

VÝSTAVNÍ PLÁN NA ROK 2025:

GALERIE UMĚNÍ KARLOVY VARY:

do 5.1.2025

Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy

Výstavní projekt přiblíží specifický fenomén Křižovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků, literátů a teoretiků, kteří často experimentovali a definovali své postoje ke společnosti a k politickému establishmentu tehdejší doby. Aktéři Křižovnické školy se vyjadřovali v široké škále médií – vytvářeli happeningy, hry, performance, produkovali konkrétní poezii, manifesty poezii, fotografie, film i kreslený humor. Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Z provozních důvodů zavřeno 6. – 15.1.2025.

16.1. – 2.3.2025

Václav Balšán – Na hraně viděného

Výstava malířského a kresebného díla loni zesnulého karlovarského umělce (1949–2024) představí výběr z jeho tvorby od konce 80. let 20. století. Obrazy a kresby energického malířského gesta i zvukné barevnosti vážící se především k přírodě, jejím detailům, tvarům či znakům přírodnin, doplní pozdní práce zpracovávající niterné pocity a stavy mysli.

13.3. – 11.5.2025

Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965) – Verista v pasti modernismu

Příběh malíře Vratislava Nechleby, žádaného prvorepublikového portrétisty a dlouholetého profesora na pražské Akademii, je jen málo známý. Stál stranou progresivních soupeřů, usilujících o moderní výraz, jeho díla však byla obdivována pro dokonalou malířskou techniku i bravurní kresbu, suverénní malířský přednes a smysl pro detail.

15.5. – 29.6.2025

Zapomenutý klenot meziválečné avantgardy: malíř Augustin Ságner (1891-1946)

Výstava představí reprezentativní soubor děl Augustina Ságnera, malíře – filozofa, člena sdružení abstraktně orientovaných výtvarníků skupiny Kvart (1935), autora hledajícího nové způsoby uměleckého zobrazování, jehož dosud málo známou tvorbu lze přiřadit k nejpůvodnějším hodnotám českého moderního meziválečného umění. Aktuální výstava zařadí malířovo dílo do širšího kontextu s tvorbou dalších členů skupiny Kvart, ale také s tvorbou F. Foltýna, J. Šímy či Z. Rykra.

5.7. – 31.8.2025

Václav Jirásek – Beings & Bombasts

Václav Jirásek (1965), spoluzakladatel legendární umělecké skupiny Bratrstvo a vizuální umělec, jehož fotografickou tvorbu charakterizuje zájem o masku, tělesnost, mystérium a dekadenci, často s důrazem na vizuální přetlak a přiznanou estetickou rozmařilost. Autor během letitého vizuálního přátelství s karlovarským festivalem již od roku 2006 portrétuje hvězdy i návštěvníky, kteří tak vstoupili do divadla světa. Každý, kdo někdy prošel kolem jeho blesku, má šanci se na výstavě zhlédnout. Pořádáno s finanční podporou Karlovarského kraje a Statutárního města Karlovy Vary.

11.9. – 2.11.2025

Květa Monhartová – Obrazy

Miroslava Nová – Kameny

Výstava propojí tvorbu dvou výrazných osobností plzeňské výtvarné scény. Expresivní výtvarná řeč malířky Květy Monhartové (1938) v tvarové nadsázce a barevné dynamice obrazů se v uměleckém dialogu setkává se soustředěným sochařským projevem Miroslavy Nové (1935), jejíž realizace v různých typech mramorů (kamenů) kladou důraz na geologickou paměť a podivuhodnou krásu těchto materiálů.

6.11.2025 – 4.1.2026

Marek Wohlrab – Úhel pohledu

Pavel Dušek – Meziprostory

INTERAKTIVNÍ GALERIE BECHEROVA VILA:

do 12.1.2024

Rostislav Novák – Neviditelné v tichu hřmí

Malíř Rostislav Novák jako vysokoškolský pedagog ovlivnil řadu umělců, architektů, restaurátorů a pedagogů vícero generací. Realizoval řadu velkoformátových děl v architektuře a ve volné tvorbě se věnuje především malbě převážně abstraktních kompozic s emotivním nábojem, příležitostně ji doplňuje asambláží, aplikovanou serigrafii či fotografikou.

Z provozních důvodů zavřeno 13. – 24.1.2025.

25.1. – 2.3.2025

Miroslav Oliva – Synergie hmoty

Absolvent bechyňské keramické školy a ateliéru monumentálního sochařství na VŠUP v Praze prezentuje působné figurální kompozice ve stylizované zkratce a s širokým tematickým spektrem, od biblických postav a historických výjevů po zcela civilistní náměty. Figurální motivy doplňuje autorova užitá tvorba, rovněž naprosto osobitá.

6.3. – 13.4.2025

Miloš Sedláček a Vratislav Ševčík – Fotografie a grafika

Oba vystavující autoři jsou pedagogové na Katedře architektury Stavební fakulty ČVUT v Praze. Pojítkem sugestivních cyklů fotografií *Miloše Sedláčka* je téma času a též osobitý výraz, který jeho fotografické práce staví do prostoru mezi výtvarnou fotografií a výtvarným uměním. Malíř a grafik *Vratislav Ševčík*, absolvent pražské AVU, se věnuje malbě, volné grafice, fotografii a grafickému designu, jeho práce se převážně pohybují na pomezí figurace a abstrakce.

24.4. – 22.6.2025

Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů

Téměř utajená šestice mladých autorů (*Denisa Dimitrovová, Lukáš Georgiev, Barbora Karpíšková, Radim Kučera, Adéla Leinweberová, Roman Neruda*) vytvoří pro prostory Becherovy vily specifickou imaginativní prezentaci, která provede návštěvníky bohatou historií dnes už zapomenuté rodiny Sucherů. Sugestivní fotoportréty kombinované s malbou a mnoha příznačnými artefakty budou zastupovat časové rozpětí od baroka po současnost. V chronologickém prostorovém uspořádání a dobové stylizaci nastolí otázky ontologie i gnozeologie, jež jsou v oblasti filozofického zkoumání historicky latentní a zároveň výrazně aktuální.

5.7. – 7.9.2025

CABANI / 30 x OPENING & CLOSING CEREMONIES – Karlovy Vary International Film Festival 1995–2025

Výstava výsledků spolupráce bratří Cabanových na podobě zahajovacích a zakončovacích ceremoniálů Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Jejich výrazové prostředky, invenční nápady a dramaturgie uvádějí v úžas už téměř třicet let zaplněný Velký sál karlovarského hotelu Thermal. Ačkoli rukopis jejich práce je charakteristický, vždy přijdou s něčím novým, překvapujícím a originálním. Expozice přiblíží nejen finální výsledky, ale i nápady, koncepty a zákulisí příprav.

18.9. – 10.11.2025

Jaroslav Král

Výstava bude navazovat na loňskou prezentaci připravenou pro Galerii Klatovy / Klenová, ale bude upravena pro komornější formát Becherovi vily. Představí osobnost českého modernismu, autora, který větší část života prožil v Brně a zahynul v roce 1942 v koncentračním táboře v Osvětimi. Jeho malířská a kreslířská tvorba se odehrávala především v intencích lyrizovaného kubismu a novoklasicismu.

20.11.2025 – 4.1.2026

Filip Černý

Filip Černý je český výtvarník, který ve své tvorbě propojuje malbu, prostorovou instalaci, světlo i digitální technologie. Zaměřuje se na vizuální vjemy, iluzi pohybu a vztah mezi realitou a jejím obrazem. Jeho díla bývají hravá, interaktivní a často klamou divákovy smysly. Černý vybízí k aktivnímu pozorování, vnímání detailu a přemýšlení nad tím, co je vlastně skutečné.

LETOHRÁDEK OSTROV:

10.5. – 6.7.2025

Fenomén Boudník

Výstava ze sbírek GUKV představí nejen díla Vladimíra Boudníka (1924–1968), jedné z největších osobností české grafiky 2. poloviny 20. století, zakladatele explozionalismu, autora aktivní a strukturální grafiky, z majetku galerie ale také všech laureátů ceny Vladimíra Boudníka, která byla ustanovena na jeho počest, ale také všech laureátů Boudníkovi ceny od L. Čepeláka až po 29. držitele ceny M. Polcara. Cena Vladimíra Boudníka se uděluje každoročně od roku 1995 a byla založena občanským sdružením Inter-Kontakt-Grafik. Od 21. laureáta cenu vyhlašuje Nadace Hollar.

12.7. – 5.10.2025

Ivana Štenclová – Epizody

Malířka a vizuální umělkyně Ivana Štenclová (1980) experimentuje s netradičními materiály, technikami a formou. Pro její práce na pomezí kresby, malby a objektu je stále určující kresebná linie, vlastní prožitek a téma mezilidských vztahů. Zkoumá souvztažnost člověka, prostoru a času a pohrává si s iluzivností a optickými klamy především v žánru portrétu a autoportrétu. Výstava představí prostorové obrazy vzniklé technikou „laser cut“.