



Tisková zpráva k výstavě

Václav Jirásek – Beings & Bombasts

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání:	Galerie umění, Goethova stezka 6, Karlovy Vary
Termín:	6. července – 31. srpna 2025, vernisáž 5. 7. 2025 v 18 hodin
Kurátorka výstavy:	Kateřina Sýsová
Grafik:	Petr Krejzek, ReDesign s.r.o
Produkce:	Hana Jásková, 734 682 520, jaskova@galeriekvary.cz
Otevírací doba:	otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin, během MFF denně 10.00 – 19.00 hodin
Vstupné:	80 / 40 Kč
Doprovodné akce:	Komentovaná prohlídka výstavy – úterý 8. 7. 2025 v 17 hodin

Václav Jirásek, výrazná postava české fotografie, představuje ve své nové výstavě dvě polohy své tvorby, které se navzájem doplňují i kontrastují: citlivě laděné portréty z festivalového prostředí a vizuálně opulentní inscenované fotografie lidí v záři reflektorů.

Levé křídlo galerie hostí sérii **Beings**, která vznikala během řady let na filmových, hudebních a alternativních festivalech – od karlovarského KVIFF po queer nebo cosplay scény. Jirásek zde portrétuje své subjekty s respektem a empatií: zachycuje performativní hru s identitou, touhu být viděn, ale i nečekanou zranitelnost. Výsledkem jsou obrazy, které překračují dokument a míří k existenciální výpovědi. Návštěvníci výstavy zde uvidí projekci **stovek portrétů**, které Jirásek pořizoval v mobilním ateliéru přímo na KVIFF. Lidé, kteří se v posledních letech nechali Jiráskem vyfotografovat, tak mají jedinečnou příležitost **najít se mezi portrétovanými**.

Druhá část výstavy – **Bombast** – je barevná, stylizovaná, výpravná. Představuje jedinečnou příležitost nahlédnout i do Jiráskovy zakázkové tvorby – části jeho práce, která nebývá běžně vystavována. Výběr zahrnuje fotografie, jež vznikaly pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, včetně stylizovaných vizuálů s tematikou paparazzi a celebrit. Tyto obrazy stojí na pomezí filmu, módy a výtvarné fantazie. Přestože vznikly na zakázku, zřetelně nesou Jiráskův autorský rukopis: vizuální opulentnost, zálibu v efektním světle, výpravnosti a barvách, ale i smysl pro humor a jemnou ironii. Stylově se tato tvorba dotýká světa spektaklu a maximalismu, jak jej známe z estetiky hollywoodského filmu, zároveň však přirozeně navazuje na barokní principy teatrálnosti a obrazové přemíry, které Jiráskova volná tvorba dlouhodobě tematizuje.

Václav Jirásek (*1965) je původně malíř, který se postupně našel ve fotografii, kde spojil výtvarnou zkušenost s hlubokým zájmem o lidské tělo, masku, smrt a symboliku. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Na přelomu 80. a 90. let se stal spoluzakladatelem umělecké skupiny Bratrstvo, která usilovala o návrat k mystice a romantickému pojetí obrazu. Jeho tvorba se od počátku vyznačuje zájmem o estetiku inscenace, fyzickou přítomnost, vrstvení významů i vizuální opulentnost. V cyklu *Industria* mapoval zánik průmyslových areálů v Česku, zatímco v Mexiku se věnoval fotografiím svátku Día de los Muertos a rituálům spojeným s maskou a smrtí. Jeho práce jsou zastoupeny v prestižních sbírkách, včetně Centre Pompidou, Museum Ludwig nebo Art Institute of Chicago.

Projekt byl finančně podpořen Karlovarským krajem a Statutárním městem Karlovy Vary a vznikl ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem a za podpory těchto partnerů: IDEMIA Group, Františkovy Lázně AQUAFORUM a.s., Krajská hospodářská komora Karlovarského kraje a Skiareál Plešivec.