

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2025

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2026.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 1215/6, 360 01 Karlovy Vary
IČ 66362768
datová schránka: g48kkdd
tel: 353 224 102, 731 439 450
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz
FB: www.facebook.com/galeriekv
IG: www.instagram.com/galerieumeni_kvary

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

Pobočky: **Interaktivní galerie Becherova vila**
Krále Jiřího 1196/9, 360 01 Karlovy Vary
tel: 354 224 111, 720 052 726

Letohrádek Ostrov
Zámecký park 226, 363 01 Ostrov
tel: +420 731 439 452

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici českého umění 20. a 21. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 80 Kč, poloviční 40 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 80 Kč / 40 Kč.

Ostrovský letohrádek, zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední uměleckoprůmyslové školy keramické a sklářské, je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 80 Kč / 40 Kč.

Galerie i její pobočky nabízí vždy první středu v měsíci poloviční vstupné.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 36 pracovníků (tj. 22,6 evidenčně přepočtených).

Ředitel	Mgr. Jan Samec (do 25. 8. 2025), Bc. Jiří Karpowicz (od 26. 8. 2025)
Provozní náměstek	Marie Kubátová (do 9. 9. 2025), Mgr. Blanka Lienert (od 10. 9. 2025)
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Náměstek pro odbornou činnost:	Mgr. Julie Motyčka (od 1. 10. 2025)
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová, Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Michaela Šárköziová, Bc. Hana Jásková, Daniel Filip, Bc. Jiří Karpowicz (do 25. 8. 2025), Mgr. Lenka Herzogová, MgA. Šárka Ištvanová (mateřská dovolená od 15. 9. 2025), Blanka Sajnerová (do 30. 4. 2025), Mgr. Ivana Zágnerová (od 1. 10. 2025), Marie Kubátová (od 10. 9. 2025)
Provozní úsek	Ladislav Kubát, Lenka Weberová, Dagmar Říhová, Diana Hnycka, Iva Kyselková, Milena Šafránková, Jindřiška Barcalová, Ing. Miroslava Knapová, Jaroslava Václavková, Jana Spirová, Jitka Arnoldová, Dana Černá, Martina Johanová, Jaromír S. Kačer (do 31. 8. 2025), Ihor Kolisnyk, Hana Bartošová (od 17. 12. 2025), Veronika Šimonová (od 1. 12. 2025), Veronika Kyselková

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2025

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových

Galerie umění Karlovy Vary

Intermédiá v dílech umělců Křižovnické školy

31.10.2024 – 5.1.2025

Kurátorka výstavy

M.A. Duňa Slavíková

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstavní projekt přiblížil specifický fenomén Křižovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků, literátů a teoretiků, kteří působili na české neoficiální výtvarné scéně v 60. – 80. letech 20. století. Zhruba dvacítka aktérů *Křižovnické školy čistého humoru bez vtípu* (mj. Karel Nepraš, Jan Steklík, Ivan Jirous, Nad'a Plíšková, Zbyšek Sion, Otakar Slavík, Eugen Brikcius, Věra Jirousová, Jaroslav Kořán) se prezentovala v široké škále médií – vytvářeli happeningy, hry, performance, produkovali konkrétní poezii, manifesty, ineditní literaturu a poezii, překlady, fotografie, film i kreslený humor. Často experimentovali, což souviselo s přímou potřebou definovat své kritické postoje ve vztahu ke společnosti a k politickému establishmentu oné doby. Výstava představila rozmanitost tvorby jednotlivých členů KŠ jako platformu, na kterou mohli navázat autoři pozdějších nonkonformních projevů od osmdesátých let až do současnosti. Tématem i intermedialností (obrazy, plastiky, hry, projekce krátkých filmů, fotoprojekce a poetické vsuvky) výstava zaujala odbornou i širokou diváckou obec, ale pro svůj historicko-sociální přesah také početné školní skupiny. Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Václav Balšán – Na hraně viděného

16.1. – 2. 3. 2025

Kurátor výstavy

PhDr. Ivan Neumann

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava z tvorby významného umělce, velkého karlovarského patriota, spjatého mnoha lety odborného působení ve zdejší galerii byla připravena k počtě nedávno zesnulého autora. Václav Balšán (1949–2024) absolvoval Střední průmyslovou školu keramickou v Karlových Varech (1965–1969), v rozmezí let 1993–2010 pak na škole také sám vyučoval. Od 80. let 20. století vznikaly obrazy, jejichž témata se váží k přírodním inspiracím. Někdy kompozice prozrazují malířovy zkušenosti s kresbou, jindy je obraz vybudován v hutných strukturách utlumené barevnosti. V dalších letech se Balšánův projev výrazně uvolňuje, obrazy ryze malířsky zpracovávají metamorfózy skutečnosti, jejíž neoddelitelnou součástí jsou nejen osoby, krajina, stromy, vegetace, klimatické úkazy, ale veškerý lidský svět hmotný i myšlenkový. Tvorbu posledních let charakterizuje nehledanost, neuhlazenost rodící se v nespoutanosti s nutkavou potřebou zachytit všechny ubíhající situace. Výstavní soubor sestavený z mnoha soukromých sbírek prezentoval malířskou a kresebnou tvorbu nezaměnitelně osobitého výrazu, která okouzila celou řadu autorových příznivců. Výstavu doprovodila komentovaná prohlídka a edukační program pro školy.

Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965)

Verista v pasti modernismu

13.3. – 11. 5.2025

Kurátoři výstavy

Mgr. Vanda Skálová, RNDr. PhDr. Milan Kreuzzieger, PhD.

Produkce

Bc. Hana Jásková, Mgr. Lucie Tvrdíková

Výstava připravená ve spolupráci s Galerií Středočeského kraje v Kutné Hoře představila Vratislava Nechlebu (1885–1965), který patřil po většinu své profesionální kariéry k vyhledávaným a prominentním malířům – portrétistům. Vytvořil unikátní série portrétů prezidentů od T. G. Masaryka až po Antonína Zápotockého a soubor portrétů soudobé podnikatelské, intelektuální a kulturní elity. Neméně důležité bylo i jeho čtyřicetileté pedagogické působení na Akademii výtvarných umění

v Praze, na jejíž činnosti se podílel jako profesor i rektor. Orientace na minulost a technický perfekcionismus mu přinášely obdiv široké veřejnosti a nové lukrativní zakázky, ale i kritický odstup progresivněji orientovaných umělců. Po 2. světové válce sice dosáhl uznání i od komunistických politiků, ale postupem času byl opomíjen, až zůstal téměř zapomenut. Nechlebovo malířské dílo se hlásilo k verismu a realistickému proudu ve výtvarném umění, který byl postupně vytěsněn ze zorného pole historiků umění. V posledních několika desetiletích došlo k novému chápání realismu – proces přehodnocování se projevil i zájmem o dosud opomíjené umělce, k nimž patřil i Vratislava Nechleba, jehož také tento výstavní projekt uvedl do odpovídajícího kontextu umění 20. století.

Zapomenutý klenot meziválečné avantgardy: malíř Augustin Ságner (1891–1946)

15. 5.– 29. 6. 2025

Kurátorka výstavy

Produkce

PhDr. Rea Michalová, PhD.

Bc. Hana Jásková

Výstava představila reprezentativní soubor děl Augustina Ságnera, malíře–filozofa, člena jediného sdružení abstraktně orientovaných výtvarníků té doby u nás, Skupiny Kvart (1935), autora, jehož dosud málo známou tvorbu lze přiřadit k nejpůvodnějším hodnotám českého moderního umění mezi dvěma světovými válkami. Vrcholnou fází jeho tvorby tvořily osobité lyricky abstrahované motivy moří, rostlin a krystalů, poetická malba naplněná barevnými a světelnými hodnotami. Jeho poeticky odstíněná abstrakce předznamenala světový poválečný proud lyrické nepředmětné malby. V pozdějších letech se vrátil k neotřelým figurálním námětům výrazně podmíněným abstraktním zpracováním, ještě později pak inspirovaným mytologií a prehistorií. Aktuální výstava si po více jak třiceti letech od poslední monografické přehlídky kladla za cíl přiblížit Ságnerovo malířské dílo v reprezentativním výběru a zařazení do širšího kontextu paralel s pracemi dalších členů skupiny Kvart (J. Jelínek, J. Šeřf, V. Plocek), ale taktéž s tvorbou F. Foltýna, B. S. Urbana, J. Šímy či M. Pospíšilové. Výstavní projekt koncipovaný z děl mnoha sbírek státních i soukromých finančně podpořilo Statutární město Karlovy Vary. Katalog vznikl s finančním přispěním KodlContemporary.

Václav Jirásek – Beings & Bombasts

5. 7. – 31. 8. 2025

Kurátorka výstavy

Produkce

Kateřina Sýsová

Bc. Hana Jásková

Festivalová výstava prezentovala Václava Jirásku (1965), spoluzakladatele legendární umělecké skupiny Bratrstvo a jednoho z nejvýraznějších současných českých fotografů, který se věnoval portrétní i krajinářské fotografii, dále fotografování architektury, ovšem proslul především jako autor dekadentně laděných snímků. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách renomovaných institucí např. Centre Georges Pompidou, Museum Ludwig, The Art Institute of Chicago nebo Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. Autor je osobitým vizuálním umělcem, jehož fotografickou tvorbu charakterizuje zájem o masku, tělesnost a mystérium, často s důrazem na vizuální přetlak a přiznanou estetickou rozmařilost. Během letitého vizuálního přátelství s karlovarským filmovým festivalem již od roku 2006 portrétuje hvězdy i návštěvníky, kteří tak vstoupili do divadla světa. Aktuální výstavní projekt představil dvě polohy Jiráskovy tvorby, které se navzájem doplňují i kontrastují: citlivě laděné portréty z festivalového prostředí a vizuálně opulentní inscenované fotografie lidí v záři reflektorů. Výstavní projekt byl pořádán s finanční podporou Karlovarského kraje, Statutárního města Karlovy Vary a ve spolupráci s MFF Karlovy Vary.

Miroslava Nová – Kameny

11. 9. – 2. 11. 2025

Kurátorka výstavy

Mgr. Božena Vachudová

Miroslava Nová (1935), významná plzeňská sochařka a medailérka se představila s reprezentativní

jubilejní výstavou připravenou k jejím 90. narozeninám. Výstavní soubor prezentoval vrcholnou část autorčiny tvorby – mramorové realizace, které od 80. let nazývá *Kameny*. Autorka ke každému bloku mramoru přistupuje s velkou pokorou a v náročné kamenické práci pomocí klasických ručních nástrojů (majzlík a palice) s ním vede dialog. Její kameny nezpodobňují předměty či figury, nejsou vtělením stavů myslí ani emocí, jsou abstrahované. Sochařka objevila estetické síly v samotné jejich geologické existenci. Umocňuje jejich strukturu a stavbu, přirozeně zdůrazňuje prohlubně a výčnělky, dokonalým opracováním povrchu vyjevuje krásu barvy nerostů, jejich příměsí a specifických kreseb v kameni. Návštěvníci mohli obdivovat solitérní práce i kompozice z několika kamenů, dotýkajících se či zavěšených, vynikajících stabilitou, monumentalitou a výtvarnou citlivostí. Její práce s mramorem z výhradně českých nalezišť ze Slivence, Mořiny či Nehodiva okouzila mnohé návštěvníky, které podobně jako autorku uhranula krása kamenů, nositelů dávné minulosti. K výstavě byl připraven hojně navštívený edukační program pro školy. Výstava proběhla pod záštitou ministra kultury České republiky.

Květa Monhartová – Obrazy

11. 9. – 2. 11. 2025

Kurátor výstavy

doc. MgA. Martin Otava, Ph.D.

Produkce

Bc. Hana Jásková

Další výstava představila plzeňskou malířku, kreslířku, básnířku a prezidentku výtvarné skupiny P 89 Květu Monhartovou (1938), která se od 50. let věnuje figurální a portrétní malbě osobitého výrazu a navzdory obtížím normalizačních let se po roce 1989 stala výraznou tváří zdejší výtvarné scény. Její malířský i literární projev se vyznačuje odvážnou zkratkou a nadsázkou. Témata pro svá díla nachází v bezprostředním okolí, zajímají ji fatální příběhy lidských životů, zkoumá chování jedince v mezních situacích, s kritickým i ironizujícím nadhledem reflektuje všední události. Snaží se odkrýt nitro, charaktery a duševní hnutí svých modelů, její portréty i figurální obrazy jsou psychologickými sondami a úvahami o lidském bytí. Podávají výpověď o odvěkem údelu člověka a jeho vazbách k nejbližším lidem. Poslední cykly inspirované divadlem staví na symbolice scény a jeviště, čímž autorka propojuje portrét, drama i obraz lidské komedie. Výstava proběhla pod záštitou ministra kultury České republiky.

Marek Wohrab – Úhel pohledu

13. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Kurátorka výstavy

Bc. Hana Jásková

Karlovarský malíř, kreslíř a pedagog Marek Wohrab (1980) se v rámci své druhé samostatné výstavy prezentoval obrazy s často zpracovávaným tématem prostoru. Jeho tvorba dlouhodobě osciluje na rozhraní malby a kresby, jež vytváří pomocí rozmanitých výtvarných materiálů (sprejů, akrylových a olejových barev, písku, olejových pastelů, tužky, ad.). V jeho autorsky osobitém rukopisu se střetává geometrická přesnost s intuitivním gestem, hmota s prázdnotou a neklid s řádem. Tematicky autor zaznamenává útržky vzpomínek, pocitů a dějů, jež zažívá v rámci svých každodenních procházek či vyjížděk na kole. Na jeho obrazech – mnohdy monumentálních a složených z několika částí – odhalíme fragmenty architektur i krajiny, náznaky postav, zvířat či stromů. Nejde mu o přesné, reálné zachycení skutečnosti, nýbrž o záznam chvíle, pocitu, dojmu nebo iluzivnosti naznačených prostorů, staveb, bunkrů či útočišť. Výstavní soubor zahrnul několik starších děl vznikajících malbou špachtlí, ale především aktuální tvorbu obrazů mnohdy poprvé vystavených.

Pavel Dušek – Hranice obrazu?

13. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Kurátorka výstavy

Mgr. Markéta Donátová

Produkce

Bc. Hana Jásková

Intermediální umělec Pavel Dušek (1992), jehož tvorba se pohybuje na pomezí malby, sochařství a architektury, prezentoval v galerii díla z posledních pěti let tvorby. Jako absolvent pražské AVU

vystavoval ve významných českých i zahraničních galeriích a v roce 2021 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Výstava v netradičně architektonicky pojedeném prostoru na autorských sametem potažených panelech představila reliéfní díla na rozhraní malby a sochařského objektu. Na reliéfech z různých materiálů (beton, kov, A-krystal) diváci nacházeli výjevy z interiéurů, ve kterých se stírají rozdíly mezi dvourozměrným a trojrozměrným prostorem, a hlavním tématem je pak prožitek z prostoru naplněného imaginativními architektonickými strukturami. Nástrojem pro zpracování tvaru i barevnosti je samotná hmota barvy, která plynule přechází z plochy do prostoru. Autora zajímá interakce s divákem i veřejným prostorem, a protože svá díla maluje na betonové a kovové reliéfní desky, může je umísťovat do ulic rušných měst světových metropolí i u nás, jak osvětlil na zajímavé přednášce věnované street-artu. Výstava vznikla ve spolupráci s Galerií Venek.

Letohrádek Ostrov

Fenomén Boudník

10.5. – 6.7.2025

Kurátorka výstavy

MgA. Michaela Šárköziová

Výstava byla připravena u příležitosti loňského stého výročí od narození Vladimíra Boudníka (1924–1968) a letošního 30. ročníku udílení ceny V. Boudníka. Představeny byly nejen grafické listy Vladimíra Boudníka, jedné z největších osobností české grafiky 2. poloviny 20. století, zakladatele explosionismu, autora aktivní, strukturální a magnetické grafiky, ale také všech dosavadních laureátů Ceny Vladimíra Boudníka, která byla ustanovena na jeho počest (Ladislav Čepelák, Dalibor Chatrný, Alena Kučerová, Eduard Ovčáček, Jan Kubíček, Jan Měřička, Květa Pacovská, Michal Cihlár, Marie Blabolilová, Jiří Anderle, Jaroslava Severová, Lubomír Příbyl, Vojtěch Kovářík, Zdeněk Sýkora, Mikoláš Axmann, František Hodonský, Jiří Lindovský, Oldřich Kulhánek, Zbyněk Janáček, Jindřich Růžička, Dalibor Smutný, Karel Malich, Josef Hampl, Lenka Vilhelmová, Ondřej Michálek, Jan Vičar, Tereza Lochmann, Šimon Brejcha, Miloslav Polcar). Součástí expozice byla korespondence k přípravě první posmrtné výstavy Vladimíra Boudníka, která se v letohrádku uskutečnila v září roku 1969, ovšem její příprava byla zahájena v posledních dnech autorova života. Rozsáhlou výstavu více než stovky grafických děl převážně ze sbírek karlovarské galerie podpořilo významným finančním příspěvkem Město Ostrov.

Ivana Štenclová – Epizody

12.7. – 5.10.2025

Kurátorka výstavy

MgA. Michaela Šárköziová

Malířka a vizuální umělkyně Ivana Štenclová (1980) studovala na AVU v Praze v ateliéru kresby u prof. Jitky Svobodové. I přes různé experimenty s netradičními materiály, technikami a formou, je pro její práce stále určující kresebná linie a portrét či autoportrét. Autorku pracuje s vlastním prožitkem a zabývá se mezilidskými vztahy. Zajímá ji fenomén dětství jako období lidského života, kdy se formuje osobnost jedince, zkoumá také vztah člověka k prostoru a času v různých fázích jeho života a pohrává si s iluzivností a optickými klamy. Díky zvolené technice dokáže ve tvářích portrétovaných zachytit emoce. V rámci ostrovské výstavy byly představeny prostorové obrazy vzniklé technikou „laser cut“ (na první pohled nesourodé tvary vyřezávané pomocí laseru z plechu, překližky či kartonu, poté vrstvené přes sebe, plošně posprejované a následně ručně promalované). Prezentovány byly jedinečné výstupy na pomezí kresby, malby a objektu. Jednalo se o autoportréty, portréty lidí z autorčina okolí, ale také o ikony světové umělecké scény (Karel Hynek Mácha, Vincent van Gogh) či ikony dětského světa (Mickey Mouse). Návštěvnický atraktivní výstava poskytla inspiraci i pro Kreativní dny v Letohrádku Ostrov.

Interaktivní galerie Becherova vila

Rostislav Novák – Neviditelné v tichu hřmí

7.11.2024 – 12.1.2025

Kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava představila obrazový průřez celoživotní tvorbou malíře Rostislava Nováka (1942), který se v minulosti zúčastnil několika skupinových výstav v Galerii H v Kostelci nad Černými lesy a také třech z pěti neoficiálních Konfrontací, kde se vyprofilovala celá nastupující postmoderní generace. Rostislav Novák studoval malbu na pražské AVU u Arnošta Paderlíka a na École des Beaux-Arts v Paříži. Poté se stal Paderlíkovým asistentem na AVU. Autorův malířský naturel se vyznačuje strhující explozí na povrchu obrazů a mohlo by se zdát, že jeho díla jsou abstraktní, pravdě blíží však bude spíš výraz abstrahovaná. Podstatným prvkem autorovy tvorby je všudypřítomné vrstvení, vznikají tak pozoruhodné kombinované techniky a asambláže nadané silnou působivostí. V průběhu života autor pedagogicky působil na Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury ČVUT, později vedl katedru restaurování na pardubické univerzitě a v současnosti učí na Katedře výtvarné výchovy v Hradci Králové. Ovlivnil tak řadu umělců, architektů, restaurátorů a pedagogů vícero generací.

Miroslav Oliva – Synergie hmoty

25.1. – 2.3.2025

Kurátor výstavy

Mgr. Zdeněk Freisleben

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Absolvent bechyňské keramické školy a ateliéru monumentálního sochařství na VŠUP v Praze prezentoval půvabné figurální kompozice ve stylizované zkratce a s širokým tematickým spektrem, od biblických postav a historických výjevů po zcela civilní náměty. Výstava v Becherově vile představila průřez autorovými pracemi od nejranějších let až po současnost. Olivova tvorba se od počátku vyznačovala perfektní znalostí řemesla, ať už se jedná o užitou autorskou keramiku či komorní plastiku. Jeho díla dokládají autorovu schopnost i při výrazné stylistice využít a propojit zkušenost keramika s erudicí sochaře a citem jak pro materiál, tak především pro jasné sdělení brilantně pointované a přinášející nejen potěšení oka, ale zároveň osobní poselství bytostně založeného humanisty. Výstavní soubor představil karlovarskému publiku umělcovu sochařskou i designérskou tvorbu, jež tvoří různé formy práce s keramickým materiálem, ale i technologické přístupy, které v rámci současného českého umění představují osobitý a nezaměnitelný autorský rukopis.

Miloš Sedláček, Vratislav Ševčík – Fotografie a grafika

6.3. – 13.4.2025

Kurátor výstavy

Mgr. Pavel Hejduk

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Výstavní soubor představil tvorbu dvou souputníků Miloše Sedláčka a Vratislava Ševčíka, vysokoškolských pedagogů, kteří spolu působí na katedře architektury Stavební fakulty ČVUT v Praze. První z nich zde vede ateliér fotografie a druhý učí především architektonickou kresbu. Miloš Sedláček – absolvent pražské FAMU, profesionální fotograf a pedagog se vedle pedagogických, teoretických a publikačních aktivit intenzivně věnuje volné fotografické tvorbě, kterou představil na mnoha autorských či společných výstavách, v řadě fotografických cyklů a také v realizacích v architektuře. Patří mezi autory, kteří využívají i sofistikovanou technologii digitálního zpracování obrazu, jejíž efektní možnosti nejsou pro něj cílem, ale prostředkem hledání osobitého výrazu. Absolvent AVU Vratislav Ševčík ve své umělecké tvorbě využívá přechodů a kombinací malby, fotografie, litografie a počítačové grafiky. Výrazové prostředky a technologie jedné techniky aplikuje často a svobodně i do dalších. Vznikají tak kompozice plné expresivní barevnosti na pomezí abstrakce a reality.

Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů

24.4. – 22.6.2025

Kurátor výstavy

Mgr. Jan Samec

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Specifická imaginativní prezentace provedla návštěvníky bohatou historií fiktivní rodiny Sucherů. Připravil ji tým mladých umělců a fotografů ve složení Denisa Dimitrovová, Lukáš Georgiev, Barbora Karpíšková, Radim Kučera, Adéla Leinweberová a Roman Neruda. Sugestivní fotoportréty kombinované s malbou a mnoha příznačnými artefakty zastupovaly časové rozpětí od baroka po současnost. V chronologickém prostorovém uspořádání a dobové stylizaci byly také nastoleny otázky ontologie i gnozeologie, jež jsou v oblasti filozofického zkoumání historicky latentní a zároveň výrazně aktuální. V bohatě strukturované expozici byla zastoupena řada překvapivých médií se specifickým vizuálním jazykem. Z této mnohavrstevnaté umělecké výpovědi, vytvořené jak z nalezených propriet (které možná rodině Sucherů patřily), tak z vlastních autorských výpovědí participujících umělců, si každý vnímavý návštěvník odnesl prožitek, který nikde jinde a nikdy jindy nemohl zažít.

Cabani / 30 x Opening and Closing Ceremonies Karlovy Vary Internacinal Film Festival 1995–2025

5.7. – 9.9.2025

Autoři výstavy

Cabani production

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Výstava připravená v rámci doprovodných akcí k MFF představila výsledky spolupráce bratří Cabanových na podobě zahajovacích a zakončovacích ceremoniálů Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Výrazové prostředky, invenční nápady a promyšlená dramaturgie Michala a Šimona Cabanových uvádějí v úžas již třicet let vždy zaplněný Velký sál karlovarského hotelu Thermal. Rukopis jejich práce je charakteristický, přesto vždy přijdou s něčím novým, překvapujícím a originálním. V jejich režii se start a závěr významné filmové přehlídky staly nedílnou součástí festivalové mytologie – nikoli kvůli extravagantní formě, ale hlavně díky schopnosti přetavit tradiční ceremoniál v samostatný umělecký zážitek. Velkým návštěvníckým zájmem provázená výstava ukázala, že bratři Cabanové, stvořitelé ceremoniálního snu, se suverénně řadí k nejvýraznějším postavám české vizuální a performativní scény. Jednoznačně to doložila bohatá výstavní expozice přibližující nejen finální výsledky, ale i nápady, koncepty a zákulisí příprav uměleckého díla na jeden večer, které pak už nikdo naživo neuvidí.

Osud a dílo Jaroslava Krále

18.9. – 9.11.2025

Kurátorka výstavy

PhDr. Blanka Frajerová

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Výstavní projekt přivedl do komorních prostor Becherovy vily jednoho z nejvýznamnějších představitelů brněnské meziválečné malby Jaroslava Krále (1883–1942). Umělec umučený v Osvětimi se do dějin zapsal také jako organizátor kulturního života a spoluzakladatel řady významných spolků. Králova tvorba stále překvapuje bohatostí umělecké činnosti a osobitým stylem malby silně klasicistního charakteru. Nejvýraznějším projevem autora je jeho monumentální figurální styl, k němuž dospěl po první světové válce. Přestože Král přijímal také podněty evropského kubismu a neoklasicismu, nelze přehlédnout jeho duchovní vazby na české umění. Jeho malířská a kreslířská tvorba vycházela z hlubokého zájmu o figuru a kompoziční vyváženost. Autorka výstavy sestavila kolekci Králových děl výhradně ze soukromých sbírek, k vidění byly málo prezentované olejomalby a kresby – řada prací byla veřejnosti představena úplně poprvé. Instalace nazvaná Osud a dílo Jaroslava Krále zahrnuje všechny malířovy významné tvůrčí etapy včetně emoce vzbuzující poslední obraz dokončený těsně před jeho zatčením gestapem a také kresby vynesené z vězení. Výstavu doprovodila divácky hojně navštívená komentovaná prohlídka.

Filip Černý – Románové řezy

20.11. – 4.1.2026

Kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava předního malíře střední generace Filipa Černého (1975) „remixuje“ různé umělcovy obrazové přístupy a strategie. Tento absolvent ateliéru Jiřího Sopka na pražské Akademii výtvarných umění má mimořádně rozsáhlý umělecký záběr. Neváhá posouvat iluzivní perspektivy malířství, jehož základem je perfektní technika a překvapivé motivy. Ty zahrnují stejně tak figurální výjevy, jako svébytná zákoutí, krajiny, interiéry a zejména imaginární představy, kterými umělec překračuje práh nads skutečna. Aktuální výběr z tvorby představil obrazy, které jsou pro umělce otevřeným svobodným polem, jsou součástí jeho života skutečného i vysněného. Byly a zároveň nemusely být fragmenty románových představ, zjištěných i ztišených momentek, inspirací z knih i chvil s knihami. Mohly být ale také jen letnými vzpomínkami, konceptuální paralelou či komplexním filmovým vyprávěním s filozofickým podtextem. Obrazy byly v instalaci doplněny konkrétními citáty z literárních děl.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů českého i regionálního umění 2. poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2025 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů českých autorů.

Klášteřínský kostel Posvátného okrsku v Ostrově – Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Slovenská národná galéria, Bratislava (SR)

Jan Samec připravil text výstavní skládačky, koncepci a zahájení výstavy *Zo západu*, realizoval k ní také komentované prohlídky výstavy. Zároveň vybral soubor děl Petra Pavlíka a Vladimíra Nováka pro výstavu *Bolo aj nebolo*.

Zahradní dům, Teplice

Reprízu výstavy především ze sbírkových fondů galerie *Fenomén Boudník* připravila Michaela Šárköziová.

Clam Gallasův Palác, Praha

Jan Samec přichystal text katalogu Petra Pavlíka *Poutnice se vrací domů*.

Nová scéna Divadla J. K. Tyla, Plzeň

Odborný text katalogu maleb a kreseb Jana Samce připravila Božena Vachudová.

Galerie Jiřího Trnky, Plzeň

Božena Vachudová zahájila jubilejní výstavu plzeňské skupiny P 89.

Galerie města Louny

Jan Samec zde zahájil výstavu Zdeňka Vintricha a sepsal text k výstavě *15 let /15 umělců*.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Pro výstavní prostory hotelu Green House Jan Samec koncipoval a uvedl výstavu Zuzy Vacek; dále napsal katalogový text k výstavě prezentující mezinárodní sympozium Milíře 2025. Hana Jásková připravila a zahájila výstavu z tvorby Marka Wohlraba.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborného směřování galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2025 galerie vydala **2 vlastní katalogy** odborně zpracovávající uskutečněné výstavy. V červnu vznikl katalog k výstavě *Augustina Sághera* – text do něj sepsala Rea Michalová (finančně se podílela společnost KodlContemporary). Následně galerie realizovala katalog k výstavě *Miroslav Nové a Květy Monhartové*, koncepci a texty připravili Božena Vachudová a Martin Otava.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními prospekty – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. **Čtrnáct prospektů** koncepčně připravili Jan Samec (*Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů*), Michaela Šárköziová (*Fenomén Boudník, Ivana Štenclová*), Hana Jásková (*Marek Wohlrab*), Ivan Neumann (*Václav Balšán*), Zdeněk Freisleben (*Miroslav Oliva*), Vanda Skálová a Milan Kreuzzieger (*Vratislav Nechleba*), Pavel Hejduk (*Miloš Sedláček, Vratislav Ševčík*), Kateřina Sýsová (*Václav Jirásek*), Veronika Bednářová (*Cabani*), Blanka Frajerová (*Jaroslav Král*), Markéta Donátová (*Pavel Dušek*), Martin Dostál (*Filip Černý*).

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím vycházely **články** v odborných periodikách, denících a na kulturních webových serverech.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů. Ke dni 31. 12. 2025 činí jejich **celkový počet 12.642 sbírkových děl**. Oproti dřívějšímu došlo ke změně celkového počtu děl. Do roku 2024 totiž galerie ve svých výročních zprávách a statistikách uváděla menší počet, neboť pracovala pouze s čísly položek v inventárních knihách, která nezohledňovala počet děl ukrytých v inventárních číslech s lomítky, pokud se jednalo o soubor nebo cyklus děl. Tento úzus v zápise děl pod jedno inventární číslo byl po léta běžným postupem. Při inventurách se však vždy celé soubory po jednotlivinách kontrolovaly. V souvislosti s detailní digitalizací sbírkových fondů byl tento způsob původní evidence zcela nahrazen. Od roku 2025 tak jsou v databázi Centrální evidence sbírek i v databázi DEMUS všechny umělecké soubory ve všech podsbírkách rozepsány na jednotlivá čísla, aby každý předmět, který je součástí souboru, měl svou vlastní identifikaci a inventární kartu. Jednotlivá inventární čísla byla při inventuře a samotném rozepisování souborů kontrolována se zápisem v inventární knize, inventární kartě a fyzickou kontrolou samotných originálních děl. Ke dni 31.12.2025 byla všechna díla ve správě galerie zapsaná nejen v interní databázi DEMUS, ale také v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR.

V rámci **akviziční činnosti** byly sbírkové fondy v roce 2025 rozšířeny o **23 nových přírůstků** v celkové hodnotě 758 tis. Kč, z toho 15 děl bylo získáno nákupem v celkové pořizovací hodnotě 599 tis. Kč a darem pak galerie obdržela 8 děl v celkové hodnotě 159 tis. Kč, a to na základě jednání Poradního sboru pro akviziční činnost galerie dne 28.7.2025. Nové zisky zohledňovaly aspekty výhledového akvizičního programu galerie, vycházely také z realizovaných výstavních projektů a sledovaly rovněž zastoupení výtvarných umělců působících v regionu ve fondech galerie. Z hlediska

jednotlivých podsbírek fondy obohatilo 5 obrazů (mj. Petr Pavlík, Rostislav Novák, Václav Balšán), 6 kreseb (Jan Steklík), 2 grafiky (Jiří Lindovský) a 10 děl akčního a konceptuálního umění (mj. fotografie Bořivoje Hořinka, Jana Ságlá, prostorové instalace Miloslava Polcara). Všechna nově nabytá díla ve správě galerie byla zaevidována v databázi DEMUS a proběhla také jejich úspěšná aktualizace v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR.

Důležitou součástí odborné péče o sbírky je také **činnost inventarizační**, která se uskutečňuje v souladu se zákonem 122/2000 Sb. a nařízením Ministerstva kultury ČR. Je stanoven harmonogram periodických inventur a nařízením ředitele instituce vymezen okruh podsbírek, který bude tímto procesem procházet. V roce 2025 se uskutečnila inventura *Podsbírky S – svozy a konfiskáty, Podsbírky A – Akční a konceptuální umění a Podsbírky O – Obrazy*, k 31.12.2025 bylo **zinventarizováno celkem 2.013 sbírkových předmětů**. Tento počet zinventarizovaných děl výrazně překročil požadavek v daném roce zkontrolovat 5% všech sbírkových děl tvořících fondy galerie. Nedošlo k žádné ztrátě či poškození sbírkových děl. Zápisy o provedení inventur s příslušným seznamy děl jsou uloženy v galerii. Povinné kontrolní formuláře byly zaslány na Ministerstvo kultury a na Odbor kultury Krajského úřadu Karlovarského kraje. V rámci inventury byl každý předmět daného souboru jednotlivě zdokumentován, aby měl svou inventurní kartu. Ke každému dílu byla vyhotovena náhledová identifikační fotografie. U Podsbírky obrazů navíc byly v zápisech nově revidovány a opravovány signatury, vročení a stav děl. Z procesu inventarizace vyplynul dlouhodobý úkol dokončit měření rozměru obrazů včetně ráků v průběhu roku 2026.

V předchozím roce bylo díky finanční dotaci Ministerstva kultury ČR a Karlovarského kraje ukončeno vybudování nového **úložného systému v Letohrádku Ostrov**. Zdejší obrazové fondy tak po mnoha letech získaly možnost kvalitního a bezpečného způsobu uložení odpovídající současným standardům péče o sbírky. V roce 2025 pak proběhlo doplnění síťových konstrukcí. Díky tomu mohl být dokončen systém lokačního umístění děl a přehledový popis příslušně uložených obrazů a rámovaných kreseb.

Galerie každoročně zapůjčuje sbírkovým i výstavním institucím díla ze svých bohatých fondů. V roce 2025 tak celkem **zapůjčila 250** sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 216 děl galeriím a muzeím, dlouhodobě 34 děl – 26 KK, 3 Imperial, 5 MÚ Ostrov). V tomto počtu je zahrnuta mimořádně rozsáhlá zahraniční zápůjčka souboru 106 sbírkových děl do Slovenské národní galerie v Bratislavě. Tato zápůjčka podléhala schválení a vystavení povolení k vývozu děl jak ze strany zřizovatele galerie, tak Ministerstva kultury ČR. Zapůjčené sbírkové předměty byly ze Slovenska v řádném termínu do galerie vráceny.

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a muzeích. Rozšířil se okruh odborných dotazů směřovaný nejen ke sbírkám galerie. Téměř vymizely badatelské návštěvy; badatelské dotazy se odehrávají prostřednictvím e-mailové nebo telefonické komunikace, jedná se především o informace uměleckohistorické či o zaslání fotografického materiálu poskytované průměrně jednou týdně.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, nýbrž i účastí na vypracovávání grantů, analýz odborných činností apod.

Galerie umění Karlovy Vary je členem **ICOM Czech Republic**, což umožňuje snadnější získávání informací z oboru z celého světa, výměnu zkušeností a možnost získání grantů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2025 se uskutečnila v Letohrádku Ostrov sbírková výstava *Fenomén Boudník*, v rámci které bylo představeno 95 děl z podsbírek grafických listů, kreseb a plastik galerie. Výstava byla následně reprízována pod názvem *Fenomén Boudník a laureáti jeho ceny* v Galerii Zahradní dům Teplice. O díla ze sbírek galerie byla obohacena výstava současných autorů *Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů* a zejména významná přehlídka tvorby *Osud a dílo Jaroslava Krále*. Obě výstavy se uskutečnily v Interaktivní galerii Becherova vila. Největší sbírkový konvolut ovšem putoval na Slovensko – v rámci výstavy *Zo západu* bylo ve SNG v Bratislavě prezentováno 106 děl slovenských autorů, kteří jsou stěžejní částí bohaté sbírky slovenského umění 20. století, která byla až do roku 1993 akvizičně rozšiřována. Soubor galerijních obrazů Vladimíra a Nováka a Petra Pavlíka se stal součástí výstavy *Bolo aj nebolo*, která probíhala též v SNG v Bratislavě.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2025 podáno celkem **8 žádostí o grantové příspěvky na rok 2026**. Na Ministerstvo kultury ČR směřovala žádost o podporu výstavy Martina Mainera. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na realizaci výstavy Martina Mainera a doprovodných programů na pobočce IGBV. O příspěvek byly požádány také Česko-německý fond budoucnosti a Nadace ČEZ (obojí na výstavu v IGBV). Žádost o příspěvek na koncertní činnost v hlavní budově galerie byl podán Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost (Zahradní slavnost a Umělecké sympozium) a o příspěvek na realizaci výstavy Fenomén Boudník.

Galerie uspěla v **8 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů, a získala tak na rok 2025 navíc částku 493 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní činnosti instituce (Václav Jirásek, Augustin Sagner, Fenomén Boudník, Cabani), mohla být také realizována rozsáhlejší propagační kampaň k těmto projektům. Z prostředků měst mohly být uskutečněny také mimovýstavní aktivity galerie (koncerty, doprovodné akce pro veřejnost).

Pracovníci galerie v roce 2024 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží vypsanych Karlovarským krajem (pro juniory *Karlovarský kraj – můj domov*, pro seniory *Věk pro nás není překážkou*), Pavla Vargová se podílela na instalaci následných výstav a předávala ceny vítězům, Jan Samec poté seniorům.

Významného mezinárodního **ocenění** se v červenci 2025 dočkal ředitel Jan Samec, který v rakouském Julbachu převzal Cenu sv. Anny za činnost v kultuře.

Webové stránky galerie byly v průběhu roku 2025 inovovány. Obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové a instagramové stránky, v rámci kterých byla ve druhé polovině roku vyvinuta větší aktivita provázená zvýšeným zájmem sledujících.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.893 publikacemi (přírůstek za rok 2025 činil 107 publikací). Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale výlučně prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalogích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literární dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

První akcí tohoto typu v roce 2025 v hlavní budově galerie byla přednáška novináře *Tomáše Etzlera*, která přinesla neobyčejné zážitky zpravodaje CNN z míst válečných konfliktů a také osobní postřehy i silné příběhy z totalitní Číny. Známy autor kreslených vtipů *Mirek Kemel* v březnu představil písničky svébytné poetiky inspirované šansonem, blues, klezmer muzikou i městským folkem ze svého nového alba *Mordyjé*, krátce poté oceněného Andělem 2024 v kategorii folk. Duben patřil našemu nejlepšímu hráči na didgeridoo *Ondřeji Smeykalovi*, který zvukově podkreslil přednes herce *Jana Slováka* a meditativní texty Chalíla Džibrána. Květnový koncertně poslechový pořad *Vzpomínky na Marsyas* – „Než to zapomenem...“ na galerijní pódium přivedl kytaristu Pavla Skálu a violoncellistu Jaroslava Olina Nejezchlebu se vzpomínkami a písničkami z let, která spolu trávili

v hudební skupině Marsyas, se Zuzanou Michnovou a Petrem Kalandrou, který odešel právě před třiceti lety. Renomovaný historik architektury *Zdeněk Lukeš* ve svém cyklu přednášek tentokrát představil nezrealizované návrhy staveb na Pražském hradě. Herečka a zpěvačka Divadla Sklep *Lenka Vychodilová* potěšila diváky programem sestaveným z písniček, básniček a scének určených malým i velkým příznivcům humoru a parodie. Skvělý herec *Igor Orozovič* v září okouznil zcela zaplněný sál galerie jako zpěvák a pianista s kvalitním autorským repertoárem ze svého alba *Když chlap svléká tmu* plného šansonově laděných písní kombinujících poezii s prvky rocku, blues i soulu. Sedmičlenná kapela *Rajtaraj* hrající ve složení příčná flétna, akordeon, housle, kytara, klarinet, kontrabas a cajon strhla publikum svým „etnošramlem“, hudbou vycházející z písní Balkánu, Skandinávie i západní Evropy, klezmeru a romani music. Hudební sezónu v hlavní budově galerie ukončily dva tradiční adventní koncerty *DaD kvintetu*, Velmi malého komorního orchestru Varvary Divišové a Příležitostného komorního pěveckého sboru Varvary Divišové s především moravskými lidovými koledami. Vlastních 10 **hudebních a dramatických programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 703 osob. V Becherově vile se dále uskutečnilo pět vlastních pořadů (divadlo, koncert, autorské čtení; mj. byl pilotně zahájen divadelní cyklus „V sobotu na pohádku“) a v Letohrádku jeden koncert. Návštěvnost činila 219 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo 16 **dalších koncertů pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Musicy Florey, Jazzfestu, benefičního koncertu Jana Šimandla pro nadaci Člověk v tísni, Karlovarského hudebního divadla, sboru Orbis Pictus a Cantica, DaD či ZUŠ. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 23 **různorodých akcí jiných pořadatelů** jako kulturně společenských setkání, předávání ocenění (akce Karlovarského kraje, UCB, Rotary klub, akce MFF, Paměti národa, Museum Update, Alfa ženy, Netopýří noc, apod). Celkově se těchto akcí zúčastnilo 2.927 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2025 činila celkem **23.384 osob**. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších **2.927 osob**. **Celková návštěvnost** tedy byla **26.311 osob**, z toho **16.990** bylo platících.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisáží**, v roce 2025 se jich uskutečnilo celkem 20, návštěvnost činila **1.856** osob.

Všechny tři pobočky galerie se tento rok intenzivně věnovaly rovněž **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**. Kromě výstav se tak uskutečnilo **354 kulturně výchovných akcí** (mj. 159 interaktivních programů ke krátkodobým výstavám, 20 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 35 komentovaných prohlídek, 115 výtvarných dílen, 4 přednášky, 3 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Galerijní noc, Umělecké sympozium, 14 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo **6.793 osob**.

Edukační činnost byla zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých predsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. V roce 2025 se podařilo uskutečnit celkem 20 dopoledních programů pro 401 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2025 doplněny **interaktivními edukačními programy** pro žáky všech stupňů škol. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 159, zúčastnilo se jich celkem 2.666 osob, převážně mladších žáků. K nejvíce navštíveným v *hlavní budově galerie* patřil interaktivní program *Dotkni se*, připravený Lenkou Tóthovou k výstavě Miroslavy Nové. Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Program přiblížil přístup plzeňské sochařky M. Nové, která tvoří abstrahované, nezpodobňující „Kameny“ z ušlechtilého materiálu z výhradně českých nalezišť. Program dětem odhalil náročný způsob ručního opracování tvrdého materiálu i nástroje, jimiž autorka odkrývá jejich barevnost a specifickou kresbu, které by jinak zůstaly neodhalené pod mnohdy nenápadným povrchem kamenů. Děti mohly obdivovat různé pojetí opracování mramorů, náročnost tohoto starobylého tvůrčího přístupu i promyšlenost rozličných kompozic z více druhů kamenů. Interaktivní prohlídku výstavy doplnil řízený rozhovor o sochách a sochařství obecně, o materiálech a přístupech k sochařské tvorbě, a dále také dotyková minivýstava ve foyer 1. patra galerie. Zde se nacházely vhodně vybrané ukázky sochařských děl ze sbírek českého umění 20. st., tak aby děti poznaly i jiné sochařské materiály a přístupy (dřevo, bronz, hlína, socha, plastika, objekt, portrét, figura, sousoší). Díla děti tentokrát mohly prohlížet nejen očima, ale především rukama prostřednictvím hmatové prohlídky, což velmi přivítaly. Následná tvůrčí aktivita byla zaměřená na skupinové modelování z hlíny – skupiny tvořily beze slov, pouze rukama a každá na jiné téma (figura sedící, ležící, hlava ženy, muže). Program se setkal s neobvykle velkou odezvou u škol. Specifikem hlavní budovy galerie jsou edukační programy k nové stálé expozici, využívající poutavě graficky zpracované pracovní listy k Českému umění 1. i 2. poloviny 20. století. Program se zaměřuje na vybraná špičková díla, případně dle zájmu pedagogů na zvolené malířské žánry, někdy doplněné o hravé aktivity (např. skládání krajinných či figurálních námětů inspirovaných obrazy, skládání maxipuzzle, časová osa dějin českého umění 20. st.). Celkově proběhlo 51 interaktivních programů, které navštívilo 922 osob.

V *ostrovském letohrádku* proběhly především klasické programy připravené k historii a budově letohrádku – *Princové a princezny* a *Barevná alchymie*. Výstavu *Fenomén Boudník*, která představila všechny držitele prestižní Boudníkovy ceny a především samotného Vladimíra Boudníka, jako legendu české experimentální grafiky, doprovodily edukační programy pro žáky základních i středních škol. Kromě výchovně vzdělávací a informační části programu se žáci soustředili na samostatné tvůrčí činnosti a pokusili se vytvořit tzv. strukturální grafiku. Vyzkoušely si tisk z matic, které vznikaly z nalezených materiálů (plechy, dráty, hřebíky, kartony, provazy, šrouby apod.) Materiály byly různě lisovány, mačkány, propalovány či deformovány, aby vznikla bohatá reliéfní struktura. Vzniklé strukturální tisky byly následně žáky posuzovány či interpretovány, ke slovu přišly asociace, fantazie a obrazotvornost dětí, tolik kdysi podporovaná i samotným autorem a jeho explosionismem. Celkově proběhlo 19 programů pro 348 žáků.

Galerijní výtvarně edukační programy jsou stěžejní vzdělávací nabídkou *Interaktivní galerie Becherova vila*, a to nejen ty stálé *O Barvě* a *Tajemství porcelánu*. Programy k aktuálně probíhající výstavám jsou žádanou aktivitou pro školní skupiny všech věkových kategorií. Struktura bývá obdobná: Žáci jsou v rámci interaktivní komentované prohlídky seznámeni s autorem a jeho tvorbou. Pomocí pracovních listů, aktivačních otázek a hravých úkolů žáci poznávají autorovy výtvarné přístupy, téma, volbu materiálu či kontext v rámci dějin umění a historických událostí. Podněty k samostatnému i skupinovému objevování vedou žáky k hlubšímu pochopení formy i obsahu, jenž mohou zúročit v následné vlastní výtvarné tvorbě. Galerijní výtvarně edukační programy jsou vždy uzpůsobeny všem kategoriím a sestavovány v souladu s Rámcově vzdělávacími plány škol. Program k výstavě *Miroslava Olivy* byl kromě pozorování autorova sochařského přístupu, zaměřený na téma sochy obecně. Žáci se seznámili s dělením soch nejen podle materiálů, ale i podle témat, postupu vzniku či užití v estetické i symbolické rovině napříč dějinami výtvarného umění. Jmenovali sochy známé z celého světa i ty z jejich nejbližšího okolí. Různé povrchové úpravy v podobě názorných ukázek a vizualit pozorovali hmatem, včetně autorových osobitých plošných keramických objektů, inspirovaných známými příběhy, pohádkami a legendami. V navazující výtvarné tvorbě zapracovali získané poznatky při tvorbě drobné plastiky z odpadového balicího materiálu. Na závěr vzniklé sochy rozpochybovali pomocí stínů. Další netradiční edukace proběhla k výstavě *Prameny života / Ze sbírek rodiny Sucherů*. Ústředním tématem bylo hledání smyslu rodiny a generačního předávání. V rámci programu si děti sestavily svůj rodokmen v podobě výtvarně zpracovaného „skleníku“, kam v závěru programu umístily naklíčené semínko jako symbol života, opakování, pramenů (i těch mířících do

historie) či péče o budoucí generace. Zúročily tak témata a přístupy vystavujících autorů. Edukátorka Pavla Vargová uskutečnila 89 programů tohoto typu k 6 výstavám pro 1.326 žáků nejen z Karlovarského kraje.

V tomto roce proběhlo 35 **komentovaných prohlídek** jak ke stálé expozici, tak ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. Odborným komentářem byly doplněny např. výstavy V. Balšána, V. Nechleby, A. Ságnera, V. Jiráska, M. Wohlraba, P. Duška, M. Olivy, J. Krále, a také ostrovské výstavy I. Štenclové a Fenomén Boudník. Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byly komentované prohlídky výstavy Václava Jiráska, Jaroslava Krále a Ivany Štenclové, které připravili jednotliví kurátoři výstav, resp. samotný fotograf Václav Jirásek. Svými zasvěcenými komentáři oslovili početné publikum, sdělili podrobnosti k námětům a obsahům děl, informace o životě a díle autorů, případně také detaily z osobních setkávání s nimi a s jejich osobitými přístupy k tvorbě. O mimořádný úspěch komentované prohlídky výstavy Václava Balšána se zasloužili také její návštěvníci, kteří uctili věhlasného tvůrce, neboť patřili k jeho přátelům, milovníkům jeho tvorby a mnohdy i zapůjčitelům vystavených děl. Mnozí z nich zavzpomínali na mladá léta, neboť byli jeho žáky za letitého působení Václava Balšána na karlovarské keramické škole.

V roce 2025 pokračovala spolupráce se **seniorským Literárním klubem** při Krajské knihovně Karlovy Vary. Lenka Tóthová a Božena Vachudová zrealizovaly pro seniory 3 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další komentované výklady se uskutečnily v rámci edukačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se 35 samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 551 osob.

V roce 2025 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 115 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 1.405 osob. Dílny pro rodiče s dětmi v *hlavní budově galerie* a inspirované právě probíhajícími výstavami proběhly celkem 4 pro 28 osob. Dílna k výstavě Václava Balšána představila tvorbu jednoho z nejvýznamnějších karlovarských umělců, jehož obrazy a kresby energického malířského gesta i zvukné barevnosti se obracejí především k přírodě, ale také do autorova nitra. Program dětem i rodičům hravou formou přiblížil spontánní umělcovu práci s barvou, tvarem-znakem, světlem a výrazem. Kromě interaktivní prohlídky výstavy obohacené o různé vyhledávací úkoly, program obsahl i tvůrčí aktivitu inspirovanou vystavenými díly – děti i rodiče zpracovávali abstrahovaný deníkový záznam, barvy, pocity, vzpomínky vážící se ke konkrétnímu dni.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádal *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu, případně jako součást akcí pořádaných Městem Ostrov. V roce 2025 se uskutečnilo 11 akcí tohoto typu (např. grafické dílny v rámci Dne rodin, dílny k historii budovy při Dni pro Ostrov, dále velikonoční, vánoční a keramické dílny), celkem se jich zúčastnilo 297 osob.

Na výtvarné dílny je ale především zaměřena *Interaktivní galerie Becherova vila*. Díky špičkovému vybavení ateliérů se IGBV specializuje na tvořivé dílny nejrůznějšího charakteru, které tvoří významný podíl na akcích pro školy i veřejnost. Pravidelně si mohou návštěvníci zkusit práci s keramickou hlinou v *Ateliéru keramiky*. Pro pedagogy předškolních a školních zařízení byly na míru připraveny dílny, zabývající se metodologií výtvarných technik. V loňském roce zavedené volnočasové vzdělávací platformy *Art Klub Senior* a *Art klub Junior*, pro pravidelné setkávání seniorů a dětí s výtvarnou tvorbou a uměním, si získaly svou stálou přízeň. Nabídky práci s porcelánem, netradičními technikami fotografie, pyrogravurou a dalšími výtvarnými postupy inspirovanými nejen tématy výstav. Vzniklé práce byly prezentovány při dvou společných pololetních a závěrečných vernisážích. Nově byl do programů zařazen *Ateliér pro dospělé*, zaměřený na různorodé výtvarné techniky a volnou tvorbu (např. zpracování textilu, experimenty s grafickým tiskem). Výtvarné dílny pro veřejnost a oblíbené *Rodinné neděle s uměním* byly kromě témat z výstav inspirované také lidovými tradicemi a zvyky, liturgickým rokem, významnými dny či přírodními cykly. Na jaře a v létě bylo v rámci oslav výročí narození Dr. Davida Bechera hlavním tématem lázeňství, na podzim v Becherově vile opět strašilo v rámci stezky výstavními sály. Také program k historii budovy s pracovním listem plným úkolů a výtvarně zábavných stanovišť se stal mezi návštěvníky velmi oblíbený. Celkem o 100 výtvarných dílen připravených Pavlou Vargovou a Lenkou Herzogovou mělo zájem 1.080 návštěvníků.

V roce 2025 proběhly čtyři **přednášky**. Znamý historik a popularizátor architektury Zdeněk Lukeš erudovaně představil *Pražský hrad nepostavený*; přiblížil stavby, které zůstaly jen v ideovém či projektovém návrhu. Programový doprovod výstavy Miroslavy Nové a Květy Monhartové tvořilo

představení nového dokumentárního filmu *Diptych*, jehož součástí byla i beseda s autorkami a tvůrci. Přednášku o street-artu přichystal v rámci své výstavy Pavel Dušek. Z akcí s nevýtvarnou tematikou byla návštěvnický velmi atraktivní přednáška novináře Tomáš Etzlera *Z Ostravy až do Číny*, mapující jeho životní a profesní zvraty plné zážitků. Přednášek se celkově zúčastnilo 200 osob.

V roce 2025 uspořádala galerie již po dvaadvacáté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovala výstava Václava Jiráska. Vybraná díla poskytla dětem celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely kresbu, malbu, protisk i koláž. Velmi se povedly autoportréty, zvířecí bytosti z krouživých linek a také abstraktní kompozice vycházející z fotografie hromady starých molitanových matrací. Odpolední činnosti vedené Anežkou Vaculíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem. Děti si zkusily tkaní a šití – vznikly tak závěsné taštičky a měkoučký mazlík z kojenecké ponožky. Slepily si také bludiště, které sloužilo jako hra k trénování jemné motoriky. Vytvořily kinetický objekt (mobil) z přírodnin a korálků, na který přivěsily svá tajná přání a technikou koláže z washi pásek ozdobily záložky do knihy. Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno odpolední vernisáží, která se uskutečnila v pátek 25. 7. 2025. Vystaveno bylo všech více než 200 dětských prací. Děti zahrály na klavír a flétnu, zazněly také krátké dětské povídky o smyšlených drátěných a chlupatých bytostech. Především se ale děti svými povedenými pracemi pochlubili rodičům, prarodičům, sourozencům a kamarádům, kteří na vernisáž přišli v hojném počtu 85 osob. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile, prázdninový program pro děti od 7 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2025 a byl jako každoročně inspirovaný probíhající výstavou. Ta letošní nazvaná *CABANI / 30 x Opening & Closing Ceremonies – Karlovy Vary International Film Festival 1995–2025* dala možnost využít tématu scénografie a filmu. Celkem 20 dětí pod vedením Pavly Vargové s tímto inspirativním námětem pracovalo velmi intenzivně a využilo keramiku, papírovou hmotu i inovační technologie. Vznikly závěsné keramické medúzy s textilními aplikacemi, malované papírové masky, tubusová instalace, hologramy či malované deštníky. Atraktivní svítící měsíce z „papírmašé“, směsi drceného papíru, vody a lepidla, inspirované prvním celovečerním filmem *Cesta na Měsíc*, následně tvořily zajímavé světelné akcenty i během závěrečné vernisáže. Týdenní tvůrčí setkávání bylo tradičně zakončeno slavnostní vernisáží, zahájenou performancí s dětmi odekorenými deštníky, inspirovanou jedním z úvodních ceremoniálů KVIFF. V rámci vernisáže mohly děti rodičům představit své práce a přiblížit výstavu, která je celotýdenní tvorbou provázela.

Týdenní cyklus výtvarných dílen nazvaný **Kreativní dny v Letohrádku Ostrov** byl určen dětem mezi 7 a 15 lety a uskutečnil se v srpnu 2025. Každý den probíhaly výtvarné dílny inspirované aktuální výstavou Ivany Štenclové – hlavním tématem se pod vedením edukátorek Pavly Vargové a Zdeňky Bílkové tentokrát stal portrét. Program zahájila komentovaná aktivizační prohlídka výstavy s kurátorkou Michaelou Šárkőziovou doplněná o interaktivní doprovodné aktivity. Děti debatovaly o tom, co je to ustálený vizuální symbol a jak se dá použít. Dozvěděly se, co je optický klam a jaké jeho druhy známe. Během následujících dní se děti seznámily s technikou linorytu a s pyrogravurou. Zhotovovaly portréty známých osobností podle vlastního výběru. Vytvářely ale také autoportréty kombinovanou technikou, při níž ztvárňovaly prostor v ploše lepením barevně odlišných vln jako vrstevnic. Interpretovaly tak originální výtvarný přístup Ivany Štenclové. Pětidenní cyklus byl zakončen slavnostní vernisáží dětských prací a komentovanou prohlídkou výstavy, kde komentář k dílům podávaly svým rodičům samy děti. Kreativních dní se zúčastnilo 10 dětí, závěrečné vernisáže pak 31 návštěvníků.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2025 se konaly v Interaktivní galerii Becherova vila a také v ostrovském letohrádku. Becherova vila v pátek 23. 5. 2025 otevřela své brány po celý den i noc. Návštěvníci mohli nahlédnout do světa umění a kreativity. Čekal je pestrý program pro všechny věkové kategorie – od objevování a vlastní tvorby až po možnost nechat se unést atmosférou galerie. Zájemci se mohli stát součástí centrálního objektu výstavy *Prameny života – Ze sbírek rodiny Sucherů* a odnést si speciální fotografii. Denní program plynule přešel do Noci Sucherů, během níž šestice mladých autorů výstavy (Denisa Dimitrovová, Lukáš Georgiev, Barbora Karpíšková, Radim Kučera, Adéla Leinweberová a Roman Neruda) představila imaginativní poctu zapomenuté rodině. Atmosféru doplnily zábavné hry a drobná překvapení přímo ve výstavních sálech – návštěvníci si

mohli pořídit selfie v ochranném štítu jako členové výzkumné výpravy, vyzkoušet speciální „tatérství“ či zanechat vzkaz budoucím generacím. Každý účastník si odnesl malý dárek. Akce byla součástí Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby a zároveň se připojila k Noci vědců. Zúčastnilo se jí celkově 197 osob.

Dvanáctý ročník **Zahradní slavnosti**, tedy tradičního dne otevřených dveří galerie, v letohrádku proběhl na konci května 2025. Akce nesla podtitul „Poetika experimentu“ a byla jako vždy navázána na probíhající výstavu – tentokrát na výstavu *Fenomén Boudník*, která představila grafická díla Vladimíra Boudníka a laureátů Ceny Vladimíra Boudníka. Program slavnosti zahájilo vystoupení souboru Divadlo Letadlo s představením pro děti V korunách stromů. Tradiční součástí slavnosti pak byly výtvarné dílny pro veřejnost vedené zkušenými profesionálními edukátorkami – výtvarnicemi Evou Domkovou, Štěpánkou Kolesnyk-Pitterovou a Zuzanou Vistrovou, edukátorkou galerie Pavlou Vargovou, studentem FUD UJEP Matějem Veličkou a třemi edukátorkami z Artstudia Carlsbad a Výměníku. Většina z osmi dílen poskytla malým i velkým návštěvníkům možnost zkusit si zajímavé grafické experimentální techniky, jedna pak byla věnována tvorbě šperků z různých materiálů. Součástí programu byla i hojně navštěvená komentovaná prohlídka výstavy *Fenomén Boudník* realizovaná kurátorkou Michaelou Šárkőziovou. Akce uskutečněná za finanční podpory Města Ostrov se zúčastnilo cca 300 osob.

Ještě před zahájením výstavní sezóny se v Letohrádku Ostrov poslední víkend v dubnu 2025 uskutečnila akce nazvaná **Alfa ženy**. V součinnosti s krajskou agenturou 4K proběhla v letohrádku část aktivit tohoto festivalu ženské profesionality a kreativity. Bohatý program zahrnoval inspirativní besedy, praktické workshopy, panelovou diskusi, výstavu žen z kulturních kreativních odvětví s komentovanými prohlídkami a také charitativní dražbu. V letohrádku proběhla výstava prací umělkyně a řemeslnic z karlovarského regionu doplněná o komentované prohlídky. Akce byla podpořena velkou propagační kampaní, což se pozitivně projevilo na návštěvnosti, celkem se zúčastnilo 402 osob.

Koncem září proběhlo v prostorách letohrádku také další **Umělecké sympozium**, jednodenní prodejní akce umělců z regionu západních a severních Čech. V minulosti sympozium představilo např. umělce, kteří se zabývají tvorbou uměleckých hraček, tvorbou z papíru či vytvářejí umělecký šperk. V roce 2025 sympozium prezentovalo díla studentů Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Akce seznámila návštěvníky s produkcí studentů z různých ateliérů této školy (Pavlína Čeřovská, Sofia Fiordalisi, Adéla Anna Kokešová, Kateřina Kulková, Sofia Morgensternová, Eliška Pozníková, Julie Štiková, Eliška Štronerová, Matěj Velička). Vystaveny byly fotografie, grafika, sklo, malba, textil a další média. Součástí programu byly hudební vstupy kytaristky a zpěvačky Kyary a výtvarné dílny vedené Pavlou Vargovou, Anežkou Vaculíkovou, Matějem Veličkou, Julií Štikovou a Evou Domkovou. Počet výtvarných dílen byl opět vyšší, než v roce 2024. Počet návštěvníků byl také vyšší, než v minulém roce. Akce se uskutečnila za finanční podpory Města Ostrov a navštívilo ji 273 osob.

Galerie umění se v roce 2025 svými výtvarnými programy zapojila do **celorepublikových akcí** např. Festivalu umění a kreativity, včetně jeho regionální formy, či ArtTýdne uměleckého vzdělávání. Edukační tým Becherovy vily se navíc zúčastnil mnoha dalších akcí – např. Maker Fairu, kde početným návštěvníkům představil výtvarně edukační program *Tajemství proměn*, Festivalu muzejních nocí, Dnů světového dědictví UNESCO či přeshraničního výstavního projektu Bergschau – Kopec kreativity. Výtvarnou dílnou též doplnil Muzejně-vědeckou noc v Karlových Varech, oslavy Kanceláře architektury města, akci Zažij město jinak či Den Karlovarského kraje a Města Karlovy Vary na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

V oblasti práce s veřejností pokračovala nabídka **polovičního vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a nebo při mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Nadále také pokračuje možnost využití **permanentek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 180 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 650 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou

činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. I nadále galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře. Také v roce 2025 pokračovaly aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**, Facebook a Instagram byly ve zvýšené míře doplňovány novými příspěvky a informacemi o výstavách, doprovodných akcích, programech pro školy a veřejnost, ad.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací, Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a s Městskou galerií v Karlových Varech, má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- **mapování vývoje regionální výtvarné kultury v rámci galerie**

Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Výstavní program galerie v roce 2025 ve vztahu k aktuálnímu výtvarnému dění v regionu byl velmi vstřícný. V bezesporu význačný počin se proměnilo uskutečnění memoriální výstavy maleb a kreseb velmi oblíbeného zdejšího umělce Václava Balšána (1949), který nečekaně zesnul v lednu roku 2024. Autorem výstavního projektu se stal renomovaný pražský historik umění Ivan Neumann, který v retrospektivním nástinu vyjevil vrcholné kvality díla Václava Balšána, autora rozhodně přesahujícího hranice regionu. Přitažlivost výstavy se projevila také v počtu uskutečněných edukačních programů pro děti a mládež, stejně jako při komentovaných prohlídkách výstavou.

Rozsáhlá odborná a logistická příprava dvou souběžně probíhajících výstav plzeňských umělkyní – malířky Květy Monhartové a sochařky Miroslavy Nové – naplnila nově uzavřené Memorandum o kulturní spolupráci mezi Plzeňským a Karlovarským krajem. Nad podzimními výstavami připravenými Boženou Vachudovou a Martinem Otavou, převzal záštitu ministr kultury i zástupci obou krajů. Výstavní projekt seznámil karlovarské i lázeňské publikum se dvěma význačnými a oceňovanými autorkami ze sousedního regionu.

Koncem roku 2025 se na galerijní půdě prezentoval souborem obrazů a kreseb karlovarský pedagog, malíř a kreslíř Marek Wohlrab na výstavě nazvané Úhel pohledu. První objevnou přehlídku maleb autora zorganizovala produkční a kurátorka galerie Hana Jásková ve stejném roce v Galerii Green House. Tvorba malíře, která upoutala odbornou pozornost, byla již zastoupena na novodobých karlovarských salonech v galerii. Teprve samostatná výstava poukázala na mimořádný umělecký význam tvoření Marka Wohlraba na současné regionální umělecké scéně.

V roce 2025 byla také zahájena příprava, administrace a produkce lednového Karlovarského salonu 2026, stejně jako příprava první velké autorské retrospektivy sokolovské umělkyně Lenky Březinové, plánované na leden roku 2026 v Becherově vile.

- **výtvarná kultura na Karlovarsku mimo půdu galerie**

Kurátoři galerie se věnují výtvarné kultuře na Karlovarsku také mimo půdu své instituce. V roce 2025 se tyto aktivity uskutečnily pouze ve výstavních prostorách hotelu Green House. Ředitel Jan Samec připravil a zahájil výstavu Zuzy Vacek; rovněž sepsal text do katalogu k dalšímu ročníku mezinárodního výtvarného plenéru Milíře 2025. Hana Jásková zde přichystala a uvedla výstavu

z tvorby Marka Wohlraba. Mimo Karlovy byl prezentován výběr malířského a kresebného díla Jana Samce Vary na Nové scéně DJKT v Plzni, katalog odborně zpracovala Božena Vachudová.

- **správa a rozšiřování sbírky děl regionálních tvůrců**

Sbírkové fondy galerie byly i v roce 2025 rozšířeny o díla významných autorů působících v kraji (jednalo se jednak o obrazy Václava Balšána a dále o fotografie Bořivoje Hořínka). Díky daru obrazu Franty Malého je ve sbírkách galerie poprvé zdokumentována činnost legendární umělecké osobnosti Karlových Varů druhé poloviny 20. století.

- **archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků**

Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je nyní uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná se o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl využit při realizaci výstavy z tvorby karlovarského umělce Václava Balšána a posloužil také k vyhledání potřebných informací při přípravě dalšího karlovarského salonu.

- **poskytování informací o regionálním umění a výtvarném dění**

V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie vyhledávají informace pro všechny zájemce, galerie slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, poskytují informace regionálnímu rozhlasovému i televiznímu vysílání.

- **zapojení místních umělců do edukačních programů a programů pro veřejnost**

Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, edukátoři se věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů (např. M. Wohlraba). Velmi kvitovanou položkou ze strany návštěvnické obce jsou komentované prohlídky výstav, kdy umělci autenticky vyprávějí o své tvorbě. Na letní prázdninové akce v hlavní budově i v pobočkách jsou místní umělci zváni jako lektori.

- **zpracování tématu německy hovořících umělců působících v karlovarském regionu**

Součástí odborných badatelských studií galerie se stalo také pátrání po nesnadno dostupných pramenech, které odhalují působení německy hovořících umělců působících v karlovarském regionu, tehdejší sudetském „Egerlandu“, jejichž díla jsou uložena ve sbírkových fondech galerie. Konvolut děl na papíře uchovávaných v Letohrádku Ostrov je cenným umělecko-historickým dokladem uměleckého dění na českém území jak za Rakousko-uherské monarchie do roku 1918, tak zejména v období první Československé republiky. Skýtá mnoho tzv. „bílých míst“, historicky a umělecky dosud nezhodnocených výtvarných etap a osobností. Řadí se mezi ně velmi široká obec karlovarských německy hovořících umělců a speciálně karlovarských rodáků. K podrobněji zpracovaným se řadí umělci jako je Walther Klemm nebo Carl Theodor Thiemann. V roce 2025 byly dohledávány informace k životu a tvorbě Egona Adlera. Zpracované texty jsou uloženy v Letohrádku Ostrov jako součást konvolutu děl autorů a také jsou publikovány v regionálním Historickém sborníku Karla Nejdla.

- **praktická výpomoc vystavujícím umělcům**

V ojedinělých případech vypomáhá galerie výtvarným umělcům také krátkodobým zapůjčením výstavního fundusu (sokly nebo rámy) a v případě nutnosti i výpomocí při instalaci výstav zejména v Galerii Green House.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2025 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 200 tis. Kč z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Václava Jiráska, bratří Cabanů a Fenomén Boudník mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další subjekty pomohly galerii formou darů či převzetí části nákladů výstav ve výši 293 tis Kč (např. Česko-německý fond budoucnosti, Nadace ČEZ, Galerie Kodl s.r.o., několik soukromých subjektů).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost a na dvě výstavy.

V roce 2025 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost a výstava Fenomén Boudník.

Karlovarský kraj v roce 2025 podpořil významným příspěvkem výstavu Václava Jiráska.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2025 Český rozhlas Karlovy Vary, pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2025 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 94.837,41 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03. V roce 2025 proběhla kontrola BOZP, oblastní inspektorát práce neshledal pochybení.

Údaje o hospodaření 2025

Náklady celkem	22.875.092,69 Kč
Výnosy celkem	22.969.930,10 Kč
z toho: výnosy z prodeje služeb (celkem vč. reklamy)	1.280.030,00 Kč
transfer zřizovatele	18.398.016,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1.425.052,44 Kč
Akviziční činnost galerie v roce 2025	599.000,00 Kč
Výměna řídicí elektroniky přenosového zařízení pro síť MORSE EPS, GU	40.136,79 Kč
Výměna EPS/EZS, GU	158.681,82 Kč
Výměna vložky v komínovém tělese vč. revize, BV	48.400,00 Kč
Výměna osvětlení ve výstavních prostorech přízemí – 1. etapa, GU	396.831,60 Kč

Repase podlahy v salonku, BV	92.002,23 Kč
<i>Nákup prodejního a rezervačního programu – nedokončeno, prodlouženo do února 2026 - 110.000,00 Kč, ve 2025 použito:</i>	90.000,00 Kč
Neinvestiční účelové dotace od zřizovatele:	40.000,00 Kč
výstava Václava Jiráska, GU	40.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:	160.000,00 Kč
Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková, GU	50.000,00 Kč
Statutární město KV – výstava Augustina Ságnera, GU	10.000,00 Kč
– výstava Václava Jiráska, GU	15.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost, LO	45.000,00 Kč
Město Ostrov – výstava Fenomén Boudník, LO	40.000,00 Kč
Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	
Galerie Kodl s.r.o. – výstava A. Ságnera, GU	50.000,00 Kč
Finanční dary účelové:	243.000,00 Kč
Česko-německý fond budoucnosti – výstava Voda/Znamení 2025/2026, BV	120.000,00 Kč
Nadace ČEZ – výstava Cabani 30x, BV	100.000,00 Kč
MUDr. Alena Tichá, Sokolov – výstava Lenky Březinové 2026, BV	5.000,00 Kč
KUFI INT, s.r.o. Plzeň – výstava Lenky Březinové 2026, BV	15.000,00 Kč
Nábytek Březina, Sokolov – výstava Lenky Březinové 2026, BV	3.000,00 Kč

12) **Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba**

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol, včetně technicko-provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2025 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Na opravu realizovanou v rámci „Dohody o zápočtu“, která napomáhá k revitalizaci objektu hlavní budovy galerie, byla Radou města Karlovy Vary pro rok 2025 schválena částka 153 tis. Kč. Z této sumy bylo uhrazeno 133 tis. Kč za výměnu vstupních vchodových dveří do objektu z prostoru parkoviště.

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

Na objektu, ke kterému nemá organizace právo hospodaření, byly v roce 2025 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

- **Výměna vstupních dveří do prostoru klubovny galerie – vchod z parkoviště**
- **Výměna osvětlení v přízemních výstavních sálech – 1. etapa**
- **Výměna řídicí elektroniky přenosového zařízení systému MORSE EZS**
- **Výměna elektrické požární signalizace včetně ústředny**
- **Nákup prodejního a rezervačního programu do pokladny GU**

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2025 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- **Výměna řídicí elektroniky přenosového zařízení pro síť MORSE EZS**
- **Nákup prodejního a rezervačního programu do pokladny LO**

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2025 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Výměna vložky v komínovém tělese v návaznosti na nové kotle**
- **Repase degradované parketové podlahy v salonku Becherovy vily**
- **Výměna řídicí elektroniky přenosového zařízení pro síť MORSE EZS**
- **Nákup prodejního a rezervačního programu do pokladny BV**

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.