

# Galerie umění Karlovy Vary

*příspěvková organizace Karlovarského kraje*

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



## **Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2021**

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2022.

## Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

### **1/ Základní údaje:**

Název a adresa:	<b>Galerie umění Karlovy Vary</b> , příspěvková organizace Karlovarského kraje Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary tel: 353 224 387 e-mail: <a href="mailto:info@galeriekvary.cz">info@galeriekvary.cz</a> URL: <a href="http://www.galeriekvary.cz">www.galeriekvary.cz</a> FB: <a href="http://www.facebook.com/galeriekv">www.facebook.com/galeriekv</a> IG: <a href="http://www.instagram.com/galerieumeni_kvary">www.instagram.com/galerieumeni_kvary</a>
Zřizovatel:	<b>Karlovarský kraj</b>
Právní forma:	<b>příspěvková organizace</b>

### **2/ Výstavní objekty:**

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40 Kč, poloviční 20 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40 Kč / 20 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední průmyslové školy keramické a sklářské je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 40 Kč / 20 Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

### 3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 32 pracovníku (tj. 23,43 evidenčně přepočtených).

Ředitel	<b>Mgr. Jan Samec</b>
Provozní náměstek	<b>Marie Kubátová</b>
Ekonom	<b>Bc. Miroslav Špetl</b>
Odborní pracovníci	<b>Mgr. Božena Vachudová, Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová (od 22.2.2021 MD), Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Daniel Vrba, MgA. Michaela Šárkőziová, Mgr. Michaela Hýsková (do 31.3.2021), Bc. Hana Jásková (od 1.3.2021), Daniel Filip, Veronika Kyselková, Ondřej Hájek (od 1.2.2021), Mgr. Petr Polívka (1.6.2021-30.11.2021), Kateřina Topolová (od 6.9.2021), Mgr. Petr Doubek (od 1.10.2021), Ing. Karel Scherzer (od 1.11.2021), Mgr. Martin Dostál (od 1.11.2021)</b>
Provozní úsek	<b>Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožňák, Lenka Weberová, Dagmar Říhová, Diana Ilnycka, Jaroslava Kutilová (1.6.2021-11.10.2021), Dana Černá, Jiřina Víznerová, Veronika Kyselková, Iva Kyselková, Milena Šafránková, Pavla Laciaková, Ing. Peter Surňák, Jindřiška Barcalová, Ivana Švábová, Naděžda Járová (do 10.6.2021), Ing. Miroslava Knapová (od 1.6.2021)</b>

## ODBORNÁ ČINNOST

### 4/ Výstavní činnost

#### Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2021

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na aktuální pandemickou situaci a následná nařízení vlády

## Galerie umění Karlovy Vary

### **Emil Filla a Mánesáci na Malši**

24.9.2020 - 3.1.2021, uzavřeno 12.10.–2.12.2020, 18.12.2020 – 3.1.2021 dle nařízení vlády

Autor výstavy prof. PhDr. Tomáš Vlček CSc.

Kurátoři Mgr. Michaela Hýsková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Jan Samec

Objevná výstava se věnovala nepříliš známému fenoménu z poloviny 30. let, kdy byly na břehu řeky Malše v podhůří Novohradských hor pořádány letní tábory Spolku výtvarných umělců Mánes.

Proběhly v letech 1934, 1935 a 1936 a absolvovaly je dnes vážené osobnosti meziválečné kultury nejen výtvarného zaměření (např. Emil Filla, Jaroslav Fragner, Adolf Hoffmeister, Vincenc Makovský, František Muzika, Václav Špála, Josef Wagner, Alois Wachsman, Jaroslav Ježek, Hans Krása). Zajímavá dobová fotodokumentace přiblížila nečekané trampské aktivity českých umělců doby avantgardy plně nespoutaných her a zábav. Romantika trampského hnutí a volnočasové zájmy významných umělců na letním setkávání na Malši se staly inspirací pro jejich tvorbu. Propojení malířů, sochařů, architektů, muzikantů i divadelníků vneslo následně do žánru výtvarného tvoření inovativní prvky divadla, klauniád, náhod i osvobození od konvence. Druhá část karlovarské výstavy soustředila obrazy, kresby, grafiku i sochařská díla Emila Filly, čelného představitele české avantgardní kultury, klíčové osobnosti SVU Mánes. Výběr se zaměřil na Fillovu tvorbu poloviny 30. let, kdy byl inspirován Picassem, ale i velmi expresivně spojoval moderní výrazové prostředky s projevy lidové kultury i obřady přírodních národů. Výstava představila Fillova díla s tematikou ženy ze sbírek devíti státních i soukromých galerií. Vznikla za laskavé podpory Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Karlovy Vary, ale kvůli epidemické situaci a nařízení vlády byla veřejnosti přístupná bohužel jen velmi krátce.

#### **Vladislav Mirvald – „Dnes přilétli špačkové“**

21.1. – 11.4.2021, uzavřeno 21. 1. – 11. 4. 2021 dle nařízení vlády

Autorka výstavy Mgr. Martina Vítková

Kurátorky Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Michaela Hýsková

Výstava připravená ve spolupráci s Museem Kampa v rámci stého výročí narození představila Vladislava Mirvalda (1921–2003), autora racionálního přístupu v umění, autora fascinujících geometrických maleb a kreseb svou dokonalostí rozkmitávajících oko i mysl diváka. Vladislav Mirvald žil, tvořil a pedagogicky působil v Lounech. Jako člen Klubu konkretistů byl spojen s geometrickými a konstruktivistickými tendencemi v umění. Jeho geometrické kresby a grafiky vznikaly v době analogové, přesto bez počítače docílil obdivuhodné preciznosti provedení. Výstava představila několik variant proslulých *Rombergových křivek* a *Moiré* s úchvatnými optickými efekty. Kromě známé polohy autorovy vrcholné tvorby byl přiblížen také jeho přístup ke krajině, která byla jeho celoživotní láskou a inspirací. Mirvalda okouzlovala uspořádanost přírody, která se rodí z chaosu vyvažováním a řádem. Stromy, voda, mraky, skály jako projev přírodní síly se odrážely v autorově krajinářské i geometrické práci. Rozsáhlá výstava byla bohužel kvůli pandemické situaci veřejnosti nepřístupná, na webu a facebooku galerie byly k vidění dvě komentované prohlídky autorky výstavní koncepce Marty Vítkové.

#### **Ludmila Padrťová – Krajinou k abstrakci**

22.4. – 20.6.2021, uzavřeno 22.4. – 3.5. 2021 dle nařízení vlády

Autor výstavy PhDr. Zdenek Primus

Kurátorka Bc. Hana Jásková

Výstava Ludmily Padrťové (1931 – 2016) se snažila splatit dluh autorce, která se jako jedna z prvních u nás vyjadřovala abstraktním výtvarným jazykem. Výstavní soubor představil zhruba tři stovky děl vesměs nevelkých rozměrů. Značná část z nich vznikla v 50. letech, kdy umění vládla socialistický realismus, kdy přízvisko abstraktní bylo zapovězeno a kdy se díla tohoto druhu z ideologických důvodů nesměla vystavovat. Talentovaná, nesmělá a neprosazující se Ludmila Padrťová svou průkopnickou tvorbou otevřela cestu k abstrakci a informelu 60. let. Doménou autorčiny tvorby z 50. let byly jemné lyricko-abstraktní kresby drobných formátů, v nichž experimentovala s vymývanými a rozpíjenými tušemi. Výstava přiblížila i pozdější koláže kombinované s pastely mnohdy ve výrazně kontrastních barvách. Přírodní motivy byly námětem i barevných fotografií z 80. let 20. st., mnohé z nich byly vystaveny poprvé. Premiérově byl prezentován i velmi početný soubor maleb na plátně z let 2014 – 2015, autorčiny experimenty především s barevnými tušemi. Výstava byla kvůli pandemii nejprve uzavřena, ke shlédnutí byla alespoň komentovaná prohlídka s autorem výstavy. K výstavě byla vydána reprezentativní publikace Zdenka Primuse a doprovodil ji interaktivní program pro školy.

**František Skála – Hnědá duha**

1.7. – 5.9.2021

Autoři výstavy	František Skála, Eva Skálová
Kurátorka	Mgr. Lenka Tóthová

František Skála proslul jako sochař především svými objekty z nalezených předmětů, materiálů a úlomků, působivými svou hravostí, fantazií, humorem i nadsázkou, jindy mystikou či iracionalitou. Také karlovarská galerie již Skálova sochařská díla opakovaně prezentovala. Aktuální výstava ovšem představila autorovu tvorbu malířskou, též charakterizovanou silnou imaginací a poetickou originalitou. Na Skálových obrazech lze najít tajemné bytosti, rozličná božstva, tajuplné zázraky, úchvatné krajinné scenérie, přírodní katastrofy, démony, duchy. Inspirací mu byly prastaré skalní malby, stejně jako mytologie či aktuální apokalypticky působící přírodní pohromy. Karlovarská výstava byla nazvaná Hnědá duha, protože nové malby vznikaly nejčastěji nahnědlými a narezlými přírodními hlinkami skýtajícími neuvěřitelné množství valérů hnědí. Malby ovšem nebyly jen hnědavé, barevná škála byla pestřejší, ale pigmenty výhradně přírodního charakteru. Výstava byla realizována s laskavou podporou Ministerstva kultury ČR a provázela ji celá řada doprovodných aktivit (komentované prohlídky, koncert, příměstský tábor, programy pro školy).

**Malíři světového jména – Jiří Georges Kars a Otakar Kubín-Coubine**

16.9. – 14.11.2021

Autorka výstavy	PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
Kurátorka	Bc. Hana Jásková

Výstava představila v poutavé konfrontaci reprezentativní výběr tvorby dvou generačních vrstevníků, kosmopolitních představitelů meziválečné moderny, patřících k tzv. Pařížské škole (École de Paris): Jiřího (Georgese) Karse a Otakara (Othona) Kubína-Coubine. Oba patřili k nemnoha umělcům z českého prostředí, jejichž jméno mělo a má světový zvuk. V dobách největší slávy, ve dvacátých a třicátých letech, vystavovali v proslulých galeriích a jejich díla se dostala do významných sbírek po celém světě. Jejich životní a tvůrčí východiska byla však odlišná. Jiří Kars z bohaté židovské rodiny vystudoval německou akademii, tíhnul k neoklasicismu, proslul smyslnými akty a stal se portrétistou vyšší společnosti. Syn učitele Otakar Kubín absolvoval pražskou akademii, dlouhá léta působil ve Francii a věnoval se hlavně krajinomalbě a zachycení barev a nálad své milované Provence. Výstavní projekt zajímavou komparací představil podobnosti i rozdílnosti obou zmíněných význačných osobností meziválečného umění v bohatém výběru z deseti galerijních i soukromých sbírek. Výstavu finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a doprovodil ji katalog připravený autorkou výstavního projektu PhDr. Reou Michalovou.

**Pavel Knapek / čáry – stíny – duše**

25.11.2021 – 23.1.2022

Autoři výstavy	Mgr. Božena Vachudová, Doc. Pavel Knapek, akad. sochař
Kurátoři	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Výstava se zaměřila na tvorbu sochaře a keramika Pavla Knapka (1951), absolventa Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, dříve pedagoga na Střední keramické škole v Karlových Varech a také vedoucího Ateliéru keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Prezentovala autorovu tvorbu od roku 1988 až do současnosti a základem byly papírové a porcelánové reliéfy v mnoha variantách. Autor často pracuje s geometrickými a konstruktivními formami – využívá tvarů hranolů, jehlanů, kuželů, kruhových výsečí i krychlí, díky nimž vznikají neočekávané perspektivní i podmanivě iluzorní prostorová spojení. Tyto kompozice, převedené do unikátních tenkých porcelánových reliéfů, získaly mnohá prestižní ocenění u nás i v zahraničí. Geometrické formy využíval Pavel Knapek i ve velkorysých prostorových objektech, když začal netradičně kombinovat průmyslově vyráběný elektroporcelán s dušemi pro traktorová kola. Kromě těchto instalací byly na výstavě zastoupeny i nejnovější objekty využívající gumových duší v kombinaci s kovovými

spirálami. Hloubavou, soustředěnou a neotřelou podobu tvorby Pavla Knapka přiblížil také rozsáhlý katalog.

## Letohrádek Ostrov

### Josef Jíra – Divadlo světa

6.5. – 4.7.2021

Autorka výstavy

Mgr. Zuzana Štěpanovičová

Kurátorka

Mgr. Božena Vachudová

Výstavní plán Letohrádku Ostrov byl v roce 2021 připraven tak, aby připomněl šedesát let od založení galerie umění v prostorách letohrádku a nepřímo odkazoval na historické kontexty k jednotlivým výstavám. Úvod výstavní sezóny patřil významnému českému malíři, grafikovi a ilustrátorovi Josefu Jírovi (1929 – 2005). Výstava, kterou premiérově připravila Oblastní galerie v Liberci, představila celoživotní obrazové dílo Josefa Jíry v retrospektivním přehledu všech zásadních tematických okruhů jeho tvorby. Reprezentativní soubor čtyřicítky obrazů tak divákům nabídl především Jírovi charakteristickou figurální malbu, několik zajímavých psychologicky motivovaných portrétů, ale také expresivní krajinomalby. Početné návštěvnické veřejnosti tak byl představen osobitý umělec, který se stal vůdcem a mluvčím části své generace v letech padesátých a šedesátých, „tolerovaným rebelem“ v letech sedmdesátých a osmdesátých (ateliér Josefa Jíry se stal azylem pro další umělce a intelektuály) a malířem obracejícím se ke svým kořenům v letech devadesátých. Výstavní přehlídku doplnily fotografie z umělcova života a také rozsáhlý výběr z jeho cestovních deníků.

### Jaroslava Pešicová – Jevišťe nekonečných příběhů

18.5. – 4.7.2021

Autorka a kurátorka

MgA. Michaela Šárköziová

Významná česká malířka, grafička a ilustrátorka Jaroslava Pešicová (1935–2015), spoluzakladatelka skupiny Etapa, členka SČUG Hollar a SVU Mánes a také držitelka řady ocenění, je nejvíce známá svými monumentálními figurálními malbami inspirovanými velkými mistry dob manýrismu. Soustřeďovala se na zobrazování mnohofigurálních scén plných pohybu, krásných až barokních forem nalézajících se v pomyslných labyrintech. S okruhem inspirací souvisí i její zájem o divadlo a jeho imaginativní složky. Autorka ve svých dílech zachycovala dramatické výjevy s jistou dynamičností, mnohoscénově nebo i s pohledem do zákulisí či na samotnou scénu. Právě takový byl konvolut sedmnácti grafických listů z let 1972 – 1982 ze sbírkových fondů Galerie umění Karlovy Vary, který se stal základem výstavní koncepce. Výstava byla nazvaná *Jevišťe nekonečných příběhů* a tematicky v ní vévodil divadelní svět, naplněný absurdní poetikou i tajemností. Návštěvníci mohli obdivovat grafické listy vytvořené kombinací náročných hlubokotiskových technik.

### Alena Kupčíková – Křídla z rubínu

15.7. – 26.9.2021

Autorky výstavy

Alena Kupčíková, MgA. Michaela Šárköziová

Kurátorka

MgA. Michaela Šárköziová

Malířka, sochařka a konceptualistka Alena Kupčíková (1976), členka výtvarné skupiny FEMLINK, ve své tvorbě akcentuje motiv ženy a její tělesnosti v intimních momentech i odhalení na první pohled neviditelných aspektů. Retrospektivní výstava představila starší konceptuální projekty, které mají svým tématem mnohdy i mezioborové přesahy, k jejich ztvárnění autorka využívá rozličných médií. Prezentovány byly zvukové instalace, ale i objekty a obrazy vytvořené z českého křišťálu Preciosa. Nechyběla ani její neoriginálnější díla, za něž bývá oceňována, kritizována i cenzurována – reliéfy vytvořené z chloupků z ohanbí, kterým přezdívá chlupatice. Značný prostor byl poskytnut také velkoformátovým kresbám, litografiím, smaltovaným obrazům, prostorovým instalacím a hodinám,

zachycujícím tajemnou relativitu času. Expozici doplnil dokumentární film Jaroslava Černého. Výstavní projekt představil také autorčin *Multimediální interaktivní slabikář* pro dyslektické děti – této tematicce byl věnován i doprovodný program Dne dyslexie, zahrnující autorskou komentovanou prohlídku výstavy s následnou besedou.

### **Adolf Hoffmeister – Dobrodružství malého námořníka**

15.7. – 26.9.2021

Autorka výstavy

Anna Habánová M.A., Ph.D.

Kurátorka

MgA. Michaela Šárková

Galerie umění Karlovy Vary ve spolupráci s Oblastní galerií Liberec představila v letohrádku přehlídku kreseb Adolfa Hoffmeistera s tematikou složitosti lidského bytí. Konvolut kreseb nazvaný *Dobrodružství malého námořníka* vypráví příběh dětské postavy námořníka převzatého z novinového inzerátu, který byl pravidelně publikován na stránkách starých deníků jako reklama krejčovského obchodu. Adolf Hoffmeister vytvořil absurdně surrealistické příběhy textově a posléze kombinací kresby a koláže. Xylografické koláže využívající dřevorytových reprodukcí, které jsou k sobě seskládány tak, že téměř nelze nalézt hranici mezi kresbou a použitou reprodukcí, okouzly všechny diváky. Expozice byla doplněna o krátký film z roku 1970 nazvaný *Osudy malého námořníka*. Výstava návštěvníkům představila významnou osobnost Adolfa Hoffmeistera (1902–1974), českého spisovatele, právníka a všestranně nadaného umělce, spoluzakladatele avantgardního uměleckého sdružení Devětsil, který se po celý svůj život podílel na aktivním utváření svobodné kulturní politiky.

## **Interaktivní galerie Becherova vila**

### **Křemílek, Vochomůrka, Rákosníček a další bytosti z kouzelného světa Zdeňka Smetany... a ještě mnoho dalšího**

20.11.2020 – 14.3.2021, dle nařízení vlády otevřeno jen 3. – 18.12.2020

Kurátoři

Bc. Ivana Klsáková, Mgr. Jan Samec

Osobnost výtvarníka, režiséra a animátora Zdeňka Smetany (1925 – 2016) je v našich myslích spojena zejména s výtvarným zpracováním Pohádek z mechu a kapradí Václava Čtvrtka a především se zpodobněním dvou dobrosrdečných lesních skřítků Křemílka a Vochomůrky. Výstava v Becherově vile tak tematicky navázala na projekt realizovaný v Letohrádku Ostrov, kde byla tvorba Zdeňka Smetany pro děti prezentována již v roce 1972. Ve výstavních sálech Becherovy vily však byly k vidění také grafické listy realizované technikou suché jehly nebo barevné kresby přísloví. Zajímavostí pro návštěvníky bylo i loutkové divadlo, které zhotovil autor v 50. letech pro svou rodinu nebo promítání krátkých filmů. Výstavní soubor zajímavě obohatilo i několik originálů Smetanových krajinomaleb, jež mají charakter intimních krajinných zátiší. Obdivuhodná a laskavá tvorba Zdeňka Smetany, za kterou již během života získal bezpočet mezinárodních ocenění, měla být dárkem pro všechny návštěvníky Becherovy vily. Kvůli nouzovému stavu však byla výstava zpřístupněna jen 14 dní a objednané doprovodné programy pro školy ani veřejnost bohužel nemohly proběhnout.

### **Tomáš Bím – Ohlédnutí II**

15.4. – 13.6.2021, uzavřeno 15.4. – 3.5. 2021 dle nařízení vlády

Autor a kurátor:

Mgr. Jan Samec

Malíř a grafik Tomáš Bím (1946) okouznil svými nekonvenčními zátišími a záběry na krajinu často s civilizační tematikou, přívětivou atmosférou a výraznou barevností. Autorovy náměty zobrazují běžný život, který se jen na chvíli zdánlivě zastavil: prázdná sportoviště, městské ulice, parky, bazény, dětská hřiště či pláže, místa jindy plná života, ale právě v tomto okamžiku jejich aktéry jakoby

opuštěná. Právě tento výtvarný přístup přitahuje mnoho milovníků malby nadšených krajinnými zátišími vzdáleně inspirovanými díly Kamila Lhotáka. Rozsáhlý výstavní soubor tvořila dvacítká akrylových maleb a více než padesátka grafických prací. Bohužel i tato výstava byla nepříznivě poznamenána pandemií, kvůli nouzovému stavu byla zkrácená její doba trvání. V době uzavření galerií mohli návštěvníci shlédnout online instrumentální koncert členů KSO pořádaný k otevření výstavy Tomáše Bíma a dále komentovanou prohlídku s autorem výstavy.

### **Jiří Trnka a další tvůrci z jeho rodiny**

24.6. – 29.8.2021

Autor a kurátor

Mgr. Jan Samec

Pohled na tvorbu Jiřího Trnky z netradičního, téměř osobního úhlu pohledu, přinesla výstava, která prezentovala nejen díla samotného Jiřího Trnky, významného výtvarníka, loutkáře a režiséra animovaných filmů, ale zejména jeho nejbližšího okolí. Spojovacím článkem výstavy byla místa, která ovlivnila rodině Trnkových život a také výtvarná tvorba, jež však u každého člena rodiny získala jinou, originální podobu. Výstava byla pojata tak, že zvýraznila tvorbu manželky Jiřího Trnky st., větší prostor byl věnován také legendárnímu zakladateli rodu. Návštěvníci tak shlédli díla Jiřího Trnky mladšího, architekta, který vytvářel kromě jiného i loutky, hračky a nábytek. Představena byla i Helena Chvojková, manželka Jiřího Trnky, známá ilustrátorka a spisovatelka. Prostor získala také snacha Helena Trnková, která se dlouhodobě věnuje kostýmům a práci s textilem, a dále vnučka Helena Trnková, působící ve více výtvarných oborech. Sály Becherovy vily nabídly návštěvníkům pestrou škálu výtvarných poloh a v době konání Mezinárodního filmového festivalu přitáhly pozornost mnoha diváků. Se zájmem se setkala i komentovaná prohlídka výstavy.

### **Lenka Sárová Malíská – Přesahy**

9.9. – 31.10.2021

Autor a kurátor

Mgr. Jan Samec

Interaktivní galerie Becherova vila ve své výstavní koncepci pravidelně představuje umělce zdejšího regionu. Karlovarská umělkyně Lenka Sárová Malíská (1981) je absolventkou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, posléze sama pedagogicky působila na karlovarské keramické škole. Ve svém tvůrčím snažení se zcela přirozeně pohybuje mezi malbou, volnou porcelánovou tvorbou i designem sériově vytvářeného porcelánu, v němž získala řadu úspěchů především při spolupráci s porcelánkou Thun 1794. Výstava nabídla návštěvníkům ukázkou ceněné a originální tvorby porcelánové, ale především autorčiny malby. Malířská poloha skýtá autorce velkou uměleckou svobodu (obzvláště ve srovnání s porcelánovým designem). Vystavené obrazy tematicky soustředěné na krajinu, přírodu, osobní vzpomínky a pocity či vazby na domov a rodinu, vypovídaly o autorčině koloristickém nadání i o schopnosti harmonizovat výraznou barevnou paletu. Návštěvníci měli jedinečnou možnost seznámit se se všestrannou karlovarskou umělkyní, která je svým širokým záběrem rozkročena do více oborů výtvarného umění a která s naší galerií dlouhodobě spolupracuje.

### **Anna Kopková – PaLidi**

11. – 28.11.2021

Autor výstavy

PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Kurátor

Mgr. Petr Polívka

Anna Kopková, studentka Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci, vystavila svou závěrečnou práci a představila tak v IGBV novou nastupující generaci umělců. Výstava prostřednictvím stylizovaných fotografií nahých žen obalených igelitem manifestovala propojení naší civilizace s plasty. Byla rozdělena do tří částí a zajímavá jak z hlediska zhotovení děl (metoda sublimace ze samotných plastů), tak z pohledu lehce erotizujících námětů nebo i samotné instalace velkoformátových děl. Díla byla netradičně zavěšena pomocí řetězů v kartónových rámech



oblepených výstražnými žlutými či červenými páskami nebo s využitím červených kolíčků. Ve všech fotografických cyklech bylo možno obdivovat krásu ženského těla, avšak bez pohledu do obličeje. Cyklus Nymfy z odpadu představil nový svět, klasicizující nymfy, které ovšem nebyly zahalené textilní drapérií, známou ze starého umění, nýbrž do plastu. Cyklus Přírodních karkulek akty umístil do prostředí lesa a krajin, cyklus Vinné ženy prezentoval černobílé fotografie a ženské figury v uvolněných pózách. Výstavu doplnila videoprojekce, ilustrující vznik netradičních děl, a také komentovaná prohlídka s autorkou.

### **Krysáci**

9.12.2021 – 6.2.2022

Autor výstavy  
kurátoři

Ondřej Sedláček  
Ing. Karel Scherzer, Mgr. Jan Samec

Výstava, která vycházela z úspěšných večerníčků zhotovených pro Českou televizi ve Filmových ateliérech Zlín v roce 2005 metodou klasické loutkové animace, představila krysí hrdiny Huberta a Hodana a jejich kamaráda laboratorního potkana Edu, kteří našli svůj domov na smetišti nedaleko Vizovic, kde zažívali mnohá dobrodružství. Kvůli velkému ohlasu výstavního projektu, pořádaného již dříve na západě Čech, a oblíbenosti večerníčkovských postav u malých diváků, se repríza této výstava uskutečnila i v prostorách vily. Návštěvníci mohli shlédnout kulisy a postavičky z Večerníčku v reálném měřítku, prozkoumat materiály a postupy při jejich ztvárnění a rozšířit si své poznatky v oboru animovaného filmu. Výstava sklídila velký zájem diváků a to hlavně těch nejmladších. Návštěvníci mohli shlédnout animované pohádky přímo v galerii a ocenili možnost porovnat skutečné reálie a promítanou animaci. Výstavu kulisy a postaviček doprovázely i informativní panely, které divákům přiblížily postupný vznik animovaného filmu od prvopočátku do výsledné realizace. V době trvání výstavy se v Karlovarském městském divadle shodou okolností uskutečnilo divadelní představení Krysáci a ztracený Ludvík, jehož návštěvníci poté mohli zdarma shlédnout naši výstavu.

## **Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce**

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

### **Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století**

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů českého i regionálního umění druhé poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

### **Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století**

Také v roce 2021 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

### **Klášterní kostel Posvátného okrsku v Ostrově - Stálá expozice sakrálního umění**

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

### **Galerii výtvarného umění v Hodoníně**

Jan Samec připravil koncepci, instalace a text výstavního prospektu k výstavě Petra Pavlíka *Poutnice v nesnázích* pro spřátelenou hodonínskou galerii.

### **Galerie města Loun**

Při přípravě výstavy Evy a Radima Vejvodových *Krajina – prostor pro barvu* spolupracoval a také ji zahájil Jan Samec.

### **Galerii G4 – Galerie fotografie**

Božena Vachudová přichystala pro dva karlovarské fotografy Zdeňka Halámka a Stanislava Koženého odborný text doprovázející jejich výstavy v chebské galerii.

### **Hrad Loket, o.p.s.**

K výstavě Štefana Vnučka zpracoval text do katalogu Jan Samec.

### **Galerie Green House, Karlovy Vary**

Jan Samec sepsal text do katalogu k výstavě prezentující další ročník mezinárodního plenéru v Horní Blatné nazvaný *Milíře 2021*.

## **5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:**

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2021 galerie vydala 6 **katalogů** odborně zpracovávajících uskutečněné výstavy. V červnu 2021 galerie realizovala katalog k projektu *Mezi sklem a porcelánem / Zwischen Glas und Porzellan*, který byl v předchozím roce podpořen Česko-německým fondem budoucnosti, koncepci a text připravil Jan Samec. Katalog k výstavě *Františka Skály Hnědá duha*, který koncipoval samotný autor, doprovodil text Michala Ajvaze (projekt byl finančně podpořen MK ČR). Další katalog vydal ostrovský Letohrádek k výstavě *Aleny Kupčíkové*, koncepci přichystala autorka, text zajistila Michaela Šárköziová. Katalog k výstavě *Přesahy*, představující umělecky všestrannou Lenku Sárovou Malískou, zpracoval Jan Samec. MK ČR finančně zabezpečilo také výstavu nazvanou *Malíři světového jména - Jiří (Georges) Kars a Otakar Kubín - Coubine*, stejnojmenný katalog připravila Rea Michalová. Božena Vachudová koncepčně přichystala katalog k výstavě *Pavla Knapka*, textem do něj přispěl také Jan Samec.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukcce. Sedm prospektů koncepčně připravili Jan Samec (*Tomáš Bíl, Jiří Trnka, Petr Pavlík*), Michaela Šárköziová (*Jaroslava Pešicová*), Karel Scherzer (*Krysáci*), Martina Vítková (*Vladislav Mirvald*), Tomáš Vlček (*Anna Kopková*).

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházejí **články** v odborných periodikách a denících.

Také v roce 2021 vzhledem k uzavření výstavních prostor dle nařízení vlády byly některé výstavní projekty zpřístupněny formou **online prohlídky** – kurátoři výstav připravovali komentované prohlídky uzavřených výstav, které byly k dispozici návštěvníkům na sociálních sítích galerie.

## **6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámu, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31. 12. 2021 je to celkem **9.348 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2021 rozšířeny o 23 nových přírůstků (8 obrazů, 5 grafik, 8 fotografií, 2 objekty). Jednalo

se o nákupy ve výši 500 tis. Kč a dary v hodnotě 416 tis. Kč a sbírky tak byly obohaceny např. o díla O. Slavíka, J. Pelce či M. Váradiové. Přírůstky za rok 2020 byly zapsány do dvou stupňů evidence, vč. jejich zfotoграфování.

Důležitou součástí odborné péče o sbírky je také činnost inventarizační. V roce 2021 bylo zinventarizováno celkem 1.613 sbírkových předmětů. Průběžně pokračuje doplňování registru sbírek o digitální reprodukce děl – v roce 2021 bylo pořízeno 1.109 digitálních snímků či scanů sbírkových předmětů podsbírky Grafické listy.

Základní povinnost každoročně inventarizovat výtvarná díla vyplývá ze zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy z § 9 Ochrana sbírek a § 12 Inventarizace sbírek, z vyhlášky MK 275/2000 z § 3 a z Metodického pokynu MK č. 16688/2014 OMG ze dne 28.3.2014 definujícího novelizovaný průběh inventarizační periody a zahájení periody další. Dalším základním materiálem je Inventurní závěr o provedení periodické inventarizace sbírky ze dne 10.12.2012 a o povinnosti v desetiletém cyklu provádět každoroční kontrolní inventury osmi galerijních podsbírek (podle zápisu v CES), Harmonogram inventarizace sbírkových předmětů v jednotlivých podsbírkách Galerie umění Karlovy Vary ze dne 1.4.2013 a každoroční příkazy ředitele instituce k provedení inventur.

V roce 2021 byly na základě příkazu ředitele v galerii umění provedeny tyto inventury:

*Celková inventura podsbírky obrazů z regionu*, jejíž sbírkové předměty jsou uloženy v pobočce galerie v Letohrádku Ostrov, se týkala 244 sbírkových čísel, nové akvizice jsou zaevidovány (viz výše).

*Celková inventura podsbírky soch a plastik z regionu*, jejíž sbírkové předměty jsou rovněž uloženy v Letohrádku Ostrov, obsáhla všech 104 sbírkových čísel. Nové akvizice do této podsbírky nenastaly, digitalizace této podsbírky je tedy dokončena.

*Dílejší inventura podsbírky grafických listů (LO)* zahrnuje kontrolu 1 265 grafických listů z dané podsbírky. Aktuální počet záznamů v DEMUS je 5.756 položek. V rámci inventury je každý list daného souboru (v evidenci to znamená inventurní číslo s lomítkem, za kterým je uveden počet listů) jednotlivě zdokumentován tak, aby měl ve výstupu z digitálního systému Demus svou odbornou inventurní kartu s fotografickým snímkem. Takto v roce 2021 proběhla fotodokumentace 1109 listů. Zároveň proběhla inventura grafických listů velkých formátů v počtu 156 uměleckých předmětů.

Celkový počet všech zinventarizovaných děl ve výši 1.613 položek tedy splnil požadavek v daném roce zkontrolovat 5% všech sbírkových děl tvořících Sbírkou galerie. Nedošlo k žádné ztrátě či poškození sbírkových děl. Zápis o provedení inventury s příslušným seznamem děl je uložen v galerii.

Galerie pravidelně zapůjčuje sbírkovým i výstavním institucím díla ze svých bohatých sbírek. V roce 2021 tak celkem **zapůjčila 61** sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 26 galeriím a muzeím, dlouhodobě 35 - 26 KK, 4 Imperiál, 5 MÚ Ostrov).

V roce 2021 se Galerie umění Karlovy Vary zapojila do mezinárodního výstavního projektu, který byl věnován evropskému významu a postavení české malířky Toyen, žijící ve Francii. Projekt připravila Národní galerie v Praze pro Hamburger Kunsthalle a karlovarská galerie byla na této přehlídce zastoupena nově adjustovanou kresbou ze sbírek Toyen, Alegorie svatby, 1932. Rovněž se podařilo **zkonzervovat 5** obrazů pro zápůjčku do Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích (díla určena na výstavu IMPRESIONISMUS – Krajina barvy a světla).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2021 galerie připravila pouze jednu výstavu tohoto druhu, výstavní program totiž zaplnily výstavy, které se měly původně uskutečnit v roce 2020, ale nouzový stav jejich konání neumožnil. V přízemí ostrovského letohrádku proběhla komornější výstava *Jaroslava Pešicová – Jevišť nekonečných příběhů*, která představila soubor 17 grafických listů z let 1972 - 1982 z galerijních sbírek. Díla malířky a grafičky Jaroslavy Pešicové naplněná absurdní poetikou i tajemností prezentovala vskutku bohaté sbírkové fondy karlovarské galerie. Také výstavy *Vladislava Mirvalda a Jiřího Karse a Otakara Kubína* byly doplněny zásadními konvoluty děl těchto autorů ze sbírek karlovarské galerie.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2021 podáno celkem **5 žádostí**

**o grantové příspěvky.** Na Ministerstvo kultury ČR směřovala žádost o podporu výstavního projektu SEXIES! Nová figurace v českém umění 2. poloviny 20. století. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na dotisk publikace Sto podob a sto let Becherovy vily a na výstavu SEXIES pro ostrovský letohrádek. Žádost o příspěvek na koncertní činnost byla podána Statutárnímú městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost.

Galerie uspěla celkem v **5 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2021 navíc částku 385 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce (*František Skála, Malíři světového jména*). V roce 2021 byl využit grant na projekt *Mezi sklem a porcelánem*, který se roku 2020 nemohl kvůli pandemii Covid 19 uskutečnit (byl vydán katalog a realizován krátký filmový dokument).

Pracovníci galerie v roce 2021 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarné soutěže pro seniory *Věk pro nás není překážkou* vypsané Karlovarským krajem.

**Webové stránky** galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové stránky jednotlivých poboček. Koncem roku 2021 galerie započala přípravu nových webových stránek v modernějším vizuálním ztvárnění.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.477 publikacemi (přírůstek za rok 2021 činil 68 publikací). Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale výlučně prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

## **7/ Koncertní a literárně dramatická činnost**

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

První koncert roku 2021 se kvůli epidemii a uzavření galerií uskutečnil až v červnu a na galerijní pódium přivedl soubor Tara Fuki, dvě violoncellistky s intimní muzikou plnou emocí, osobité poetiky a bohatého výrazu. V rámci cyklu přednášek o architektuře si Zdeněk Lukeš přichystal seznámení se životem a dílem Maxe Spielmanna, dvorního architekta rodiny Petschků. Jako náhražku za nekonání akcí v 1. pololetí se galerie rozhodla uspořádat kulturní akce i o prázdninách a tento záměr se vydařil, oba letní koncerty byly vyprodané (byť s předepsanou sníženou kapacitou hlediště). V červenci se tak uskutečnil pořad *Hod' se do Pogody*, vtipné povídání a písničky Sandry a Richarda Pogodových. Srpen pak patřil originální Traskavé směsi Františka Skály, koncertu autorských i přejetých písní v podání českých výtvarníků a hudebníků. Jaroslav Svoboda, frontman skupiny Traband, jehož koncert byl třikrát odsunut, se dočkal v září – naplnil sál galerie zvukem starodávneho harmonia a barvitým panoptikem lidských příběhů a podobenství ve výtečných autorských skladbách. Zajímavý byl také hudební večer skladatele a pianisty Petra Mazocha, který ve své tvorbě reflektuje současné tendence elektro-akustické ambientní hudby spolu s písničkářskými vlivy, zpěvem ho doprovodila Anna Ruth. V říjnu divákům přiblížili Jan Slovák a Jan Burian ml. inspirativní knihu *Masanobu Fukuoky Revoluce jednoho stébla slámy*. Velmi vydařený koncert připravil Tomáš Kočko & ORCHESTR, v předvečer adventu zazněly známé koledy, autorské vánoční skladby i moravské

lidové písně v jedinečných aranžích, v bohatém nástrojovém obsazením podpořeném výjimečnými vokály. Vánoční raketa Buchet a loutek čekala na své karlovarské diváky více než dva roky, předloni nebyl volný termín, loni byl covid, ale prosinec 2021 konečně přivítal krásnou vánoční pohádku v provedení výtečného loutkohereckého souboru, který už dlouhá léta baví malé i velké.

Vlastních 9 **hudebních a literárně divadelních programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 364 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo 7 dalších **koncertů pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Jazzfestu, KSO, DAD či ZUŠ. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 8 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako kulturně společenských setkání, předávání ocenění (Vary Září, Den s hejtmanem, Den pro Ostrov) apod. Celkově se těchto akcí zúčastnilo 1.496 osob.

## **8/ Práce s veřejností**

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2021 činila celkem 17.217 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadatelí, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 1.496 osob. Celková **návštěvnost** tedy byla **18.713** osob, z toho 13.797 bylo platících.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisaží**, v roce 2021 kvůli nařízením vlády se v 1. pololetí tyto hromadné akce nekonaly – vernisaží se tedy uskutečnilo celkem 8, návštěvnost činila 638 osob.

Všechny tři pobočky galerie se v roce 2021 dle výrazně limitujících možností, způsobených jednak pandemickou situací, jednak neutěšeno personální situací (chybějící edukátorky v Letohrádku Ostrov i Becherově vile, dlouhodobě nemocné vedoucí obou těchto poboček) věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 99 **kulturně výchovných akcí** (mj. 16 programů ve stále expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 36 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 12 komentovaných prohlídek, 20 výtvarných dílen, 1 přednáška, 2 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Den dyslexie, 9 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 2.246 osob.

Edukační činnost byla zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Po téměř dvouletém výpadku se na koncem roku 2021 podařilo opět uskutečnit celkem 16 dopoledních programů pro 336 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2021 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky všech stupňů škol. K výstavě Ludmila Padrťová Krajínou k abstrakci, konané v *hlavní budově galerie*, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *Abstraktní je když....* Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Interaktivní program přiblížil průkopnickou tvorbu pozapomenuté autorky, experimentující v ústraní, která proslula především tvorbou drobných tušových kreseb, pastelů a později i koláží. Program dětem hravou formou přiblížil autorčinu cestu od inspirace krajínou a jejími procesy k abstraktnímu přístupu v umění, pojmy stylizace, zjednodušení, nahodilost, apod. Zároveň zařadil autorčinu originální tvorbu do kontextu doby a společenské situace. Program doplnila i ukázka dalších forem abstraktního výtvarného projevu autorů 20. st., např. Z. Sýkora, Z. Sion, J. Jelínek, J.

Kubíček, V. Vasarely. Interaktivní prohlídku doprovázely jednoduché vyhledávací úkoly a také následné tvůrčí činnosti inspirované autorčinými kresbami (děti si vyzkoušely 6 experimentálních technik – malba a kresba bublinkami, kořením, stříkání, roztékání a rozfoukávání brčkem, malba kuličkou, vosková technika). Zároveň také pracovaly s fantazií a slovní zásobou, když se pokoušely o originální název svých abstraktních kompozic. Animační program *Hnědá je dobrá* doplnil i výstavu Františka Skály *Hnědá duha*, která stihla jen 4 dny ze začátku nového školního roku, a přesto programů proběhlo celkem 13. Výstava přiblížila dílo významného sochaře, malíře a ilustrátora Františka Skály, který se proslavil sochařskými objekty z nalezených předmětů, materiálů a úlomků. Výstava jej ale představila jako malíře, který se věnuje malbám přírodními pigmenty nejčastěji hnědavých a narezlých odstínů. Obrazy plné fantazie, mystiky, nadsázky i úchvatných krajinných scénérií byly inspirací pro vyhledávací úkoly – děti pracovaly s tvarovými detaily z obrazů i s významovými a klíčovými slovy. Po interaktivní komentované prohlídce obrazů následovala výtvarná dílna inspirovaná Skálovými obrazy – děti a studenti tvořili se šablonami Skálových bytostí a využívali přírodní pigmenty (tmavé hlíny, červenice, kaolín, rudky, pastely, koření, instantní kávu, čaj). Celkově 22 animačních programů navštívilo 393 osob.

*Ostrovský letohrádek* běžně připravuje animační programy ke všem výstavám. Letos se však uskutečnil jen omezený počet těchto akcí, z důvodu neobsazení pozice edukátorky. Nejvíce animací se uskutečnilo k výstavě Josefa Jíry *Divadlo světa*. Edukátorka Jana Burianová seznámila děti s životem a dílem Josefa Jíry, autora osobitě expresivního výrazu a žánrově soustředěného především na portrét a krajinomalbu. Následná dílna k výstavě byla zaměřená na psychologii portrétu, děti si vyzkoušely malbu portrétu ve výrazně expresivní barevné nadsázce charakterizující povahu či náladu zobrazovaného. Malovaly ve vysokých pastózních vrstvách, prsty, stěrkami, proškrabávaly, inspirovaly se výtvarným projevem samotného autora. Celkově proběhlo 11 animací pro 148 dětí.

Galerijní animace jsou stěžejním vzdělávacím programem *Interaktivní galerie Becherova vila*. K probíhajícím výstavám je připraven zhruba dvouhodinový program zahajovaný vždy ve výstavních prostorách, kde je formou vzájemné interakce dětem představen autor, zásadní momenty jeho tvorby a používaná technika. Děti zpravidla využívaly pracovní listy, plnily úkoly, komunikovaly s edukátorkou. Druhá část programu probíhala v ateliérech, kde děti při svých tvůrčích činnostech vycházely z načerpaných podnětů. Tento výtvarně vzdělávací program provázal v roce 2021 z důvodu pandemie Covid 19 a neobsazenosti pozice edukátorky dvě výstavy. Animace k výstavě Lenky Sárové Malíské dětem přiblížila historii porcelánu a porcelánek v karlovarském kraji i tvorbu autorky, která zde vystavovala také své obrazy. Následovaly tvůrčí činnosti v dílně. Mladší děti si mohly vyrobit jednoduchý přívěsek z porcelánového střepu, který si pomalovaly porcelánovými barvami, popřípadě mohly využít i různých otisků přírodnin. Pro děti starší byl přichystán program v podobě výroby šperku z porcelánového střepu, vznikly prstýnky, náušnice či brože. Výstavu Anny Kopkové doprovodila animace seznamující s originálním přístupem autorky. Tvůrčí část pak byla věnována fotouměleckým technikám, tvoření s fotopapírem, vývojkou a ustalovačem. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 36, zúčastnilo se jich celkem 568 osob, převážně mladších žáků.

V tomto roce proběhlo 12 **komentovaných prohlídek** ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. Odborným komentářem byly doprovozeny např. výstavy Františka Skály, Malířů světového jména, Pavla Knapka, Josefa Jíry, Adolfa Hoffmeistra, Aleny Kupčikové, Rodiny Jiřího Trnky, Lenky Sárové Malíské a Anny Kopkové. Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byla např. komentovaná prohlídka výstavy *Františka Skály*, kterou připravil samotný autor v rámci MFF Karlovy Vary. Početné publikum provedl svou malířskou výstavou, přiblížil okolnosti vzniku některých děl i získávání přírodních pigmentů – vše v divácky velmi pozitivně vnímaném bezprostředním kontaktu s originálním tvůrcem. Výstavu *Malíři světového jména* doplnila komentovaná prohlídka její autorky Rey Michalové, která svým strhujícím projevem a mírou znalostí okouzila početné auditorium. Velmi poutavý výklad k výstavě *Adolfa Hoffmeistra* v rámci Zahradní slavnosti v ostrovském letohrádku připravila kurátorka Božena Vachudová. Nevšední noční prohlídka výstavy *Lenky Sárové Malíské* proběhla při Dni a noci otevřených dveří Becherovy vily v provedení Jana Samce.

V roce 2021 pokračovala spolupráce se seniorským Literárním klubem při Krajské knihovně Karlovy Vary. Lenka Tóthová zrealizovala pro seniory 2 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další

komentované výklady se uskutečnily v rámci animačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 265 osob. K některým výstavám v 1. pololetí však byly připraveny i **on-line komentované prohlídky** zveřejněné na sociálních sítích, které připravili autoři výstav (komentáře byly k dispozici k výstavám Vladislava Mirvalda a Ludmily Padrtové).

V roce 2021 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 20 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 270 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v *hlavní budově galerie*, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami (Ludmila Padrtová, František Skála, Malíři světového jména). Kromě komentované prohlídky výstavy přizpůsobené dětskému publiku a doplněné pracovními listy, hravými prvky a úkoly, se děti věnovaly především samotným dílům. Vnímaly jejich vizuální stránku, odhalovaly skryté obsahy, nevšední autorské přístupy. Dílny k výstavám L. Padrtové a F. Skály byly obdobné jako animace pro školní skupiny. Děti společně s rodiči poznaly originální přístup k umění, neobyčejnou tvorbu preferující abstrahující, resp. fantaskní přístup k umění, důležitost fantazie, představivosti, náhody, stylizace či historizujících odkazů v uměleckých dílech. Dílna k výstavě Malíři světového jména prostřednictvím pracovních listů seznámila děti i rodiče s Jiřím Karsem a Otakarem Kubínem, dvěma významnými osobnostmi českého meziválečného umění. Jejich neoklasicistní figurální, resp. krajinářskou tvorbu ovlivnily společenské i osobní události. Inspirací pro tvůrčí činnost se stalo stěžejní téma Kubínových krajin – Provence. Děti i dospělí tvořili technikou frotáže a dekupáže levandulové voničky s visačkami.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádá tradičně *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2021 se ovšem kvůli uzavření galerií na jaře dílny neuskutečnily, na podzim pak kvůli absenci edukátorky proběhly jen čtyři akce tohoto typu (podzimní a vánoční dílna, barevná alchymie), celkem se jich zúčastnilo 63 osob.

Na výtvarné dílny je ale především zaměřena *Interaktivní galerie Becherova vila*. V prvním pololetí při uzavření galerií veřejnosti se ovšem dílny přesunuly do online prostředí, zájemci si mohli tvůrčí činnosti vyzkoušet sami doma. Edukátorka připravovala instruktážní videa se snadno pochopitelným postupem celého tvoření. Díky špičkovému vybavení ateliérů se IGBV specializuje na tvořivé dílny nejrůznějšího charakteru. V roce 2021 proběhlo 12 výtvarných dílen, některé plánované dílny však musely být vzhledem k pandemické situaci a tím omezenému zájmu návštěvníků zrušeny. Cílem dílen je seznamování účastníků s méně obvyklými nebo novými výtvarnými metodami a materiály. Dílny mají spíše relaxační charakter a jsou převážně zacílené na rodiče s dětmi, ale dostupné jsou všem věkovým skupinám. Kromě dílny s názvem V Trnkovém keři, která byla inspirována výstavou J. Trnky, zde proběhly výtvarné dílny nazvané Vodní glóby, Porcelánový šperk a dílna zaměřená na fotoumělecké techniky. V tomto roce proběhly rovněž výtvarné dílny pro školy, které čerpají obsahový i výtvarný základ z lidových tradic a zvyků, případně jsou inspirovány liturgickým rokem, významnými dny nebo přírodními cykly. Edukátorka Kateřina Topolová na přání pedagogů připravila výtvarnou dílnu s tematikou Vánoc pro menší a starší děti. Celkově se uskutečnilo 12 výtvarných dílen pro 177 účastníků.

V roce 2021 proběhla pouze jedna **přednáška** známého historika architektury Zdeňka Lukeše, který svým erudovaným komentářem přiblížil nevšední osudy Maxe Spielmanna (1881–1970), dvorního architekta rodiny Petschků, autora jejich bankovního paláce v centru Prahy i vil, které dnes slouží jako rezidence americké a ruské ambasády. Zúčastnilo se 17 osob.

K **desetiletému jubileu** otevření Interaktivní galerie Becherova vile se koncem června 2021 konala slavnost, které se zúčastnili představitelé současného vedení Karlovarského kraje v čele s hejtmanem Petrem Kulhánkem, ale i další významní hosté, například bývalý hejtman Josef Pavel, jenž vilu do majetku kraje získal, nebo zástupci stavebních firem, spolupracujících institucí i novinářů. V rámci oslav bylo mimo jiné představeno nové logo pobočky a vztyčena nová vlajka za účasti pana hejtmána. Tato akce pro pozvané hosty byla koncipována jako předehra ke dni otevřených dveří, který se pro širokou veřejnost konal v září 2021 v rámci Festivalu muzejních nocí ČR.

V roce 2021 uspořádala galerie již poosmnácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovala výstava jednoho z nejvýznamnějších současných

umělců Františka Skály nazvaná Hnědá duha. Nevšední malby poskytly dětem celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely malbu přírodními hnědavými pigmenty z hlín i kaolínu, malovaly kořením, kávou i čajem a vytvořily tak krajiny s příběhem i podivuhodné světy rozličných bytostí. Protiskem vznikly kresebné záznamy inspirované australskými skalními malbami, suchým pastelem pak nezapomenutelné vzpomínky krásné i ty smutné. Vznikla také velká společná malba na plátno inspirovaná monumentálními díly autora. Odpolední činnosti vedené Janou Burianovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem – tentokrát především s drátem a textilními provázky. Děti vyzkoušely drátkování, ohýbání drátů, vytvořily i šperk z kamínku, háčky a anděly, peříčka z macramé i drhané závěsy na květináč. Letošní poněkud chladné a ubrečené Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno odpolední vernisáží, která se uskutečnila v pátek 20.8.2021 a její součástí byla vydařená aukce 19 dětských prací – výtěžek 11.750 Kč děti a rodiče věnovali na tornádem poškozenou mateřskou školkou v Mikulčicích. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

**Letní výtvarný týden v Becherově vile**, prázdninový program pro čtrnáct dětí od 9 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2021. Denní program byl rozdělený do několika aktivit tak, aby děti vyzkoušely co nejvíce nového z oblasti výtvarného umění a zároveň strávily prázdninové dny co nejpestřeji. Výtvarný týden se odvíjel od probíhající výstavy Jiřího Trnky a dalších tvůrců z jeho rodiny a byl nazvaný Fotografie v pohybu. Program byl věnován především fotografii a animaci. Nejprve se děti formou galerijní animace seznámily s výstavou, s několika autory rozdílných výtvarných projevů. Téma využily při následných činnostech – po dva dny totiž tvořily animovaný příběh podle vlastního společného scénáře, připravily si pozadí i figurky a posléze pomocí fotoaparátu animovali vymyšlený děj. Výstupem byl dvouminutový sestříhaný filmeček nazvaný Smutná ovečka. Děti dále tvořily technikou stop motion (fázové animace), animovaly sebe do projekce malby zahrady, tvořily linoryty, které posléze tiskly na textilní tašky, apod. Jeden den strávily také v Galerii Supermarket na interaktivní výstavě fyzikálních jevů Ať žije věda! Výtvarný týden absolvovalo 15 dětí pod odborným vedením Jany Burianové a Mariety Poliakové, koncepci akce připravila edukátorka Barbora Burianová.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2021 se konal v Interaktivní galerii Becherova vila a byl jubilejní. Pobočka galerie slavila 10 let od svého založení, takže tematické zaměření bylo předem dané. Hlavní tematickou linkou byla historie vily a toto téma vtipně zpracoval Viktor Braunreiter ve své komentované prohlídce, jež nalákala řadu diváků. Celoodpolední program odstartovalo pěvecké vystoupení žáků ZUŠ Po-Po-Trio. V objektu i v přilehlých prostorách byla rozmístěna stanoviště, kde si návštěvníci mohli vyzkoušet např. dekorování porcelánu společně s umělkyní Lenkou Sárovou Malískou. Byly přichystané malířské stojany pro malé umělce i dílny Pavly Vargové, kde si děti vytvářely papírové dráčky či svítící brože. Ty pak byly skvělým doplňkem při večerní komentované prohlídce výstavy Lenky Sárové Malíské, která probíhala ve tmě jen za světla baterek a mobilů. Veřejnost si mohla také vytvořit svou placku s vlastním motivem loga vily. Po setmění se Becherova vila rozzářila slavnostním osvětlením a program zakončilo vystoupení kapely Riccio Quartetto. Po celou dobu akce bylo zajištěné občerstvení v zahradním domku spolu s nápoji, jež poskytla společnost Becherovka. Akce byla podpořena Karlovarským krajem a zúčastnilo se jí 152 osob.

Další ročník **Zahradní slavnosti**, tedy tradičního dne otevřených dveří galerie v letohrádku se v letošním roce konal v srpnu 2021 pod názvem *Ve znamení páry*. Inspirací totiž byla výstava Adolfa Hoffmeistersa *Dobrodružství malého námořníka*, která diváky přivádí právě do období 19. století. Bohatý doprovodný program zahájil Miloslav Vaváček svou parní show nazvanou *Experiment aneb Plnou parou vpřed* – k vidění byl originál pneumatického kulečníku, fontána poháněná strojem Jamese Watta, mechanický kůň či napoleonské dělo, vše z 19. století. Poté proběhla hojně navštěvená komentovaná prohlídka výstavy Adolfa Hoffmeistersa v provedení kurátorky Boženy Vachudové. Následovaly již tradiční výtvarné dílny, inspirované samotnou výstavou. Lektorka a pedagožka Kateřina Hanková připravila výtvarnou dílnu inspirovanou příběhy ze souboru *Dobrodružství malého námořníka*, představila základní animační techniku pomocí zoetropu. Klára Rozsypalová představila Recykliteraturu, při této dílně určené dětem i jejich rodičům se zaměřila na práci s obrazy a texty. S ilustrátorkou a pedagožkou Evou Domkovou Soukupovou bylo možné vytvářet kresebné koláže inspirované motivy výstavy. Edukátorka Pavla Vargová vyráběla s návštěvníky originální záložky na motivy Hoffmeisterových koláží. Součástí programu byly také interaktivní koutky pro děti. O dotvoření



atmosféry se postaral houslista Vítězslav Adamec a kromě přehlídky dobových kostýmů bylo možné shlédnout také jízdu na historickém velocipedu. Zahradní slavnost finančně podpořilo Město Ostrov a zúčastnilo se jí celkově 120 osob.

Další akcí letohrádku byl červencový **Ostrovský jarmark radosti**, který galerie pořádá ve spolupráci s Domem kultury Ostrov. V jeho rámci galerie připravila výtvarnou dílnu pro veřejnost před letohrádkem nazvanou Zahradní dekorace. Dílna byla zaměřená na dekoraci připravených dřevěných maket domečků. Ty byly natřené základovou barvou a účastníci si mohli domeček dotvořit podle své fantazie malbou i přidáním drobných reliéfních detailů. Dílny se zúčastnilo 10 osob.

U příležitosti konání výstavy Aleny Kupčíkové Křídla z rubínu byl již po druhé připraven program ke **Dni dyslexie**. Výtvarnice Alena Kupčíková představila speciální animační program, který vytvořila ke svému multimediálnímu slabikáři a testům pro prevenci a možné odhalení počátečních problémů se psaním a čtením pro děti od 4 let. Galerijní a externí edukátorky nabídly řadu speciálních pedagogických dílen navazujících na dané téma. Na akci spolupracovala i Společnost pro ranou péči, Karlovy Vary, která pomáhá rodinám a dětem s vývojovou poruchou řeči, autismem apod. Následně proběhla komentovaná prohlídka výstavy Aleny Kupčíkové, kterou návštěvníky provedla sama vystavující autorka. Na prohlídku přímo navázala beseda s Alenou Kupčíkovou a Jaroslavem Černým na téma *Dyslexie očima dyslektika*. Závěrem byl promítán dokumentární film *Dar dyslexie* od Jaroslava Černého. Akci finančně podpořilo Město Ostrov a proběhla za účasti 77 osob.

Galerijní edukátorky se v roce 2021 věnovaly také **odborným aktivitám mimo galerii**. Lenka Tóthová spolupracovala s ostrovskou a hornoslavkovskou ZUŠ při edukačních programech pořádaných v rámci tzv. Šablon – programů stanovených RVP k prohlubování odborné kvalifikace. Dále vystoupila s příspěvkem na celostátní konferenci KEP Rady galerií ČR nazvané *Ve službách umění*, která se konala v září v GHMP v Praze.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a také mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Nadále také pokračuje možnost využití **permanentek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 250 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výleповých plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2021 se velmi osvědčilo využívání nového propagačního **letáku**, který byl ve stále nabídce infocenter, hotelů a lázeňských domů pro individuální lázeňské hosty i turisty, navštěvující naše město.

V prvních čtyřech měsících roku 2021 se kvůli špatné epidemiologické situaci a souvisejícímu uzavření galerií odehrávaly aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**. Facebook a Instagram byly pravidelně doplňovány novými příspěvky, aby byl zachován kontakt s návštěvníky. Příspěvky byly různého charakteru – komentované prohlídky uzavřených krátkodobých výstav (mj. promítané i ve výkladci galerie na TV obrazovce), virtuální komentovaná prohlídka stálé expozice čítající téměř padesátku odborných medailonů jednotlivých autorů a děl, informace o dění v zázemí instituce. Jako inspirace pro individuální tvůrčí činnosti sloužily příspěvky o výtvarných technikách. Naštěstí od května 2021 již byly kulturní instituce zpřístupněny, umožnily bezprostřední kontakt návštěvníků s uměleckými díly a sociální sítě se staly opět především informační a nikoli zprostředkovatelskou platformou.

## 9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se

jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Vzhledem k uzavření galerie a jejich poboček až do počátku května 2021 byly výstavy autorů působících v regionu odsunuty až na druhé pololetí. Jednalo se především o výstavu malířských realizací a designérské tvorby v porcelánu Lenky Sárové Malíské v Interaktivní galerii Becherova vila. V hlavní budově byla v listopadu otevřena výstava jednoho z předních designérů porcelánu a kreslíře Pavla Knapka, který od roku 2008 sice žije a tvoří v Praze, ale základy jeho tvůrčího zaměření se zformulovaly v Ostrově. Obě výstavy doprovodily katalogy s odborným zhodnocením role a postavení obou umělců v kontextu současného českého umění. V roce 2021 byla zahájena odborná spolupráce s chodovským výtvarníkem – kreslířem Jiřím Junem, významným a oceňovaným tvůrcem, kterému Interaktivní galerie Becherova vila chystá v roce 2022 jubilejní výstavu.
- Karlovarská galerie v roce 2021 spolupracovala na reedici katalogu KARLOVARSKÝ SALON 2020, který vlastním nákladem vydal Karlovarský kraj. Katalog byl nově graficky upraven a zaměřil se na historii čtyř karlovarských salonů v letech 1961 až 1972 a novodobému zhodnocení této výstavní formy v 21. století konáním benefičního přehlídky tvorby umělců tvořících v regionu Karlovarský salon 2020. Odborný text zpracovali Jan Samec a Božena Vachudová.
- Mezinárodní projekt Mezi sklem a porcelánem, soustřeďující designérskou tvorbu deseti karlovarských umělců, nemohl být v Centru Bavaria Bohemia v německém Schönsee v roce 2020 z důvodů epidemie realizován. Výstava byla kvůli zkrácení výstavní sezony 2021 přesunuta až na rok 2022 do Letohrádku Ostrov, pobočky karlovarské galerie. Grantové podání, zpracovávající příspěvek Česko-německého fondu budoucnosti, bylo však náležitě vypořádáno. V červnu 2021 byly realizovány dva výstupy tohoto projektu - jednak česko-německý katalog (koncepte a text Jan Samec) a dále videonahrávka (autor Karel Soukup) s rozhovory se zúčastněnými autory představujícími svá díla ve svých ateliérech.
- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Jan Samec se podílel na přípravě katalogu dalšího ročníku mezinárodního plenéru Milíře 2021. Božena Vachudová zpracovala odborné texty k výstavám karlovarských fotografů Zdeňka Halámka a Stanislava Koženého pro chebskou galerii G4 – Galerii fotografie. Hana Jásková připravila výstavu karlovarského umělce Daniela Filipa v Galerii Brömse ve Františkových Lázních.
- Galerie umění spravuje sbírku děl regionálních tvůrců, kterou se v roce 2021 podařilo obohatit sice o nemnoho děl regionálního umění, avšak o významné artefakty – kresby Jana Pelce, grafické listy Bohdany Holubcové a obrazy Pavla Janouškovce.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků, působících v regionu. Tento archiv byl v roce 2018 přestěhován a uložen v odborné knihovně galerie. Zatím se jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl v roce 2021 využit v případě autorských výstav Pavla Knapka nebo Jiřího Juna. Tento archiv se stal také důležitým zdrojem informací při koncipování textu o karlovarských salonech ve 20. století.
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům;

galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory umožňuje získat individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, informují o dění v galerii v regionálním rozhlasovém i televizním vysílání.

- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, kurátoři výstav se věnovali komentovaným přehlídkám, edukátoři doprovodným programům k výstavám regionálních autorů. Výtvarní umělci regionu každoročně vedou v galerii tvůrčí dílny a workshopy. Tímto způsobem Lenka Sárová Malíská připravila během své výstavy v Becherové vile workshopy pro děti. Pavel Knapek s kurátory galerie realizovali úspěšnou komentovanou prohlídku výstavy Čáry – stíny – duše.

## 10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2021 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 385 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Františka Skály a Malíři světového jména mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další soukromé subjekty významně pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. BAU-STAV a.s., Ing. Miroslav Balatka, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost.

V roce 2021 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost, Ostrovský jarmark radosti, Den dyslexie).

**Karlovarský kraj** v roce 2021 podpořil realizaci Dne otevřených dveří a také lektorskou činnost pro žáky a mládež zdejšího regionu.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2021 Český rozhlas Karlovy Vary, pobočka celostátního rozhlasového média.

# EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

## 11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2021 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 382,10 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V září 2021 proběhla kontrola Úřadu práce ČR zaměřená na hospodaření s veřejnými prostředky (dohoda o vyhrazení SÚPM a o poskytnutí příspěvku), uzavřeno bez pochybení. V prosinci 2021 započala kontrola hospodaření s veřejnými prostředky za rok 2020 v gesci kontrolního odboru KK; tato kontrola ještě probíhá.

## Údaje o hospodaření 2021

Náklady celkem	17.778.968,90 Kč
Výnosy celkem	17.779.351,00 Kč
z toho:	
výnosy z prodeje služeb	459.700,00 Kč
transfer zřizovatele	14.558.000,00 Kč

<b>Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:</b>	<b>1 259.737,66 Kč</b>
Akviziční činnost galerie v roce 2021	500.000,00 Kč
Výměna osvětlení ve výstavních prostorách letohrádku I. etapa	214.467,66 Kč
Oprava střechy – Letohrádek Ostrov	199.408,00 Kč
Odvodnění chrličů dešťové vody – Letohrádek Ostrov	150.610,00 Kč
Výměna počítačového vybavení a doplnění počítačových aplikací	195.252,00 Kč

<b>Neinvestiční transfer ze státního rozpočtu (MK ČR):</b>	<b>260.000,00 Kč</b>
František Skála – Hnědá duha – výstavní projekt	160.000,00 Kč
Malíři světového jména J. G. Kars a O. Kubín-Coubine – výstavní projekt	100.000,00 Kč

<b>Neinvestiční účelová dotace od zřizovatele:</b>	<b>25.000,00 Kč</b>
Den a noc otevřených dveří – 10 let činnosti Becherovy vily	25.000,00 Kč

<b>Transfery měst a obcí:</b>	<b>80.000,00 Kč</b>
Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v Letohrádku Ostrov	30.000,00 Kč

<b>Dary účelové:</b>	<b>20.000,00 Kč</b>
BAU-STAV a.s. – účelový dar – výstava Jiří Trnka	10.000,00 Kč
Ing. Miroslav Balatka – účelový dar – katalog Jiří Jun (výstava v roce 2022)	10.000,00 Kč

## **12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba**

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2021 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy v předcházejících letech hrazené v rámci Dohody o zápočtu, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky v roce 2021 neprobíhaly z důvodu nařízení majitele objektu uhradit nájemné Statutárnímu městu Karlovy Vary.

### **Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6**

Na objektu, ke kterému nemá organizace právo hospodaření, byly v roce 2021 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

- **Výměna části počítačového vybavení a doplnění počítačových aplikací včetně nového programu na mzdy**
- **Výmalba kanceláře odborného úseku**
- **Výměna osvětlení kanceláře odborného úseku**
- **Výměna kobercové krytiny v kanceláři odborného úseku**
- **Výmalba kuchyňky u klubovny včetně výměny osvětlení**
- **Výmalba dílny údržby – dokončení**

### **Letohrádek Ostrov**

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2021 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- **Výměna osvětlení ve výstavních prostorách Letohrádku – I. etapa včetně nasvícení stropu**
- **Oprava střechy včetně vyčištění okapů**
- **Odvodnění chrličů dešťové vody realizací odtěžení a znovu zasypaní makadamem dle technologie uvedené v projektové dokumentaci**
- **Výměna akumulčních kamen v dětském ateliéru**

### **Interaktivní galerie Becherova vila**

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2021 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Oprava příjezdové komunikace – dosypání a zhutnění povrchu**
- **Vydláždění vstupu před zahradním domkem žulovou dlažbou**
- **Výměna části počítačového vybavení**
- **Oprava brány**

+ Loga

Karlovarský kraj, MK ČR, Česko německý fond budoucnosti, Město KV, Město Ostrov

Bau-stav, Jan Becher – Karlovarská Becherovka, Doupovské uzeniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.