

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2024

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2025.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa: **Galerie umění Karlovy Vary**, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 1215/6, 360 01 Karlovy Vary
IČ 66362768
datová schránka: g48kkdd
tel: 353 224 102, 731 439 450
e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz
FB: www.facebook.com/galeriekv
IG: www.instagram.com/galerieumeni_kvary

Zřizovatel: **Karlovarský kraj**
Právní forma: **příspěvková organizace**

Pobočky: **Interaktivní galerie Becherova vila**
Krále Jiřího 1196/9, 360 01 Karlovy Vary
tel: 354 224 111, 720 052 726

Letohrádek Ostrov
Zámecký park, 363 01 Ostrov
tel: +420 731 439 452

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici českého umění 20. a 21. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 80 Kč, poloviční 40 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 80 Kč / 40 Kč.

Ostrovský letohrádek, zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední uměleckoprůmyslové školy keramické a sklářské, je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 80 Kč / 40 Kč.

Galerie i její pobočky mají vždy první středu v měsíci poloviční vstupné.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 31 pracovníků (tj. 22,3 evidenčně přepočtených).

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová (od 1. 3. 2024 po rodičovské dovolené), Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Michaela Šárkőziová, Bc. Hana Jásková, Daniel Filip, Veronika Kyselková (do 31. 3. 2024), Bc. Jiří Karpowicz, Mgr. Lenka Herzogová, MgA. Šárka Ištvánová (od 1. 10. 2024), Blanka Sajnerová (od 1. 4. 2024).

Provozní úsek	Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožňák (do 31. 8. 2024), Lenka Weberová, Dagmar Říhová, Diana Illycka, Jaroslava Kutilová (9. 5. – 31. 7. 2024), Jiřina Víznerová (do 31. 12. 2024), Iva Kyselková, Milena Šafránková, Pavla Laciaková (do 31. 12. 2024), Jindřiška Barcalová, Ing. Miroslava Knapová, Jaroslava Václavková (9. 5. – 30. 9. 2024), Jana Spirová, Barbora Šestáková (do 7. 2. 2024), Jitka Arnoldová, Dana Černá, Eva Vokounová (9. 5. - 30. 9. 2024), Martina Johanová (od 1. 12. 2024), Jaromír S. Kačer (od 1. 10. 2024), Martina Kolenatá (9. 5. – 30. 9. 2024), Ihor Kolisnyk (od 1. 6. 2024), Hana Halvová (20. 8. – 30. 9. 2024), Miloslava Niederlová (1. 9. – 7. 10. 2024).
---------------	---

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2024

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových

Galerie umění Karlovy Vary

Jan Pohribný – Spi-rituální krajina / Spi-ritual Landscape

9.11.2023 – 7.1.2024

Autoři výstavy

Jan Pohribný, Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Hana Jásková

Karlovarská galerie umění ve spolupráci se Severočeskou galerií výt. umění v Litoměřicích připravila výstavu fotografií Jana Pohribného (1961). Jan Pohribný se po absolutoriu Katedry fotografie FAMU etabluje již více než čtyřicet let jako jeden z nejuznávanějších fotografů u nás, stal se prezidentem Asociace profesionálních fotografů ČR a je držitelem mnoha našich i zahraničních ocenění. Hlavním tématem jeho tvorby je reflexe vztahu člověka k přírodě – již ve svých tvůrčích počátcích byl ovlivněn land artem. Ve své volné fotografické tvorbě autor krajinu dotváří nejčastěji světlem. Přirozený kolorit krajiny doplňuje citlivou barevností umělého světla, různými filtry nebo jej výjimečně upravuje v postproduktu. Karlovarskou výstavu tvořily fotografické realizace z let 1988–2022, představeno bylo několik cyklů s odlišnými přístupy ke krajinářské fotografii. Hlavní roli vždy hraje krajina, a to buď krajina prehistorických posvátných míst a megalitických památek Evropy a Asie, které Pohribný dotváří světlem či přírodním pigmentem, nebo krajina s inscenovanou figurou. Autor do krajiny také vstupuje geometrickými světelnými objekty a tvary. Za účasti autora proběhla velmi zajímavá komentovaná prohlídka.

Karlovarský salon 2024

25.1. – 3.3.2024

Kurátoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Mgr. Božena Vachudová, Bc. Hana Jásková

Karlovarský salon 2024 byl zasvěcený keramikovi Milanu Neubertovi (1941–2022) a architektovi Antonínu Polonymu (1941–2023). V expozici zkratce byla představena padesátiletá architektonická práce Antonína Polonyho, oceněná v roce 1998 Grand Prix Obce architektů a v roce 2021 titulem Osobnost stavitelství Karlovarského kraje. Výstavní soubor prezentoval mnohé jeho realizace, mj. karlovarské budovy PVT, Krajského úřadu či Krajské knihovny. Keramik Milan Neubert byl zastoupen typickými porcelánovými věžemi i figurálními objekty s nápaditým abstraktním dekorem v jasných barvách. Výstava též připomněla jeho zásadní podíl na založení karlovarské skupiny Kv'art (1989) a otevření Galerie Alfa Omega na Zámeckém vrchu (1991). Spolu s oběma autory vystavili svá díla také umělci, kteří se různým výtvarným způsobem přihlásili k jejich odkazu v rovině lidské i tvůrčí. Salonu se zúčastnila třicítka umělců, malířů, kreslířů, grafiků, fotografů, sochařů a architektů – Václav Balšán, Miloš Bárta, Miloslav Bokota, Lenka Březinová, Varvara Divišová, Tomáš Dolejš, Eva Domková, Jiří Hájek, Zdeněk Halámek, Bořivoj Hořínek, Viktor Chalepa, Jiří Jun, Michal Karas, Zuzana Kleinerová, Pavel Knapěk, Jan Kotek, Heřman Kouba, Jarmila Koubová, Stanislav Kožený, Jiří Kožíšek, Milan Maur, Jan Samec, Jan Samec ml., Lenka Sárová Malíská, František Steker, Jiří Šejvl, Jiří Špís, Michal Špora, František Tumpach, Jaroslav Vlasák, Marek Wohrab. Koncepce salonu oslovila mnoho diváků, jak dosvědčila bohatá účast návštěvníků vernisáže, samotné výstavy i komentovaných prohlídek.

Jan Ságla – Zahradní partitury

7.3. – 28.4.2025

Kurátorka výstavy

M.A. Duňa Slavíková

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila soubor prací významného fotografa Jana Ságla (1942), který se od roku 1979 věnuje umělecké barevné fotografii. Autorova tvorba je často vystavována v renomovaných galeriích po celém světě, jeho fotografie byly publikovány v mnoha prestižních mezinárodních časopisech (mj. *National Geographic*, *Smithsonian Magazine* či *Geo.*) Výstavní přehlídka nazvanou *Zahradní*

partitury tvořilo pět volných cyklů velkoformátových fotografií tištěných na papíře i na plátně s přírodní tematikou. Autor fotografuje místa, která zná a sleduje je v jejich proměnách a různých ročních obdobích; zajímá jej pozoruhodná rytmizace tvarové a barevné skladby i jedinečná atmosféra běžně nefotografovaných fragmentů přírody. V jeho krajinách nacházíme velkorozměrné detaily květin i prostranství volné krajiny, obojí prožívané jako kontemplace vnitřní svobody. Návštěvníky zaujal jak starší černobílý lyrický cyklus vlašovek na drátě, tak i aktuální ojedinělé cykly fotografií obdělávaných užitkových chřestových a chmelových polí, postihují jejich měnící se horizontální a vertikální struktury. Výstavu doprovodila zajímavá komentovaná prohlídka s autorem, která přiblížila i undergroundovou etapu fotografový životní a tvůrčí pouti.

Vladimír Novák – Život je krátký a krátký je čas

2.5. – 23.6.2024

Kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila starší i nejnovější obrazy Vladimíra Nováka (1947–2024), malíře, grafika a ilustrátora, zakládajícího člena Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, který bohužel krátce po ukončení své poslední výstavy skončil. Retrospektivně pojatá výstava zdůraznila malířova osobitá témata a charakteristické způsoby jejich zobrazení. V autorově vizuálním myšlení hraje zásadní roli existenciální prožívání, tedy uvažování o smyslu časem ohraničené existence. Současně výstava přiblížila také malířské modely a strategie, které Vladimír Novák používal při procesu vytváření obrazu. Čtyřicátka obrazů prezentovala osobitě naléhavý výtvarný jazyk založený především na barvě, uvolněném gestickém malířském rukopisu, který expresivně zpracovává pochybnosti i toužebná očekávání člověka stíženého existenciálním nepokojem. Autorovy práce z 80. let i soubor aktuálního díla přinesl návštěvníkům výjimečný výtvarný zážitek hluboké intenzity a malířské virtuozy. K výstavě byla připravena komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy.

Theodor Pištěk

29.6. – 1.9.2024

Kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Bc. Hana Jásková

Karlovarská galerie připravila v rámci doprovodných akcí mezinárodního filmového festivalu výstavu koncipovanou jako poctu Theodoru Pištěkovi (1932), jednomu z nejvýznamnějších současných českých malířů, který zásadně ovlivnil i filmové umění, kde se prosadil jako vysoce respektovaný a oceňovaný kostýmní výtvarník (mj. prestižní cena Oscar za kostýmy k filmu *Amadeus*, César za film *Valmont*). Těžiště své umělecké práce však spatřuje Theodor Pištěk zejména ve sféře malířství a karlovarská expozice ukázala šíři a intenzitu jeho práce prostřednictvím obrazů a objektů, reprezentujících všechna podstatná období autorovy tvorby. Ve výstavním souboru tak byla zahrnuta málo prezentovaná raná díla z konce 50. let, proslavená fotorealistická malba s tematikou rychlých aut a dokonale zpracovaných karosérií, dále prostorové a konstruktivistické abstrakce výrazné barevnosti, a také pozoruhodný a zatím poslední cyklus temných kontemplativně křehkých geometrických obrazů nazvaný *Rozmluvy s Hawkingem*. Během výstavy proběhly za velkého zájmu návštěvníků dvě komentované prohlídky. Výstavu podpořil účelovou finanční dotací Karlovarský kraj, katalog vznikl za přispění Galerie Kodl s.r.o.

Boris Jirků – První i poslední

5. 9. – 20.10.2024

Kurátor výstavy

Mgr. Josef Fantura

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila tvorbu malíře, sochaře, ilustrátora a pedagoga Borise Jirků (1955), absolventa Akademie výtvarných umění v Praze, který mnoho let učil a působil jako rektor na VŠUP v Praze a nyní vede výuku figurální kresby a malby na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Přípravuje rovněž mezinárodní projekt Figurama, který podporuje výuku a různé přístupy k figurální tvorbě na evropských uměleckých školách (v loňském roce se výsledky jejich workshopu prezentovaly na nedaleké Valči). Boris Jirků v karlovarské galerii vystavil svou volnou tvorbu ztvárňující lidské tělo v různých pozicích, ve výrazné kontrastní barevnosti. Jeho díla charakterizuje expresivní nadsázka, vlastní symbolika, vypjatý existencialismus a i znaky surrealismu. Výstava představila převážně aktuální autorovu tvorbu, ale také jeho raná díla z 80. let 20. století. Autor nezaměnitelného rukopisu barokní expresivnosti, grotesknosti, třeskuté barevnosti či víření perspektivy i času nadchnul publikum i návštěvníky komentované prohlídky obrazovými příběhy a podobenstvími současného moderního života s prvky pitoresknosti až absurdnosti.

Intermédiá v dílech umělců Křižovnické školy

31.10.2024 – 5.1.2025

Kurátorka výstavy

M.A. Duňa Slavíková

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstavní projekt přiblížil specifický fenomén Křižovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků, literátů a teoretiků, kteří působili na české neoficiální výtvarné scéně v 60. – 80. letech 20. století. Zhruba dvacítku aktérů *Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu* (mj. Karel Nepraš, Jan Steklík, Ivan Jirous, Nad'a Plíšková, Zbyšek Sion, Otakar Slavík, Eugen Brikcius, Věra Jirousová, Jaroslav Kořán) se prezentovala v široké škále médií – vytvářeli happeningy, hry, performance, produkovali konkrétní poezii, manifesty, ineditní literaturu a poezii, překlady, fotografie, film i kreslený humor. Často experimentovali, což souviselo s přímou potřebou definovat své kritické postoje ve vztahu ke společnosti a k politickému establishmentu oné doby. Výstava představila rozmanitost tvorby jednotlivých členů KŠ jako platformu, na kterou mohli navázat autoři pozdějších nonkonformních projevů od osmdesátých let až do současnosti. Tématem i intermedialností (obrazy, plastiky, hry, projekce krátkých filmů, fotoprojekce a poetické vsuvky) výstava zaujala odbornou i širokou diváckou obec, ale pro svůj historicko-společenský přesah také početné školní skupiny. Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Statutární město Karlovy Vary.

Letohrádek Ostrov

Říká se, že Nová vlna je mrtvá! Osmdesátá léta 20. století v českém umění

11.5. – 7.7.2024

Kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

MgA. Michaela Šárköziová

Repríza skupinové výstavy se zaměřila na poslední desetiletí minulého režimu, které se nadechlo k překvapivě aktivní a svobodné umělecké tvorbě. Na uměleckou scénu v roce 1987 vstoupila skupina Tvrdohlaví, zastoupená na výstavě tvorbou Jiřího Davida, Svatopluka Diviše, Michala Gabriela, Petra Nikla, Jaroslava Róny a Františka Skály. Na výstavě byli zastoupeni i o generaci starší autoři, členové volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, mezi jejíž spoluzakladatele a členy, kteří byli v rámci expozice prezentováni, patří Michael Rittstein, Jiří Sopko, Kurt Gebauer, Vladimír Novák, Václav Bláha a Petr Pavlík. Tehdejší legendární neoficiální výstavy nazvané „Konfrontace“ byly inspirací k nynější pomyslné „kurátorské konfrontaci“ mezi oběma výtvarnými skupinami. Výstavně však nezůstaly opomenuty ani další výrazné osobnosti výtvarné scény 80. let, jako např. Jiří Georg Dokoupil, Margita Titlová-Ylovsky, Erika Bornová, Tomáš Císařovský, Daniel Balabán, Vladimír Kokolia, Petr Kvíčala, Antonín Střížek či Jiří Kovanda. Tato vybraná společnost přesvědčila návštěvníky svými rozmanitými díly o významné etapě moderního českého umění.

františek steker _ kresby

13.7. – 29.9.2024

Kurátorky výstavy

MgA. Michaela Šárköziová, Mgr. Božena Vachudová

Triádu jubilejních výstav tří „ostrovských“ výtvarníků – fotografa Bořivoje Hořínka, sochaře a keramika Pavla Knapka a grafického designéra a kreslíře Františka Stekera, spjatých zejména s činností ostrovské pobočky galerie, završila celoživotní přehlídka tvorby doc. Františka Stekera, uskutečněná k jeho 75. narozeninám v Letohrádku Ostrov. František Steker se v rámci své velké retrospektivní site-specific výstavy prezentoval čistě volnou tvorbou, spočívající především v kresbě, ovšem zpracované v různých médiích, technikách, plochách i prostoru. V ucelené podobě tak byl představen průřez autorovými kresebnými pracemi od roku 1961 až po nejnovější díla z letošního roku. František Steker pracuje s fenoménem času, prostoru a barvy. Zaměřuje se také na téma chaosu a řádu, stejně jako na principy perspektivy a prostorovosti. Prostor si vytyčuje jednotlivými prvky – čtverci, kruhy, liniemi, elipsami a body. František Steker na výstavě představil pro kresbu netradiční materiály – papír nahradil dřevěnými překližkami či kovovými plechy. Součástí expozice se staly také autorské básně repetitivního charakteru. František Steker v roce 1983 vytvořil logo pobočky a je osobností úzce spjatou s Letohrádkem Ostrov i Ostrovem samotným. Město Ostrov proto také výstavu podpořilo významným finančním příspěvkem.

Interaktivní galerie Becherova vila

Natvrdlí – Beatiful Horror

3.11.2023 – 7.1.2024

Autorka výstavy

PhDr. Rea Michalová, PhD.

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava prezentovala aktuální výběr z tvorby výtvarné skupiny Natvrdlí, jejímiž členy jsou Karel Jerie (1977), Lukáš Miffek (1978), Michal Novotný alias MICL (1969), Jaroslav Valečka (1972) a kurátorka Rea Michalová (1980). Členové skupiny rozvíjí tradici klasické malby v poloze poutavého obrazového sdělení s prvky humoru, nadsázky i „hororu“. Malují obrazy, které svou existenci opravňují jen samy sebou. Jejich zobrazivá, obsahová, narativní malba je projevem kontinuity s určitými tendencemi českého moderního malířství, s proudem české grotesky 60. a 70. let, s žánrem příběhů fantaskních bytostí a pohádkových postav, se symbolistní mystikou na pomezí reality a snu či s novodobým vývojem komiksu. Zároveň ve své individuálně rozlišené tvorbě reagují na postmediální dobu, odhalují nové souvislosti a nové emocionální pohledy v souladu s percepcí a senzibilitou každého tvůrce. Originální umělecké výpovědi plné bohaté imaginace a jasných a přesvědčivě formulovaných myšlenek přilákaly mnohé návštěvníky a okouzly účastníky hojně navštívené autorské komentované prohlídky.

Wang Xin – V temné jeskyni / In the Dark Grotto

1.2. – 10.3.2024

Autor výstavy

John Yau

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Čínská umělkyně Wang Xin (1985) se představila v Čechách poprvé. Tvorba této mladé autorky nepřipomíná klasické mistry čínské malby a kresby, naopak odkrývá genetické souvislosti v morfologii výrazu evropského umění. Její specifické výrazové prostředky spočívají v navození nejistoty vnímajícího diváka. Figurální kompozice vycházejí z erudované znalosti lidské anatomie. Autorka zachází s těly a jeho fragmenty zcela volně, expresivně, ve prospěch osobitých vizí evokujících výjevy na pomezí snu a bizarní reality. Postavy či jejich součásti se vynořují z tmavého pozadí a prostřednictvím zelené fluoreskující linie, vtahují diváka do své nehmotné reality,

nedosloveného příběhu a zase se vracejí do temnot. Jejich prostřednictvím autorka uvažuje nad vznikem a zánikem, přemýšlí o fyzické podstatě našeho žití. Své hluboce osobní filozofické úvahy přetavuje ve vizuálně sugestivní výpověď, která návštěvníky oslovila svou hloubkou a přesvědčivostí. Výstavu doprovodil reprezentativní katalog.

Jan Tichý – Konstrukty vizí

21.3. – 5.5.2024

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava představila tři žánrové oblasti tvorby Jana Tichého (1962). Jeho krajinomalba se výrazně vzdaluje reálným krajinným námětům směrem k abstrakci, volně inspirované přírodou, jejími procesy a událostmi. Také architektura má daleko k obvyklé podobě staveb či architektonických prvků. Dominují v ní měkce konstruované stereometrické objekty většinou s nepříliš exaktními tvary. Pro ně, i pro třetí žánrový okruh interiérů, začal umělec poslední dobou využívat jako podkladový materiál OSB desky. Zajímavá struktura vzniklá z lepených dýh dodává obrazům originální výraz a kontrastuje s plošně pojatým okolím. Podobně osobité rysy má i autorský porcelán. I v tomto materiálu pod rukama autora vznikají tvary, jejichž kontury jsou měkké a porcelánová hmota pojednána v náznaku jakoby pomačkané dekonstrukce. Propojení porcelánu s plošnými díly vytvořilo z výstavní instalace působivý celek, který oslovil široké spektrum návštěvníků galerie.

Pavel Rajdl – Za obzorem

16.5. – 23.6.2024

Autor výstavy

Mgr. Jan Samec

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Soubor vystavených děl představil tvorbu Pavla Rajdla (1942), který v šedesátých letech studoval výtvarnou výchovu u profesorů Cyrila Boudy, Martina Salcmána a Karla Lidického. Ve výběru byly zastoupeny obě polohy autorova tvůrčího snažení – obrazy i keramické objekty. V malbě používá Pavel Rajdl poměrně omezenou barevnou paletu; jeho díla nepůsobí nebarevně, ačkoli na obrazech převažují valéry šedých a šedavých tónů zesvětlených až k jasné bílé či naopak k temné černé. Prosvětlováním zvolených pasáží v kontextu tmavšího okolí vytváří malíř zvláštní vnitřní světlo a malba získává místy až spirituální charakter. S obdobnou dávkou senzitivity umělec zachází také při práci s keramickou hmotou, v níž vytváří originální objekty. Jejich výsledný výraz podstatně ovlivňuje povrchové zpracování na pomezí grafiky a kresby, zdůrazněné zatřenými kysličníky kovů, popele a dalšími technologicky inovativními prostředky.

Xénia Hoffmeisterová – Sen vhozený do mixéru

29.6. – 8.9.2024

Autoři výstavy

Adam Hoffmeister, Mgr. Jan Samec

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Xénia Hoffmeisterová (1958) se věnuje subjektivní interpretaci světa okolního a fantazijního. Kombinací těchto polarit dochází v dílech k napětí, divák rozeznává fragmenty viděné reality, ale v nereálných fantazijních útvarech. Jazyk autorčiných výtvarných sdělení je sugestivní a mnohvrstevnatý, někdy je doplněn i textovým komentářem. Umělkyně při tvorbě používá intuitivní inspiraci i následnou obsahovou reflexi. Hlavní úlohu v karlovarské expozici hrály velkoformátové kresby, které vycházejí z osobité symboliky asociovaných představ. Koloristická střídmost a kompoziční jednoznačnost se výrazově propojovaly s vystavenými objekty, jejichž instalace konvenovala s výchozími kresebnými syžety. Autorka, věrna původní profesi scénografky a kostýmní návrhářky, zinscenovala v Becherově vile působivé vizuální představení, které vnímavým návštěvníkům evokovalo složitou a logicky těžko vysvětlitelnou strukturu snění.

100 let: Doteky umění

20.9. – 3.11.2024

Autorka výstavy

Mgr. Lenka Herzogová

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová, Mgr. Jan Samec

Výstava se uskutečnila v rámci oslav 100. výročí založení Prvního českého gymnázia v Karlových Varech, významné školské instituce ve městě. Představovaný soubor akcentoval koncepční a dlouhodobou práci výtvarných pedagogů od počátků historie školy až do současnosti. V předválečné i poválečné době zde působilo v roli vyučujících mnoho osobností – tvorba některých z nich je zastoupena ve sbírkách Galerie umění Karlovy Vary a byla také vystavena (např. díla Františka Bočka, Šimona Brejchy, Vladimíra Koutského, Milana Krause, Josefa Lieslera a Jana Samce). Gymnázium se ovšem pyšní i výtvarně nadanými absolventy. Výstavní výběr byl hlavně zaměřen na práce studentů, které vznikly v minulých dvou desetiletích pod odborným vedením pedagožek Mileny Kozákové, Ellen Uherkové, Hany Langley a Ireny Jiřikové. Prezentoval různé způsoby pedagogického vedení a širokou škálu výtvarných technik. Přes všechny rozmanitosti byl patrný jeden velmi silný spojující element – tvůrčí zaujetí a potřeba vyjádřit se výtvarným jazykem. Početná divácká obec ocenila, že autory děl byli mladí lidé, pro které je výtvarná tvorba zálibou a teprve hledají, jakým směrem se ve svém budoucím profesním životě vydají.

Rostislav Novák – Neviditelné v tichu hřmí

7.11.2024 – 12.1.2025

Autor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Mgr. Lenka Herzogová

Výstava představila obrazový průřez celoživotní tvorbou malíře Rostislava Nováka (1942), který se v minulosti zúčastnil několika skupinových výstav v Galerii H v Kostelci nad Černými lesy a také třech z pěti neoficiálních Konfrontací, kde se vyprofilovala celá nastupující postmoderní generace. Rostislav Novák studoval malbu na pražské AVU u Arnošta Paderlíka a na École des Beaux-Arts v Paříži. Poté se stal Paderlíkovým asistentem na AVU. Autorův malířský naturel se vyznačuje strhující explozí na povrchu obrazů a mohlo by se zdát, že jeho díla jsou abstraktní, pravdě blíže však bude spíše výraz abstrahovaná. Podstatným prvkem autorovy tvorby je všudypřítomné vrstvení, vznikají tak pozoruhodné kombinované techniky a asambláže nadané silnou působivostí. V průběhu života autor pedagogicky působil na Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury ČVUT, později vedl katedru restaurování na pardubické univerzitě a v současnosti učí na Katedře výtvarné výchovy v Hradci Králové. Ovlivnil tak řadu umělců, architektů, restaurátorů a pedagogů vícero generací.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů českého i regionálního umění 2. poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2024 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů českých autorů.

Klášteřínský kostel Posvátného okrsku v Ostrově – Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Galéria Danubiana, Bratislava (SR)

Jan Samec kurátorsky připravil a také zahájil výstavu Xénie Hoffmeisterové.

Senát Parlamentu ČR, Praha

Pro renomované prostory Jan Samec koncipoval a uvedl výstavu sochařských děl Miroslava Párala.

Zahradní dům, Teplice

Reprezentativní výstavu z našich sbírkových děl galerie 20. a 21. století připravila Božena Vachudová.

Kulturní centrum Průhon, Praha

Jan Samec přichystal koncepci výstavy malíře Karla Práška, kterou také zahájil.

Galerie Jiřího Trnky, Plzeň

Výstavu plzeňské skupiny P 89 připravila a zahájila Božena Vachudová.

Galerie U Vavřince, Chodov

Jan Samec zpracoval pro chodovskou galerii text katalogu a také zahájil výstavu Jiřího Juna.

Městská galerie, Karlovy Vary

V Městské galerii v Karlových Varech Božena Vachudová uvedla výstavy z tvorby designéra Jiřího Kožíška a malíře Františka Tumpacha.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Pro výstavní prostory hotelu Green House Jan Samec koncipoval a uvedl výstavu Aleny Burianové; dále napsal katalogový text k výstavě prezentující mezinárodní sympozium Milíře 2024. Božena Vachudová zde zahájila výstavu z tvorby Jaromíra Nedorosta, Hana Jásková pak připravila a zahájila výběr z tvorby Daniela Filipa.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborného směřování galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2024 galerie vydala **3 vlastní katalogy** odborně zpracovávající uskutečněné výstavy. Začátkem roku vznikla publikace k výstavě *Wang Xin*, nazvané *V temné jeskyni* – texty do ní sepsali Jan Samec a John Yau (finančně zajistil kanadský producent). Následně galerie realizovala katalog k výstavě *Karlovarský salon 2024*, koncepci a texty připravili Božena Vachudová a Jan Samec. Katalog k výstavnímu projektu *Theodora Pištěka* zpracoval Martin Dostál, externí kurátor výstavy. Další katalog k výstavě *Františka Stekera* pak vyšel ve spolupráci se Západočeskou univerzitou v Plzni, přichystala ho Michaela Šárköziová a texty ho doprovodil kolektiv autorů.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními prospekty – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. **Deset prospektů** koncepčně připravili Jan Samec (*Jan Tichý, Pavel Rajdl, Xénia Hoffmeisterová*), Lenka Herzogová (*100 let: Doteky umění*). Martin Dostál (*Vladimír Novák, Nová vlna, Theodor Pištěk, Rostislav Novák*) a Duňa Slavíková (*Jan Ság, Křižovnická škola*).

V květnu 2024 kurátorka galerie Božena Vachudová přednesla příspěvek na Historickém semináři Karla Nejdla zaměřený na tvorbu Richarda Teschnera v Čechách.

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházely **články** v odborných periodikách a denících.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů – k 31.12.2024 je to celkem **9.495 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2024 rozšířeny o **82 nových přírůstků** v hodnotě 1.600.000 Kč, z toho akvizicemi 17 děl v celkové pořizovací hodnotě 770.000 Kč, jako dar galerie obdržela celkem 65 děl v celkové hodnotě 830.000 Kč. Z hlediska jednotlivých podsbírek se jednalo o 7 obrazů (mj. díla Romana Franty a Vladimíra Nováka), 4 plastiky (Milan Neubert), 5 fotografií (mj. Jan Pohribný) a 66 kreseb a grafik (především dary v rámci pozůstalosti Zdeňky Čepelákové).

K 31. 12. 2024 byla nově nabytá díla ve správě galerie zapsaná v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Důležitou součástí odborné péče o sbírky je také **činnost inventarizační**, která se uskutečňuje v souladu se zákonem 122/2000 Sb. a nařízením Ministerstva kultury ČR. Je stanoven harmonogram periodických inventur a nařízením ředitele instituce vymezen okruh podsbírek, který bude tímto procesem procházet. V roce 2024 se uskutečnila inventura *Podsbírky G – grafika*, k 31. 12. 2024 bylo **zinventarizováno 3.039 sbírkových předmětů**. V rámci inventury byl každý předmět daného souboru jednotlivě zdokumentován, aby měl svou inventární kartu. Aktuálně je zdokumentováno přibližně 95% fondů. V tom roce byla rovněž provedena fotodokumentace 789 grafických listů s následným zápisem a připojením fotodokumentace do systému DEMUS.

Celkový počet všech zinventarizovaných děl splnil požadavek v daném roce zkontrolovat 5% všech sbírkových děl tvořících Sbírkou galerie. Nedošlo k žádné ztrátě či poškození sbírkových děl. Zápis o provedení inventury s příslušným seznamem děl je uložen v galerii. Povinné formuláře byly zaslány na Ministerstvo kultury a na Odbor kultury Krajského úřadu Karlovarského kraje.

V roce 2024 bylo díky finanční dotaci Ministerstva kultury ČR a Karlovarského kraje ukončeno vybudování nového úložného systému v Letohrádku Ostrov. Zdejší obrazové fondy tak po mnoha letech získaly možnost kvalitního a bezpečného způsobu uložení odpovídající současným standardům péče o sbírky.

Galerie pravidelně zapůjčuje sbírkovým i výstavním institucím díla ze svých bohatých fondů. V roce 2024 tak celkem **zapůjčila 104** sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 70 děl galeriím a muzeím, dlouhodobě 34 děl – 26 KK, 3 Imperial, 5 MÚ Ostrov).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a muzeích. Rozšířil se okruh odborných dotazů směřovaný nejen ke sbírkám galerie. Téměř vymizely badatelské návštěvy; badatelské dotazy se odehrávají prostřednictvím e-mailové nebo telefonické komunikace, jedná se především o informace uměleckohistorické či o zaslání fotografického materiálu poskytované průměrně jednou týdně.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, nýbrž i účastí na vypracovávání grantů, analýz odborných činností apod.

Galerie umění Karlovy Vary je členem **ICOM Czech Republic**, což umožňuje snadnější získávání informací z oboru z celého světa, výměnu zkušeností a možnost získání grantů. V květnu 2024 za účasti zástupců galerie proběhlo slavnostní setkání u příležitosti 30. výročí vzniku samostatného Českého výboru Mezinárodní rady muzeí a galerií ICOM.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2024 se díky bohatému a rozmanitému plánu výstav, kdy se některé výstavní projekty přesouvaly z předchozích let, nedostalo na samostatnou výstavu ze sbírek galerie. Několik výstav však bylo obohaceno o stěžejní díla z našich rozsáhlých obrazových a kresebných souborů (výstavy Vladimíra Nováka, Theodora Pištěka či Františka Stekera). Mimo prostory galerie se ovšem instituce svými sbírkami prezentovala – v Zahradním domě v Teplicích byla na podzim 2024 úspěšně uvedena výstava ze sbírkových děl 20. a 21. století nazvaná *Pěkná podívaná*.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2024 podáno celkem **9 žádostí o grantové příspěvky na rok 2025**. Na Ministerstvo kultury ČR směřovaly žádosti o podporu dvou výstavních projektů – Václava Jiráka a Augustina Ságnera. Ministerstvo kultury ČR v rámci

programu Národního plánu obnovy obdrželo žádost o příspěvek na Digitalizaci uměleckých podsbírek a zpřístupnění její digitální podoby v on-line databázi. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na realizaci výstavy Václava Jiráska. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost v hlavní budově galerie a na výstavy Augustina Ságnera a Václava Jiráska byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost (Zahradní slavnost a Umělecké sympozium) a o příspěvek na realizaci výstavy Fenomén Boudník.

Galerie uspěla v **8 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2024 navíc částku 580 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce (*Theodor Pištěk, František Steker a Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy*), mohla být také realizována rozsáhlejší propagační kampaň k těmto projektům. V rámci ministerského dotačního programu ISO a spoluúčasti Karlovarského kraje galerie mohla dokončit 2. etapu realizace úložného systému v Letohrádku Ostrov. Díky ministerské dotaci se realizoval také projekt *Učíme se místem*, podporující výchovně vzdělávací aktivity v Becherově vile. Z prostředků měst mohly být uskutečněny také mimovýstavní aktivity galerie (koncerty, doprovodné akce pro veřejnost).

Pracovníci galerie v roce 2024 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarných soutěží vypsanych Karlovarským krajem (pro juniory *Karlovarský kraj – můj domov*, pro seniory *Věk pro nás není překážkou*), Pavla Vargová se podílela na instalaci následných výstav a předávala ceny vítězům, Jan Samec poté seniorům.

Webové stránky galerie obsahují kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové a instagramové stránky jednotlivých poboček.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.786 publikacemi (přírůstek za rok 2024 činil 81 publikací). Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovní pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale výlučně prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

První koncert roku 2024 v hlavní budově galerie patřil zpěvačce, pianistce a písničkářce Marii Kieslowski a jejím křehkým výpovědím o vztazích a láskách na pomezí folku a indies scény. Břežnový koncert na galerijní pódium po delší době přivedl Zdeňka Bínu, frontmana skupiny -123 minut, excelentního kytaristu a zpěváka, který ve svém novém sólovém projektu přinesl muziku na pomezí soulu, world music i ambientu. Dorota Barová, violoncellistka a zpěvačka známá především z dua Tara Fuki a kapely Vertigo, okouzila publikum svými křehkými, snivými a emocemi nabitými autorskými písněmi. Zcela zaplněný sál galerie byl v květnu nadšen koncertem Ivy Bittové; vynikající zpěvačka a houslistka tentokrát vystoupila s dvojicí špičkových muzikantů Pavlem Fischerem (housle) a Jakubem Jedlinským (akordeon) ve strhující world music spojující vlivy moravské, balkánské, židovské, irské i romské muziky. Renomovaný historik architektury Zdeněk Lukeš ve svém cyklu přednášek tentokrát představil pozoruhodný příběh mimořádné osobnosti prof. Vladimíra Karfíka (1901–1996), českého architekta, který pracoval u Le Corbusiera v Paříži, u Franka Lloyda Wrighta

v USA a poté byl Baťovým architektem ve Zlíně. Skvělý herec Vladimír Javorský potěšil diváky tentokrát jako zpěvák a autor poetických písní v šansonovém hávu za doprovodu jazzového pianisty Ondřeje Kabrny, prezentoval písně ze svého nového a ceněného alba Ještě je. V rámci červnového Dne otevřených dveří výtečný loutkoherecký soubor Buchtý & loutky předvedl představení Kocoura v botách, známou pohádku v originálním provedení. Zářijový koncert byl věnovaný vzpomínce na vynikajícího muzikanta a skladatele Petra Skoumala; v pořadu písniček, vzpomínek a promítání nazvaném „Narodíme se jen jednou“ vystoupili kytarista Norbi Kovács, violoncellista Jaroslav Olin Nejezchleba a jako host Ilona Svobodová. V listopadu se poprvé v galerii představil zpěvák, básník, herec a kapelník skupiny Vltava Robert Nebřenský se svým sólovým vystoupením a autorskými skladbami v jejich písničkářské podobě. Hudební sezónu 2024 uzavřel koncert Cermaque, básník, písničkář a režisér Jakub Čermák okouznil své posluchače nápaditou muzikou i obsažnými texty, kterými nezapřel mistra slova neobyčejné imaginace. Vlastních **10 hudebních a dramatických programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 469 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo **15 dalších koncertů pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Musicy Florey, Jazzfestu, benefičního koncert pro nadaci Člověk v tísni, Karlovarského hudebního divadla, sboru Cantica, či ZUŠ. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 17 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako kulturně společenských setkání, předávání ocenění (akce Karlovarského kraje, KAM, 4K, Nadace VIA setkání hejtmanů, apod). Celkově se těchto akcí zúčastnilo 1.881 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2025 činila celkem **23.187 osob**. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších **1.881 osob**. **Celková návštěvnost** tedy byla **25.068 osob**, z toho **17.561** bylo platících.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisáží**, v roce 2025 se jich uskutečnilo celkem 19, návštěvnost činila **1.697 osob**.

Všechny tři pobočky galerie se tento rok intenzivně věnovaly rovněž **práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám**. Kromě výstav se tak uskutečnilo **338** kulturně výchovných akcí (mj. 160 interaktivních programů ke krátkodobým výstavám, 14 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 9 komentovaných prohlídek, 115 výtvarných dílen, 1 přednáška, 3 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, Umělecké sympozium, Den porozumění autismu, 9 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo **6.407 osob**.

Edukační činnost byla zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídlínný cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých predsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. V roce 2024 se podařilo uskutečnit celkem 14 dopoledních programů pro 643 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2024 doplněny **interaktivními edukačními programy** pro žáky všech stupňů škol. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 160, zúčastnilo se jich celkem 2.463 osob, převážně mladších žáků. K výstavě *Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy*, konané v hlavní budově

galerie, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *To byl underground....* Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Program přiblížil fenomén Křižovnické školy, volného uskupení výtvarných umělců, hudebníků a literátů, kteří experimentovali v široké škále médií a vyhraňovali se svými postoji i nonkonformní tvorbou vůči tehdejšímu politickému systému. Neoficiální undergroundové umění i specifickou dobu 70. – 80. let 20. st. žáci poznávali prostřednictvím řízeného dialogu, hravých pracovních listů a dalších aktivit inspirovaných vystavenými díly. V závěrečné tvůrčí části děti inspirovány výstavou vyzkoušely techniku tvorby bublinami; použily pивní tácky a mýdlový roztok z piva, kávy a čaje. Touto technikou vytvořily podklad kresby, kterou dále tužkou či černým linerem rozvinuly buď dle své fantazie a nahodilosti bublinových stop, anebo se nechaly inspirovat díly Olafa Hanela a Karla Nepraše a pracovaly s hustou jemnou šrafurou. Součástí středoškolské verze programu byl i krátký mezipředmětový přesah do dějepisu nutný pro pochopení tehdejší politické situace u nás, pro přiblížení neoficiálních snah v umění, pro pochopení „pivní kultury vzdoru“ či důležitosti sounáležitosti v době společenské i osobní nesvobody. Specifikem hlavní budovy galerie jsou edukační programy k nové stálé expozici, využívající poutavě graficky zpracované pracovní listy k Českému umění 1. i 2. poloviny 20. století. Program se zaměřuje na vybraná špičková díla, případně dle zájmu pedagogů na zvolené malířské žánry, někdy doplněné o hravé aktivity (např. skládání krajinných či figurálních námětů inspirovaných obrazy, skládání maxipuzzlí, časová osa dějin českého umění 20. st.). Celkově proběhlo 31 interaktivních programů, které navštívilo 525 osob.

V *Ostrovském letohrádku* proběhly především klasické programy připravené k historii a budově letohrádku – jednak *Princové a princezny* a jednak *Barevná alchymie*. K výstavě *Františka Stekera* se uskutečnily edukační programy zaměřené na autorovu kresebnou a konceptuální tvorbu. Program sestával z komentované prohlídky výstavy a z kreativní části, která se zaměřila na vytváření vizuálně-auditivního objektu inspirovaného jedním z ústředních uměleckých děl výstavy. Na OSB desku připínali žáci různé drobné prvky (např. struny, umělohmotné i kovové komponenty) tak, aby měla celková kompozice estetické kvality a zároveň umožnila i vydávání zvuků a hluků. Kromě toho připravil letohrádek také programy nazvané Josef Lada a akvarel, Josef Čapek a linoryt a Adolf Hoffmeister a koláž. Tyto programy byly vždy rozděleny na část teoretickou a praktickou. Teoretická seznamovala žáky s historickými a uměnovědnými souvislostmi spojenými s daným autorem, praktická část navázala výtvarnou technikou, která byla pro daného autora typická. Při těchto edukacích byla využita díla z galerijních sbírek, která se následně stala inspirací pro vlastní tvorbu žáků. Celkem 43 interaktivních programů vedených Jiřím Karpowiczem se zúčastnilo 883 žáků.

Galerijní výtvarně edukační programy jsou stěžejní vzdělávací nabídkou *Interaktivní galerie Becherova vila*. Struktura bývá v základu obdobná: Žáci jsou v rámci interaktivní komentované prohlídky výstavou seznámeni s autorem a jeho tvorbou. Pomocí pracovních listů, aktivačních otázek a hravých úkolů žáci poznávají autorovy výtvarné přístupy, téma, volbu materiálu či kontext v rámci dějin umění a historických událostí. Podněty k samostatnému i skupinovému objevování vedou žáky k hlubšímu pochopení formy i obsahu, jenž mohou zúročit v následném vlastním výtvarném projevu a tvorbě. Galerijní výtvarně edukační programy jsou vždy uzpůsobeny všem věkovým kategoriím a typům škol. Program k výstavě *Pavla Rajdla* byl například zaměřený na vnímání detailů strukturálních povrchů. Žáci pozorovali hmatem různé povrchové úpravy, včetně autorových osobitých keramických objektů. Struktury nalézali i v kontrastu hladkých světelných maleb s roztíraným zemitým pigmentem. Ústředním tématem zde bylo hledání harmonie – rovnováhy protikladů. Na taktilní imaginaci byla poté zaměřena plošná malba hliněnými pigmenty pomocí rukou a vody s následným drásáním povrchů. V závěru programu nechyběla ani práce s plastickou keramickou hlinou. Úpravou povrchu, ohýbáním, perforováním a dalšími postupy vznikly po vypálení ploché objekty s funkcí netradičních váz. Další netradiční edukace proběhla k výstavě *Rostislava Nováka*. Žáci využili stejně jako autor práci s montážní pěnou, sítotiskem, vrstvenou malbou, práci se dřevem a neurografikou při tvorbě asambláží a dioramat. Edukační tým Becherovy vily v čele s Pavlou Vargovou uskutečnil 86 programů tohoto typu k 6 výstavám pro 1.055 žáků.

V tomto roce proběhlo 29 **komentovaných prohlídek** jak ke stálé expozici, tak ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. Odborným komentářem byly doplněny např. stálá expozice, a dále výstavy Karlovarského salonu, Jana Ságla, Vladimíra Nováka, Borise Jirků, Křižovnické školy, Jana Tichého, Pavla Rajdla, a také ostrovských výstav *Nové vlny* a *Františka Stekera*. Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byly obě letní

komentované prohlídky výstavy *Theodora Pištěka*, které připravil kurátor výstavy Martin Dostál. Svým zasvěceným komentářem oslovil početné publikum, sdělil podrobnosti k námětům a obsahům hyperrealistických i abstraktních děl a také osobní střípky ze setkávání s autorem, který bohužel pro svůj pokročilý věk nemohl být přítomen. Zajímavá byla též autorská komentovaná prohlídka výstavy mladé čínské autorky *Wang Xin*, která v Becherově vile přiblížila hluboké obsahy i technologii vzniku své originální tvorby. Poutavý výklad k výstavě *Františka Stekera* připravil v ostrovském letohrádku samotný autor, jednou v rámci komentované prohlídky, podruhé v rámci derniéry.

V roce 2024 pokračovala spolupráce se **seniorským Literárním klubem** při Krajské knihovně Karlovy Vary. Lenka Tóthová a Božena Vachudová zrealizovaly pro seniory 2 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další komentované výklady se uskutečnily v rámci edukačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 624 osob.

V roce 2024 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 115 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 1.227 osob. Dílny pro rodiče s dětmi a seniorky ze ZUŠ Ostrov v *hlavní budově galerie* a inspirované právě probíhajícími výstavami (*Křižovnická škola, stálá expozice*) proběhly celkem 2 pro 32 osob. Dílna k výstavě Křižovnické školy byla zaměřena na poznání rozmanité a mnohostranné tvorby více než desítky tvůrců z období nesvobodné komunistické éry. Po řízeném dialogu, práci s pracovními listy a hravé komentované prohlídce dětí výtvarně pojednávaly pivní tácky a zkoušely kresbu jemnou šrafurou.

Výtvarné dílny s různorodou tematikou pořádal *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu, případně jako součást akcí pořádaných Městem Ostrov. V roce 2024 se uskutečnilo 8 akcí tohoto typu (např. dílny v rámci Dne rodin, Dne pro Ostrov, vánoční a keramické dílny), celkem se jich zúčastnilo 266 osob.

Na výtvarné dílny je ale především zaměřena *Interaktivní galerie Becherova vila*. Díky špičkovému vybavení ateliérů se IGBV specializuje na tvořivé dílny nejrůznějšího charakteru. V roce 2024 proběhlo mnoho výtvarných dílen pro školy i veřejnost. Cílem dílen je seznamování účastníků s méně obvyklými nebo novými výtvarnými metodami a materiály. Pravidelně si mohou návštěvníci zkusit práci s keramickou hlinou v Ateliéru keramiky. Ve dnech s edukátorem je ve výstavních sálech po celý den k dispozici galerijní pedagog s doprovodným programem. Pro pedagogy školních a předškolních zařízení byly na míru připraveny workshopy s metodikou výtvarných technik. Nově vznikly volnočasové vzdělávací platformy Art Klub Senior a Junior pro pravidelná setkávání seniorů a dětí s výtvarnou tvorbou a uměním. Náplně výtvarných dílen pro veřejnost jsou inspirované lidovými tradicemi a zvyky, liturgickým rokem, významnými dny či přírodními cykly. Nebyla tak opomenuta dílna s tématem Velikonoc, Filipojakubské noci, podzimu (Co se děje pod listím I, II ve spolupráci s Agenturou 4K) či adventu, dokonce v Becherově vile strašilo a šlo se po porcelánové stezce. Forma prohlídek celé budovy včetně výstavních sálů s pracovním listem plným úkolů a výtvarně zábavnými stanovišti se stala návštěvnický velmi oblíbenou. Během léta bylo připraveno několik dílen s tematikou grafických technik, míchání koupelových solí nebo výrobou inkoustů Gustava Bechera dle vlastní receptury. Celkem o těchto 105 výtvarných programů připravených Pavlou Vargovou, Kamilou Müllerovou či Lenkou Herzogovou mělo zájem 930 návštěvníků.

V roce 2024 proběhla pouze jedna **přednáška**. Znamý historik a popularizátor architektury Zdeněk Lukeš erudovaně představil Vladimíra Karfika, českého architekta proslulého z působení v Baťovském Zlíně, který ale spolupracoval také se světovými osobnostmi – Le Corbusierem a Frankem Lloydem Wrightem. Přednášky se zúčastnilo 25 osob.

V roce 2024 uspořádala galerie již po jednadvacáté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovala výstava Theodora Pištěka. Vybraná díla poskytla dětem celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely kresbu, protisk, experimentální kombinovanou techniku i koláž. Odpolední činnosti vedené Anežkou Vaculíkovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem. Děti zkusily ručně opracovat dřívka – vznikly přívěsky a hladítka. Zajímavou technikou tisku z lega děti vyzdobily svá bavlněná trička. Vyzkoušely i vyšívání a vytvořily si svůj originální

bloček vázaný japonskou vazbou. Poslední den děti dekorovaly obálky a vznikl tak nespočet putovních kamínků, které se zapojily do facebookové skupiny # *Kamínky*. Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno odpolední vernisáží, která se uskutečnila v pátek 19.7.2024. Vystaveno bylo všech více než 200 dětských prací. Děti zazpívaly, zahrály na klavír, klarinet, flétnu, dvě nadějně karatistky vystoupily i s bojovou sestavou kata. Především se ale děti svými povedenými pracemi pochlubili rodičům, prarodičům, sourozencům a kamarádům, kteří na vernisáž přišli v hojném počtu 76 osob. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile, prázdninový program pro děti od 7 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2024. Byl jako každoročně inspirovaný probíhající výstavou. Xénie Hoffmeisterová a její Sen hozený do mixéru poskytl možnost využít různorodé materiály (dráty, textil) a kresebná témata ze světa Královny Mab a její říše snů. Děti pod vedením Lenky Herzogové a Pavly Vargové pracovaly s keramikou, 3D perem či grafickým lisem. Vznikly závěsné svítící kokony a drátěné objekty, se kterými děti sehrály stínohru, kterou samy natočily a posléze prezentovaly během vernisáže. Děti vytvořily také hnízda, ve kterých lze najít bezpečí, ušily si a ilustrovaly polštář či vymodelovaly hmyzí útulny z keramiky. Po celý týden také psaly a kreslily tematické vzkazy na svítící stůl. Týdenní setkávání bylo tradičně zakončeno slavnostní vernisáží, kde mohly děti rodičům představit své práce a přiblížit výstavu, která je tvorbou provázela. Výtvarný týden absolvovalo 20 dětí.

Týdenní cyklus výtvarných dílen nazvaný **Kreativní dny v Letohrádku Ostrov** byl určen dětem mezi 7 a 15 lety a uskutečnil se tentokrát v srpnu 2024. Každý den probíhaly výtvarné dílny inspirované aktuální výstavou doc. Františka Stekera. Čtrnáct dětí se seznamovalo s výtvarnými směry, v nichž hraje podstatnou roli geometrie a konceptualismus. Nabyté vědomosti pak využívaly při tvorbě vlastních prací. Program byl zahájen prohlídkou výstavy a povídáním o kubismu, konstruktivismu, op-artu a dalších výtvarných směrech. Jednotlivé dny byly vyhrazeny vytváření výtvarných prací v rozmanitých technikách. Děti využily práci se šablonami, vytvářely kompozice inspirované díly Zdeňka Sýkory a Františka Stekera, vyzkoušely řezbářskou techniku intarzie, práci s 3D perem a také speciální techniky animace pomocí mobilních aplikací. Koncepti a realizaci kreativních dní zajistili edukátoři galerie Pavla Vargová a Jiří Karpowicz, některé dílny byly vedeny uměleckým řezbářem Josefem Weissem a výtvarným umělcem Františkem Stekerem. Celá akce byla zakončena vernisáží dětských prací; zúčastnilo se jí 55 návštěvníků.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2024 se konaly v hlavní budově galerie a také v ostrovském letohrádku. Galerie umění v neděli 16.6.2024 umožnila všem zájemcům volný vstup do stálé expozice, prohlídku aktuální výstavy i účast na komentované prohlídce Českého umění 2. poloviny 20. století. Kromě toho byl přichystán program pro dětské i dospělé návštěvníky, na jehož koncepci se spolupodílely obě karlovarské základní umělecké školy. Akci zahájily děti ze ZUŠ Antonína Dvořáka a ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary–Rybáře úvodním koncertem. Většina dalších aktivit byla především výtvarně zaměřená – jako inspirace posloužila nově koncipovaná stálá expozice českého umění 20. století a výstava *Vladimíra Nováka – Život je krátký a krátký je čas*. V průběhu celého odpoledne probíhaly dílny, hry, animace – v sálech byla připravena tvůrčí stanoviště, kde se mohli zapojit návštěvníci všech generací. Děti i dospělí tiskli přímo z přírodnin, kreslily do bublinových základů figurální kompozice, pracovaly se šablonami a válečky, vytvářely kombinované techniky z koláže i akční malby. Vyvrcholením celého dne bylo divadelní představení vynikajícího loutkohereckého souboru *Buchtý & loutky*. Známá pohádka *Kocour v botách* plná humoru a písniček potěšila nejen dětské diváky. Dne otevřených dveří se celkem zúčastnilo 439 návštěvníků.

Jedenáctý ročník **Zahradní slavnosti**, tedy tradičního dne otevřených dveří galerie, v letohrádku proběhl na konci května 2024. Akce nesla podtitul „Nová vlna“ a byla jako vždy navázána na probíhající výstavu. Program slavnosti zahájilo vystoupení souboru Divadlo Letadlo s představením pro děti *Cesta kolem světa*. Tradiční součástí slavnosti byly výtvarné dílny pro veřejnost, které byly vedeny profesionálními výtvarníky a pedagogy. Štěpánka Pitterová-Kolesnyk vedla dílnu na výrobu interiérových doplňků z vlny, které byly inspirované díly Michala Gabriela. Eva Domková připravila kresebnou dílnu s náměty děl Jiřího Sópky. Lenka Hořínková přichystala tvůrčí aktivitu, při níž si návštěvníci vyzkoušeli akční malbu. S Dášou Štrosovou návštěvníci vytvářeli sochy z papírové hmoty a s Pavlou Vargovou papírový letohrádek s předzahrádkou, na kterou si mohli vysadit opravdové traviny. Program byl zakončen koncertem ostrovského pěveckého sboru Orbis Pictus, který představil posluchačům výběr z vokálních děl od renesance po současnost. Akce se zúčastnilo 425 osob.

V roce 2024 se v Becherově vile uskutečnil další ročník **Dne porozumění autismu**, jehož partnerem bylo Denní centrum Mateřídouška z.ú. Den byl věnovaný všem zájemcům, ale především příslušným rodinám, pro které byl program připraven na míru. Stěžejní částí byla stezka vedená zahradou Becherovy vily plná stanovišť s úkoly a pokladem. Úkoly se zaměřily na procvičení hrubé i jemné motoriky, paměti, zručnosti a výtvarné tvorby a byly koncipovány s pedagogy Mateřídoušky vedené Michaelou Olšanovou. Ateliéry v suterénu vily byly propůjčeny klidovým koutkům v podobě muzikoterapie, snoezelenu, smyslohraní Vzdělávacího centra a zónám speciálních hraček (Hraní k mání). V závěru dne byla připravená přednáška na téma "Motivace jako klíč pro rozvoj řeči u dětí s PAS" a koncert účastníků. Partnerem akce byla také SPgŠ Karlovy Vary, jejíž studentky vytvořily nové pracovní listy a také zastaly dozor na stanovištích. Za podpory Rotary klubu Karlovy Vary vzniklo pexeso z obrázků, které prstem maloval chlapec s PAS. V rámci benefiční akce Pomáhej srdcem z.s. a RIR s.r.o. poté pexeso pomohlo samotnému autorovi. Akce se uskutečnila díky vstřícnosti Učení zábavou s.r.o., agentury Živý kraj, Jana Škody, květinářství Rosemaria ad. Z akce přenášel živý vstup Český rozhlas Karlovy Vary. Celým dnem provázela maskot Ježek Sonic v typicky modré barvě, který uvítal 156 návštěvníků.

Koncem září proběhlo v prostorách letohrádku také další **Umělecké sympozium – Geometrie v umění**, jednodenní prodejní akce umělců z regionu západních a severních Čech. V roce 2024 byli pozváni umělci, v jejichž díle hraje podstatnou roli geometrie. Své obrazy a objekty vystavovali umělci napříč generacemi. Mezi vystavující autory patřil Václav Sika, člen Klubu konkretistů ČR, Jaroslav Vlasák, který se ve svém díle dlouhodobě zabývá geometrickou abstrakcí, a restaurátor Josef Weiss, který vytváří šperky technikou intarzie. Střední generaci umělců zastupovali Tomáš Dolejš, autor monumentálních soch, a Daniel Filip, který se představil svými velkoformátovými plátny. Jako zástupci mladé generace zaujali designéři Petr Köhler a Jitka Tomanová, oba se věnují užitému umění. Pro veřejnost byly v rámci sympozia připraveny i tři výtvarné dílny. Velmi povedenou dílnu, která seznamovala návštěvníky s perspektivou, připravilo Artstudio Carlsbad. Akci doprovodil svým literárně-hudebním pásmem Jaroslav Šorfa. Akce byla navázána na ostrovskou Michalskou pouť a navštívilo ji přibližně 200 osob.

Galerie umění se v roce 2024 svými výtvarnými programy zapojila do **celorepublikových akcí** např. Festivalu umění a kreativity, včetně jeho regionální formy, ArtTýdne uměleckého vzdělávání. Poprvé se galerie zúčastnila Maker Fairu, kde edukátorky Becherovy vily početným návštěvníkům představily výtvarně edukační program *O Barvě*.

V oblasti práce s veřejností se osvědčila nabídka **polovičního vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a nebo při mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Nadále také pokračuje možnost využití **permanentelek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 250 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. I nadále galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládáčka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře. Také v roce 2024 pokračovaly aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**, Facebook a Instagram byly pravidelně doplňovány novými příspěvky a informacemi o výstavách, doprovodných akcích, programech pro školy a veřejnost, ad.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací, Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a s Městskou galerií v Karlových Varech, má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

1) mapování vývoje regionální výtvarné kultury v rámci galerie

Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Výstavní program galerie v roce 2024 ve vztahu k aktuálnímu výtvarnému dění v regionu byl veskrze vstřícný. V počátečních měsících roku 2024 probíhal v karlovarské galerii další ročník Karlovarského salonu 2024, věnovaný počtě dvou významných představitelů umění regionu, a to keramikovi Milanu Neubertovi (1941–2022) a architektovi Antonínu Polonymu (1941–2023). Výstava zahrnula celkem díla od 32 autorů, tentokrát s přesahem do architektury.

Pro hlavní výstavní sezónu byl v letohrádku připraven výstavní projekt konceptualisty a grafického designéra Františka Stekera, pořádaný k jeho životnímu jubileu v Letohrádku Ostrov pod názvem *františek steker_kresba*. Akce se stala kulturní událostí Ostrova. Jak vernisáž, tak autorské komentované prohlídky výstavou se setkaly s velkým ohlasem návštěvníků. Díky péči autora a za pomoci kurátorek výstavy vyšla obsáhlá publikace s řadou odborných textů a bohatou obrazovou dokumentací výtvarné, ale i básnické tvorby autora. Výstava se také dočkala uvedení v Kulturním a uměleckém centru v německého Hofu.

Obrazy malířky Jindry Husárikové, malby Václava Balšána a Jana Samce a také malířská tvorba představitelů plzeňské výtvarné scény – Jiřího Patery, Miloslavava Tázlera nebo Václava Maliny – obohatily přehlídky děl ze sbírek karlovarské galerie přelomu 20. a 21. století, která se uskutečnila v Galerii Zahradní dům v Teplicích pod názvem *Pěkná podívaná*. Lázeňští hosté, obyvatelé Teplic i žáci a studenti velice uvítali ojedinělou možnost seznámit se s originály výtvarných děl, neboť v tomto lázeňském městě není k dispozici kromě muzea odborná galerijní instituce.

2) výtvarná kultura na Karlovarsku mimo půdu galerie

Kurátoři galerie se věnují výtvarné kultuře na Karlovarsku mimo půdu své instituce. Ředitel galerie a kurátor Jan Samec pro Galerii U Vavřince v Chodově zpracoval text katalogu a uvedl výstavu Jiřího Juna; pro výstavní prostory hotelu Green House sepsal text do katalogu k dalšímu ročníku výtvarného plenéru Milíře 2024. Kurátorka galerie Božena Vachudová v prostorách Městské galerie v Karlových Varech zahájila výstavy z tvorby designéra Jiřího Kožíška a malíře Františka Tumpacha. Hana Jásková pro karlovarskou Galerie Green House připravila výstavu z tvorby Daniela Filipa.

3) správa a rozšiřování sbírky děl regionálních tvůrců

Díky daru syna dlouholeté kurátorky galerie paní Zdenky Čepelákové byl obohacen fond tzv. regionálního umění o sérii významných kresebných a grafických děl od autorů působících v kraji. K nejcennějšímu se řadí nákup porcelánových objektů Milana Neuberta, který dosud nebyl ve sbírkových fondech galerie zastoupen.

4) archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků

Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků. Je nyní uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojné míře byl využit v případě výše zmíněného salonu. Posloužil také k vyhledání potřebných informací při přípravě výstavy z tvorby karlovarského umělce Václava Balšána, plánované na začátek roku 2025.

5) poskytování informací o regionálním umění a výtvarném dění

V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním

umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie vyhledávají informace pro všechny zájemce, galerie slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost. Studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, poskytují informace regionálnímu rozhlasovému i televiznímu vysílání.

6) zapojení místních umělců do edukačních programů a programů pro veřejnost

Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, edukátoři se věnovali doprovodným programům k výstavám regionálních autorů. Zvláštní a velmi kvitovanou položkou ze strany návštěvnické obce jsou komentované prohlídky „salonů“, ale i samostatných výstav, kdy umělci autenticky vyprávějí o své tvorbě. Na letní prázdninové akce v hlavní budově i v pobočkách jsou místní umělci zváni jako lektori (letos se obzvláště aktivně zapojil František Steker). V roce 2024 galerie také zahájila spolupráci na edukačních programech se 4K agenturou.

7) zpracování tématu německy hovořících umělců působících v karlovarském regionu

Součástí odborných badatelských studií galerie se stalo také pátrání po nesnadno dostupných pramenech, které odhalují působení německy hovořících umělců působících v karlovarském regionu, tehdejším sudetském „Egerlandu“, jejichž díla jsou uložena ve sbírkových fondech galerie. Konvolut děl na papíře uložených v Letohrádku Ostrov je cenným uměleckohistorickým dokladem uměleckého dění na českém území jak za Rakousko-uherské monarchie do roku 1918, tak zejména v období první Československé republiky. Skýtá mnoho tzv. „bílých míst“, historicky a umělecky dosud nezhodnocených výtvarných etap a osobností. Řadí se mezi ně velmi široká obec karlovarských německy hovořících umělců a speciálně karlovarských rodáků. K podrobněji zpracovaným se řadí umělci jako je Walther Klemm nebo Carl Theodor Thiemann. V roce 2024 se podařilo dohledat některé zdroje informací k životu a tvorbě Richarda Teschnera a začaly se také skládat střípky vědomosti o tvorbě Egona Adlera. Zpracované texty jsou uloženy v Letohrádku Ostrov jako součást konvolutu děl autorů a také budou publikovány v regionálním Historickém sborníku Karla Nejdla.

8) praktická výpomoc vystavujícím umělcům

V ojedinělých případech vypomáhá galerie výtvarným umělcům také krátkodobým zapůjčením výstavního fundusu (sokly nebo rámy) a v případě nutnosti i výpomocí při instalaci výstav zejména v Galerii Green House.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2024 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 580 tis. Kč ze státního rozpočtu (MK ČR), z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy Theodora Pištěka, Františka Stekera a Křižovnické školy mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další subjekty pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Galerie Kodl s.r.o., 4K agentura, Společnost pro vzdělání a výchovu při Prvním českém gymnáziu v Karlových Varech, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost a na jednu z výstav.

V roce 2024 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost a výstava Františka Stekera.

Karlovarský kraj v roce 2024 podpořil významným příspěvkem výstavu Theodora Pištěka.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2024 Český rozhlas Karlovy Vary, pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2024 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 305,9 tis. Kč.**

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03. V roce 2024 proběhla kontroly Okresní správy sociálního zabezpečení za období 2023– 2024.

Údaje o hospodaření 2024

Náklady celkem	21.534.713,59 Kč
Výnosy celkem	21.840.595,03 Kč
z toho:	
výnosy z prodeje služeb (celkem)	1.374.420,00 Kč
transfer zřizovatele	17.369.922,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1 301 137,64 Kč
Akviziční činnost galerie	770.000,00 Kč
Úložný systém v Letohrádku Ostrov, 2. etapa	164.668,70 Kč
Zatemňovací roletový systém v přízemí galerie, 2. etapa	118.166,00 Kč
Výměna plynových kotlů v Becherově vile	248.302,94 Kč
Investiční dotace ze státního rozpočtu:	90.000,00 Kč
MK ČR / ISO II – D / systém roštů Galerie umění Karlovy Vary (dofinancování Úložného systému v Letohrádku Ostrov, 2. etapa)	90.000,00 Kč
Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu:	240.000,00 Kč
MK ČR / Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy – výstava GU KV	200.000,00 Kč
MK ČR / Učíme se místem – Villa Becher – podpora výchovně vzdělávacích aktivit	40.000,00 Kč
Neinvestiční účelová dotace od zřizovatele:	100.000,00 Kč
Theodor Pištěk – výstava GU KV	100.000,00 Kč
Transfery měst a obcí:	150.000,00 Kč
Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
Statutární město KV – výstava Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy	20.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO	30.000,00 Kč
Město Ostrov – výstava Františka Stekera, LO	50.000,00 Kč

Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav a dílen:	12.000,00 Kč
Společnost pro vzdělání a výchovu při Prvním českém gymnáziu KV – výstava BV	5.000,00 Kč
4K agentura – edukační programy BV	7.000,00 Kč

Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	
Galerie Kodl s.r.o., smlouvy o reklamě. – výstava T. Pištěka	200.000,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2024 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy hrazené v rámci „Dohody o zápočtu“, které napomáhají k revitalizaci objektu, vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance a zejména zkvalitňují služby pro návštěvníky, v roce 2024 nemohly proběhnout. Majitelem objektu byla schválena částka 103.590 Kč na zpracování projektové dokumentace pro realizaci nových elektrorozvodů v objektu. Vzhledem k tomu, že tato částka nebyla dostatečná, aby nová PD mohla být vypracována, majitel objektu nařídil uhradit částku nájemného v plné výši Městu Karlovy Vary.

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

Na objektu, ke kterému nemá organizace právo hospodaření, byly v roce 2024 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

- Výměna dveří do provozního prostoru
- Instalace zatemňovacího roletového systému v přízemí objektu – 2. etapa
- Vybudování a instalace výztuhy pod hlavním schodištěm
- Vybudování systému pro zabezpečení vniknutí vody do příručního depozitáře (odtokové okapy vyvedené mimo budovu)
- Nátěr brány u vjezdu na parkoviště a brány a plotu u opěrné zdi
- Odstranění náletů za budovou
- Servis a částečná výměna EZS

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2024 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- Realizace úložného systému depozitáře - 2. etapa
- Výměna EPS včetně ústředny
- Oprava střešní krytiny včetně vyčištění okapů a opravy chrličů
- Výmalba schodiště a sálů po zatečení koncem roku 2023

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2023 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Výměna 2 ks kotlů včetně regulace**
- **Oprava cesty okolo objektu**
- **Oprava plošiny pro vozíčkáře**
- **Úprava dřevin v zahradě**

+ Loga

Karlovarský kraj, Ministerstvo kultury, Město KV, Město Ostrov, Galerie Kodl, 4K agentura, 1. české gymnázium KV, Jan Becher – Karlovarská Becherovka, Doupovské uzeniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.