



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

100 LET – 100 DĚL / 100 UMĚLCŮ – 100 OSUDŮ

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. org. Karlovarského kraje,
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	vernisaž sobota 27.10.2018 v 17 hodin, potrvá do 31.12.2019
Autoři výstavy	Jan Samec, Božena Vachudová
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin
Doprovodné akce	24.11. Výtvarná dílna pro děti a rodiče 4.12. Komentovaná prohlídka výstavy

Rozsáhlá sbírka českého a slovenského umění Galerie umění Karlovy Vary už byla za dobu své existence prezentována v mnoha podobách. Tentokrát se galerie rozhodla uctít sté výročí vzniku Republiky československé zcela novým způsobem. Stávající stálá expozice je výstavním holdem tomuto jubileu, ale neklade si za cíl ilustrovat události jednotlivých roků v období 1918 až 2017.

Výsledná stovka děl byla vybrána podle specifického klíče ve třech možných variantách – díla v daném roce vznikla nebo se jejich autoři narodili či zemřeli. Zvolený postup poskytl zajímavou platformu pro kombinaci děl, která by zkušeni kurátoři galerie k sobě obvykle nezařadili – zejména ze stylistických, morfologických a estetických důvodů. Občas touto determinující metodou vznikla nečekaná až konfrontační setkání, jindy se vedle sebe naopak ocitla díla, která spolu překvapivě souzní, či dokonce poskytují určitou představu o charakteru umění své doby. Finální výběr poskytl kombinační variabilitu někdy bohatě rozvětvenou, jindy bohužel velmi omezenou. I v této rovině můžeme najít symbolické paralely k historii našeho státu. Vždyť se během století střídaly roky bohaté a chudé, šťastná a úspěšná období s roky beznaděje a hlubokými propady kulturního a uměleckého života.

Prologem výstavy je obraz Voják s cigaretou malíře Jiřího Anderle, který velmi sugestivně připomíná utrpení bojujících na frontách I. světové války. Samotnou výstavu uvádí špičkové dílo Cirkus Bohumila Kubišty, jenž zemřel na španělskou chřipku v listopadu roku 1918. Sousedící malba Josefa Istlera, narozeného v roce 1919, je ukázkou strukturální abstrakce 60. let 20. století – nečekané spojení, v němž ale vyniká nesporná výtvarná kvalita obou děl. Takový neortodoxní kontext naplňuje v mnoha případech celou výstavu, stejně jako úseky, v nichž naopak panuje výrazová výtvarná shoda, jako například v demonstraci pojetí umění socialistického realismu v padesátých letech 20. století nebo naopak ve „zlatých šedesátých“ postižení všech momentů abstraktní malby a plastiky od informální až po geometrickou. Ve zcela jiném světle osmdesátých let minulého století se například setkává surrealistické dílo malířky Toyen s hyperrealistickým obrazem Theodora Pištěka. Profil expozice vrcholící díly z let zcela nedávných doplňuje tvorba slovenských autorů, kteří patřili až do roku 1992 do kmenového sbírkového fondu galerie. Nebyli opomenuti ani umělci působící v karlovarském regionu.

Tato expozice nechce exaktně rekapitulovat či hodnotit historické peripetie, ale poskytnout návštěvníkovi netradiční pohled na prolnutí uměleckých stylů a výpovědí, setkání mezi generacemi a především impuls k vlastní reflexi československého umění minulého i současného.

Výstava se koná pod záštitou hejtmanky Karlovarského kraje paní Jany Mračkové Wildumetzové a byla finančně podpořena Karlovarským krajem a Statutárním městem Karlovy Vary.

Jan Samec, Božena Vachudová