Tisková zpráva k výstavě:

**Stuckisté v Ostrově**

Pořadatel:Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

Místo konání: Letohrádek Ostrov, pobočka Galerie umění Karlovy Vary,

 Zámecký park 226, 363 01 Ostrov

Termín: 13. 7. – 1. 10. 2023, vernisáž se uskuteční 13. 7. 2023 od 17 hodin

Kurátor: Martin Dostál

Kontakt za galerii: Michaela Šárköziová, +420 720 052 725, sarkoziova@galeriekvary.cz

Společná výstava britských a českých stuckistů byla jednou z referenčních výstav, které doprovodily loňské benátské Bienále výtvarného umění. Nyní se koná jejich česko-britská výstava v Letohrádku v Ostrově, letní destinaci Galerie umění Karlovy Vary. Zdejší prostředí manýristického letohrádku je pro stuckistickou výstavu jako stvořené.

Stuckismus, který se zrodil v kontextu historie anglického umění a z něhož čerpá podněty, zaujal i řadu tvůrců mimo britské ostrovy. Speciální odezvu pak zažil v České republice, což je kvitováno se zvídavým a překvapivým zájmem v anglických odborných kruzích. Svědčí o tom zařazeni českých stuckistů Jiřího Hauschka a Jaroslava Valečky do publikace doyena britských dějin umění Eduarda Lucie-Smithe Moments in Art Since 1945, vydané v prestižní edici World of Art nakladatelstvím Thames&Hudson v Londýně v roce 2020 ve svém čtvrtém, doplněném, vydání. Jiří Hauschka zde má celostránkovou reprodukci, což je zajisté velkým úspěchem.

Je tedy logickým krokem, že se čeští i britští stuckisté výstavně setkávají, a přispívají tak k poznání jedné z větví současné malby, která je v některých ohledech přehlížena konceptuálně excentrickými názorový směry. Setkává se však, paradoxně, s patrným zájmem uměnímilovné veřejnosti, která oceňuje v tradici zakořeněnou malířskou strategii a její peripetie rozvoje v současnosti. Z české strany se výstavy zúčastní již zmínění Jiří Hauschka a Jaroslav Valečka a také Markéta Urbanová. Doplní tak sestavu referenčních britských stuckistů, jakými jsou Charles Thomson, Joe Machine, Ella Guru a Paul Harvey, čímž dojde k mezinárodní spolupráci, kterých není v souvislosti s českými umělci zrovna nadbytek. Výstava také otevírá diskusi o potenci čerpání podnětů pro současné umění z historicky prověřených zdrojů a stává se tak jistou, ale pozitivní, uměleckou kontroverzí a malířskou jistotou v rozbouřeném moři aktuálních uměleckých stylů.

Výstavu doprovází katalog, vydaný ve spolupráci Art lines a nakladatelství Kant, Praha.

Martin Dostál, kurátor

Tisková zpráva k výstavě:

**Stuckists in Ostrov**

Organizer:Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

Venue: Letohrádek Ostrov, pobočka Galerie umění Karlovy Vary,

 Zámecký park 226, 363 01 Ostrov

Term: 13. 7. – 1. 10. 2023, vernisáž se uskuteční 13. 7. 2023 od 17 hodin

Curator: Martin Dostál

Contact: Michaela Šárköziová, +420 720 052 725, sarkoziova@galeriekvary.cz

The joint exhibition of British and Czech Stuckists was one of the reference exhibitions that accompanied last year´s Venice Biennale of Fine Arts. Now their Czech-British exhibition is taking place at the Summerhouse in Ostrov, the summer destination of the Karlovy Vary Art Gallery. The local setting of the Mannerist summerhouse is perfect for a Stuckist exhibition.

Stuckism, which was born in the context of English art history and from which it draws its inspiration, has also attracted the attention of many artists outside the British Isles. It has had a special resonance in the Czech Republic, which has been greeted with curious and surprising interest in English professional circles. This is evidenced by the inclusion of the Czech Stuckists Jiří Hauschka and Jaroslav Valečka in the publication of the doyen of British art history Eduard Lucie-Smith‘s Moments in Art Since 1945, published in the prestigious World of Art edition by Thames & Hudson in London in 2020 in its fourth, expanded edition. Jiří Hauschka has a full-page reproduction here, which is certainly a great achievement.

It is a logical step, then, that Czech and British Stuckists should meet in an exhibition, contributing to the knowledge of a branch of contemporary painting that is in some respects overlooked by con- ceptually eccentric schools of thought. Paradoxically, however, it meets with a noticeable interest from an art-loving public that appreciates a painting strategy rooted in tradition and the vicissitudes of its development in the present. From the Czech side, the exhibition will be attended by the afore- mentioned Jiří Hauschka and Jaroslav Valečka, as well as Markéta Urbanová. They will thus complete the line-up of reference British Stuckists, such as Charles Thomson, Joe Machine, Ella Guru and Paul Harvey, which will lead to international collaboration, of which there is no shortage in relation to Czech artists. The exhibition also opens up a discussion about the potential for contemporary art to take its cues from historically proven sources, becoming a sure, but positive, artistic controversy and painterly certainty in a stormy sea of current artistic styles.

The exhibition is accompanied by a catalogue published in cooperation with Art lines and Kant Publishing House, Prague.

Martin Dostál, Curator