



## Ludmila Padrťová – Krajinou k abstrakci

### *TISKOVÁ ZPRÁVA*

<b>Pořadatel</b>	<b>Galerie umění Karlovy Vary, příspě. org. Karlovarského kraje</b>
<b>Místo konání</b>	<b>Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6</b>
<b>Termín</b>	<b>23. dubna – 20. června 2021, bez vernisáže</b>
<b>Autor výstavy:</b>	<b>PhDr. Zdenek Primus</b>
<b>Kurátorka:</b>	<b>Bc. Hana Jásková</b>
<b>Otevírací doba</b>	<b>denně mimo pondělí 10 – 17 hodin (galerie bude otevřena dle nařízení vlády)</b>

Ludmila Padrťová (1931 – 2016) vytvářela abstraktní kompozice od poloviny padesátých let, byla utajená tehdy a je málo známá i dnes. A to přestože byla společně s Vladimírem Boudníkem první, kdo se abstrakci v Československu věnoval v době, kdy nesměla být vytvářena a už vůbec ne vystavena. Přitom byla v abstrakci zralejší než tehdy Boudník. Navíc byla žena, což znamenalo její přehlížení ze strany mužů, ať už z řad umělců, kritiků či dokonce přátel. Nadto si netroufala se jakýmkoli způsobem prosazovat. Vzhledem k tomu, že její inspirace pocházela z přírody, pracovala s barvou, která byla tehdy mladými výtvarníky zavrhována. Dnes patří k nejprofilovanějším umělkyním svého věku a to přesto, že je ještě stále známá jen publiku, které chápe a obdivuje abstraktní umění, ať už bylo vytvořeno kdekoli. V západní Evropě byl každý umělec, který se věnoval v padesátých letech abstrakci, ceněn a je dnes již známý. Pokud ovšem šlo o ženu, tak ta bývá považována všude za kunsthistorický poklad, který je náležitě hodnocen, vystavován a celebrován. Ludmila Padrťová se umění věnovala v padesátých letech a pak už jen těch několik málo let před smrtí, v první polovině desátých let 21. století. Je tu ovšem jedna výjimka, a sice barevné fotografie přírody z osmdesátých let 20. století. Ačkoli jsou opět identifikovatelné jako motivy z přírody, jsou pojaty chtěně nebo nechtěně jako abstraktní kompozice, v tom se Padrťová nezapřela. Fotografie jsou zde publikovány v této míře poprvé, zrovna tak její kresby, koláže a malby z posledních let (výstava prezentuje téměř 300 autorčiných děl). Její práce na papíře z padesátých let jsou známy z publikace, na které autor výstavy i knihy Zdenek Primus spolupracoval. Kniha Krajinou k abstrakci je doprovodnou publikací jejich velkých výstav v Karlových Varech, Kolíně a Českých Budějovicích.

Vladimír Boudník je legenda a zůstane jí. Ludmila Padrťová má šanci stát se stálíci na obloze klasické moderny v českém umění po druhé světové válce, což je víc, než si dovedla představit a než by si kdokoli kdy mohl přát.

PhDr. Zdenek Primus