalších východních národů a

etnik. Divácký úspěšný byl recitál výrazné osobnosti české alternativní scény, šansoniérky, písničkářky, harmonikářky a držitelky tří prestižních Andělů **Radůzy** – její muzika inspirovaná městským folklórem, doplněná originálními texty a přesvědčivým podáním nadchla vyprodaný sál. V rámci Dne otevřených dveří zahrálo především dětem **Divadlo Koňmo** veselou loutkohereckou pohádku plnou písniček Jak šlo vejce na vandr. Letos poprvé se podařilo hudebně oživit nedaleký Schillerův památník – postarala se o to tříčlenná kapela **Afro Break** a její obří bubny a perkuse, které prostor naplnily africkými a japonskými rytmy. V září se v galerii představila cimbalistka a zpěvačka křišťálového hlasu **Zuzana Lapčíková**, která společně s výtečným kontrabasistou Josefem Fečem předvedla v podmanivém podání prostou krásu moravských lidových písní. Ve dnech adventu se uskutečnil koncert vynikající a těžko zařaditelné kapely **Jablkoň**, která představila Andělem ověřené a kritiky ceněné album Hovada Boží. Tradiční mikulášskou pohádku tentokrát obstaral výtečný loutkoherecký soubor **Buchty & loutky** a jejich Andělíček Toníček, který svou poetikou, humorem a nádhernou scénou okouznil malé i velké diváky. Poslední koncert roku 2005 pak patřil dvojici skvělých violoncellistek Andree Konstankiewicz a Dorotě Barové, které pod názvem **Tara Fuki** představují špičku alternativní scény a prezentují svou intimní muziku plnou emocí, osobité poetiky i expresivity.

Kromě těchto vlastních koncertů a divadelních představení galerie poskytla hlavní sál i **dalším akcím**, pořádaným jinými subjekty – již tradičně pěti koncertům festivalu Mladé pódium, koncertu Ivy Bittové v rámci festivalu Mitte Europa, dvěma koncertům MPCAD, koncertům Pikap Quartetu, Primitivům neznámé kultury, vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet a dále třem žakovským koncertům ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – Rybáře. Také ostrovský Letohrádek poskytl své raně barokní prostory zajímavým hudebním akcím – tradičně koncertu festivalu Mitte Europa, čtyřikrát Pěveckému sboru ostrovského gymnázia, souboru Orbis Pictus a sboru ZŠ Májová Ostrov.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost oproti loňskému roku vzrostla - **14 výstav** navštívilo celkem **11.516 osob**. Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, účast na nich je tradičně velmi vysoká (letos celkově činila 1.240 osob s prozatímním rekordem cca 300 osob na vernisáži výstavy Tros Sketos Serios).

Galerie se díky nastoupenému trendu a díky finanční dotaci Karlovarského kraje a Města Karlovy Vary věnovala práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám ve větším rozsahu než bývá obvyklé. Kromě výstav se uskutečnilo ještě dalších **119 kulturně výchovných akcí**, z toho 69 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 18 zážitkových dílen, 2 workshopy, 8 přednášek, 9 interaktivních programů (vše ke krátkodobým výstavám), týdenní prázdninová tvůrčí akce pro děti, celodenní Den otevřených dveří, celonoční Modrá noc a 9 vlastních koncertů a divadelních pořadů (viz čl. 7 výroční zprávy). Celkem se jich zúčastnilo **4.241 osob**. Činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2001 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti pěti vybraných karlovarských základních škol v průběhu 4. - 6. ročníků pětikrát navštíví stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program využívající pracovních listů je určen vždy jedné třídě. V souvislosti s originálními sbírkovými díly a v ojedinělém prostředí galerie program nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého

výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Také v tomto roce se na realizaci programu podílely dvě externí lektorky – Mgr. Jana Lieblová a Mgr. Jitka Barochová, které provedly celkem 37 programů (dalších 25 dopoledních programů pak uskutečnila Mgr. Lenka Tóthová), opakovaně tedy galerii v rámci tohoto dlouhodobého projektu v roce 2005 navštívilo 1.314 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá spolupráce jen s pedagogy, kteří projeví zájem, podle jejich individuálního výběru provedla Mgr. Božena Vachudová v roce 2005 celkem 7 programů za účasti 126 studentů středních škol.

V roce 2005 galerie uskutečnila **18 zážitkových dílen** pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 studentů zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci vybraných krátkodobých výstav. Expresivní malířský rukopis **Tomáše Švédy** poskytl prostor pro šest dílen a intenzivní práci s výtvarnými výrazovými prostředky především s barvou a linií, ale zaměřil se také na kompozici a především abstraktní obsahy autorových děl. Dalších osm dílen bylo věnováno tvorbě **Vladimíra Boudníka** – studenti si nadšeně vyzkoušeli autorem objevené techniky aktivní a strukturální grafiky a dekalk, seznámili se s expresionismem, aktivovali svou fantazii při odkrývání tajemství nekonkrétních skvrn a tvarů, pochopili význam autorovy osobnosti pro české i světové výtvarné umění. Obě dílny připravila a realizovala lektorka Mgr. Jana Lieblová v součinnosti s Mgr. Lenkou Tóthovou. V ostrovském Letohrádku proběhly dvě zajímavé zážitkové dílny pro studenty gymnázia k výstavě kreseb **Aleše Lamra**. Mgr. Jana Hasmanová zaujala studenty prací s barevnými papíry a izolepami, prostřednictvím tvůrčích činností jim přiblížila principy autorovy tvorby – výraznou barevnost, práci s kontrastem a groteskou. Dvě dílny pro ostrovské gymnazisty pak doprovodily retrospektivní výstavu **Jiřího Juna**, její součástí byla práce s pracovními listy Bc. Kateřiny Rejchrtové, dvě setkání s autorem a dále tvůrčí aktivity Mgr. Jany Hasmanové inspirované vystavenou kresebnou tvorbou a soustředěné především na fenomén vrstvení, světla a prosvětlování. Všechny dílny pro omezený počet účastníků probíhaly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření.

V rámci výstavy Václava Maliny Cestou – necestou byly uspořádány dva **workshopy** nazvané **Fenomén barvy a světla**. Středoškolští studenti z celého karlovarského regionu se pod vedením erudovaného autora nejprve teoreticky seznámili s barvou a světlem – dvěma základními výrazovými prostředky malby - a poté si v praktických ukázkách vyzkoušeli charakteristické vlastnosti a vzájemné vztahy obou malířských fenoménů.

Galerie v tomto roce připravila pro své návštěvníky také **osm přednášek**. K poslední výstavě Tros Sketos Serios se podařilo uskutečnit zajímavou přednášku s diapositivy **O grafickém designu** v podání dvou z nejvýraznějších soudobých osobností světa grafického designu Aleše Najbrta a Zuzany Lednické. Přednáška byla věnována současnosti a budoucnosti vizuálního stylu, tvorbě log, corporation identity, grafické práci pro film a divadlo i moderní typografii. K výstavě Vladimíra Boudníka se kromě zážitkových dílen konaly také dvě komentované prohlídky a přednášky **Mezi avantgardou a undergroundem** o legendami opředeném umělci a jeho tvorbě za účasti autora výstavy, kunsthistorika a sběratele Zdeňka Primuse a Vladislava Merhauta, přítele a osobního sekretáře Vladimíra Boudníka. Fundovaný přístup k tématu i celkový nadhled k nazírání na výtvarné umění, který je Zdeňku Primusovi vlastní, zaujal studenty i dospělé návštěvníky obou akcí. Výstavu grafiky a kresby **Petra Strnada** doplnilo setkání se studenty tercie karlovarského gymnázia,

kteří se v rámci výuky výtvarné výchovy a jazyka českého zúčastnili dvouhodinového interview se známým karlovarským autorem. Kromě toho se uskutečnily přednášky Mgr. Boženy Vachudové na téma **regionální umění** pro středoškolské studenty a na téma **figury a zátiší** ve sbírkách českého umění 20. století pro karlovarské seniory. V ostrovském Letohrádku pak proběhlo v rámci výstavy významné autorky tapiserií **Jenny Hladíkové** setkání s autorkou spojené s komentovanou prohlídkou.

Jedna z krátkodobých výstav v ostrovském Letohrádku byla v roce 2005 doplněna **interaktivním programem** pro žáky 2. stupně základních škol. V rámci retrospektivní výstavy **Jiřího Juna** Trialog připravila a realizovala Bc. Kateřina Rejchrtová pracovní listy a program využívající např. formy volného psaní k poznávání obsahů i neobvyklé techniky autorových kreseb. Dopoledního programu založeného především na prožitku se zúčastnilo 9 školních tříd.

V roce 2005 uskutečnila galerie již podruhé týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem této akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné i literární tvůrčí činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopoledne se Mgr. Marie Zichová nechávala inspirovat tématy děl z výstavy Tros Sketos Serios. Děti prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě, grafice či koláži pronikaly k tajemstvím a příběhům ukrytým v dílech Aleše Najbrta, Jaroslava Róny a Františka Skály. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely netradiční výtvarné práce s materiálem (např. ubruskovou techniku, papírové objekty, mozaiku, práci s hmotou FIMO). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 180 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Mgr. Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí čtrnáct dětí ve věku od 8 do 13 let.

Další tradiční akcí byl **Den otevřených dveří**, který se konal v květnu. Kromě volně přístupných výstavních prostor a odborných pracovišť byl pro návštěvníky připraven celodenní pestrý program, který realizovaly ZUŠ Antonína Dvořáka a ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary - Rybáře. Uskutečnily se převážně výtvarně zaměřené tvůrčí aktivity (pracovalo několik improvizovaných ateliérů – grafiky, malby, řezbářství, aj.), hry a animace, ale také vystoupení taneční, hudební a dramatická. Velký zájem byl o všechny činnosti – tradičně nejvíce přitahovaly stojany a barvy v malířských ateliérech před galerií. Program probíhal během celého dne a návštěvníci jej mohli shlédnout nebo se do většiny akcí i aktivně zapojit. Den byl zakončen již tradiční vernisáží a loutkohereckou pohádkou určenou nejpočetnější návštěvnické skupině této akce - dětem. Bohatý program založený především na aktivním osobním prožitku, příjemně a aktivně prožité chvíle, společné zážitky dětí a dospělých – to vše přilákalo do galerie přibližně 900 návštěvníků. Akci koncepčně a organizačně zajistila Mgr. Lenka Tóthová v součinnosti s pedagogy karlovarských základních uměleckých škol.

V roce 2005 se galerie poprvé v historii připojila k mezinárodnímu Festivalu muzejních nocí a připravila pro návštěvníky **Modrou noc**. Program Modré noci byl večerním pokračováním Dne otevřených dveří a byl zahájen před budovou galerie zapálením světelných objektů ze sirek, které vytvořily děti během dne v jedné z výtvarných dílen. Součástí byla bludičková prohlídka části stálé expozice, zábavně vědomostní kvíz a především improvizované tvůrčí dílny - fotografická dílna Davida Kurce a Ateliér splněných snů sdružení PROTEBE. K uvolněné atmosféře přispěla čajovna Universal, videoprojekce a hudební DJ produkce. Pozitivně hodnocenou akci, kterou organizačně zabezpečili Ivana Klsáková a Mgr. Vladimír Přibíl a které se zúčastnilo asi 300 návštěvníků, zakončila netradiční vernisáž realizovaných snů.

V letošním roce se v návštěvnosti galerie výrazněji projevila nabídka volného vstupu na výstavu, která platí vždy první středu v měsíci – této možnosti využilo celkem 466 osob.

Koncem roku pak galerie svou vstřícnost v tomto směru rozšířila o **permanentky** určené žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu. Další permanentky pak byly zdarma distribuovány lázeňským domům a čestným hostům. Permanentky platí od ledna 2006 a jejich vliv na návštěvnost se projeví až v příštím roce.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 550 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výleповých plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupráce s umělci působící v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. V tomto specifickém bloku spolupráce galerie s veřejností se projevují obecné zřetele, které chápe galerie jako své poslání. Definuji je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jeho projevů do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarského autora ve formě výstavy. V roce 2005 to byla výstava retrospektivního výběru děl Petra Strnada a kresebné tvorby Jiřího Juna, společná přehlídka členů Krajské umělecké asociace KV '95 a v širším regionálním aspektu výstava maleb Václava Maliny z Plzně.
- Galerie umění vlastní sbírku umění regionálních tvůrců, kterou začala v roce 2004 opět doplňovat. Také v roce 2005 přes citelný nedostatek financí galerie sponzorsky zajistila akvizici dvou kreseb Jiřího Juna a jednoho obrazu Václava Maliny.
- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentuje vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňuje zastoupení zdejších umělců.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je uložen v pobočce galerie, v Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. V roce 2005 pro česko-německé sympozium v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy bylo zpracováno téma Paměť krajiny – Činnost karlovarských výtvarných spolků v letech 1993 – 2005.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek.
- Galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.
- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace KV '95, obdobně vychází vstříc také individuálním požadavkům umělců. V roce 2005 galerie podpořila Artkontakt, mezinárodní workshop Milíře, i řadu autorských výstav. Tato doporučení jsou

adresována Ministerstvu kultury, Nadaci Český fond umění či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.

- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, zejména využitím galerijního vozidla; umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Zásadním podílem – profesním, odborným a kurátorským (organizace výstavy, instalace, příprava katalogu, zahájení) – se galerie účastní prezentačních přehlídek spolkových, a to unie a asociace. V roce 2005 to byla výstava Krajské umělecké asociace nazvaná Právo na krajinu, Mezinárodní workshop Milíře 2005 a rovněž workshop Artkontakt (zaměřený na malbu na porcelán). Za galerii spolupracovali kurátoři Mgr. Jan Samec, Ivana Klsáková, Mgr. Božena Vachudová a externě Mgr. Zdeňka Čepeláková. Obdobná pozornost je věnována výstavám autorským, v roce 2005 kurátoři galerie zahajovali mnoho autorských výstav v různých výstavních prostorách Karlových Varů i v Lesově.
- Výtvarní umělci regionu jsou zváni jako aktivní účastníci na galerijní workshopy; v roce 2005 to byli Václav Malina, Jiří Jun a Petr Strnad.
- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik.

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2005 navázala spolupráci s několika institucemi a podniky, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní a ediční záměry nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat významné finanční příspěvky od společností, firem a nadací **Sokolovská uhelná, právní nástupce a.s., Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY, Rotary international club Karlovy Vary, Město Chodov a Lias Vintířov**, které podpořily výstavní i jiné činnosti galerie. Výstavy Tros Sketos Serious a Petra Strnada byly díky získaným sponzorským darům doprovázeny reprezentativními propagačními a odbornými tiskovinami – velkoformátovými plnobarevnými plakáty a obsáhlými katalogy. Další prostředky byly využity na akvizice a k zajištění dvou akcí pro veřejnost - Dne otevřených dveří a Modré noci.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a finančně přispělo i na doprovodný program Dne otevřených dveří.

Karlovarský kraj podpořil významnou finanční částkou lektorskou činnost pro středoškolskou mládež karlovarského regionu a díky ní se také podařilo uskutečnit celou řadu zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. V roce 2005 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 19,5 tis. Kč. Provozní příspěvek poskytnutý zřizovatelem KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán včetně účelového investičního příspěvku ve výši 267 tis. Kč na nákup osobního automobilu. Na financování nákupu se podílela galerie částkou 30,5 tis. Kč z Fondu reprodukce DM. V roce 2005 se podařilo galerii umění nakoupit výtvarná díla v celkové hodnotě 205 tis. Kč.

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| • Celkové náklady | 7.267 tis. Kč |
| • Příspěvek zřizovatele na provoz | 6.613 tis. Kč |
| • Příspěvky ostatních subjektů | 144 tis. Kč |
| • Příjmy včetně čerpání fondů | 530 tis. Kč |

12/ Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Karlovy Vary, Goethova stezka 6

Objekt je majetkem města Karlovy Vary. Nájemní smlouva umožňuje proinvestovat 50% nájemného ve formě rozsáhlejších oprav.

- Na základě dohody o proinvestování výše nájemného za daný rok ve výši 200 tis. Kč byly na objektu galerie odstraněny zkorodované markýzy nad vchody a osazeni tzv. elektroničtí vrátní. Na odborném oddělení objektu byly opraveny degradované vnitřní omítky a kompletně vyměněny podlahové krytiny. Ve výstavních prostorách galerie bylo kompletně opraveno sociální zařízení pro veřejnost v prvním patře, dále opraveny dveře a vyměněny schody do depozitáře obrazů.
- V součinnosti s realitní kanceláří RECOM byly odstraněny dvě havárie vodovodu a odpadu v administrativním křídle budovy, dále byly opraveny závady z kompletní elektorevize objektu, osazeno nouzového osvětlení a regulace plynové kotelny.
- Z prostředků galerie byla v letních měsících uskutečněna výmalba administrativního křídla odborného oddělení, zavěšeny zastíňovací rolety v kanceláři administrativního úseku a osazeny kovové sloupy na propagační vlajky GU.

Letohrádek Ostrov

Objekt je majetkem GU. V roce 2005 byly provedeny opravy omítek a výmalba sociálního zařízení objektu.

Ostatní

Kromě výše uvedených mimořádných akcí probíhají průběžně opravy a údržba objektů v souladu s plánem a požadavky organizace. Zajišťují se pravidelné revize, odborné prohlídky

zařízení a objektů, koncem roku 2005 se uskutečnily kontroly BOZP a PO. V žádném ohledu nebyla shledána závažná porušení předpisů v daných oblastech.