



MILAN MAUR / ZÁZNAMY

TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ

Pořadatel:	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Podpořili:	Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Karlovy Vary
Místo konání:	Hlavní budova galerie, Goethova stezka 6, Karlovy Vary
Termín:	červen – srpen 2020
Kurátor:	Jan Samec
Produkce:	Lenka Tóthová, Michaela Hýsková
Otevírací doba:	Otevřeno denně mimo pondělí 10.00 – 17.00 hodin
Vstupné:	Zdarma po celou dobu výstavy
Doprovodné akce:	Komentovaná prohlídka výstavy v rámci Dne otevřených dveří – sobota 20. 6. 2020 ve 13 hodin

Milan Maur (1950) se narodil v Plzni, kde žije a tvoří, avšak v Karlových Varech se jeho tvorba objevila už vícekrát. Jako člen karlovarské Krajské umělecké asociace se účastnil mnoha jejich akcí a v naší galerii byl mimo jiné zastoupen i při jarním Karlovarském salonu.

Karlovarskou výstavu Milana Maura tvoří dvě části. První představuje důležité etapy umělcova vývoje, a to od výtvarných počátků, jež se vyznačují, ovlivněny malířem Jiřím Paterou, excelentním kolorismem. Během osmdesátých se ale prosadil především svou konceptuální reflexí přírody, především tzv. „stínovkami“. Jedná se o lineární záznamy obrysů stínů, vrhaných různými přírodninami – stromy, kmeny, větvemi, skalami – zachycené v předem zvolených časových sekvencích, z jejichž nezvyklých kombinací a proměn vznikaly vizuálně velmi překvapivé struktury. Autor v přírodě zaznamenával i další jevy – například průběh letu hmyzu, motýlů, opadávání listů, tání sněhu či proměny vodní hladiny. Série těchto záznamů, v nichž sděluje svá intuitivní poselství o přírodě a jejích procesech, uzavírá první část expozice.

Druhý sál je prostorovou instalací nazvanou *Cesta za sluncem*. Prezентuje mimořádnou akci, kterou autor pěšky podnikl v květnu 1988, kdy od ranního rozbřesku následoval pozici slunce až do jeho západu. Samotnému umělci se akce stala impulsem k rozsáhlé sérii reflexí i částečných návratů. K fyzickému zopakování původního konceptu se vrátil dvakrát. Z výpravy v roce 2007 pořídil barevné fotografie, v digitální úpravě prezentované jako cyklus *Cesta za sluncem 2*. Při repríze 2016 spolupracoval umělcův syn Vojtěch Maur, který akci zachytil v sérii černobílých fotografií a prostřednictvím dalších médií. Autor kromě sběru zajímavých nálezů zaznamenával za chůze své myšlenky a podobu slunce mnohokrát naskicoval. To vše je základem vícevrstevnaté instalace, jež nemá dokumentační ráz, ale jedná se o přesvědčivou autonomní výpověď.

Základním rysem umělcovy práce je dlouhodobé zaujetí tématem i důsledná metodičnost, s níž pojímá svůj okruh zájmu. I když Maurovo hledačství adekvátních prostředků nikdy nebylo vedeno primární touhou po originalitě, tak ve svých reziduích dospělo k velmi osobité a v českém prostředí ojedinělé podobě uměleckého výrazu i výsledných sdělení. O tom vnímavého diváka určitě přesvědčí i současná karlovarská expozice, která byla realizována s laskavou podporou Ministerstva kultury ČR a Statutárního města Karlovy Vary.

Jan Samec, květen 2020