

Galerie umění Karlovy Vary

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2002

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2003.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní, literárnědramatická a vzdělávací činnost**
- 8/ **Práce s veřejností - návštěvnost**
- 9/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 10/ **Ekonomické hodnocení**
- 11/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary,
tel: 353 224 387, fax: 353 224 388
e-mail: gukv@volny.cz

Zřizovatel: **Krajský úřad Karlovy Vary**
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě dva výstavní objekty - **Galerii umění v Karlových Varech** a pobočku **Letohrádek v Ostrově nad Ohří**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné činí 30,- Kč, poloviční 15,- Kč.

Pobočka galerie - ostrovský Letohrádek je veřejnosti přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 17 pracovníků /tj. 13 evidenčně přepočtených/

| | |
|--------------------|---|
| Ředitel | Mgr. Miroslav Lepší |
| Provozní náměstek | Stanislava Poživilová |
| Ekonom | Ivana Jenčová |
| Odborní pracovníci | Mgr. Zdenka Čepeláková, Mgr. Vladimír Přibil, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Božena Vachudová, Václav Dostál |
| Provozní úsek | Pavel Brož, Božena Bublíková, Vilma Černá, Marie Gondová, Marie Zajícová, Dagmar Koštejnová, Věra Stoerová, Věra Zemanová, Marlen Pavlů, Marta Bělohoubková, Anna Kunteová, Zuzana Čornyjová |

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost:

Galerie umění Karlovy Vary

Výstavní program galerie byl zaměřen především na prezentaci různých podob českého výtvarného umění dvacátého století včetně umění bezprostřední současnosti a tvorby autorů působících v karlovarském regionu, doplněný aktuálně atraktivní výstavou evropského secesního plakátu.

Už v jubilejním roce 2000 se galerie rozhodla představit a bilancovat své vlastní sbírky v rozsáhlém komplexu výstav v časovém období tří let. Mimo jiné i proto, že naše instituce v roce 2003 oslaví padesát let své existence. Důvodem k bilancování sbírkotvorné činnosti bylo několik, především vlastní vývoj sbírek, ale např. i devadesát let od postavení budovy galerie a rovněž znovuotevření galerijní pobočky v Letohrádku v Ostrově po náročné rekonstrukci tohoto raně barokního objektu. Završením bilančního projektu se stalo otevření obnovené **stálé expozice** galerie, nyní již rozšířené do tří sálů 1. patra a představující oproti předchozímu časově omezenému pojetí vývoj českého umění celého 20. století. Ve stálé sbírce, která patří svým rozsahem k největším v regionálních galeriích, jsou prezentovány obrazy, sochy, plastiky a objekty v počtu 142 děl. Rozhodování o tom, které kvalitní dílo toho či onoho umělce bude vystaveno a které nikoliv, patřilo k nejobtížnějšímu úkolu, který pracovníci galerie řešili. Už při zahájení dne 7.3.2002 se nová expozice setkala s mimořádným ohlasem návštěvníků a zájmem místního i celostátního tisku. Autory a kurátory expozice se stali odborní pracovníci galerie – kurátor Vladimír Přibil se věnoval 1. polovině 20. století; druhý soubor připravila kurátorka Božena Vachudová. K expozici byl pro návštěvníky připraven průvodce.

Program proměnných výstav byl zahájen ve stejný den, a to komorní výstavou sochařských portrétů současných i historických osobností především uměleckého světa autorky **Vlasty Prachatické** /7.3. – 5.5./ pod názvem **Sochařské portréty**. Poprvé byl ze

sochařských výstav představen pouze obor portrétních bust, který však díky mimořádně zdařilé instalaci Stanislava Kolíbala, byl neobyčejně zajímavý. Výstava, kterou karlovarská galerie připravila ve spolupráci s Národní galerií v Praze a Galerií Klatovy – Klenová, se proměnila v opravdový hold autorčinu tvůrčímu přínosu do soudobého českého umění. Kurátorem za galerii se stal Vladimír Přibíl, autorkou koncepce PhDr. Jana Horneková z Národní galerie a také významný představitel moderního českého umění a autorčin manžel Stanislav Kolíbal. Tuto výstavu uměřeného výrazu doplnila kolekce expresivních obrazů německého autora **Wenera Scholze** z přelomu 20. a 30. let ze sbírek Oblastní galerie v Liberci /14.3. – 16.5./ . Soubor 29 děl autora dochovaných na českém území byl obestřen záhadami jejich původu, neboť sám autor tvořil v Německu a o jejich znovuobjevení se již nedověděl. Nicméně odborné zhodnocení přiblížilo originální výtvarný způsob, v českém umění chybějící, jak bylo možné jinak přistoupit k tématům sociální orientace. Výstava byla příznivě hodnocena místním i odborným tiskem, také v kontextu zpracování „bílých míst“ v česko-německé historii. Kurátorský výstavu zajistila Lenka Tóthová.

Každoročně galerie věnuje pozornost autorům tvořícím v regionu; v roce 2002 uskutečnil velkou výstavu obrazů a kreseb **Jan Samec ml.**, pocházející ze zdejšího významného uměleckého rodu. V prostorově zajímavém pojetí představil autor v souhrnu základní směřování tvorby – k nikdy nekončícímu a fragmentárnímu zachycování přírody a krajiny v expresivním jazyce v pocitech a myšlení současného člověka, odtud pak vyplynul název výstavy **Fragmenty malby** /9.5. – 30.6./ . Výstavu galerie vybavila, díky získání grantu od Nadace Český fond umění, katalogem, plakátem a pozvánkou v jednotné grafické úpravě. Autorkou výstavy a textu do katalogu se stala Božena Vachudová. Výstava byla přijata příznivě nejen místními návštěvníky, ale také kolegy z ostatních galerií.

K nesporně významnému počínu výstavního programu galerie patřila přehlídka **Evropského secesního plakátu ze sbírek Moravské galerie v Brně z přelomu 19. a 20. století** /3.7. – 15.9./ . Soubor představoval dobovou produkci plakátů, avšak vysloveně uměleckého zaměření - k výstavám, spolkovým akcím, divadelním představením apod. Vedle špičkových autorů českých – Jana Preislera, Arnošta Hofbauera, Františka Kupky nebo Alfonse Muchy byly představeny ukázky tvorby německé, francouzské, anglické a italské a také plakát karlovarského rodáka Richarda Teschnera, žijícího ve Vídni, jenž uváděl jednu z prvních výstav z roku 1913 uskutečněných v původní Kunsthalle, neboli v dnešním hlavním výstavním sále galerie. Vysokou kvalitou a přístupností tvořila výstava evropského secesního plakátu lákavou nabídku nejenom pro festivalové tuzemské i mezinárodní hosty, neboť byla otevřena v době konání MFF, ale i po celé léto. Navíc v září posloužila jako doplněk výuky oboru grafického designu na Střední průmyslové škole keramické v Karlových Varech. Autorka výstavy PhDr. Marta Sylvestrová z Moravské galerie v Brně společně s Petrem Štemberou z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze připravili k výstavě zajímavé úvodní slovo a textový komentář. Garantem odborného zajištění této nesporně náročné výstavy byl ředitel galerie Miroslav Lepší.

Stálá expozice českého umění v galerii ve svém završení představuje významné akvizice několika mála děl mladé generace. Vzhledem k omezeným prostředkům v 90. letech však nemohli pracovníci galerie realizovat všechny záměry nákupní strategie. Proto galerie uvítala možnost prezentovat ve svých prostorách kolekci děl postmoderního umění /obrazů, objektů, soch/ z majetku Českého muzea výtvarných umění v Praze z období posledních dvaceti let 20. století nazvanou **Možnosti proměny** /19.9. – 10.11./ . Výstava vzbudila zaslouženou pozornost zejména mezi mladými návštěvníky, byla také navštívena studenty jak gymnázia, tak střední pedagogické školy a keramické školy. Autorka výstavy PhDr. Alena Potůčková zpracovala toto nesmírně přitažlivé období českých dějin umění v propagačním materiálu k výstavě a ve velké stati v odborném periodiku Ateliér. Kurátorkou výstavy byla Lenka Tóthová.

Závěr výstavního programu v době od 21.11.2002 až do ledna roku 2003 byl spojen s velkou **retrospektivní výstavou** tvorby **Zdenka Seydla** – malíře, kreslíře, grafika, autora pracujícího v oblasti animovaného filmu a grafického designu a také scénografie, jehož přínos byl mimořádný a dosti dlouho plně nedoceněný. Galerie na výstavě participovala s Českým muzeem výtvarného umění v Praze, dalšími spolupracujícími institucemi se staly Galerie výtvarného umění v Chebu, Městské muzeum v Mariánských Lázních a Galerie výtvarného umění v Náchodě. Bez takového zajištění by nebylo možné připravit hodnotný barevný katalog. Zdenek Seydl byl tvůrcem s objevným pohledem na svět věcí a zvířat a především lidí; ve zralém období převážila úsměvná a ironizující i lehce sarkastická nota, se kterou pohlížel na dění kolem sebe. Autor vytvořil mnoho kreseb, ale jen málo obrazů, zato bezpočet knižních obálek, plakátů, příležitostné grafiky a 26 krátkých filmů a také návrhy textilií. To vše v přebohatém uspořádání výstava divákům nabízela, stejně jako pozitivní zacílení celé Seydlovy tvorby. Výstavu doprovodila série krátkých animovaných filmů. Při přípravě výstavy Zdenka Seydla se kurátoři galerie spolehli na vlastní síly, autorkou katalogového textu byla PhDr. Jana Šálková.

Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov

Výstavní sezónu v Letohrádku Ostrov zahájila 25.4.2002 expozice **Bilance III – Česká grafika druhé poloviny 20. století.** Výběr 110 grafických listů dokumentoval šíři i záběr sbírkotvorného programu pobočky, rozvíjeného systematicky od roku 1977 /pobočka Ostrov byla připojena ke galerii v roce 1967/ v oboru grafiky od mistrů nejstarší generace /např. Kamil Lhoták, Ladislav Čepelák, Jiří Švengsbír/ až k autorům šedesátých let /mimo jiné Vladimír Boudník, Jiří Balcar, Jan Kotík, Eduard Ovčáček, Radoslav Kratina, Alena Kučerová, Václav Boštík nebo Adriena Šimotová/. Výstava vrcholila rozměrnými grafickými listy Jitky a Květy Válových, krajinnými a přírodními realizacemi Jiřího Johna a grafikami mladších autorů – např. Jiřího Sopka, Karla Nepraše, Jaroslava Róny či Petra Nikla. Celistvost a závažnost ostrovských sbírek byla již dříve oceňována mnoha odborníky a tato výstava postoupila v procesu vlastního odborného zpracování fondů. Autorkou byla dlouholetá kurátorka sbírky grafiky Zdenka Čepeláková.

V programu pobočky nesporně dominovala velká přehlídka figurálních tapiserií **Jana Hladíka – Interpretace není kopie**, která se uskutečnila v době od 25.4. do 15.9.2002. Výstava tematizovala v umění autorsky tkané tapiserie problematiku interpretace velkých uměleckých děl minulosti. Autor však objevil takový přístup, v němž bohatství estetických zážitků a kouzlo děl renesančních a barokních mistrů, umocňovala jim předávaná hluboká lidskost, i faktura a barevnost individuálně tkané závěsné textilie, dnes už ojediněle prováděného řemesla. Výstava si získala mezi diváky zaslouženou pozornost a uznání, mimo jiné patřila k tématům, jimž se dostalo pozornosti filmového štábu, který natáčel o Galerii umění v Karlových Varech a její pobočce v Ostrově pořad Vizitky českých muzeí a galerií. Výstavu připravila ve spolupráci s Janem Hladíkem Božena Vachudová.

Od 29.6. do 31.8.2002 proběhla v pobočce výstava z okruhu tzv. Nenávratů – **Arnold Umlauf – Fotografie.** Tvůrce narozený v Čechách a působící v mládí v Ostrově posléze vycestoval do Německa, kde žije dodnes. Zabýval se fotografií, zprvu na amatérské bázi, až se stal členem nejrůznějších prestižních fotografických uskupení, v nichž získal mnohá ocenění. V Čechách a v Ostrově vystavoval poprvé především inscenovanou černobílou fotografii s figurální tematikou, portréty a záběry krajin. V 90. letech 20. století se odborný zájem pracovníků v pobočce zaměřil na tvorbu českých umělců z regionu, kteří emigrovali. Do svého rodiště se tito autoři sice nevracejí nastálo, proto celý projekt nese

název Nenávraty, ale „navrácenou“ tvorbou obnovují své místo a význam v kontextu zdejších tvůrčích vazeb. Kurátorsky výstavu zaštitila Zdeňka Čepeláková.

Dlouholetá odborná působnost Z. Čepelákové se projevila v širších souvislostech; díky jejím všestranným znalostem dějin Ostrova mohla být za přispění Spolku přátel Ostrova otevřena dne 7.9.2002 v pobočce galerie **Pamětní síň města Ostrova** přibližující v dokumentech a unikátních exponátech pohnutou historii města. Autorkou scénáře byla Zdeňka Čepeláková, jež se také stala kurátorkou expozice.

Od 12.9. do 30.9.2002 se ke stávajícím výstavám přiřadil menší projekt - výstava výtvarných děl klientů Psychiatrického oddělení Nemocnice v Ostrově **Ve víru nitra – výsledky arteterapie**. Galerie tak již počtvrté zpřístupnila výstavní prostory zdravotně hendikepovaným občanům a vyzdvihla úlohu výtvarné tvořivosti v léčebných postupech.

Zejména v ostrovské pobočce je také pravidelně jedna výstava určena vysloveně dětským návštěvníkům. Probíhá tradičně v rámci Festivalu filmových a televizních pořadů pro děti Oty Hofmana. Tentokrát se v prostorách Letohrádku 17. 9. do 31. 10. 2002 představili ve více jak padesáti kresbách a ilustracích filmoví tvůrci Večerníčků **/Večerníček dětem/**. Výstava byla převzata od Nadace pro transplantaci kostní dřeně v Plzni a měla charitativní podtext. Kurátorkou se opět stala Zdeňka Čepeláková.

Poslední výstavy připravené pro Letohrádek v termínu do 26.9. do 31.10.2002 se uskutečnily jako přehlídky děl dvou autorek: debutující **Lenky Březinové** ze Sokolova a pražské **Bereniky Ovčáčkové**, prezentující své expresivní a z postmoderní estetiky vycházející rozměrné serigrafie. Autorem k výstavě vydaného katalogu se stal PhDr. Jan Kříž, který výstavu rovněž zahajoval, organizačně ji zajišťovala Božena Vachudová. Jestliže serigrafie Bereniky Ovčáčkové barevně a tvarově i ironickým obsahem na diváka více útočily, díla Lenky Březinové na rozhraní kresby a obrazu svojí tichou harmonií naopak vedly mysl vnímatelů ke ztišení a meditaci. Tuto výstavu připravily – i vzhledem k tomu, že galerie soustavně věnuje pozornost místním výtvarným projevům – ve spolupráci Boženy Vachudové a Zdeňky Čepelákové.

Mimo výstav v galerijních prostorách bylo uskutečněno dvě výstavy reprezentativního charakteru /Komerční banka v Karlových Varech, Kooperativa v Sokolově/ a připraveny čtyři výstavní kolekce didaktického zaměření na žánr, krajinu a portrét pro ZŠ v Sokolově a rovněž velký soubor kreseb druhé poloviny 20. století pro Oblastní galerii v Liberci.

5/ Ediční činnost:

Ediční činnost tvoří velmi důležitou součást odborného působení galerie - prostřednictvím ní galerie teoreticky zhodnocuje a historicky zařazuje soudobé výtvarné snahy.

Samostatně letos galerie připravila dva katalogy **Fragmenty malby Jana Samce** s textem Boženy Vachudové a katalog **Lenky Březinové** s texty Zdeňky Čepelákové a Boženy Vachudové.

K výstavě **Zdenka Seydla** byl vydán katalog, jehož odbornou stat' napsala Jana Šálková. Na vydání tohoto katalogu se podílelo několik galerií - spoluorganizátorů výstavního projektu.

Kromě katalogů vydala galerie také dva soubory **Pracovních listů ke stálé expozici Českého umění 20. století** pro žáky základních /autorka Lenka Tóthová/ a středních škol /autorka Božena Vachudová/. Vznikly v rámci projektu Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění a realizovány byly díky štedré finanční podpoře Nadace Open Society Fund Praha.

Výstava z vlastních sbírek byla doplněna odborným a metodickým textem.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty /jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce/ je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb - k roku 2002 je to celkem **8.906 položek inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu DEMUS - zatím je **počítačově zaevidováno 1.866 položek** obrazů, soch a obrazů regionálních autorů. Sbírkové předměty loni zapsané do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR byly průběžně aktualizovány. V souladu se zákonem č. 122/2000 proběhla inventarizace všech sbírek s výjimkou sbírky kresby a také revize všech zápůjčních smluv.

V letošním roce galerie nechala zkonzervovat **8 uměleckých děl**.

Celkem galerie **zapůjčila 543 sbírkových předmětů** státním galeriím a ostatním institucím. Kromě tohoto se galerie **8 díly** /Adrieny Šimotové, Toyen a Jindřicha Štýrského/ zúčastnila i výstav v zahraničí, zejména dvou expozic v rámci projektu České sezóny ve Francii - v galeriích v Dijonu a v St. Etienne.

Významnou součástí odborného budování sbírek galerie je jejich rozšiřování **akviziční činností**. V tomto roce se podařilo získat koupí obraz Františka Ronovského Oslava narozenin a čtrnáct grafik Karla Vacy. Osmadvacet grafik Karla Hladíka získala galerie darem.

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie odborné poradenství v oboru českého a regionálního umění. Nedůležitější činností z hlediska odborné práce je pak zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím výstav z vlastních sbírek galerie. V letošním roce takto galerie připravila výstavu BILANCE III, která byla věnována grafice 2. poloviny 20. století a proběhla v Letohrádku v Ostrově.

Galerie umění spravuje rozsáhlou odbornou knihovnu se **4.550 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. V roce 2002 získala galerie **15 nových knižních titulů**.

7/ Koncertní, literárně dramatická a kulturně výchovná činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Skvělou akustikou obdařený sál, výborný klavír, stálé publikum kvalitních nekomerčních pořadů, kterých není v Karlových Varech nadbytek - to vše jsou důvody, proč v takto koncipované kulturně výchovné práci galerie pokračuje. Nemá však dostatek finančních prostředků k zajištění této činnosti, a proto je odkázána na výši příspěvku od Města Karlovy Vary. Rovněž barokní Letohrádek poskytuje zajímavé prostředí pro koncerty.

V letošním roce se podařilo uskutečnit **23 komorních pořadů** - koncertů, divadelních představení a besed – tyto akce navštívilo celkem **1.563 diváků**.

V rámci výstavy Pět let činnosti oboru grafického designu na SPŠ keramické v Karlových Varech se uskutečnila **beseda s doc. Karlem Míškem, Františkem Stekerem a Janem Pelcem na téma grafický design** nejen pro studenty karlovarských škol, ale i pro veřejnost. Výstavu kreseb Jiřího Johna uzavřel **vzpomínkový večer dr. Jaromíra Zeminy a Adrieny Šimotové**, který byl velmi lidským připomenutím výjimečného člověka a umělce. Prvním koncertem roku se stalo vystoupení legendárního hanspaulského písničkáře **Ivana Hlase** doprovázeného muzikanty z kapely Navi Papaya. Ojedinělým zážitkem byl návrat

slovenštiny na karlovarská pódia – prostredníctvom **Divadla PIKI** a jeho predstavení Paskudárium jsme mohli uvítat jedno z nejlepších slovenských loutkohereckých divadel a jejich divadelní procházku po muzeu neposlušných dětí. Netradiční instrumentaci čtyř klarinetů a skladeb pro ně speciálně upravených předvedlo v březnu originální **České klarinetové kvarteto**. S obrovským zájmem diváků /a tentokrát hlavně zahraničních lázeňských hostů/ se setkal koncert mladé pražské skupiny **Klezmerim**, která se věnuje židovské a klezmer hudbě. V dubnu se s pantomimickou klauniádou, do které byly zapojováni i diváci, představili **Vlado Kulíšek a Radek Michalko** s dětským pořadem Kufr. Propojení indické, hebrejské a japonské hudby zprostředkovala **YAMUNA** – trojice muzikantů z Japonska, Kanady a Čech, která díky kouzelným tónům kytary, houslí, violy a průzračnému ženskému hlasu vytvořila až éterickou atmosféru. Opravdovou hudební lahůdkou pro posluchače se stal jazzový koncert čtyřnásobného zpěváka roku **Dana Bárty** – ojedinelé pěvecké vystoupení doprovodili neméně výteční muzikanti Robert Balzar Tria. Dvě polsky zpívající violoncellistky skryté pod tajuplným názvem **Tara Fuki** patří ke špičce české alternativní scény a již podruhé se jim podařilo zcela naplnit a nadchnout celý sál galerie. Prvním koncertem cyklu Jazz v galerii bylo vystoupení **Najponk Tria** – souboru vedeného vynikajícím pianistou Janem Knopem. **Ester Kočičková** svým nadhledem, smyslem pro humor a improvizaci a také originálními autorskými texty okouzila všechny diváky, kteří hojně navštívili její večer šansonů doprovázených pianistou Lubomírem Nohavicou. Tradiční mikulášskou pohádku si nenechali ujít mnozí malí diváci – tentokrát je přijelo potěšit českobudějovické **Studio dell'arte** pohádkovou bajkou O zvědavém sluněti. **Michal Hromek Consort** představil horkokrevnou i jemnou hudbu výjimečného kytarového virtuosa, inspirovanou středověkem, barokem i irskými lidovkami.

Kromě těchto vlastních koncertů galerie poskytla hlavní sál i **dalším akcím**, pořádaným jinými subjekty – již tradičně festivalu Mladé pódium, absolventským koncertům ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – Rybáře, skupině Marion v rámci festivalu židovské kultury Devět bran, brazilské klavíristce Valerii Zanini v rámci mezinárodního sympózia Artkontakt a také Karlovarskému hudebnímu divadlu a jejich pohádce pro děti základních škol.

Také ostrovský Letohrádek poskytl své raně barokní prostory zajímavým hudebním a společensko kulturním akcím. V rámci festivalu Mitte Europa byl uspořádán koncert **Yorskhirského barokního sboru**. Koncert se uskutečnil také u příležitosti II. mezinárodního hudebního festivalu tělesně postižených **Souznění**. Tradičně jsou pořádány koncerty ZUŠ Ostrov, pěveckého sboru ostrovského gymnázia a souboru Orbis Pictus; pro studenty středních škol pak v Letohrádku proběhly dva koncerty Sefardských písní.

8/ Práce s veřejností - návštěvnost

Návštěvnost na **14 výstavách**, které galerie v roce 2002 uspořádala, činila **10.508 osob**. Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, návštěvnost těchto akcí je tradičně velmi vysoká a účastní se jich ve velké míře také studenti středních škol s výtvarným zaměřením.

Galerie uskutečnila kromě výstav ještě **23 kulturně výchovných akcí**, z toho 4 přednášky a besedy k probíhajícím výstavám a 19 koncertů a literárně dramatických pořadů /viz čl. 7 výroční zprávy/. Celkem se jich zúčastnilo **1.563 osob**.

Galerie také pokračovala v naplňování Strategie galerie ve vztahu k veřejnosti, jejíž koncepce byla finančně podpořena Nadací Open Society fund Praha. Celkem se těchto akcí zúčastnilo **cca 1.300 osob**, z nichž některé opakovaně /mládež a senioři v cyklech výchovně vzdělávacích programů/. Jednalo se o **tři typy aktivit**:

Po téměř roční přípravě a realizaci byly tiskem vydány Pracovní listy ke stálé expozici a byl zahájen stěžejní projekt galerijní strategie nazvaný **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**. Projekt má umožnit žákům a studentům vybraných karlovarských základních a středních škol zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, má je vést k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez obvyklých předsudků a bariér minulých generací. Má vychovávat uměním a nenahraditelnými zážitky z bezprostředního setkávání s originálními výtvarnými díly v jedinečném prostoru galerie a vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění žáků. Má vzbudit trvalý zájem o výtvarné umění a tím galerii vychovat budoucí pravidelné a poučené návštěvníky. Intenzivní a systematické spolupráce s mládeží se opakovaně zúčastňuje prozatím cca **300 žáků a studentů**. Forma interaktivních výchovně vzdělávacích programů ve stálé expozici Českého umění 20. století s využitím pracovních listů má mezi nimi i jejich pedagogů velký ohlas a nadále pokračuje.

Podruhé ve své historii galerie uspořádala **Den otevřených dveří**. Celodenní akce oslovila kolem **tisícovky dětských i dospělých návštěvníků** především netradiční nabídkou programů, založených na aktivním osobním prožitku. Zdarma byly zpřístupněny výstavní sály i odborná pracoviště galerie. Ve spolupráci s učiteli a žáky obou karlovarských základních uměleckých škol byl připraven celodenní pestrý program - akce, hry a animace inspirované sbírkovými díly ve stálé expozici Českého umění 20. století. Návštěvníci se mohli do většiny převážně výtvarných /ale i hudebních a dramatických/ akcí aktivně zapojit. Obrovský zájem byl i o výtvarné ateliéry pod širým nebem, o fotogramovou dílnu pořádanou studenty SPŠ keramické i o soutěž RISKUJ na téma výtvarné umění.

Galerie se v rámci výše zmíněné strategie zaměřila nejen na projekty širokého záběru, ale uspořádala také program komornějšího rozsahu. Jeho cílová skupina byla sice méně početná, ale neméně důležitá a neméně pocitově a lidsky oslovená. Ojedinelý galerijní projekt **Kuřík s uměním** se totiž soustředil na často opomíjenou kategorii seniorů, pro které bývá zásadním problémem se do naší odlehle galerie vůbec dostat. Program tedy přivezl originály uměleckých děl za nimi – do Domova-Pensionu pro důchodce v Karlových Varech. V sedmidílném cyklu se uskutečnilo setkávání s moderním českým uměním ze sbírek galerie, doprovázené zasvěceným výkladem a činnostmi s pracovními listy, pro tento projekt připravenými. Edukativní a především lidský rozměr celého programu byl nenahraditelný a při vhodných výstavách /např. v rámci výstavy Zdenka Seydla/ na něj bude i v budoucnu navázáno. Programu se opakovaně účastnilo přibližně **15 seniorů**.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 400 adres /redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům/. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

9/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění zahájila spolupráci s několika institucemi a podniky a v navázaných kontaktech a společných výstavních projektech dále pokračuje. K nejvýznamnějším z nich patří: **Komerční banka, a.s., pobočka Karlovy Vary a Kooperativa, a. s. pojišťovna, pobočka Sokolov** - bez jejich podpory by galerie jen těžko uskutečnila své záměry ve

výstavním a edičním programu. Mimořádně přínosný je také vstřícný přístup Kooperativy v Sokolově, která pomáhá zabezpečit stále rostoucí pojišťovací náklady výstav.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a finančně podpořilo i doprovodný program Dne otevřených dveří. **Městský úřad Ostrov** se podílel finančním příspěvkem na opravě a realizaci Pamětní síně města Ostrova v prostorách Letohrádku.

Významným spolupracovníkem se stal také **Open Society Fund Praha** a jeho program Brána muzea otevřena. V rámci schválené Strategie vztahu galerie k veřejnosti, byl galerii přidělen velký finanční příspěvek na projekty Přistupte blíže aneb Nebojte se výtvarného umění. V jeho rámci galerie uskutečnila výše zmíněný Den otevřených dveří /ve spolupráci se ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a ZUŠ Karlovy Vary/ a zahájila specializované programy pro seniory a pro základní a střední školy, doprovázené pracovními listy /viz čl. 8 výroční zprávy/.

V letošním roce se galerii podařilo získat dar od firmy **Siréna Film Praha**, které bylo poskytnuto venkovní prostranství vedle galerie pro filmařské zázemí.

Dalším grantem, který galerie získala byl příspěvek **Nadace český fond umění** – byl poskytnut na výstavní projekt Jana Samce.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s dalšími **krajskými a státními galeriemi** - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

10/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Vedlejší hospodářskou činnost galerie neprovozuje.

Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

V roce 2002 bylo dosaženo zisku 396 tis. Kč.

Provozní příspěvek KÚ Karlovy Vary byl zcela vyčerpán. Zisku bylo dosaženo zvýšenými výnosy a poskytnutím příspěvků jiných subjektů.

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| • Celkové náklady | 5.817 tis. Kč |
| • Příspěvek zřizovatele na provoz | 5.585 tis. Kč |
| • Příspěvky ostatních subjektů | 140 tis. Kč |
| • Příjmy | 488 tis. Kč |

11/ Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Galerie umění Karlovy Vary

V tomto objektu je galerie v nájmu Města Karlovy Vary. V souladu s nájmní smlouvou je objekt udržován a kontrolován galerií. Kontrolu provádí galerie a předkládá magistrátu města návrhy na opravu a větší údržbu objektu. Práce nad limit 3.000,- Kč jsou hrazeny magistrátem. V roce 2002 se jednalo o tyto práce:

- oprava dešťové kanalizace v anglickém dvorku za pravým křídlem objektu
- oprava světlíku nad služebním bytem včetně opravy odvětrávání kanalizace objektu
- oprava stropu kuchyňky klubovny včetně výmalby a položení nové podlahové krytiny po pojistné události /sněhová kalamita v lednu 2002/

Letohrádek Ostrov

Jedná se o památkově chráněný objekt v majetku Karlovarského kraje s právem hospodaření Galerie umění Karlovy Vary. Po realizované opravě krovů a střešní krytiny v letech 1997-2000 probíhá dle finančních možností galerie oprava interiérů. Během roku 2002 tak byly provedeny tyto práce:

- oprava a výmalba štukových interiérů tří sálů v 1. patře objektu
- oprava a výmalba štukových interiérů v sále v přízemí /tyto práce financoval Městský úřad Ostrov; prostor byl dále upraven na Pamětní síň Města Ostrova/
- osazení okenních žaluzií na jižní straně objektu zlepšující podmínky pro výstavní činnost
- výměna pískovcového schodu – ve spolupráci s Památkovým ústavem v Plzni osazen nový vstupní schod do objektu. Zcela poškozený a ulámaný pískovcový schod z roku 1973 byl nahrazen novým z důvodu nebezpečí úrazu
- osazení nové podložky pod čapí hnízdo - na základě požadavku OŽP OkÚ Karlovy Vary a za finanční podpory tohoto odboru byla opět na střeše objektu umístěna anticorová podložka pod čapí hnízdo
- vybavení objektu elektronickým zabezpečovacím systémem a jeho připojení na PCO České policie
- zjištění statické poruchy okenního nadpraží koncem roku 2002 – oprava dle vypracované technické zprávy proběhne na jaře 2003

Na obou spravovaných objektech byly provedeny revize a kontroly předepsaných zařízení.