

# **Galerie umění Karlovy Vary**

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



## **Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2001**

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v květnu 2002.

## Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní, literárnědramatická a vzdělávací činnost**
- 8/ **Práce s veřejností - návštěvnost**
- 9/ **Spolupracující instituce a podniky**
- 10/ **Ekonomické hodnocení**
- 11/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

### 1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, Goethova stezka 6,  
360 01 Karlovy Vary,  
tel: 017 / 32 243 87, fax: 017 / 32 243 88  
e-mail: [gukv@volny.cz](mailto:gukv@volny.cz)

Zřizovatel: **Krajský úřad Karlovy Vary**  
Ekonomické uspořádání: **příspěvková organizace**

### 2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě dva výstavní objekty - **Galerii umění v Karlových Varech** a pobočku **Letohrádek v Ostrově nad Ohří**.

V pěti sálech karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a dále proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 9.30 do 12 a od 13 do 17 hodin. Základní vstupné činí 20,- Kč, poloviční 10,- Kč.

Po dlouhodobé rekonstrukci byla již druhým rokem otevřena pobočka galerie - ostrovský Letohrádek. Veřejnosti je přístupný sezónně od května do října, vždy od středy do neděle mezi 13 a 17 hodinou.

### 3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnává celkem 17 pracovníků /tj. 13 evidenčně přepočtených/

Ředitel	<b>Mgr. Miroslav Lepší</b>
Provozní náměstek	<b>Stanislava Poživilová</b>
Ekonom	<b>Ivana Jenčová</b>
Odborní pracovníci	<b>Mgr. Zdenka Čepeláková, Mgr. Vladimír Přibil, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Božena Vachudová Marie Navrátilová</b>
Provozní úsek	<b>Jiří Procházka, Pavel Brož, Vilma Černá, Marie Gondová, Alena Balounová, Dagmar Koštejnová, Věra Stoerová, Věra Zemanová, Marlen Pavlů, Ema Pelcová, Anna Kunteová, Zuzana Čornyjová</b>

## ODBORNÁ ČINNOST

### 4/ Výstavní činnost:

#### Galerie umění Karlovy Vary

Výstavní program galerie byl zaměřen především na prezentaci různých podob českého výtvarného umění dvacátého století včetně umění bezprostřední současnosti a tvorby autorů působících v karlovarském regionu.

V jubilejním roce 2000 se galerie rozhodla představit a bilancovat své vlastní sbírky v rozsáhlém komplexu výstav v časovém období tří let. Mimo jiné i proto, že naše instituce v roce 2003 oslaví padesát let své existence. Důvodem k bilancování sbírkotvorné činnosti bylo několik, především vlastní vývoj sbírek, ale např. i devadesát let od postavení budovy galerie a rovněž znovuotevření galerijní pobočky v Ostrově – Letohrádku – po náročné rekonstrukci raně barokního objektu.

Tento záměr se stal hlavním a prestižním úkolem výstavního programu i v roce 2001, kdy se uskutečnila druhá rozsáhlá výstava bilančního projektu – **Bilance II** - věnovaná českému umění druhé poloviny 20. století.

Výstava byla slavnostně otevřena **22. března a trvala do 1. července 2001**, a to v hlavní budově galerie ve všech pěti výstavních sálech. Ve výběru představila skutečně nejlepší kmenový fond galerie 143 obrazy a 29 sochami, plastikami i objekty, i když prostorové důvody velmi limitovaly výběr děl. Rozhodování o tom, které kvalitní dílo toho či onoho umělce bude vystaveno a které nikoliv, patřilo k nejobtížnějšímu úkolu, který pracovníci galerie řešili. Expozice byla věnována tvorbě českých umělců druhé poloviny 20. století a už při zahájení se setkala s mimořádným ohlasem návštěvníků a zájmem místního i celostátního tisku. Autory a kurátory výstavy se stali odborní pracovníci galerie – Miroslav Lepší, ředitel a kurátor sbírky plastik Vladimír Přibil.

Výstava **Pavel Nešleha - Sedimenty paměti /Obrazy, kresby, fotografie, instalace/** od **6. července do 2. září 2001** patřila k hlavní nabídce galerie v letní sezóně. Představila ve

třech sálech tvorbu autora, profesora Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, který od šedesátých let 20. století významně přispívá k profilaci soudobého českého umění originálními zobrazovacími metodami realistického východiska. Obsah výstavy byl tematizován; byl věnován čtyřem základním živlům – ohni, vodě, vzduchu a zemi - a jejich dramatické a osudové platnosti i v dnešním světě. A přestože P. Nešleha ztvárňoval primární síly ryze současnými výtvarnými médii, stala se výstava přitažlivou pro všechny návštěvníky galerie, nikoliv jenom pro odborníky a právem byla zařazena mezi významné akce 36. Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Autorem textů ve vydaných katalozích byl univerzitní profesor Petr Wittlich, kurátorem za galerii Vladimír Přibil.

Soubor kreseb Pavla Nešlehy byl zároveň prezentován v cyklu Česká kresba, který galerie naplňuje pod roku 1994 a jako jediná instituce takto mapuje různorodé podoby tohoto žánru; Nešlehova kresba byla v pořadí čtrnáctou kolekcí z uvedeného cyklu.

V podzimním období od **13. září do 28. října 2001** galerie nabídla návštěvníkům **Vizuální koncepty /Obrazy, kresby, instalace** plzeňského výtvarníka **Milana Maura**, jehož ojedinělé záznamy pohybu vržených stínů korun stromů naplnily sály v přízemí galerie a v 1. patře. Výstava byla doplněna o retrospektivní dokumentační materiály a studie vztahující k vývoji jeho tvorby od 80. let, kdy M. Maur patřil k tzv. šedé zóně a mezi autory, jimž nebyla povolována výstavní aktivita. Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Galeríí umění Klatovy – Klenová a se Západočeskou galerií v Plzni. Se zájmem ji navštěvovali především studenti středních škol. Autorem koncepce výstavy byl Mgr. Zbyněk Sedláček, kurátorsky ji zajistila L. Tóthova, stejně jako následující výstavu **Jiří John – Kresby.**

Uskutečnila se v termínu od **8. listopadu do konce ledna 2002** a představila dosud v galeriích neprezentovaný soubor kreseb Jiřího Johna ze soukromého majetku jeho rodiny i státních institucí. Zajímavost výstavy spočívala nejenom v postižení stylizačních schopností umělce, který se věnoval poetickému zobrazování přírodních jevů a dění, ale i faktu, že byly poprvé zveřejněny jak jeho dětské kresby, tak i rané studie, včetně vrcholných kreseb ze závěru života předčasně zemřelého autora. Přípravy a realizace výstavy se ujal přední historik umění a znalec díla J. Johna PhDr. Jaromír Zemina. Komorním projevem a soustředěnou poetickou náladou výstava kreseb Jiřího Johna příhodně naplnila předvánoční čas.

Zcela opačný – dynamický, živý a hledající i mladistvě nekonformní – dojem vyvolávala první přehlídka tvorby studentů oboru grafického designu na Střední průmyslové škole keramické v Karlových Varech otevřena pod názvem **Graphic design education – 5 let výuky** dne 15. listopadu. Pracovníci galerie věnují stále pozornost regionálnímu výtvarnému životu; nyní ale před renomovanými zdejšími tvůrci dali přednost výtvarníkům teprve se rodícím a formujícím. Poprvé byl rovněž zhodnocen pedagogický a koncepční vklad karlovarských umělců Jana Pelce a Františka Stekera, kteří stáli u zrodu koncepce grafického designu a jeho studijního naplňování a proto se stali i autory výstavy a vybrali exponáty. Studenti vytvořili přitažlivou pozvánku i plakát a podíleli se v rámci studijní praxe na instalaci výstavy. Za galerii výstavu připravovala B. Vachudová

## **Pobočka galerie – Letohrádek Ostrov**

Výstavní sezónu v Letohrádku Ostrov zahájila **3. května 2001** expozice **Bilance II – Česká kresba druhé poloviny 20. století.** Výběr 104 kreseb dokumentoval šíři i záběr sbírkotvorného programu pobočky, rozvíjeného systematicky od roku 1977 (pobočka Ostrov

byla připojena ke galerii v roce 1967) v oboru kresby od mistrů nejstarší generace (např. Jan Bauch., Karel Valter, Karel Svoboda) až k autorům šedesátých let (mimo jiné Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Věra a Vladimír Janouškovi, Václav Boštík, Adriana Šimotová, Ladislav Čepelák aj.) Výstava vrcholila rozměrnými kresbami Jitky a Květy Válových a kresebnými realizacemi uměleckého seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Celistvost a závažnost ostrovských sbírek byla oceňována mnoha odborníky a výstavní soubor kreseb /Bilance I a Bilance II) byl posléze v rozšířené verzi prezentován v Oblastní galerii v Liberci. Autorkou a kurátorkou byla B. Vachudová a Z. Čepeláková.

Souběžně byla rovněž zpřístupněna didakticky pojatá informační výstava o **Historii zámeckého parku v Ostrově**. V kopiích vedut a kreseb přibližuje podobu parku od 17. do 19. století, který byl označován „osmým divem světa“. Připravila ji Z. Čepeláková.

Ve stejný den byla otevřena souborná výstava věnovaná 17 regionálním autorům sochařského zaměření **Socha a porcelánový objekt /Tvorba karlovarských autorů ze sbírek galerie a z ateliérů/**, jež představila kolekce jednak již nežijících sochařů – např. Karla Kuneše nebo Gizely a Antonína Kuchařových a také plastiky Václava Lokvence či porcelánové objekty Ladislava Švarce nebo Pavla Knapka, Jiřího Kožíška a dalších. Vybraný soubor ukázal v odborných aspektech i v diváckém ohlasu, jak zajímavá byla sochařská tvorba v uplynulém půlstoletí na Karlovarsku. Rekapituloval postupy, od stroze realistických až po experimenty v poloze formální i materiálové. Zaznamenal i specifický přínos autorů, kteří uplatňují sochařské postupy v porcelánu, keramické hmotě charakteristické pro Karlovarsko. Takto koncipovaná výstava se v galerii uskutečnila poprvé. Svým hodnotícím zřetelem přispěla do bilančního zhodnocení vlastních sbírek galerie. Autorsky i kurátorsky se této náročné výstavní přehlídce zhostily Z. Čepeláková a B. Vachudová.

Od **22. června do 8. července 2001** se ke stávajícím výstavám přiřadil menší projekt - výstava děl klientů Psychiatrického oddělení Nemocnice v Ostrově **Ve víru nitra – výsledky arteterapie**. Galerie v roce 2001 tak potřetí výrazně zpřístupnila výstavní program zdravotně hendikepovaným občanům.

Zejména v ostrovské pobočce je také pravidelně jedna výstava určena vysloveně dětským návštěvníkům. Nejprve to byl soubor **ilustrací Zdeňka Buriana (18. července – 16. září 2001)** zapůjčený z Galerie výtvarného umění v Chebu, zaměřený na virtuózní kresby ke knihám s dobrodružnou tematikou. Výstava skutečně potěšila nejenom dětské návštěvníky.

Druhá výstava - připravená pro děti - probíhá tradičně v rámci Festivalu filmových a televizních pořadů pro děti Oty Hofmana. Tentokrát se v prostorách Letohrádku (**od 23. září do 31. října 2001**) představili v padesáti kresbách a ilustracích filmoví a knižní hrdinové **Zdeňka Smetany**, a to především Křemílek a Vochoomůrka, malá čarodějnice, Štaflík a Špagetka apod. Výstava byla mimořádně úspěšná a navštívilo ji přes kolem 800 dětí z Ostrova a okolí. Kurátorkou se opět stala Z. Čepeláková.

Poslední výstavou připravenou pro Letohrádek v termínu **do 5. září do 31. října 2001** se stala kolekce obrazů, kreseb a grafických listů vybraných z vlastních sbírkových fondů galerie, která dostala název **Návraty k malbě** a v osmi sálech 1. patra představila průřez tvorbou sedmi význačných malířů, klasiků malby 20. století – Jana Baucha, Miloslava Holého, Alfréda Justitze, Kamila Lhotáka, Otakara Nejedlého, Zdeňka Tůmy a Vilmy Kotrbové. Krásná malba, kvalitní řemeslo, obsahová náplň – portrét, krajina, figurální výjevy – to vše patřilo k přitažlivým hodnotám výstavy a sloužilo pozitivnímu uspokojení návštěvníků Letohrádku. Navíc byla výstava doplněna metodickými listy vhodnými pro školy. Jestliže výstavu Zdeňka Smetany navštěvovaly děti od mateřských škol až po 1. – 5. ročníky základní školy, tato výstava byla určena starším žákům ZŠ a studentům.

Mimo výstav v galerijních prostorách bylo uskutečněno 3 výstavy reprezentativního charakteru /Komerční banka v Karlových Varech, Kooperativa v Sokolově/ a připraveny tři výstavní kolekce didaktického zaměření na žánr, krajinu a portrét pro ZŠ v Sokolově.

## **5/ Ediční činnost:**

Ediční činnost tvoří velmi důležitou součást odborného působení galerie; prostřednictvím ní totiž teoreticky zhodnocuje a historicky zařazuje soudobé výtvarné snahy.

Samostatně letos galerie připravila tři katalogy – **Pavel Nešleha – Sedimenty paměti** s textem Petra Wittlicha a **Pavel Nešleha – Česká kresba - /14** s textem od stejného autora, který byl vydán za finanční podpory autora a ve spolupráci s Galerií Klatovy – Klenová, v níž byla výstava reprizována.

K výstavě Milana Maura byl vydán rovněž katalog **Vizuální koncepty**, k němuž odbornou stat' napsal Zbyněk Sedláček. I na vydání tohoto katalogu se podílela Galerie Klatovy Klenová a Západočeská galerie v Plzni jako spolupořadatelé výstavního projektu. Ostatní katalogy vznikly ve spolupráci s partnerskými galeriemi. Výstavy z vlastních sbírek byly doplněny odbornými a metodickými texty.

## **6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna:**

Péče o sbírkové předměty /jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce/ je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb - k roku 2001 je to celkem **8.863 položek inventárních čísel**. Postupně je zpracovává v programu DEMUS - zatím je počítačově zaevidováno 1.462 položek obrazů. V souvislosti s přechodem pod nového zřizovatele v roce 2001 uskutečnili pracovníci galerie zápis veškerých sbírkových předmětů do Centrální evidence sbírek na Ministerstvu kultury ČR a provedli inventarizaci sbírky obrazů v galerii a inventarizaci sbírky kreseb v pobočce včetně revize všech zápůjčních smluv.

V letošním roce galerie nechala zrestaurovat **7 uměleckých děl**, a to na základě získání grantu od Ministerstva kultury ČR.

Celkem **413** sbírkových předmětů zapůjčila státním galeriím a ostatním institucím, mimoto se galerie **2** díly účastnila i výstav v zahraničí, zejména expozice Surrealismu v českém umění v Bad Frankenhausenu v Německu.

Významnou součástí odborného budování sbírek galerie je jejich rozšiřování sbírkotvornou (tzn. akviziční) činností. Z důvodů nedostatečných finančních prostředků se však v tomto roce podařilo získat koupí jen jeden obraz, tři díla – 1 obraz a 2 kresby - získala galerie darem.

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie odborné poradenství v oboru českého a regionálního umění. Nejdůležitější činností z hlediska odborné práce je pak zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím výstav z vlastních sbírek galerie. V letošním roce takto galerie připravila výstavy BILANCE II v hlavní budově galerie a v pobočce a Socha a porcelánový objekt nebo Návraty k malbě.

S žádostí o grant na vydání sbírkového katalogu – publikace o Galerii umění Karlovy Vary – se galerie přihlásila do výběrového řízení Ministerstva kultury ČR.

Galerie umění spravuje rozsáhlou odbornou knihovnu se **4.509 publikacemi**. Slouží nejen jejím odborným pracovníkům, ale také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. V roce 2001 získala galerie **5 nových** knižních titulů.

## **7/ Koncertní, literárnědramatická a kulturně výchovná činnost**

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Skvělou akustikou obdařený sál, výborný klavír, stálé publikum kvalitních nekomerčních pořadů, kterých není v Karlových Varech nadbytek - to vše jsou důvody, proč v takto koncipované kulturně výchovné práci galerie pokračuje. Nemá však dostatek finančních prostředků k zajištění této činnosti, a proto je odkázána na výši příspěvku od Města Karlovy Vary. Rovněž barokní Letohrádek poskytuje zajímavé prostředí pro koncerty.

V letošním roce se podařilo uskutečnit 20 komorních pořadů - koncertů, divadelních představení a besed, které navštívilo celkem **2. 362** diváků.

V rámci doprovodného programu k výstavě *Dotýkání aneb Pohlad'te si sochu* se uskutečnily dvě **besedy v ateliéru karlovarského malíře a keramika Jana Samce** pro žáky a studenty karlovarských škol. Zmíněnou výstavu pak uzavřelo dětské divadelní představení **Kejklíř**. V březnu za velkého zájmu diváků v galerii vystoupil známý folkový zpěvák a kytarista **Jaroslav Hutka** se svými úpravami lidových písniček. Zajímavý byl i komorní koncert písničkářky a kytaristky **Pavly Milcové & Tarzana Pepé** s charakteristicky kvalitními texty a vynikající jazzovou kytarou Petera Bindera. Svěrázný harmonikář a zpěvák **Václav Koubek** potěšil své publikum nejen autorskými písničkami, ale i čtením vlastních humoristických povídek. Kapela Vojty Lavičky **Do konce** nadchla své posluchače tradičně strhující živelností a melodičností romské muziky. Pod názvem **Spadané listí** se uskutečnil podzimní koncert žáků Základní školy a Základní umělecké školy Karlovy Vary - Rybáře. Začínající duo **Tara Fuki** zaplnilo galerijní sál do posledního místečka – hudební projev obou violoncellistek byl pro všechny milovníky alternativní muziky obrovským zážitkem. Tradiční vánoční koncert Ireny a Vojtěcha Havlových byl tentokrát ozvláštněn výtvarníkem a osobitým divadelníkem Petrem Niklem – jeho představení **Vánoční hvězda** naladilo diváky do tajuplné vánoční atmosféry. Představení českobudějovického divadla Studio dell'Arte nazvané **Štědrej večer nastal** seznámilo děti i dospělé se známými i méně známými adventními a vánočními bytostmi. Nevšedním vystoupením byl i koncert **Zuzany Navarové&KOA**, který přinesl svým posluchačům příjemnou autorskou muziku inspirovanou melodikou mnoha národů. V prosinci se uskutečnily i dva literárně dramatické pořady regionálních výtvarníků. Jiří Jun představil svou literární tvorbu v programu nazvaném **Mezidobí**, a **Karel Fron** pozval své přátelé a hosty na literární večer ke svým 80. narozeninám. Karlovarský rodák **Jiří Dědeček** uspořádal dva koncerty pro karlovarské středoškoláky a večer pak představil divákům průřez svou bohatou hudební a také literární tvorbou.

V letošním roce galerie poprvé uskutečnila akci nazvanou **Den otevřených dveří – Galerie pro všechny** a to v rámci programu Brána muzea otevřena, iniciovaného a finančně podporovaného Nadací Open society Fund Praha. Akce byla zaměřena na dětské i dospělé návštěvníky, které měla oslovit netradiční nabídkou programů, založených především na aktivním osobním prožitku. Zdarma byly zpřístupněny výstavní sály i odborná pracoviště galerie. Ve spolupráci s učiteli a žáky obou karlovarských základních uměleckých škol byl připraven celodenní pestrý program - akce, hry a animace inspirované sbírkovými díly 2.

poloviny 20. století ve výstavě Bilance II. Návštěvníci se mohli do většiny výtvarných, tanečních i literárně dramatických akcí aktivně zapojit. Obrovský zájem byl i o výtvarné ateliéry pod širým nebem a o soutěž RISKUJ na téma výtvarné umění. Akce se zúčastnila odhadem tisícovka návštěvníků.

Také v ostrovském Letohrádku se uskutečnily zajímavé koncerty. Nejprve se konal **Slavnostní koncert k 10. výročí partnerství Ostrov – Rastatt**. Již tradičně se představil **Absolventský koncert ZUŠ Ostrov**. V rámci festivalu Mitte Europa bylo uspořádáno loutkoherecké představení **Únos ze Serailu** doprovázené hudebními a pěveckými vystoupeními na motivy Mozartovy hudby. Koncert Štěpána Raka a skupiny Trepka nazvaný **Souznění** proběhl u příležitosti II. mezinárodního hudebního festivalu tělesně postižených.

## **8/ Práce s veřejností - návštěvnost**

Návštěvnost na **11 výstavách**, které galerie v roce 2001 uspořádala, činila **15. 177 osob**. Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží, návštěvnost těchto akcí je tradičně velmi vysoká a účastní se jich ve velké míře také studenti středních škol s výtvarným zaměřením.

Galerie uskutečnila kromě výstav ještě **20 kulturně výchovných akcí**, z toho 2 přednášky a besedy k probíhajícím výstavám a 18 koncertů a literárně dramatických pořadů /viz čl. 7 výroční zprávy/. Celkem se jich zúčastnilo **2 362 osob**.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 400 adres /redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům/. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním tiskem a odbornými časopisy – zve redaktory na tiskové konference k výstavám, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech.

## **9/ Spolupracující instituce a podniky**

Galerie umění zahájila spolupráci s několika institucemi a podniky a v navázaných kontaktech a společných výstavních projektech dále pokračuje. K nejvýznamnějším z nich patří: **Komerční banka, a.s., pobočka Karlovy Vary, Kooperativa, a. s. pojišťovna, pobočka Sokolov, Imperiál, a. s. Karlovy Vary** - bez jejich vstřícné podpory by galerie jen těžko uskutečnila své záměry ve výstavním a edičním programu. Mimořádně přínosnou je také aktivita Kooperativy v Sokolově, která pomáhá zabezpečit stále rostoucí pojišťovací náklady výstav.

Také **Město Karlovy Vary** se spolupodílí na financování činnosti naší galerie - přidělil galerii grant na koncertní a literárně dramatickou činnost a finančně podpořil i doprovodný program výstavy Dotýkání aneb Pohlad'te si sochu.

Významným spolupracovníkem se stal také **Open Society Fund Praha** a jeho program Brána muzea otevřena. V rámci schválené Strategie vztahu galerie k veřejnosti, byl galerii přidělen finanční příspěvek na výstavu Dotýkání aneb Pohlad'te si sochu a také na následné projekty.



Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s dalšími **státními galeriemi** - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

## **10/ Ekonomické hodnocení**

Galerie umění Karlovy Vary přešla ze zákona k dni 1.7. 2001 pod Krajský úřad Karlovarského kraje jako samostatná příspěvková organizace s právní subjektivitou.. Hlavní činnost galerie, tj. prezentace výtvarného umění 20. století formou výstav a následná dokumentace včetně sbírko tvorné činnosti byla zachována. Vedlejší hospodářská činnost není provozována.

Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

Výsledkem hospodaření v roce 2001 byl zisk ve výši 27,24 tisíc Kč, který byl KÚ schválen a následně rozdělen do fondů organizace.

Celkové náklady k 31. 12. 2001	4.460,29 tis. Kč
Celkové výnosy	4.487,53 tis. Kč
z toho provozní dotace	4.053,00 tis. Kč
vlastní příjmy	434,53 tis. Kč
	27,24 tis. Kč

## **11/ Stavební a rekonstrukční činnost (Opravy a údržba)**

### **Galerie umění Karlovy Vary**

Objekt je majetku Města Karlovy Vary, proto jsou opravy nad rámec nájemní smlouvy prováděny ve spolupráci s magistrátem města a dle rozsahu prací hrazeny magistrátem. V roce 2001 byla provedena oprava vnitřního mramorového schodiště v ceně 18.000,- Kč.

### **Letohrádek Ostrov**

Galerie má právo hospodaření k tomuto objektu. V roce 2001 proběhla oprava a výmalba štukového interiéru 2. sálu I. patra v ceně 87.000,- Kč, rovněž byla vyměněna podlahová krytina tohoto sálu v hodnotě 5.500,- Kč. Ve třech sálech I. patra bylo osazeno 12 vertikálních žaluzií na jihozápadní straně objektu v ceně 25.000,- Kč.