

VÝSTAVNÍ PLÁN NA ROK 2024:

GALERIE UMĚNÍ KARLOVY VARY:

10.11.2023 – 7.1.2024

Jan Pohribný – Spi-rituální krajina / Spi-ritual Landscape

Jan Pohribný (1961), významný český fotograf, držitel mnoha našich i mezinárodních ocenění, se ve volné tvorbě dlouhodobě zaměřuje na aranžovanou a konceptuální fotografii v přírodě a land-art. Autor svými intervencemi převážně světlem krajinu interpretuje jako místo se skrytým duchovním rozměrem. Aktuální výstava je průřezovou přehlídkou fotografických realizací z let 1988–2022 s důrazem na nejnovější práce.

Z provozních důvodů zavřeno 8.– 22.1.2024.

25.1. – 3.3.2024

Karlovarský salon 2024

Výstava k počtě keramikovi Milanu Neubertovi (1941–2022) a architektovi Antonínu Polonymu (1941–2023) představí aktuální tvorbu výtvarných umělců a nově také architektů různých generací působících především v karlovarském regionu.

7.3. – 21.4.2024

Jan Ságla – Zahradní partitury

Výstava představí tvorbu Jana Ságla (1942), renomovaného průkopníka barevné fotografie. Jeho výtvarné snímky zahrad, detailů květin, volné krajiny či chmelnic a chřestových polí jsou meditativním prostorem a komplexní reflexí o stavu světa a jeho radosti i pomíjivosti.

2.5. – 23.6.2024

Vladimír Novák

Výstava představí aktuální malířskou tvorbu Vladimíra Nováka (1947), malíře, grafika a ilustrátora, zakládajícího člena Volného seskupení 12/15: pozdě, ale přece. Prezentuje osobitě naléhavý výtvarný jazyk založený především na barvě, uvolněném gestickém malířském rukopisu, který expresivně zpracovává pochybnosti i toužebná očekávání člověka stíženého existenciálním nepokojem.

29.6. – 25.8.2024

Theodor Pištěk

Theodor Pištěk (1932) je mnohokrát oceněným kostýmním výtvarníkem (autorsky se podílel na více jak stovce celovečerních filmů – např. Amadeus, Markéta Lazarová, Údolí včel), scénografem, avšak především malířem. Výstavní projekt je koncipován retrospektivně, zahrne všeobecně nejznámější Pištěkovy fotorealistické obrazy, kterými proslul i v rámci mezinárodní výtvarné scény už od 2. poloviny 70. let, ale představí i počátky tvorby a také aktuální abstraktní polohu.

29.8. – 27.10.2024

Boris Jirků

Malíř, sochař, ilustrátor a vysokoškolský profesor Boris Jirků (1955), autor nezaměnitelného rukopisu barokní expresivnosti, grotesknosti, třeskuté barevnosti či víření perspektivy i času. Převážně figurativní tvorba je podobenstvím současného moderního života s prvky pitoresknosti až absurdnosti vyprávěných obrazových příběhů.

31. 10. – 31.12.2024

Intermédiá v dílech umělců Křížovnické školy

Výstavní projekt přiblíží specifický fenomén Křížovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků, literátů a teoretiků, kteří často experimentovali a definovali své postoje ke společnosti a k politickému establishmentu tehdejší doby. Zásadní aktéři Křížovnické školy (mj. Karel Nepraš, Ivan Jirous, Naďa Plíšková, Zbyšek Sion, Otakar Slavík, Eugen Brikcius) se vyjadřovali v široké škále médií – vytvářeli happeningy, hry, performance, produkovali konkrétní poezii, manifesty, ineditní literaturu a poezii, překlady, fotografie, film i kreslený humor. Výstava prezentuje právě tuto rozmanitou stránku jejich tvorby.

INTERAKTIVNÍ GALERIE BECHEROVA VILA:

3.11.2023 – 7.1.2024

Natvrdlí – Beautiful Horror

Umělecká skupina Natvrdlí, jejímiž členy jsou malíři Karel Jerie (1977), Lukáš Miffek (1978), Michal Novotný alias MICL (1969), Jaroslav Valečka (1972) a kurátorka Rea Michalová (1980), rozvíjí tradici klasické malby ve zcela aktuální poloze poutavého obrazového sdělení, okořeněného prvky humoru, nadsázky, nové krásy i hororu.

Z provozních důvodů zavřeno 8. – 31.1.2024.

1.2. – 10.3.2024

Wang Xin – V temné jeskyni

Čínská umělkyně Wang Xin (1985) se představuje v Čechách poprvé. Originální figurální kompozice osobitým způsobem reflektují bytí na hranici mezi skutečným jsouncem a iluzí. Své hluboce osobní filozofické úvahy autorka přetavuje ve vizuálně sugestivní výpověď, která se odehrává převážně ve výrazné zelené tonalitě na černém podkladu.

21.3. – 5.5.2024

Jan Tichý

Jan Tichý (1962) se věnuje malbě, kresbě a grafice, aktuální výstava představí především jeho malířskou tvorbu. V obrazech dominují motivy jak výrazně abstrahované volné krajiny, tak architektury, jež se v podobě měkce konstruovaných stereometrických objektů s neexaktními tvary blíží víc snové imaginaci. Série interiérových prvků z posledních let má naopak charakter nové věčnosti, jejíž originalitu umocňuje kontrast se strukturou dřevotřískového podkladu.

16.5. – 23.6.2024

Pavel Rajdl

Kolínský malíř, pedagog, fotograf a keramik se v K. Varech prezentuje především svou malířskou tvorbou v kombinaci s interiérovou keramickou plastikou. Pro tu je charakteristický měkký tvar a rezný povrch šamotové hlíny se strukturou zvýrazněnou zatíranými přírodními barvítka. S ní harmonuje Rajdlova malba, převážně monochromatická – v jemné tonalitě a nehalasném monologu obrazů se odehrávají děje odpozorované z přírody, promítají umělcovy filozofické úvahy o životě, historii a vztazích mezi lidmi.

29.6. – 1.9.2024

Xénia Hoffmeisterová

Pražská umělkyně slovenského původu původně vystudovala jevištní výtvarnictví na DAMU, ale řadu let se věnuje výhradně volné tvorbě – kresbě, grafice, malbě, objektům a tvorbě instalací. Výstava představí autorku v mnohovrstevnaté poloze, v níž hlavní úlohu hraje velkoformátová kresba v kombinaci s drátěnými plastikami, jejichž tvarosloví z kresebné inspirace vychází a pohybuje se v polaritě od tvarově sugestivních shluků a nedefinovatelných hnízd po surreálné mutanty s antropomorfními náznaky.

13.9. – 3.11.2024

100 let gymnázia

Výstava výtvarných prací žáků, učitelů i absolventů Prvního českého gymnázia v Karlových Varech, která je součástí programu oslav 100 let založení této regionálně a historicky významné vzdělávací instituce. Představena budou především malířská díla, ale i kresby a fotografie.

7.11.2024 – 5.1.2025

Miroslav Oliva

Absolvent bechyňské keramické školy a ateliéru monumentálního sochařství na VŠUP v Praze je znám svou osobitou polohou v oblasti komorní plastiky. V ní je evidentní původní sochařský rudiment a zároveň velká dávka empatie pro keramickou hmotu, její charakter i požadavky technologie. Pod umělcovými rukama tak vznikají půvabné figurální kompozice ve stylizované zkratce a s širokým tematickým spektrem, od biblických postav a historických výjevů po zcela civilistní náměty. Figurální motivy doplňuje autorova užitá tvorba, rovněž naprosto osobitá.

LETOHRÁDEK OSTROV:

11.5. – 7.7.2024

Říká se, že Nová vlna je mrtvá – Osmdesátá léta 20. století v českém umění

Výstava připomene tvorbu posledního desetiletí minulého režimu s překvapivě aktivní a svobodnou uměleckou tvorbou prezentovanou mj. nezávislými výstavami Konfrontace. Výstava děl z několika státních a soukromých sbírek představí osobitou tvorbu skupiny Tvrdohlaví, ale také o generaci starší umělce ze skupiny 12/15 – Pozdě, ale přece.

11.7. – 29.9.2024

františek steker kresba

František Steker (1949), žijící a působící v Ostrově, je výraznou osobností grafického designu, zakládal tento obor na SPŠK v Karlových Varech a nyní působí jako docent na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Výstava poprvé ve větším rozsahu představí jeho volnou kresebnou a konceptuální tvorbu a uvede ji do kontextu soudobého umění.