



Tisková zpráva k výstavě

Jan Ságla – Zahradní partitury

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání:	Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary
Termín:	8. března 2024–28. dubna 2024, vernisáž 7. 3. 2024 v 17 hodin
Kurátorka výstavy:	Duňa Slavíková
Produkce:	Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz
Otevírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin
Vstupné:	80 / 40 Kč
Doprovodné akce:	Komentovaná prohlídka výstavy – čtvrtek 11. 4. 2024 v 17 hodin

Galerie umění v Karlových Varech představí soubor prací významného fotografa Jana Ságla, který se od roku 1979 věnuje umělecké barevné fotografii. Tvorba Jana Ságla je vystavována v renomovaných galeriích na celém světě. Ságla spolupracuje i se zásadními mezinárodními časopisy jako *National Geographic*, *Smithsonian Magazine* či *Geo*.

Pět volných cyklů s přírodní tematikou spojených názvem *Zahradní partitury* mají svá vlastní území, svá specifika. Na výstavě se návštěvníci seznámí s autorem jako tvůrcem fotografických cyklů spojených jevy v přírodě a jejich intermediálními vztahy, hudebními asociacemi, vizuální poezií a konceptuálními přístupy. Cykly jsou propojeny hudebními motivy, které vytváří podklad pro ozvučenou krajinu v kontextu spojených soustav hudby a obrazu. Příroda je autorovi prostřednictvím fotografie meditativním prostorem i mystickým prostorem svobody.

V květinovém cyklu s mottem *Garden is open (The Fugs)* a v přírodním cyklu *Walking the dog* (Rolling Stones), Ságla fotografuje v době Covidových restrikcí místa, která zná a sleduje je v jejich proměnách a různých ročních obdobích, přitahujících jej rytmicími tvarové a barevné skladby i jedinečnou atmosférou. V jeho krajinách nacházíme mnoho prostorů-zahradu jako stav mysli, velkorozměrné detaily květin jako portréty krásy a zároveň odcizující metafory lidské existence, i prostranství volné krajiny zažité během procházek se psem, obojí prožívané jako kontemplace vnitřní svobody. Černobílý lyrický cyklus vlaštovek na drátě, zhudebněná fotografická struktura, nás vede k přechodu do akční fotografie cyklů obdělávaných užitkových polí, k tomu, abychom si



uvědomili mechanismy fungování vizuálních skladeb v obrazech strukturchřestových a chmelových polí. Každá jednotlivá fotografie je chápána jako centrální objekt narativu, který určuje horizontální podoba ploch chřestových polí a vertikála vysokých sloupů chmelové konstrukce. Hudební rytmus strukturálního střídání barev a tvarů ochranných fólií chřestových záhonů je založený na symetrii a proporcích jako metaforách pořádkových systémů. Chmelová sezóna je monitorována od jara až do podzimu k údobí po sklizni z různých míst a pohledů. Aniž by autor přímo inscenoval, poukazuje na měnící se struktury a posuny vidění, realita se mu stává uměním. Pozoruhodnou roli pro vnímání těchto prací vázaných na čas, místo, přírodní a pracovní procesy, hrají otisky světla, které vytváří geometrické obrazce, barevné atmosférické shluky, hru se stabilitou. V poslední fázi sklizně, po stržení rostliny s vodicími drátky, zůstávají na horních vodorovných drátech residua rostlin, která výrazně evokují akční shluky vlašovek s jejich hudebními notacemi.

Vystavený soubor velkoformátových fotografií, tištěných na papíře i na plátně představuje autorovu tvorbu v krajině v různých souvislostech, přesvědčivě spjatých Ságlovými konceptuálními tendencemi a v neposlední řadě autorovým celoživotním krédem, hledáním svobodného uměleckého výrazu v nekončícím tvůrčím procesu.

Duňa Slavíková