



## TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ

**Georg Ludwig Fieger / VODA / ZNAMENÍ - WASSER / ZEICHEN**

<b>Pořadatel:</b>	<b>Galerie umění Karlovy Vary, p. o. Karlovarského kraje</b>
<b>Místo konání:</b>	<b>Interaktivní galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary</b>
<b>Termín:</b>	<b>10. dubna 2026 – 28. června 2026 (vernisáž 9. 4. v 17 hodin)</b>
<b>Kurátor výstavy:</b>	<b>Jan Samec</b>
<b>Produkce výstavy:</b>	<b>Lenka Herzogová</b>
<b>Otevírací doba:</b>	<b>denně mimo pondělí 10 – 17 hodin</b>
<b>Vstupné na výstavu:</b>	<b>80 / 40 Kč</b>

Výstava Georga Ludwiga Fiegera v Interaktivní galerii Becherova vila navazuje na loňskou prezentaci umělce v Galerii Goller v Selbu. Typickým znakem obrazů, které se staly základem předchozí o něco komornější výstavy, je poměrně omezená chromatika s dominujícími studenými modrými v kontrastu s teplejšími bílými tóny. Nejen vzhledem k této barevnosti pojmenoval umělec projekt s oběma navazujícími výstavami WASSER / ZEICHEN - VODA / ZNAMENÍ. Téma vody obě města ideově propojuje a bylo blízké i jemu. Jednak vzhledem k zmíněnému užívání modré, jež s barvou vody obvykle konotuje, jednak se v malířově díle často objevují další motivy s vodou spojené. Konkrétně se jedná o moře a hlavně o motiv ryb. Rybí tematika hraje podstatnou roli ve více umělcových cyklech, v kterých mají ryby zjednodušenou podobu znamení či znaků, což se také projevilo v názvu výstavy. Malba německého autora se díky tomu může na první pohled jevit jako významově jednoznačná. Jednoduché symboly, znakovost, přehledná kompozice, střídavá paleta a neokázalá kresba souznějí, výsledná podoba děl je někdy světlá a pozitivně lyrická, jindy baladicky tajemná a dramatictější. To však neznamená, že obrazy nemají hlubší myšlenkové plány. Umělec pojímá malbu jako duchovní prostor, kde může své vzpomínky zaznamenat, vyjádřit zážitky i zcela všedního dne a zároveň nad nimi uvažovat v obecné rovině. Proto je divák schopen až při důkladném prozkoumání Fiegerových děl postupně odkrývat významové vrstvy a čím déle je vnímá, tím více se blíží k obsahu, který je pro autora velmi důležitý. Takřka s jistotou se dá říci, že v obrazech vždy nad popisem vnější reality převládá hloubka citového výrazu a hledání osobitého způsobu žádoucí výpovědi. Především pro tyto kvality považují organizátoři za žádoucí seznámit s dílem Georga Ludwiga Fiegera i karlovarskou veřejnost.

Jan Samec



## PRESSEMITTEILUNG ZUR AUSSTELLUNG

Georg Ludwig Fieger / WASSER / ZEICHEN - WASSER / ZEICHEN

<b>Veranstalter:</b>	<b>Kunstgalerie Karlovy Vary, p. o. der Region Karlovy Vary</b>
<b>Veranstaltungsort:</b>	<b>Interaktive Galerie Becherova vila, Krále Jiřího 9, Karlovy Vary</b>
<b>Termin:</b>	<b>10. April 2026 – 28. Juni 2026 (Vernissage am 9. April um 17 Uhr)</b>
<b>Kurator der Ausstellung:</b>	<b>Jan Samec</b>
<b>Ausstellungsleitung:</b>	<b>Lenka Herzogová</b>
<b>Öffnungszeiten:</b>	<b>täglich außer montags 10 – 17 Uhr</b>
<b>Eintrittspreis:</b>	<b>80 / 40 CZK</b>

Die Ausstellung von Georg Ludwig Fieger in der Interaktiven Galerie Becherova vila knüpft an die letztjährige Präsentation des Künstlers in der Galerie Goller in Selb an. Ein typisches Merkmal der Bilder, die die Grundlage der vorherigen, etwas intimeren Ausstellung bildeten, ist eine relativ begrenzte Farbpalette, in der kühle Blautöne im Kontrast zu wärmeren Weißtönen dominieren. Nicht nur aufgrund dieser Farbgebung hat der Künstler das Projekt mit den beiden aufeinanderfolgenden Ausstellungen WASSER / ZEICHEN – VODA / ZNAMENÍ genannt. Das Thema Wasser verbindet beide Städte ideell miteinander und lag auch ihm am Herzen. Zum einen aufgrund der erwähnten Verwendung von Blau, das üblicherweise mit der Farbe des Wassers assoziiert wird, zum anderen tauchen im Werk des Malers häufig weitere Motive auf, die mit Wasser verbunden sind. Konkret handelt es sich dabei um das Meer und vor allem um das Motiv der Fische. Die Fischthematik spielt in mehreren Zyklen des Künstlers eine wesentliche Rolle, in denen Fische eine vereinfachte Form von Zeichen oder Symbolen annehmen, was sich auch im Titel der Ausstellung widerspiegelt. Das Gemälde des deutschen Künstlers mag daher auf den ersten Blick als bedeutungsmäßig eindeutig erscheinen. Einfache Symbole, Bildsprache, eine übersichtliche Komposition, eine zurückhaltende Farbpalette und eine schlichte Linienführung harmonisieren miteinander; die endgültige Gestalt der Werke ist mal hell und positiv-lyrisch, mal balladenhaft geheimnisvoll und dramatischer. Das bedeutet jedoch nicht, dass die Bilder keine tieferen gedanklichen Ebenen haben. Der Künstler begreift die Malerei als einen geistigen Raum, in dem er seine Erinnerungen festhalten, auch ganz alltägliche Erlebnisse zum Ausdruck bringen und gleichzeitig auf einer allgemeinen Ebene darüber nachdenken kann. Deshalb ist der Betrachter erst bei einer gründlichen Betrachtung von Fiegers Werken in der Lage, nach und nach die Bedeutungsebenen aufzudecken, und je länger er sie wahrnimmt, desto mehr nähert er sich dem Inhalt, der für den Künstler von großer Bedeutung ist. Man kann mit ziemlicher Sicherheit sagen, dass in den Bildern stets die Tiefe des emotionalen Ausdrucks und die Suche nach einer eigenwilligen Ausdrucksweise Vorrang vor der Beschreibung der äußeren Realität haben. Vor allem wegen dieser Qualitäten halten es die Organisatoren für wünschenswert, auch die Öffentlichkeit in Karlsbad mit dem Werk von Georg Ludwig Fieger bekannt zu machen.

Jan Samec