TISKOVÁ ZPRÁVA K UVEDENNÍ PREMIÉRY FILMU
**DIPTYCH**

**Dvojportrét malířky Květy Monhartové a sochařky Miroslavy Nové**
Krátkometrážní dokumentární film (26 min, 2025)
Režie: **Štěpán Havlín** | Produkce: **Memoria artis**Místo konání: **Galerie umění Karlovy Vary, p. o. Karlovarského kraje,** Goethova stezka 6
**Premiéra filmu: 30. 10. 2025 od 17 hod.** za účasti obou umělkyň a autorů dokumentu
Vstupné 80 Kč

**Stručný popis:**
Film **Diptych** představuje setkání dvou výjimečných žen – malířky **Květy Monhartové (86)** a sochařky **Miroslavy Nové (90)**. Dlouholeté kamarádky spojuje nejen láska k umění, ale i hluboké pochopení života, přestože jejich umělecké přístupy se zásadně liší.

**Anotace:**
Zatímco Miroslava Nová nechává ve svých kamenných plastikách promlouvat samotnou přírodu a usiluje o čistotu tvaru i významu, Květa Monhartová v malbě hledá prostor pro vyjádření osobního prožitku a emocí. **Film zachycuje střet i soulad dvou tvůrčích filozofií**, které se navzdory rozdílnosti vzájemně doplňují a obohacují.
Na pozadí jejich přátelství vzniká citlivý portrét o **tvorbě jako prostředku sebepoznání, paměti a identity**.
Za filmem stojí **kolektiv mladých filmařů z tvůrčí skupiny Memoria artis**, který se dlouhodobě věnuje dokumentům o osobnostech české kultury. Cílem projektu je uchovat svědectví o mimořádných ženách, jejichž tvorba tvoří důležitou součást českého uměleckého dědictví.

**Tvůrčí tým:**
Režie: Štěpán Havlín
Producent: Vojtěch Kemenny
Kamera: Štěpán Havlín, Eliška Karasová, Daniel Tabery
Střih: Matouš Felkel
Zvuk: Barbora Vitáčková, Nella Bicanová
Produkce: Jiří Kejkula
Barevné korekce: Jan Petrek
Asistent střihu: Daniel Tabery

**Partneři filmu:**
Město Plzeň, Nadační fond Jiřího Menzela, NMS Market Research, Hoppygo, SPŠST Panská, Farma Rampuše

O režisérovi:
Štěpán Havlín (2004) se filmové tvorbě věnuje od dětství. Za dokument *Sladký domove* o nymburském bezdomovci získal ocenění na festivalu Pražský filmový kufr. Vystudoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky v Praze (obor Filmová a televizní tvorba), kde absolvoval filmem *Kód Z33*, zabývajícím se tématem potratů a jejich společenského vnímání. Společně s producentem Vojtěchem Kemennym založil v roce 2024 skupinu Memoria artis, zaměřenou na produkci hraných a dokumentárních filmů.