



TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ

CABANI / 30 x OPENING & CLOSING CEREMONIES – KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 1995 – 2025

Pořadatel: Galerie umění Karlovy Vary, p. o. Karlovarského kraje
Místo konání: Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary
Termín: Výstava bude přístupna od 5.7. a otevřena od 7. 7. do 12. 7. 2025 od 10 do 19 hodin, poté do 7. září 2025 denně kromě pondělí 10 – 17 hodin.
(vernisáž v sobotu 5.července 2025 v 15 hodin)
Kurátoři výstavy: Michal a Šimon Cabanovi
Vstupné na výstavu: 80 / 40 Kč

Stručný popis výstavy:

Výstava výsledků spolupráce bratří Cabanových na podobě zahajovacích a zakončovacích ceremoniálů Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Jejich výrazové prostředky, invenční nápady a dramaturgie uvádějí v úžas už téměř třicet let zaplněný Velký sál karlovarského hotelu Thermal. Ačkoli rukopis jejich práce je charakteristický, vždy přijdou s něčím novým, překvapujícím a originálním. Expozice přiblíží nejen finální výsledky, ale i nápady, koncepty a zákulisí příprav.

Úvodní text k výstavě:

Bratři Cabani / Stvořitelé ceremoniálního snu

Michal a Šimon, režisér/organizátor a režisér/scénograf, jinak „bratři Cabani“, se suverénně řadí k nejvýraznějším postavám české vizuální a performativní scény. Musí ovšem, to mi nikdo nevymluví, propadnout občas depresi.

Depresi z toho, že se stali legendami, i když vytvářejí umělecká díla na jeden večer, která pak už nikdo naživo neuvidí.

Jsou přitom značkou, v českém kontextu téměř institucí. Vizuální mágové, performativní alchymisté, kteří dokáží z oficiálního festivalového ceremoniálu vykresat samostatné umělecké dílo. Jenže to se prezentuje v záři reflektorů – a beze stopy zmizí. Třásně se zametou, rachejtle vyhodí, jeviště Velkého sálu vytře, kostýmy se složí a autem zas odvezou do Prahy... A pak už... Nic.

Podobu openingů a closingů Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary formují Cabani od roku 1997. Dělají to způsobem, který nemá v evropském kontextu obdoby: s absolutní důvěrou pořadatelů, s volností leckde jinde nemyslitelnou.

V jejich režii se start a závěr naší filmové přehlídky staly nedílnou součástí festivalové mytologie – ne snad kvůli extravagantní formě, ale hlavně díky schopnosti přetavit tradiční ceremoniál v samostatný umělecký zážitek.

Vzpomínáte? V roce 2006 se v rytmu skákalo na trampolínách, o rok později zaplnily pódium tisíce stříbrných třásní (a ano, při generálce se samozřejmě zamotaly, ale to už patří k věci). Pak jevištěm proletěly víry průhledných igelitů, které jako by luxoval neviditelný vítr. Přišli i mimozemšťané – cabanovská sci-fi opera s nadsázkou. Pak namátkou artisté visící z nebes, zástupy tanečníků v armádních uniformách, hořící kostýmy, lidské formace měnící se ve scénické sochy. Ceremoniály jako snová laboratoř. Stylizované, ale vždycky srozumitelné, se smyslem pro humor a (sebe)ironii.



Jejich tvorba osciluje mezi choreografií, scénografií, performancí, konceptem a obrazovou básní. V každém z těch večerů je symbolika, skrytý příběh a precizní výtvarná logika – nejen vizuální atraktivnost, ale také dramatická výstavba, práce s rytmem, emocí, kontrapunktem. A ano, zůstává jen vzpomínka, pár pochvalných kritik, fotky, videozáznam a gratulace po openingovém či closingovém večeru.

Právě proto vznikla před pár lety tříkilová bichle VARY25, knižní monument, megasborník těchto efemérních výjevů. „Co není v knize, nepřežije,“ vysvětlovali Cabani během jejího křtu v roce 2021 na terase karlovarského Hotelu Thermal lapidárně a měli pravdu. Tahle kniha – a výstava, před kterou nyní stojíte – není jenom archivem scén a fotografií.

Bratři Michal a Šimon Cabanové dokázali něco výjimečného: ceremoniál se v jejich pojetí nestává kulisou, ale kulturním zrcadlem doby, scénickým zážitkem, který má podobné ambice jako film, kterému slouží.

Jejich projekty jsou i po těch letech radikálně svobodné – a to vůbec není málo.

Jsou důkazem, že i pomíjivost má svou cenu a že není důvod být kvůli ní smutný. Jen je třeba ji – aspoň někdy – zachytit, vyzdvihnout, částečně uchovat.

Užijte si jednotlivé panely!

Veronika Bednářová