

Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje

Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary



Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2022

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2023.

Obsah:

- 1/ **Základní údaje**
- 2/ **Výstavní objekty**
- 3/ **Personální struktura**
- 4/ **Výstavní činnost**
- 5/ **Ediční, publikační a přednášková činnost**
- 6/ **Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna**
- 7/ **Koncertní a literárně dramatická činnost**
- 8/ **Práce s veřejností**
- 9/ **Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu**
- 10/ **Spolupracující instituce a subjekty**
- 11/ **Ekonomické hodnocení**
- 12/ **Stavební a rekonstrukční činnost**

1/ Základní údaje:

Název a adresa:	Galerie umění Karlovy Vary , příspěvková organizace Karlovarského kraje Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary tel: 353 224 387 e-mail: info@galeriekvary.cz URL: www.galeriekvary.cz FB: www.facebook.com/galeriekv IG: www.instagram.com/galerieumeni_kvary
Zřizovatel:	Karlovarský kraj
Právní forma:	příspěvková organizace

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu **Galerie umění Karlovy Vary** a pobočku **Interaktivní galerii Becherova vila**, se sezónním provozem pobočku **Letohrádek Ostrov**.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 60 Kč, poloviční 30 Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 60 Kč / 30 Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na soudobou výtvarnou tvorbu a také prezentující sbírku historického porcelánu Střední průmyslové školy keramické a sklářské je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo 60 Kč / 30 Kč.

Galerie i její pobočky mají vždy první středu v měsíci vstup zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 31 pracovníku (tj. 22,83 evidenčně přepočtených).

Ředitel	Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek	Marie Kubátová
Ekonom	Bc. Miroslav Špetl
Odborní pracovníci	Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. Pavla Vargová (rodičovská dovolená), Ladislav Švarc, Václav Dostál, MgA. Michaela Šárkőziová, Bc. Hana Jásková, Daniel Filip, Veronika Kyselková, Kateřina Topolová, Ondřej Hájek (do 31.3.2022), Mgr. Petr Doubek (do 30.4.2022), Ing. Karel Scherzer, Mgr. Martin Dostál (do 31.12.2022), Bc. Jiří Karpowicz (od 16.5.2022), Bc. Pavla Perglová (1.1.2022 – 31.12.2022), Bc. Lenka Hořínková (1.1.2022 – 15.3.2022)
Provozní úsek	Ladislav Kubát, Tomáš Dvorožňák, Lenka Weberová, Dagmar Řihová, Diana Ilnycka, Jaroslava Kutilová (1.5.2022 – 11.10.2022), Jiřina Víznerová, Veronika Kyselková, Iva Kyselková, Milena Šafránková, Pavla Laciaková, Ing. Peter Surňák (do 30.9.2022), Jindřiška Barcalová, Ivana Švábová, Ing. Miroslava Knapová, Marcela Henclová (od 6.12.2022), Jaroslava Václavková (1.6.2022 – 15.8.2022), Jana Spirová (od 7.4.2022), Barbora Šestáková (od 1.7.2022)

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2022

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvorbu a umělecký přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na aktuální pandemickou situaci a následná nařízení vlády

Galerie umění Karlovy Vary

Pavel Knapěk / čáry – stíny – duše

25.11.2021 – 23.1.2022

Autoři výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Doc. Pavel Knapěk, akad. sochař

Kurátoři

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Výstava se zaměřila na tvorbu sochaře a keramika Pavla Knapka (1951), absolventa Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, dříve pedagoga na Střední keramické škole v Karlových Varech a také vedoucího Ateliéru keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Prezentovala

autorovu tvorbu od roku 1988 až do současnosti a základem byly papírové a porcelánové reliéfy v mnoha variantách. Autor často pracuje s geometrickými a konstruktivními formami – využívá tvarů hranolů, jehlanů, kuželů, kruhových výsečí i krychlí, díky nimž vznikají neočekávané perspektivní i podmanivě iluzorní prostorová spojení. Tyto kompozice, převedené do unikátních tenkých porcelánových reliéfů, získaly mnohá prestižní ocenění u nás i v zahraničí. Geometrické formy využíval Pavel Knapěk i ve velkorysých prostorových objektech, když začal netradičně kombinovat průmyslově vyráběný elektroporcelán s dušemi pro traktorová kola. Kromě těchto instalací byly na výstavě zastoupeny i nejnovější objekty využívající gumových duší v kombinaci s kovovými spirálami. Hloubavou, soustředěnou a neotřelou podobu tvorby Pavla Knapka přiblížil také rozsáhlý katalog.

Karlovarský salon 22/2 – Výtvarníci karlovarských salonů

17.2. – 27.3.2022

Autoři výstavy

Mgr. Jan Samec, Mgr. Božena Vachudová, Bc. Hana Jásková

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila díla 46 výtvarných umělců, kteří žijí a tvoří v karlovarském regionu nebo jsou s ním spjati. Měla podobu salonu, tedy takové výstavní formy, která umožňuje autorům vybrat si jedno nebo dvě díla, která podle jejich soudu nejlépe reprezentují jejich současnou tvorbu. Autorskou volbu tentokrát neovlivnili kurátoři galerie. Základním rysem této salonní výstavy byla různorodost tvůrčích přístupů, od ryze klasicky výtvarných až po experimentální, zachycující rozpětí od volného umění po užité, přes fotografie až po instalace a konceptuální projev. Tato formální rozmanitost přinesla také hojnost a mnohostrannost použitých uměleckých materiálů. Umělci, kteří vystavovali na benefičním salonu v roce 2020, si tentokrát mohli pozvat svého výtvarného kolegu nebo kolegyni. Díky tomu vznikla pestrá generační přehlídka – nejstarší zúčastněný autor se narodil v roce 1917, nejmladší v roce 2001. Přítomnost mladých umělců a umělkyně, odkrývajících nové výtvarné horizonty v umění regionu, celý projekt osvěžila, což se projevilo také na komentované prohlídce s vystavujícími autory.

Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě

21.4. – 26.6.2022

Autor výstavy

prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila české umění generace narozené v letech 1939 – 1953. Jednalo se o umění vybrané třicítky autorek a autorů, kteří vstoupili do kultury v době normalizace; umění, jež bylo v důsledku hlubokých civilizačních a kulturních, sociálních a politických rozporů často přehlížené a oficiálními institucemi komunistického režimu mnohdy odsuzované či dokonce zakazované. Výstavní soubor tvořila díla dvou základních tendencí výtvarného umění od poloviny 60. let až do současnosti. Na jedné straně byla vystavena díla z oblasti tradičních druhů tvorby – malby a plastiky především z hnutí nového realismu, minimal artu, akčního umění, společně s projevy strukturálních tendencí. Na druhé straně byly prezentovány konceptuální přístupy k umění zastoupené fotografiemi, objekty a instalacemi dokládajícími akce z oblastí happeningů a performancí. Výstavní soubor představil širokou škálu výtvarných projevů, které reagovaly na krizi tehdejší doby. Výstavní projekt byl připraven ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou.

Play it again

2.7. – 28.8.2022

Koncepce výstavy

Studio Najbrt

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava nazvaná Play it again představila 28 let trvající spolupráci Studia Najbrt s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary. Firma založená roku 1994 Alešem Najbrtem se za léta

vypracovala mezi špičku českých grafických studií. Grafický design studia charakterizuje profesionální, výrazný a často hravý přístup. Vytváří loga, identity, knihy, plakáty, výstavy, webové stránky a aplikace pro české i mezinárodní klienty. Na svém kontě mají celou řadu českých i zahraničních ocenění (opakovaně Nejkrásnější kniha roku, Český lev). Karlovarská výstava představila dlouhodobou spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary. Každý rok znovu zahajují Aleš Najbrt, Zuzana Lednická, Marek Pistora, Jakub Spurný a další studioví designéři kreativní práci na stejném tematickém základu, pokaždé ale jinak. Rozmanité podoby jednotlivých ročníků festivalu prezentovaly především plakáty, tiskoviny, ale i mnoho dalších předmětů, které každoročně pro festival vznikají. Koncept výstavy stejně jako její architektonické řešení připravilo Studio Najbrt a jeho spříznění designéři. Výstavu doprovodily dvě velmi hojně navštívené komentované prohlídky.

Petr Pavlík – Poutnice v nesnázích

8. 9. – 23.10.2022

Autoři výstavy

Mgr. Martin Dostál, Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava představila průřez tvorbou Petra Pavlíka, spoluzakladatele legendárního „Volného seskupení 12/15 - Pozdě ale přece!“ Jeden z neoriginálnějších českých malířů současnosti se dlouhodobě věnuje i teorii a kritice výtvarného umění. Leitmotivem poutnice se umělec zabývá dlouhodobě, už od svých studií na AVU v Praze na přelomu 60. a 70. let minulého století. V Pavlíkových dílech z té doby se z imaginárního prostředí vynořují útvary evokující kameny, balvany, skály, tajemné prohlubně, úkryty či náznaky primitivní architektury. Posléze se začíná objevovat drobná postavička Poutnice, tajemná mýtická postava, symbolické zpodobení maminky, která se loučila a odcházela. „*Nevíme, odkud a kam míří, a proč vlastně, přesto nepochybujeme o tom, že její cesta má hluboký smysl. Jde o podobenství životní poutě každého z nás.*“ (P. Pavlík) Výstava na sérii apokalyptických námětů představila také svěbytnou metodu přemalby reprodukce autorova obrazu. Tak osobitý druh recyklace či reinterpretace vlastní tvorby odpovídá Pavlíkovu způsobu uvažování a přemítání nad vlastní malbou, kdy i dříve mnohé své obrazy znovu a znovu upravoval, domalovával, převracel a přemalovával. K výstavě proběhla komentovaná prohlídka s autorem a kurátorem.

Výtvarní umělci na keramické škole (1945–1995)

3.11. 2022 – 1.1.2023

Autoři výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Hana Jásková

Výstava se uskutečnila v rámci oslav 150. výročí založení původní keramické školy, dnes Střední uměleckoprůmyslové školy keramické a sklářské Karlovy Vary. Odborná škola pro potřeby keramického průmyslu vznikla v roce 1872 ve Znojmě a roku 1922 byla přestěhována do Karlových Varů. Od té doby tato pedagogická instituce prošla nelehkým vývojem, který byl ovlivněn historickými událostmi 20. století. Keramická škola svým inspirujícím prostředím lákala mnohé umělce – keramiky, ale i malíře, sochaře či grafické návrháře a umožňovala jim obohatit uměleckou činnost o pedagogické působení. Výstava připomněla dnes téměř zapomenuté pedagogy, mnohdy akademicky vzdělané osobnosti, které rozvíjely odbornou výuku na škole (např. E. Schickl, J. Kemr, J. Lichtág). Od roku 1957 na nově zřízeném oboru Výtvarného zpracování keramiky působili V. Květenký a M. Strnad, ale také věhlasný J. Ježek, M. Hana i dodnes vyučující J. Špís. Završující část výstavy tvoří díla autorů, kteří na školu nastupovali v 80. a 90. letech 20. století (např. P. Knapek, V. Balšán, J. Kožíšek). Někteří z nich stáli u zrodu nových specializovaných oborů grafického designu či fotografie, které na škole dodnes úspěšně fungují (F. Steker, J. Pelc, B. Hořínek). Výstava doložila, jak úzce byla škola díky umělcům – pedagogům propojena s rozvojem uměleckého života v Karlových Varech a regionu v letech 1945 až 1995. V listopadu se uskutečnila komentovaná prohlídka výstavy.

Letohrádek Ostrov

SEXIES! Figurální psychedelie a jiné kratochvíle 60. a 70. let.

5.5. – 2.10.2022

Autor a kurátor výstavy

Mgr. Martin Dostál

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Po celou výstavní sezónu 2022 probíhala v letohrádku výstava Sexies!, která svojí atraktivitou přitáhla uměnilmilovné publikum z celé republiky. Obsahovala nejen obrazy a plastiky, ale také kresby a grafiku. Využila sbírkový fond Galerie umění Karlovy Vary a také sbírky řady dalších českých galerijních institucí. Výstava přibližovala jednu z důležitých, a také patřičně rozvětvených tendencí vizuálního umění té doby, a to figurální tendence, spjaté zejména s novou figurací a také s ozvuky pop-artu, hyperrealismu, komiksu, pop kultury a uvolněnou sexuální atmosférou. Zatímco informelu a konceptuálním tendencím, které existovaly souběžně s figurací, byla i u nás v poslední době věnována mimořádná pozornost, figurální tvorba byla upozaděna. Výstava připomněla dobovou atmosféru a pomohla procítit epochu nadějeplných šedesátých let i normalizační bezčasí let sedmdesátých. Na výstavě mohli diváci shlédnout díla Bedřicha Dlouhého, Jaroslava Hladkého, Valeriána Karouška, Aleše Lamra, Josefa Mžyky, Jiřího Načeradského, Rudolfa Němce, Petera Oriěška, Petry Oriěškové, Jaroslavy Pešicové, Theodora Pištěka, Milana Ressela, Michaela Rittsteina, Jiřího Sopka, Adrieny Šimotové, Františka Štorka a Jaroslava Vožniaka. Výstava byla podpořena dotací Karlovarského kraje a doplnila ji celá řada doprovodných akcí.

Mezi sklem a porcelánem

5.5. – 21.8.2022

Autor a kurátor výstavy

Mgr. Jan Samec

Produkce

Bc. Pavla Perglová

Výstava představila deset umělců mladší až starší střední generace z karlovarského regionu. Jednalo se většinou o členy Krajské umělecké asociace Karlovy Vary a Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců, přičemž médiiem vystavených uměleckých děl bylo sklo a porcelán. K těmto materiálům, které jsou pro Karlovarsko typické, přistupovali umělci nekonvenčními způsoby. Vystavená umělecká díla se pohybovala na hranici mezi užitou a volnou tvorbou. Výstavní projekt vznikl již v roce 2019 pro prostory Centra Bavaria Bohemia v Schönsee, které se stará o česko-německou kulturní spolupráci. Realizace projektu byla odkládána z důvodu epidemie Covid-19, nakonec proběhla ve velmi zredukované podobě až v roce 2022 ve výstavních prostorách Letohrádku Ostrov. V rámci naplnění grantu vznikl již v roce 2021 film Karla Soukupa s poutavými medailonky vystavujících umělců a také rozsáhlejší katalog, obojí bylo na výstavě prezentováno. Na výstavě byli svými pracemi zastoupeni Varvara Divišová, Petr Doubek, Nela Havlíčková, Viktor Chalepa, Jiří Kožíšek, Jiří Kubelka, Zuzana Kubelková, Jan Samec, Lenka Sárová Malíská a Michal Špora.

Něco mezi – Ateliér keramiky a porcelánu Fakulty designu a umění L. Sutnara ZČU v Plzni

1.9. – 2.10.2022

Autor a kurátor výstavy

doc. MgA. Gabriel Vach

Produkce

Bc. Jiří Karpowicz

Výstava "Něco mezi" představila výběr studentských prací, které postupně vznikaly mezi lety 2020 – 2022 během mezinárodního workshopu pořádaného v Plzni Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v rámci evropského projektu CerDee. Tento výběr doplnily semestrální práce řádných denních studentů ateliéru Keramiky FDULS. Společným jmenovatelem všech vystavených děl byla inspirace historickou sbírkou porcelánu Střední uměleckopřemyslové školy keramické a sklářské v Karlových Varech, která loni slavila výročí 150 let od založení a 100 let od přestěhování do Karlových Varů. Výstavní projekt tohoto výročí využil a nechal nejmladší generaci tvůrců reagovat na tento historický

odkaz a dal studentům možnost k navázání tvůrčího dialogu napříč časem. Název výstavy odkazoval na samotnou instalaci, kdy vystavená soudobá díla byla propojena s historickou budovou a přenesené tak na další úrovni propojila staré s novým. Instalace na zrcadlové ploše vytvořila optický dojem, že se vystavené artefakty vznášejí pod a nad historickou štukovou výzdobou. Díla samotná se pak pohybovala od čistě designérských prací až po práce konceptuálně umělecké, od laických přes profesionálně řemeslné či technologické experimenty až po zdravě neuctivé a buřičsky primitivní. I odtud vycházel název výstavy "Něco mezi". Výstavu doprovodila komentovaná prohlídka.

Interaktivní galerie Becherova vila

Krysáci

9.12.2021 – 6.2.2022

Autor výstavy

Ondřej Sedláček

Kurátoři

Ing. Karel Scherzer, Mgr. Jan Samec

Výstava, která vycházela z úspěšných večerníčků zhotovených pro Českou televizi ve Filmových ateliérech Zlín v roce 2005 metodou klasické loutkové animace, představila krysí hrdiny Huberta a Hodana a jejich kamaráda laboratorního potkana Edu, kteří našli svůj domov na smetišti nedaleko Vizovic, kde zažívali mnohá dobrodružství. Kvůli velkému ohlasu výstavního projektu, pořádaného již dříve na západě Čech, a oblíbenosti večerníčkových postav u malých diváků, se repríza této výstavy uskutečnila i v prostorách vily. Návštěvníci mohli shlédnout kulisy a postavičky z Večerníčku v reálném měřítku, prozkoumat materiály a postupy při jejich ztvárnění a rozšířit si své poznatky v oboru animovaného filmu. Výstava sklidila velký zájem diváků a to hlavně těch nejmladších. Návštěvníci mohli shlédnout animované pohádky přímo v galerii a ocenili možnost porovnat skutečné reálie a promítanou animaci. Výstavu kulisy a postaviček doprovázely i informativní panely, které divákům přiblížily postupný vznik animovaného filmu od prvopočátku do výsledné realizace.

Jiří Jun – Neustálé hledání

24.2. – 8.5.2022

Autoři výstavy

Mgr. Božena Vachudová, Mgr. Jan Samec

Produkce

Ing. Karel Scherzer

U příležitosti oslav osmdesátých narozenin Jiřího Juna (1942) byla připravena výstava jednoho z neoriginálnějších umělců karlovarského regionu, působícího v Chodově, jež získal mnohá ocenění u nás i ve světě. Návštěvníci mohli rozjímat nad pěti desítkami perokreseb a obdivovat autorovu trpělivost, cit v ruce, smysl pro řád i kompozici či filozoficko-meditativní reflexe vnitřně nazíraného světa i zdánlivě běžných jevů naší skutečnosti. Tisíce čárek, v husté a jemné podobě pak daly formu celému, povětšinou geometrickému tvaru. V souboru však byly zastoupeny také kresby se značně abstrahovanou figurální tematikou. Představeny byly práce vytvořené od roku 2009 až po současnost, přičemž na prezentovaném souboru byl jasně patrný vývoj v pojetí autorovy kreslířské tvorby. Výstavu podtrhly i autorské komentované prohlídky Jiřího Juna, které umožnily nejprve veřejnosti a poté středoškolským studentům, poznat a pochopit Junův tvůrčí přístup a filosofické kontexty, které nemusely být na první pohled patrné. O kvalitě expozice svědčí i velký zájem návštěvníků o prohlídku výstavy. Výstavu finančně podpořilo město Chodov, Klub HNHRM Chodov a senátor Miroslav Balatka. K výstavě byl vydán katalog.

Zbyněk Sekal – Kresby a komorní plastiky

12.5. – 26.6.2022

Autorka výstavy

M.A. Duňa Slavíková

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Pohled na tvorbu malířského a sochařského solitéra, význačné osobnosti české moderny 60. let minulého století Zbyňka Sekala (1923–1998) představila galerie v polovině května. Některé z exponátů se v České republice objevily vůbec poprvé, pocházely totiž z pozůstalosti v majetku Christine Sekalové z Vídně. Desítky koláží, asambláží, šperky, ale i knižní grafika, autentické fotografie či Sekalův deník výrazně vyzdvihly nevídanou kreativitu tohoto jedinečného autora. Pozornost návštěvníků poutaly například i tajemné dřevěné schránky či kompozice vytvořené ze slupek od salámů či slupek banánových. Výstava přiblížila umělce světového jména, který v roce 1968 emigroval, a o kterém se léta u nás nemluvilo, i po stránce, kterou jsme dlouho neměli možnost poznat. Výstavní soubor dokázal pojmut široké spektrum Sekalovy tvorby a přenést na diváka střípky, pocity a atmosféru tehdejší doby, ať už naší komunistické či později svobodné v Rakousku.

Maxipes Fík a jiné psí kusy Jiřího Šalamouna

2.7. – 11.9.2022

Autorka výstavy

Mgr. Terezie Zemánková, Ph.D.

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Interaktivní galerie Becherova vile se cíleně snaží vystavovat práce, které zaujmou i dětského diváka. V tomto případě tím hlavním středobodem byla díla, jež připomněla legendárního a oblíbeného hrdinu z Večerníčku – Maxipsa Fíka. Ten dostal svůj prostor v sále Becherovy vily, stejně jako opanoval kreativní koutek, kde si malí návštěvníci mohli vytvořit svého pejska. Autentické autorovy výtvary v tomto prostoru přiblížily divákům i ultrafánovou animaci. Návštěvníci tak měli možnost nahlédnout, jakou funkci má speciální celofán ve filmové tvorbě. Výstavní soubor dále nabídl rozsáhlou ilustrační tvorbu Jiřího Šalamouna v podobě nesčetného počtu výtvarně zpracovaných literárních postav. Autor svým specifickým kreslířským stylem nenapodobitelně ilustroval například knihy jako Poslední Mohykán, Hobit, Tracyho tygr nebo Pan Tau. Výstava Jiřího Šalamouna okouzila celou řadu návštěvníků, převážně rodičů s dětmi.

Karel Prášek - Dráhy

15.9. – 30.10.2022

Autoři výstavy

Mgr. Martin Dostál, Karel Prášek

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Osobitá a velice pozitivně působící výstava maleb Karla Práška zaujala nejednoho diváka. Energické tahy a výrazná barevnost převládající modré barvy rozzářily výstavní prostory Becherovy vily. Expresivně abstraktní díla přiměla diváky k zamyšlení, proč nese výstava název „Dráhy“. Jednalo se o dráhy životní? Či snad poukazovaly na velkou autorovu zálibu ve vláčcích? Přiblížen byl vývoj tvorby umělce od počátků až do současnosti, představena byla čtyřicítka jeho maleb. Karel Prášek (1950) v uvolněných 60. letech absolvoval pařížskou École des Beaux-Arts, dodnes z francouzského espritu čerpá inspiraci k optimistickému výrazu své tvorby. Výstavu doplnily ukázky autorovy osobité modelářské vášně k železnicím. Především dětské návštěvníky očarovala vitrína s vláčky, kterou Karel Prášek doplňuje i ručně vyráběnými kulisami domečků v osobitém výtvarném pojednání. Výstavu doprovodila komentovaná prohlídka v podání samotného autora.

Umění současné keramiky

10.11.2022 – 8.1.2023

Autorka výstavy

Tereza Kožíšková, kolektiv SUPŠKV

Produkce

Ing. Karel Scherzer

Představení prací žáků, učitelů i absolventů SUPŠKV u příležitosti 150. let této významné umělecko-vzdělávací instituce umožnila kromě hlavní budovy také Interaktivní galerie Becherova vila. Společně s ostatními institucemi, které byly do programu oslav zahrnuty, připomněla působivé výročí této umělecké karlovarské školy. V rámci dlouhodobé spolupráce se školou, na které galerii vždy záleželo,

galerie navázala na projekty let minulých, kdy se SUPŠKV měla možnost představit a oslavit v prostorách Becherovy vily své 140. výročí, ale také na další významné studentské oborové přehlídky či soutěže. Vystavené exponáty divákům přiblížily jednotlivé umělecké obory, které jsou na škole v poslední době vyučovány – oděvní design, grafický design, design skla a porcelánu, užitou fotografii. Představena byla školní tvorba nejlepších studentů, ale i umělecká tvorba současných i minulých pedagogů od roku 1996 do dneška. Z vystavených děl vyzařovala originalita, nápaditost, zvládnutí řemesla a především rozmanitá pestrost mnoha oborů i uměleckých přístupů, v případě studentských prací pak povzbudivě vysoká kvalita provedených artefaktů.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- **zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie**

Krajský úřad Karlovarského kraje – České umění 20. století

Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 24 obrazů českého i regionálního umění druhé poloviny 20. století i nadále slouží k reprezentačním účelům krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

Hotel Imperial Karlovy Vary – České umění 20. století

Také v roce 2022 galerie pro reprezentační prostory hotelu poskytla komorní výstavu obrazů českých autorů.

Klášteřínský kostel Posvátného okrsku v Ostrově – Stálá expozice sakrálního umění

Galerie připravila soubor pěti obrazů s nábožensko-historickou tematikou vztahující se k působení sasko-lauenburské šlechty v Ostrově.

- **zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary**

Zahradní dům, Teplice

Soubornou přehlídku tvorby Lenky Sárové Malíské Přesahy II, na jejíž realizaci se podíleli pracovníci galerie, připravil a vernisáž zahájil Jan Samec.

Galerii G4 – Galerie fotografie, Cheb

Pro nově rekonstruované prostory chebského Špejcharu přichystal Jan Samec rozsáhlou přehlídku umělců nazvanou Karlovarský vývěr (Výběr regionálních autorů a jejich děl, texty o autorech, koncept instalace a uvedení výstavy). Božena Vachudová pak zpracovala odborný text doprovázející prezentaci karlovarského fotografa Stanislava Koženého.

Městská knihovna, Sokolov

Výstavu kreseb Lenky Březinové koncepčně připravila a zahájila Božena Vachudová.

Grandhotel Pupp, Karlovy Vary

Jan Samec koncipoval medailony autorů i výstavu a následně uvedl autorská díla při benefiční aukci „Vary Karlovi – Ples pro sochu“ ve prospěch vzniku Jezdeckého pomníku Karla IV.

Galerie Green House, Karlovy Vary

Odborný text do katalogu k výstavě prezentující další ročník mezinárodního plenéru *Milíře 2022* sepsal Jan Samec.

Galerie Drahomíra, Karlovy Vary

Hana Jásková připravila a zahájila výstavu Dana Filipa Dvě roviny.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost:

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko-historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2022 galerie vydala **4 katalogy** odborně zpracovávající uskutečněné výstavy. V lednu 2022 galerie realizovala katalog k výstavě *Jiřího Juna Neustálé hledání*, který byl podpořen Městem Chodov, koncepci a text připravila Božena Vachudová. Další katalog vydal ostrovský letohrádek k výstavě *Sexies!*, přichystal ho kurátor Martin Dostál. Katalog k výstavnímu projektu *Výtvarní umělci na keramické škole (1945–1995)*, zpracovala Božena Vachudová. Katalog k výstavě *Sny Grigorije Musatova*, který připravovala karlovarská galerie ve spolupráci s náchodskou galerií (a kolegy Julií Jančárkovou a Davidem Chaloupkou), doprovodil stejnojmennou výstavu zahajující výstavní sezónu 2023. Obsáhlá publikace nazvaná stejně jako výstava *Play it again* vznikla jako doprovod festivalového výstavního projektu, vydalo ji ovšem Studio Najbrt.

Další výstavy, ke kterým z finančních důvodů nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními **prospekty** – vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Šest prospektů koncepčně připravili Jan Samec (*Karlovarský salon 22/2, Petr Pavlík*), Božena Vachudová a Hana Jásková (*Karlovarský salon 22/2*), Martin Dostál (*Sexies!, Karel Prášek*), Duňa Slavíková (*Zbyněk Sekal*) a Terezie Zemánková (*Jiří Šalamoun.*)

Božena Vachudová se v roce 2022 dále podílela na recenzi odborné publikace Galerie výtvarného umění v Chebu 1962 – 2022.

K probíhajícím výstavám i dalším galerijním akcím pravidelně vycházely **články** v odborných periodikách a denících.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření ráků, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem a zejména **evidenční, dokumentační a digitalizační práce**) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie.

Na základě Protokolu o výsledku kontroly z Ministerstva kultury, ze Samostatného oddělení muzeí, uskutečněné dne 30.3.2022, a podle ustanovení zákona 122/2000 Sb. ze dne 7.4.2000 a Vyhlášky MK ČR ze dne 28.7.2000 Sb. z. 275/2000 galerie vydala ke dni k 1.12.2022 nový **Dodatek k Režimu zacházení se Sbírkou českého výtvarného umění 20. století Galerie umění Karlovy Vary**. Oborné inventární karty všech sbírkových předmětů "Sbírky" byly autentizovány razítkem: Galerie umění Karlovy Vary – GKV/001-06-29/01001.

Galerie umění vlastní rozsáhlé **fondy obrazů, plastik, grafických listů, kreseb, fotografií a konceptů** – k 31.12.2022 je to celkem **9.375 inventárních čísel**. Sbírkové fondy byly v roce 2022 rozšířeny o 27 nových přírůstků. Do sbírky Galerie umění Karlovy Vary bylo získáno celkem **27 děl** v hodnotě **1.403.000 Kč**, z toho akvizicemi **11 děl** v celkové pořizovací hodnotě **500.000 Kč**, darem celkem **13 děl** v celkové hodnotě **858.000 Kč** a převodem **3 díla** v hodnotě **45.000 Kč**. Z hlediska jednotlivých podsbírek se jednalo o 10 obrazů do podsbírek obrazů (mimo jiné díla Františka Skály či Vladimíra Nováka). Sbírka byla obohacena také o obrazů Františka Januly, českého rodáka tvořícího ve Francii. Také podsbírkou obrazů autorů působících v regionu se rozrostla o díla konkrétního umění, zastoupeného 7 obrazy nedávno zesnulého umělce Jana Pelce nebo o tři obrazy mladé autorky Lenky Sárové Malíské. Šest grafických listů významného současného grafika Ondřeje Michálka alespoň částečně zcelila časové proluky v podsbírece grafických listů (autor věnoval galerii také matici k jednomu ze získaných grafických listů). K 31.12.2022 byla všechna díla ve správě galerie zapsaná v databázi DEMUS a odeslána do Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Důležitou součástí odborné péče o sbírky je také **činnost inventarizační**. Každoročně je nařízením ředitele instituce vymezen okruh podsbírek, který bude tímto procesem procházet. Zpřesněn byl rovněž systém zápisů inventarizací za pomoci pořízeného jednotného razítka.

V roce 2022 byla inventarizována druhá největší podsbírkou ve správě galerie, a to Podsbírkou

kreseb. Inventarizační komise kompletně prověřila **2.693 sbírkových předmětů** do ní náležejících. Chybějící zbytek fotodokumentace byl vyhotoven. Nyní jsou všechna díla podsbírkou 100% digitálně zachycena. Celkový počet všech zinventarizovaných děl tedy splnil požadavek v daném roce zkontrolovat 5% všech sbírkových děl tvořících Sbírkou galerie, a to ve výši 27%. Nedošlo k žádné ztrátě či poškození sbírkových děl. Zápis o provedení inventury s příslušným seznamem děl je uložen v galerii. Příslušné formuláře byly zaslány na Ministerstvo kultury a na Odbor kultury Krajského úřadu Karlovarského kraje.

Mimoto se uskutečnily v roce 2022 ještě inventury následujících podsbírek ve smyslu porovnání položek inventárních čísel a jednotlivých listů, pokud jsou soubory spojeny v jedno inventární číslo, avšak s lomítkem, které zahrnuje konkrétní listy daného souboru. Jednalo se o Podsbírkou S – svozy a konfiskáty, v níž celkový počet inventárních čísel činí 811, avšak počet sbírkových předmětů této podsbírkou je celkem 983 listů /děl. Proběhla také fotodokumentace 85 listů, aktuálně je zdokumentováno 100% této podsbírkou.

Započala první etapa inventarizace nejobsáhlejší podsbírkou galerie, podsbírkou grafických listů. Aktuální počet záznamů v systému DEMUS činí 6.106 položek. V roce 2023 proběhne kontrola zejména těch položek, za kterými se skrývají celé soubory děl, aby v konečném efektu byly známy jak položky inventárních čísel, tak i počet jednotlivých listů.

V průběhu roku 2022 proběhla inventura grafických listů velkých formátů, z Jeřábkovy sbírky a grafických souborů, tedy 1.056 listů; z toho bylo zfotodokumentováno 731 předmětů s následným zápisem do systému DEMUS. Aktuálně je zdokumentováno přibližně 81% dané podsbírkou.

Galerie pravidelně zapůjčuje sbírkovým i výstavním institucím díla ze svých bohatých sbírek. V roce 2022 tak celkem **zapůjčila 110** sbírkových předmětů státním galeriím a ostatním institucím (krátkodobě 78 galeriím a muzeím, dlouhodobě 32 – 24 KK, 3 Imperiál, 5 MÚ Ostrov).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie **odborné poradenství** v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích a muzeích. Rozšířil se okruh odborných dotazů směřovaný nejen ke sbírkám galerie. Téměř ubyly badatelské návštěvy; badatelské dotazy se odehrávají prostřednictvím mailové nebo telefonické komunikace, jedná se především o informace uměleckohistorické či o poskytnutí fotografického materiálu.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s **Radou galerií České republiky**, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů, nýbrž i účastí na vypracovávání grantů, analýz odborných činností apod.

Nově se Galerie umění Karlovy Vary stala počátkem roku 2022 členem **ICOM Czech Republic**, což umožňuje snadnější získávání informací z oboru z celého světa, výměnu zkušeností a možnost získání grantů. Zástupkyně galerie se tak mohla zúčastnit 26. Generální konference, která se konala v srpnu 2022 v Praze a byla nazvaná *Síla muzeí*. Konference řešila aktuální témata z celého světa: problém etiky, digitalizace, tvorbu NFT jako možný nový zdroj příjmů, prezentaci muzeí a galerií a novou definici muzea.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím **výstav z vlastních sbírek galerie**. V roce 2022 galerie připravila rozsáhlou výstavu *Výtvarní umělci na keramické škole 1945–1995*, v níž třetinu vystavených artefaktů tvořila díla ze sbírek galerie. V tomto ohledu galerie po dlouhé době připomněla tvorbu zakladatelů novodobé výtvarné tradice na Karlovarsku. Také výstavy tvorby současných umělců v galerii a jejích pobočkách byly vždy doplněny o sbírková díla, příkladně výstava Karlovarský salon 22/2 , Umění, splín a smích tváří in tvář absurditě, Sexies! či přehlídka děl Petra Pavlíka.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v průběhu roku 2022 podáno celkem **13 žádostí o grantové příspěvky na rok 2023**. Na Ministerstvo kultury ČR směřovaly žádosti o podporu dvou výstavních projektů – Velká iluze a Malířské cesty Alfréda Justitze (1879–1934). Česko-německý fond budoucnosti obdržel žádost o finanční podporu výstavy Společně a konstruktivně / Gemeinsam und Konstruktiv / Německé a české konkrétní umění ve Sbírcce Goller. Karlovarský kraj byl požádán o dotaci na realizaci výstavy Velká iluze a publikaci k nové stálé expozici připravované k 70. výročí založení galerie. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost v hlavní budově galerie, Den otevřených dveří v IGBV, na výstavy Alfréda Justitze, Společně a konstruktivně a výstavu Ivana Ouhela a Mimmo Roselliho byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Město Ostrov bylo požádáno o finanční podporu doprovodných akcí pro veřejnost (Zahradní slavnost a Umělecké sympozium) a o

příspěvek na realizaci autorské výstavy fotografa Bořivoje Hořínka. Ministerstvo kultury ČR v rámci programu ISO dále obdrželo žádost o příspěvek na zatemňovací roletový systém do výstavních prostor hlavní budovy galerie.

Galerie uspěla ve **4 řízeních o přidělení grantu**, finanční dotace či jiné formy příspěvku z rozpočtů MK ČR, Karlovarského kraje, měst Karlovy Vary, Ostrov a z prostředků jiných subjektů a získala tak na rok 2022 navíc částku 150 tis. Kč nad přidělené rozpočtové prostředky. Díky těmto zdrojům byla zajištěna potřebná úroveň výstupů hlavní činnosti – především ve výstavní a ediční činnosti instituce (*Sexies!*, *Jiří Jun*). Z prostředků mohly být uskutečněny také mimovýstavní aktivity galerie (koncerty, doprovodné akce pro veřejnost).

Pracovníci galerie v roce 2022 působili také jako **porotci** v rámci různých přehlídek, soutěží, grantových řízení. Jan Samec byl porotcem výtvarné soutěže pro seniory *Věk pro nás není překážkou* vypsané Karlovarským krajem.

Webové stránky galerie fungují koncepčně jako tři propojené servery obsahující kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie. Aktuální informace o připravovaných výstavách a doprovodných akcích nabízejí také facebookové a instagramové stránky jednotlivých poboček. V průběhu roku 2022 galerie připravovala novou podobu webových stránek, které byly spuštěny začátkem roku 2023, jejich fungování se stále doladuje.

Galerie umění spravuje rozsáhlou **odbornou knihovnu** se 5.540 publikacemi (přírůstek za rok 2022 činil 63 publikací). Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovni pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovni služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale výlučně prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovni fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní, divadelní a přednášková činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním dotace Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila.

První koncert roku 2022 na galerijní pódium v hlavní budově galerie přivedl potměšilého barda, kytaristu, skladatele a zpěváka *Milana Urza* s jeho hořkosladkými folkovými písněmi se silným autorským nábojem. Březen pak patřil legendě české minimalistické scény, nezaměnitelnému zpěváku, kytaristovi a básníkovi *Oldřichu Janotovi*, který dokáže okouzlit publikum magickými texty i hudbou. Úsměvná vyprávění a příběhy ze života i z cest s divadlem doprovázené písněmi v rytmu bossanova a rumbly v podání *Jana Jiráně*, herce, hudebníka, dramatika, člena divadla Ypsilon a Františka Uhlíře, světoznámého jazzového hráče na kontrabas, potěšily diváky dubnového koncertu. Fenomenální kytarista Norbi Kovács je ozdobou jakékoli hudební formace – tentokrát doplnil energickou dvojici špičkových muzikantů *Pavla Fischera a Jakuba Jedlinského*, kteří přinesli strhující spojení world music, klasické hudby a jazzu v jedinečném souzvuku houslí, akordeonu a kytary. V rámci cyklu přednášek o architektuře si *Zdeněk Lukeš* přichystal seznámení s nejvlivnější výtvarnou školou 20. století – německým Bauhausem, jeho historií, pedagogy i českými žáky. V rámci Dne otevřených dveří se v květnu uskutečnila loutkoherecká pohádka plná humoru a písniček O zvědavém sluněti na motivy Kiplingovy bajky v podání známého českobudějovického souboru *Studio dell'arte*. Západočeští písničkáři *Jan a Eva Eretovi* představili v říjnovém komorním koncertu osobitou autorskou tvorbu určenou především těm, kteří dávají přednost melodickému a akustickému folku. Vrcholem podzimní koncertní nabídky se stala vynikající zpěvačka a cimbalistka *Zuzana Lapčíková*, která dokáže v podmanivém podání průzračně čistého hlasu a nádherně zvonivého zvuku cimbálu předat prostou krásu lidových písní. Hudební sezónu uzavřel adventní koncert poetické, minimalistické a relaxačně

meditační hudby *Ireny a Vojtěcha Havlových*. V dubnu byl také uspořádán *Benefiční koncert pro Ukrajinu*, na němž vystoupil klavírista Jan Šimandl, výtěžek z dobrovolného vstupného byl předán Člověku v tísni, o.p.s.

Vlastních 10 **hudebních a literárně divadelních programů**, podpořených dotací města, se zúčastnilo celkem 354 osob.

Kromě výše zmíněných vlastních programů se uskutečnilo 15 dalších **koncertů pořádaných jinými subjekty** v prostorách galerie – mj. koncerty laureáta Mezinárodní pěvecké soutěže, Musicy Florey, Jazzfestu, DAD, Orbis Pictus, S. Tothové či ZUŠ. V prostorách galerie a obou poboček se uskutečnilo i dalších 9 různorodých **akcí jiných pořadatelů** jako kulturně společenských setkání, předávání ocenění (Den s hejtmánem, Stavba roku, akce Karlovarského kraje, apod). Celkově se těchto akcí zúčastnilo 1.458 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2022 činila celkem **21.491** osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadatelí, jimž poskytla své prostory – jejich koncertů, pořadů a akcí se zúčastnilo ještě dalších **1.458** osob. Celková **návštěvnost** tedy byla **22.949** osob, z toho **15.424** bylo platících.

Galerie obvykle zahajuje každou výstavu **vernisáží**, v roce 2022 se jich uskutečnilo celkem 14, návštěvnost činila 1.558 osob.

Všechny tři pobočky galerie se v roce 2022 věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám. Kromě výstav se tak uskutečnilo 231 **kulturně výchovných akcí** (mj. 34 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, 75 interaktivních animačních programů ke krátkodobým výstavám, 24 komentovaných prohlídek, 84 výtvarných děl, 1 přednáška, 2 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost, 9 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů). Celkem se jich zúčastnilo 4.693 osob.

Edukační činnost byla zaměřena především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik **typů aktivit**:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt **Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění**, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídní cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělce vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. V roce 2022 se galerie soustředila na zapojení všech 4. a 5. ročníků, které kvůli kovidové výpadku nemohli v letech 2020-2021 tento program navštívit. Podařilo se uskutečnit celkem 34 dopoledních programů pro 776 žáků základních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy ve všech pobočkách galerie byly také v roce 2022 doplněny **interaktivními animačními programy** pro žáky všech stupňů škol. K výstavě Výtvarní umělci na keramické škole (1945 – 1995), konané v *hlavní budově galerie*, připravila Lenka Tóthová interaktivní program nazvaný *Nejen porcelán*. Byl určen především žákům základních škol a modifikován též pro středoškoláky. Interaktivní program přiblížil žákům umělce, kteří působili jako výtvarní pedagogové na zdejší keramické škole v 2. pol. 20. st. Seznámil s osobnostmi, které této škole získaly prestižní renomé umělecké instituce specializované nejen na keramiku a porcelán, ale později i na další umělecké obory. Tvorbu téměř třicítky karlovarských autorů žáci poznávali prostřednictvím hravých pracovních listů. Součástí programu byla i krátká informace o porcelánu, jeho historii, složení, technologii, vč. ukázek porcelánové hmoty a odlévací formy. V závěrečné tvůrčí části děti inspirované vystavenými díly pracovaly s motivem koníka (dle Klisničky a hřebečků J. Ježka) a vytvořily si pomocí šablon a suchých pastelů vánoční přání. Program byl uzpůsoben různým věkovým kategoriím, středoškoláci po komentované prohlídce zkusili jednoduché dekorování porcelánu kresbou, využili

drobná porcelánová zvířátka, která vytvářejí a vyrábějí studenti SUPŠKS Karlovy Vary v rámci své praxe. Celkově 27 animačních programů navštívilo 454 osob.

Ostrovský letohrádek běžně připravuje animační programy ke všem výstavám. Letos se však uskutečnil jen omezený počet těchto akcí, protože pozice edukátora bohužel nebyla obsazena po celý rok. Proběhly především klasické programy připravené k historii a budově letohrádku – jednak *Princové a princezny* a jednak *Barevná alchymie*. K výstavě *SEXIES!* se uskutečnily animace zaměřené na figuru, ke stálé výstavě porcelánu se uskutečnila velmi zajímavá animace nazvaná *Porcelánová asambláž*. Pod vedením lektorky Lenky Hořínkové si děti vyzkoušely netradiční techniku asambláže s použitím zcela tradičního materiálu – porcelánu. Porcelánové střepy se na pevný podklad skládaly tak, aby vznikl požadovaný tvar např. florální motiv či motiv figurální. Asambláží, technikou využívanou především dadaistickými a surrealistickými umělci, tak vznikaly velmi atraktivní trojrozměrné koláže. Celkově proběhlo 19 animací pro 353 dětí, které uskutečnila Lenka Hořínková.

Galerijní animace jsou stěžejním vzdělávacím programem *Interaktivní galerie Becherova vila*. K probíhajícím výstavám je připraven zhruba dvouhodinový program zahajovaný vždy ve výstavních prostorách, kde je formou vzájemné interakce dětem představen autor, zásadní momenty jeho tvorby a používaná technika. Děti zpravidla využívaly pracovní listy, plnily úkoly, komunikovaly s edukátorkou. Druhá část programu probíhala v ateliérech, kde děti při svých tvůrčích činnostech vycházely z načerpaných podnětů. Animace provázely v roce 2022 všechny pořádané výstavy, proběhlo jich 29 za účasti 429 osob. K výstavě *Krysáci* děti tvořily pohyblivou loutku z recyklovaných materiálů, při výstavě *Jiřího Juna* se děti seznámily s perokresbou a technikou suché jehly), k nejméně atraktivním však patřil program k výstavě *Karla Práška Dráhy*. Animace k této výstavě dětem přiblížila vývoj tvorby umělce, jeho život a abstraktní malbu obecně. V expozici byla představena i autorova velká vášeň – vláčky, což se odrazilo i v následném programu. V druhé části galerijní animace se totiž děti odebraly do dílny, kde měly připravené jemně předtiskované předlohy s tématy, která byla autorovi blízká (města, krajina, vlaky). Žáci podle lehce předtiskovaných čar a pomocí klovatiny zhotovily obrazy, které po následném uschnutí dotvořily suchými pastely stejně výrazné barevnosti, jako používá ve své tvorbě autor. Celý proces se ukončil vymytím zaschlého lepidla a vysušením díla. Programů obdobného typu se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 75, zúčastnilo se jich celkem 1.236 osob, převážně mladších žáků.

V tomto roce proběhlo 24 **komentovaných prohlídek** ke stálé expozici, ale především ke krátkodobým výstavám – návštěvníky prováděli autoři nebo kurátoři výstav či kurátoři galerie. Odborným komentářem byly doprovozeny např. stálá expozice (mimo jiné pro kunsthistoriky z drážďanské galerie vedené doc. Jiřím Fajtem), a dále výstavy Karlovarského salonu, Studia Najbrt, Petra Pavlíka, Výtvarných umělců na keramické škole, Jiřího Juna, Karla Práška, Sexies!, a také ostrovských výstav Mezi sklem a porcelánem a Něco mezi. Nejzdařilejšími akcemi tohoto typu byly např. dvě letní komentované prohlídky výstavy Studia Najbrt *Play it again*, které připravili Aleš Najbrt a Zuzana Lednická. Obzvláště ta pořádaná v rámci MFF Karlovy Vary přivedla do galerie početné publikum. Autoři přiblížili 28letou historii spolupráce s karlovarským festivalem, od skromnějších počátků, kdy se jednalo především o papírové práce, až po rozsáhlé řady reklamních předmětů, které jsou v poslední době připravovány pro každý ročník MFF v jednotném grafickém vizuálu. Diváci si vyslechli i mnohdy neznámé okolnosti vzniku a prosazení některých grafických nápadů až po konečnou realizaci – vše v návštěvnícky velmi pozitivně vnímaném bezprostředním kontaktu se samotnými velmi komunikativními tvůrci. Během MFF se uskutečnila ještě třetí komentovaná prohlídka Studia Najbrt, tentokrát pro jednu z největších a nejsympatičtějších hvězd festivalu, australského herce Geoffrey Rushe. Zajímavá a diváky velmi vstřícně přijata byla též autorská komentovaná prohlídka výstavy Jiřího Juna v Becherově vile, který vyložil filosofické podtexty své kreslířské tvorby. Poutavý výklad k výstavě *Sexies!* v rámci Zahradní slavnosti v ostrovském letohrádku připravil kurátor Martin Dostál.

V roce 2022 pokračovala spolupráce se seniorským Literárním klubem při Krajské knihovně Karlovy Vary. Božena Vachudová a Lenka Tóthová zrealizovaly pro seniory 4 komentované prohlídky k probíhajícím výstavám, které se tradičně setkávají u této cílové skupiny s velmi kladným přijetím. Další komentované výklady se uskutečnily v rámci animačních programů k jednotlivým výstavám. Celkově se samostatných komentovaných prohlídek zúčastnilo 467 osob.

V roce 2022 se ve všech pobočkách galerie uskutečnilo 84 **výtvarných dílen** různorodého zaměření pro celkem 1.157 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v *hlavní*

budově galerie, a inspirované právě probíhajícími výstavami (*Umění, smích a splín* a *Nejen porcelán*) byly sice připravené, ale pro nedostatek zájmu se neuskutečnily. Zato se uskutečnilo 9 dílen pro ukrajinské děti a jejich rodiče, celková návštěvnost byla 220 osob. Připraveno bylo 5 typů dílen, pro velký zájem se některé konaly opakovaně. První úvodní dílna Duha využívala ukrajinského pracovního listu, seznámila se státními symboly obou národů, s historickými pamětihodnostmi Karlových Varů, završením bylo výtvarné zpracování iniciál. Další dílny již byly především rukodělného zaměření, děti a často i rodiče si vyzkoušeli různé výtvarné techniky – dekupáž, muchláz, kumihimo a v rámci poslední loňské dílny vytvořili dekorační vánoční hvězdy a také přáníčka.

Velké množství výtvarných dílen s různorodou tematikou pořádal tradičně *ostrovský letohrádek*. Tyto dílny jsou alternativním programem ke galerijním animacím zejména mimo výstavní sezónu. V roce 2022 se ovšem kvůli několikaměsíční absenci edukátorky uskutečnilo jen 15 akcí tohoto typu (jarní, velikonoční, čarodějnická, vánoční dílna, několik dílen inspirovaných figurální tematikou výstavy *Sexies!* či výstavou porcelánu), celkem se jich zúčastnilo 250 osob.

Na výtvarné dílny je ale především zaměřena *Interaktivní galerie Becherova vila*. Díky špičkovému vybavení ateliérů se IGBV specializuje na tvořivé dílny nejrůznějšího charakteru. V roce 2022 proběhlo mnoho výtvarných dílen pro školy i veřejnost. Cílem dílen je seznamování účastníků s méně obvyklými nebo novými výtvarnými metodami a materiály. Dílny mají spíše relaxační charakter a jsou převážně zacílené na rodiče s dětmi, ale dostupné jsou všem věkovým skupinám (letos navíc se jich bezplatně mohli zúčastňovat i ukrajinské děti). V roce 2022 proběhly např. úspěšné dílny s tematikou anděla, macramé, loutek, čarodějnic, vonných pytlíčků či zvonkohry. Velmi návštěvnicky oblíbený se stal znovu obnovený keramický ateliér vedený Pavlou Vargovou a probíhající jednou měsíčně. V tomto roce se uskutečnily rovněž výtvarné dílny pro školy, které čerpají obsahový i výtvarný základ z lidových tradic a zvyků, případně jsou inspirovány liturgickým rokem, významnými dny nebo přírodními cykly. Edukátorka Kateřina Topolová na přání pedagogů připravila výtvarné dílny s tematikou vánoc a velikonoc pro menší a starší děti. Celkově se uskutečnilo 60 výtvarných dílen pro 687 účastníků.

V roce 2022 proběhla pouze jedna **přednáška** známého historika architektury Zdeňka Lukeše, který svým erudovaným komentářem přiblížil historii, pedagogu a české žáky Bauhausu, nejvlivnější výtvarné školy 20. století. Zúčastnilo se 52 osob.

V roce 2022 uspořádala galerie již podevatenácté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou **Výtvarné léto v galerii**. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické citění dětí. Děti se seznámily s různými výtvarnými technikami, ke kterým je pod vedením Jitky Barochové motivovalo české moderní umění ze stálé expozice (konkrétně obrazy Pavla Besty, Oldřicha Tichého, Olgy Karlíkové, Josefa Istlera, Jindřicha Štyrského, Otakara Slavíka, Zdeňka Sýkory a jedna fotografie Zbyňka Illka). Vybraná díla poskytla dětem celou řadu obsahových i formálních inspirací. Během dopoledních výtvarných aktivit si tak děti vyzkoušely akční malbu mořidly a tušemi, obrácenou frotáž, air-brush, malbu inkousty a solí i malbu válečky. Vytvořily příběhy své i cirkusových akrobatů, noční traviny a větvoví, mořské vlny i hlubiny, a také barevné linie cest. Odpolední činnosti vedené Janou Burianovou se soustředily na rukodělnou práci s materiálem – tentokrát především s přízemi. Děti vyráběly náramky přátelství a lapače snů, soustředěně drhaly obal na lucernu, vyrobily si prstočinky a taky levandulovou voničku. Letošní Výtvarné léto v galerii bylo ukončeno odpolední vernisáží, která se uskutečnila v pátek 22.7.2022. Vystaveno bylo všech cca 250 dětských prací. Děti zahrály na klavír i flétnu, připraveno bylo občerstvení a především se děti svými povedenými pracemi pochlubili rodičům, prarodičům, sourozencům a kamarádům. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Letní výtvarný týden v Becherově vile, prázdninový program pro děti od 7 do 14 let, se uskutečnil v červenci 2022. Denní program byl rozdělený do několika aktivit tak, aby děti vyzkoušely co nejvíce nového z oblasti výtvarného umění a zároveň strávily prázdninové dny co nejpestřeji. Tentokrát bylo stanoveno hlavní téma – *V jednoduhosti je krása*. Jak už samotný název napovídá, celý program byl věnován zjednodušování. Stěžejním úkolem, na kterém děti pracovaly celý týden, bylo vytvoření vlastní značky. Logo/značku každého jedince použily např. při otisku na plátěné tašky, při tvorbě originálních placek a nakonec i při společné práci, jejímž výsledkem bylo upomínkové leporelo. Aktivity hlavní náplně výtvarného týdne byly doplněny také o rychlokresbu, malbu poslepu a

další zábavné úkoly, které probíhaly jak ve venkovních prostorách, tak i v galerijních interiérech. Výtvarný týden absolvovalo 16 dětí pod odborným vedením Kateřiny Topolové, která připravila také koncepci celé akce.

Kvůli nenaplněnosti pozice edukátora neproběhl v letohrádku klasický týdenní příměstský tábor, ale pouze dva **Kreativní dny v Letohrádku Ostrov** určené dětem mezi 7 a 15 lety. Cílem bylo vzbudit v dětech zájem o výtvarné umění, naučit je klasické i nezvyklé výtvarné techniky a také si vychovat další generaci návštěvníků galerií. Všechny dětské výtvary se inspirovaly obrazy a objekty z právě probíhající výstavy figurálního umění *Sexies!*, hlavním obsahovým zdrojem se staly především obrazy Theodora Pištěka a sochy Petera Oriška. Děti se seznámily s technikou tisku z hloubky, s kresbou a malbou, dále si vyzkoušely tvorbu trojdimenzionálního objektu. Program byl prokládán různými hrami v zámecké zahradě. Kreativních dnů se pod vedením edukátorky Interaktivní galerie Becherova vila Kateřiny Topolové zúčastnilo 14 dětí.

Galerie pravidelně ve svých objektech pořádá **dny otevřených dveří**, v roce 2022 se konaly v hlavní budově galerie a také v ostrovském letohrádku. Karlovarská galerie umění připravila na poslední květnovou neděli nejen volný vstup do všech výstavních prostor, ale také program pro dětské i dospělé návštěvníky, na jehož koncepci se spolupodílely obě karlovarské základní umělecké školy. Akcí zahájily děti ze ZUŠ Antonína Dvořáka a ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary-Rybáře úvodním koncertem. Většina dalších aktivit byla především výtvarně zaměřená – jako inspirace posloužila stálá expozice českého umění 20. století a výstava *Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě*, která prezentovala díla zhruba třicítky umělců narozených v letech 1939 – 1953. V průběhu celého odpoledne probíhaly tvůrčí dílny, hry, animace a výtvarný kvíz – v sálech byla připravena tvůrčí stanoviště, kde se mohli zapojit děti i dospělí. Uskutečnila se také komentovaná prohlídka stálé expozice. Vyvrcholením celého dne bylo divadelní představení vynikajícího loutkohereckého souboru Studio dell' arte z Českých Budějovic. Pohádka O zvědavém sluněti plná humoru a písniček na motivy Kiplingovy bajky potěšila především dětské diváky. Akce byla podpořena Statutárním městem Karlovy Vary a zúčastnilo se jí 421 osob.

Jubilejní desátý ročník **Zahradní slavnosti**, tedy tradičního dne otevřených dveří galerie, v letohrádku proběhl v září 2022 a byl navázán na *Michaelskou pouť*. Díky této kooperaci se podařilo přilákat do Letohrádku Ostrov více než 250 návštěvníků. V letošním roce měla Zahradní slavnost podtitul *Figura je základ*. Ten odkazoval k aktuální výstavě české a slovenské figurální tvorby 60. a 70. let. Program Zahradní slavnosti, který se konal v letohrádku i v zámecké zahradě, začal koncertem Drum bandu Františka Zemana. Poté pokračoval tanečně-akrobatickou performancí a workshopem skupiny Cirkus Céres, která spojuje výrazový tanec s fyzicky náročnou akrobacií. V interiérech letohrádku i v zámecké zahradě probíhalo po celou dobu zahradní slavnosti osm výtvarných dílen, ve kterých se návštěvníci seznámili s různými výtvarnými technikami. Většinou se jednalo o výtvarné postupy, které využívali umělci zastoupeni na výstavě *Sexies!*. Děti tak pod vedením zkušených lektorek mimo jiné vyráběly dřevěného robota a pohyblivou postavu z drátků, zkusily netradiční práci s barvou, látkou a kuličkovým lisem či vytvářely interpretovaný dekalk. Později odpoledne se uskutečnilo představení pro děti nazvané *Průzkumníci v lese*, v němž se prezentovalo Divadlo Letadlo. Program uzavřela erudovaná komentovaná prohlídka výstavy *Sexies!* s jejím kurátorem Martinem Dostálem. O hudební doprovod celé akce se postarala brněnsko-pražská jazzová skupina Neuronová hvězda, která zvukově propojovala jednotlivé části programu. Vydařenou akci finančně podpořilo Město Ostrov.

Hlavní budova galerie v roce 2022 uskutečnila přehlídku výtvarných prací pro děti nazvanou **Naše mírová planeta budoucnosti**. Akce konané v rámci Mezinárodního dne dětí se zúčastnilo 193 dětí a nejlepších 88 prací s tematikou budoucnosti (např. architektura, zoologické zahrady, dětské parky, dopravní prostředky, apod.) bylo vystaveno v prostorách galerie. Výtvary dětí od 6 do 14 let byly velmi kreativní. Někdy šlo o individuální nápady, jindy tematiku zpracovávaly celé třídy inspirované pedagogy (např. ZŠ Poštovní, ZŠ J. A. Komenského, Montessori MŠ Elipsa, ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary-Rybáře a ZUŠ A. Dvořáka). Výtvarné práce vytvořené jakoukoli technikou nakonec nebyly prezentovány jen 1.6.2023, jak bylo původně plánováno, ale pro velký zájem škol i ukrajinských dětí téměř tři týdny.

V oblasti práce s veřejností se velmi osvědčila nabídka **volného vstupu na výstavy**, která platí vždy první středu v měsíci a jednorázově také při příležitosti velikonočních, vánočních svátků a nebo při mimořádných státních výročí ve všech pobočkách galerie. Tuto nabídku využívají především

senioři a rodiny s dětmi a galerie tak vychází vstříc i těmto početným cílovým skupinám návštěvníků. Nadále také pokračuje možnost využití **permanentek**, určených žákům k návštěvám výstav i expozic za zvýhodněnou cenu.

Ke každé výstavě připravuje galerie **pozvánky**, které jsou rozesílány na přibližně 250 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům), pozvánky v digitalizované podobě pak na dalších zhruba 600 kontaktů mailového adresáře. Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními **plakáty**, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. V roce 2022 galerie využívala také velkoformátovou reklamní obrazovku na třídě T. G. Masaryka a menší plochy v autobusech MHD. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. I nadále galerie pokračovala ve vydávání **čtvrtletního programu** všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Prokopové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů a také rozesílány všem z galerijního adresáře. Také v roce 2022 pokračovaly aktivity všech tří poboček na **sociálních sítích**, Facebook a Instagram byly pravidelně doplňovány novými příspěvky a informacemi o výstavách, doprovodných akcích, programech pro školy a veřejnost, apod.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a také s Městskou galerií v Karlových Varech má mnoho podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce.

- Galerie se dlouhodobě věnuje poznávání a mapování vývoje regionální výtvarné kultury a jejího začleňování do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává díla karlovarských tvůrců ve formě autorských či skupinových výstav. Výstavní program galerie byl v roce 2022 mimořádný ve vztahu k současnému výtvarnému dění v regionu:
- Již počátkem roku 2022 se uskutečnil **Karlovarský salon 22/2**, který navazoval na předchozí benefiční pořádaný v roce 2020. Letošní ročník podpořil vzájemné kolegiální vazby mezi tvůrci současnými a jejich již zesnulými předchůdci či novými výtvarnými tvářemi regionu. Oba tyto přátelské aspekty byly zajímavě naplněny a celá akce se stala společenskou událostí provázenou zvýšeným zájmem návštěvníků. K výstavě byl vydán propagační prospekt s řadou cenných údajů.
- Na jaře 2022 byla v Interaktivní galerii Becherova vila realizována autorská jubilejní výstava významného a oceňovaného tvůrce, chodovského kreslíře **Jiřího Juna** nazvaná **Neustálé hledání**, která odhalovala jedinečnost kresebné metody autora v duchovních a filozofujících vizích. I tuto výstavu doprovázel katalog.
- Začátkem dubna 2022 proběhla v slavnostním sále **Grandhotelu Pupp** benefiční aukce „Vary Karlovi – Ples pro sochu“, na které byla dražena umělecká díla z výstavy Karlovarský salon 2020. Kvůli kovidové epidemii odkládaná akce podpořila vznik Jezdeckého pomníku Karla IV. (následně realizovaného v květnu 2022 na Divadelním náměstí v rámci Zahájení lázeňské sezóny). Aukce se svými díly zúčastnili regionální umělci, Jan Samec připravil medailony autorů, koncipoval výstavu a následně prezentoval všechna autorská díla při samotné dražbě.
- Mezinárodní grantový projekt **Mezi sklem a porcelánem**, soustředující designérskou tvorbu

deseti karlovarských umělců, nemohl být z důvodů epidemie realizován v Centru Bavaria Bohemia v německém Schönsee. Alespoň komorní výstava – užší výběr z původního záměru – byla v létě 2022 uskutečněna v Letohrádku Ostrov. Konečná instalace podtrhla exkluzivitu a různorodost autorských záměrů a poukázala také na originální myšlení mladých designérů skla a porcelánu. Výstavu doprovodil česko-německý katalog a videonahrávka s rozhovory se zúčastněnými autory (obojí připraveno již roku 2021).

- Na základě iniciativy chebské Galerie 4 naše instituce připravila rozsáhlou přehlídku umělců, kteří patří k aktivním výtvarníkům staršího i začínajícího pokolení. Výstava nazvaná **Karlovarský vývěr** se uskutečnila v hlavní výstavní sezóně a zúčastnili jí autoři z Karlových Varů, Ostrova, Sokolova, Chodova a Ostrova. Meditativní úvod výstavy zprostředkovaly kresby Zuzany Kleinerové, fotografie Bořivoje Hořínka, geometrické realizace Františka Stekera či filozofická zamyšlení v kresbách Jiřího Juna. Soubor tvořily také porcelánové instalace Jiřího Kožíška, jemné kresby Lenky Březinové, poetické krajinomalby Varvary Divišové, barevné kompozice Lenky Sárové Malíské či malby Marka Wohlrába a Františka Tumpacha. Mnohostranné poselství celé výstavy uzavíraly barevné expresivní malby Václava Balšána a nadčasová zamyšlení v plátnech Jana Samce.
- Patrně největší odbornou výzvou roku 2022 bylo na základě spolupráce se Střední uměleckoprůmyslovou školou keramickou a sklářskou v Karlových Varech zpracování odborného konceptu dvou výstav k 150. výročí vzniku této původně keramické školy. První výstava, nazvaná **Výtvarní umělci na keramické škole (1945–1995)** zaznamenala plejádu umělců především karlovarského regionu, kteří vložili umělecké služby do pedagogické činnosti. Rozmanitý soubor děl vzniklý od roku 1945 až do současnosti, zahrnul výtvarné tendence rozprostřené od realistické malby a sochařství až po současné konceptuální umění. Záslužná paměťová složka výstavy spočívala v připomenutí odkazu mnohých autorů, kteří již byli v regionální historii umění téměř zapomenuti. Téma bylo podrobně rozpracováno ve vydaném katalogu. Velmi otevřený, aktivní a současně dynamický charakter výtvarné tvorby přinesla druhá výstava **Umění současné „Keramky“**, realizovaná v Interaktivní galerii Becherova vila. Byly na ní představeny všechny současné atraktivní obory studia zdejší uměleckoprůmyslové školy, práce pedagogů a také úspěšných žáků.
- Výtvarné kultuře na Karlovarsku se její kurátoři věnují také mimo půdu galerie. Jan Samec se podílel na přípravě katalogu dalšího ročníku mezinárodního plenéru Milíře 2022 a na koncepci výstavy Lenky Sárové Malíské v Zahradním domě v Teplicích. Božena Vachudová zpracovala odborný text k výstavě fotografa Stanislava Koženého pro chebskou galerii G4 – Galerii fotografie a zabývala se kreslířskou tvorbou Lenky Březinové v rámci výstavy, připravené pro Městskou knihovnu v Sokolově. Hana Jásková připravila výstavu malíři Danu Filipovi.
- Galerie umění spravuje sbírku děl regionálních tvůrců, kterou se v roce 2022 podařilo obohatit o 10 děl regionálního umění. Díky Fondu akvizic Karlovarského kraje se podařilo podsbírkou obrazů autorů působících v regionu rozšířit o obrazy Jana Pelce. Na základě převodu byly do této podsbírký získány ještě obrazy Lenky Sárové Malíské.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků, který je nyní nově uložen v Galerii umění Karlovy Vary, kam byl přemístěn z pobočky v Ostrově. Jedná o písemné a tiskové materiály, které charakterizují činnost zejména starší umělecké generace regionálních tvůrců, mladší již mají své webové stránky. Archiv slouží mj. jako důležitý zdroj při zpracování regionální tvorby v přehledech či přednáškových cyklech a při pořádání autorských výstav. V hojně míře byl využit v případě výše zmíněné výstavy Výtvarní umělci na keramické škole (1945 – 1995).
- V rámci standardizovaných služeb veřejnosti galerie poskytuje požadované informace o regionálním umění a výtvarném dění. Kurátoři galerie poskytují informace všem zájemcům; galerie slouží jako informační centrum pro širokou laickou i odbornou veřejnost. Studentům

středních škol se zaměřením na výtvarné obory umožňuje získat individuální konzultace týkající se regionálního umění. Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů v katalogových textech, píší články do regionálního tisku a odborných periodik, informují o dění v galerii v regionálním rozhlasovém i televizním vysílání.

- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.
- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů galerie, kurátoři výstav se věnovali komentovaným prohlídkám, edukátoři doprovodným programům k výstavám regionálních autorů.

10/ Spolupracující instituce a subjekty

Galerie umění v roce 2022 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky ve výši 150 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů kraje, měst či jiných subjektů, které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především výstavy *Jiřího Juna* a *Sexies!* mohly být dostatečně reprezentativně zpracovány. Rovněž některé další subjekty pomohly galerii formou převzetí části nákladů výstav nebo formou nefinanční podpory (např. Město Chodov, Klub HNHRM Chodov, Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Doupovské uzeniny Pelant – Žalmanov, Grandhotel Pupp Karlovy Vary, a.s.).

Také **Statutární město Karlovy Vary** se spolupodílelo na financování činnosti galerie – přidělilo galerii dotaci na pořadatelskou koncertní činnost.

V roce 2022 galerie získala prostředky rovněž od **Města Ostrova**, především díky nim se mohly uskutečnit doprovodné akce pro veřejnost (např. Zahradní slavnost).

Karlovarský kraj v roce 2022 podpořil realizaci katalogu výstavy *Sexies!*.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s **krajskými galeriemi** – především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

Oficiálním **mediálním partnerem** galerie umění byl i v roce 2022 Český rozhlas Karlovy Vary, pobočka celostátního rozhlasového média.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2022 byl dosažen zlepšený **hospodářský výsledek 938,35 Kč**.

Vnitřní **kontrola** probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03.

V roce 2022 byly v organizaci provedeny tyto kontroly:

1. Kontrola hospodaření s veřejnými prostředky za rok 2020 v gesci kontrolního odboru KK - zahájena v prosinci 2021, ukončena 26.4.2022.
2. Kontrola správy sbírky muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb. v gesci Ministerstva kultury ČR – zahájena 30.3.2022, ukončena 13.5.2022.
3. Kontrola o ochraně veřejného zdraví dle zákona 258/2000 Sb. v gesci Krajské hygienické stanice Karlovarského kraje – zahájena 7.6.2022, ukončena 9.6.2022.
4. Kontrola o provedení plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění v gesci Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR – zahájena 25.7.2022, ukončena 26.7.2022.
5. Kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti v gesci Okresní správy sociálního zabezpečení Karlovy Vary – zahájena 18.8.2022, ukončena 8.9.2022.

Všechny provedené kontroly byly uzavřeny bez zjištění zásadních pochybení.

Údaje o hospodaření 2022

Náklady celkem		19.541.756,98 Kč
Výnosy celkem		19.542.695,33 Kč
z toho:	výnosy z prodeje služeb (celkem)	736.080,00 Kč
	transfer zřizovatele	16.036.400,00 Kč

Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	1 292.768,50 Kč
Akviziční činnost galerie v roce 2022	500.000,00 Kč
Renovace oplocení Becherovy vily	146.941,20 Kč
Vybavení depozitářů podsbírky grafiky a kresby – LO	281.438,50 Kč
Nová lokace a nový úložný systém depozitáře soch a regionu LO	364.388,80 Kč

Neinvestiční účelová dotace od zřizovatele:	20.000,00 Kč
Sexies! Figurální psychedelie a jiné kratochvíle z 60. a 70. let	20.000,00 Kč

Transfery měst a obcí:	80.000,00 Kč
Statutární město KV – pořadatelská činnost koncertní, divadelní a přednášková	50.000,00 Kč
Město Ostrov – doprovodné akce pro veřejnost v LO	30.000,00 Kč

Transfery od nevýdělečných subjektů:	5.000,00 Kč
ČV ICOM z. s. – účast na generální konferenci ICOM Prague 2022	5.000,00 Kč

Granty a dary ne/účelové:	50.000,00 Kč
Město Chodov – neúčelový dar na provoz GUKV	9.900,00 Kč
Hnutí nezávislých za harmonický rozvoj obcí a měst (Klub HNHRM Chodov) – účelový dar na výstavu Jirí Jun	30.100,00 Kč

12) Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technickoprovozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. V roce 2022 byly v souladu se schváleným plánem hrazeny z rozpočtu organizace běžné opravy na objektu GU, Letohrádku Ostrov a Becherově vile. Opravy hrazené v rámci „Dohody o zápočtu“, které napomáhají k revitalizaci objektu a vytvářejí lepší pracovní podmínky pro zaměstnance organizace a zejména kvalitnější služby pro návštěvníky v roce 2022 probíhaly pouze částečně. Majitel objektu nařídil uhradit část nájemného Statutárnímú městu Karlovy Vary.

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

Na objektu, ke kterému nemá organizace právo hospodaření, byly v roce 2022 provedeny tyto investiční akce a rozsáhlejší opravy:

- **Oprava otopného systému v objektu galerie – havárie**
- **Výmalba části provozních prostor**
- **Výměna osvětlení v provozních prostorách galerie**
- **Výměna hydrantů v hlavním výstavním sále**
- **Oprava hlavních vchodových dveří**
- **Oprava kotle**

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2022 provedeny tyto investiční akce a dále běžné opravy a údržba:

- **Instalace bezpečnostních mříží na okna nového depozitáře v přízemí objektu**
- **Instalace pojezdových sítí k ukládání obrazů v novém depozitáři**
- **Nákup nových výkresových skříní do depozitáře kresby a grafiky**
- **Nákup policového systému do depozitáře plastik**
- **Oprava střešní krytiny včetně vyčištění okapů**
- **Provedení revize čapího hnízda a realizace jeho snížení**
- **Osazení částí oken sítěmi**

Interaktivní galerie Becherova vila

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2022 provedeny mimo běžné opravy a údržbu:

- **Oprava a nátěr části plotu včetně rekonstrukce zábradlí u schodiště**
- **Oprava příjezdové komunikace – dosypání a zhutnění povrchu**
- **Výměna 2. části čidel EZS**
- **Výměna záložního zdroje UPS**
- **Osazení informačních tabulí na plot Becherovy vily**

+ Loga

Karlovarský kraj, Česko německý fond budoucnosti, Město KV, Město Ostrov, Město Chodov, Grandhotel Pupp, Jan Becher – Karlovarská Becherovka, Doupovské uzeniny Pelant, Český rozhlas Karlovy Vary

Galerie umění Karlovy Vary děkuje Karlovarskému kraji a všem sponzorům, podporovatelům a spolupracujícím subjektům za podporu.