



## KARLOVARSKÝ SALON 2020

Pořadatel:	<b>Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje ve spolupráci s Rotary klubem Karlovy Vary</b>
Místo konání:	<b>hlavní budova galerie, Goethova stezka 6, Karlovy Vary</b>
Termín:	<b>14. února - 1. března 2020</b>
Zahájení:	<b>čtvrtek 13. února 2020 v 19 hodin, výstavu uvedou: Jan Samec, ředitel galerie a František Piškanin, aktiv Rotary klubu Karlovy Vary</b>
Příprava a produkce:	<b>Božena Vachudová, Michaela Hýsková a Jan Samec</b>
Otevírací doba:	<b>otevřeno denně mimo pondělí 10.00 - 17.00 hodin</b>
Vstupné:	<b>40,- / 20,- Kč</b>

### Vystavující autoři:

**Václav Balšán / Miloš Bárta / Lenka Březinová / Varvara Divišová / Michal Gabriel / Zdeněk Halámek /  
Bohdana Holubcová / Bořivoj Hořínek / Viktor Chalepa / Zbyněk Illek / Jiří Jun / Stanislav Kožený /  
Jiří Kožišek / Lukáš Lerch / Milan Maur / Eduard Milka / Jan Samec / Jan Samec jr. / Lenka Sárová Malíská /  
František Steker / Petr Strnad / Michal Špora / František Tumpach / Jaroslav Vlasák**

Současná výstava v Galerii umění Karlovy Vary je výjimečná v několika podstatných rysech. Za prvé má za cíl navázat na tradici karlovarských výtvarných salonů ze šedesátých let minulého století, které byly v galerii pořádány ve spolupráci s tehdejší pobočkou Svazu českých výtvarných umělců. Uvolňující se atmosféra ve společnosti dovolila liberálně smýšlejícím představitelům karlovarské výtvarné obce a řediteli galerie Janu Šafránkovi uspořádat na konci roku 1961 první Karlovarský salon. To znamená takový charakter výstavy, v níž každý participující umělec představí svou autorskou tvorbu dle vlastního výběru, což bylo ještě koncem předcházející dekády prakticky nemyslitelné. Okruh zúčastněných výtvarníků z karlovarského regionu byl sice vymezen jejich členstvím v profesním spolku, jinak jim však nikdo nediktoval, co mohou či nesmějí vystavit. Tak svobodomyšlný princip nebyl pochopitelně akceptovatelný pro tzv. normalizaci společnosti, nastolenou počátkem sedmdesátých let pookupační komunistickou vládou dirigovanou sověty, proto se poslední Karlovarský salon uskutečnil v roce 1972. V následujícím roce také zakládající ředitel galerie Jan Šafránek musel opustit své místo a další pořádání výstav s obdobně volnou náplní bylo i v karlovarské Galerii umění z ideologických důvodů zrušeno.

Aktuální prezentace má ovšem ještě další velmi důležité specifikum. Jejím účelem je nejen zaniklou tradici salonů připomenout, ale chce především pomoci propagovat ideu a rovněž získat finanční prostředky na **realizaci jezdeckého pomníku Karla IV. v Karlových Varech**. Ten má vzniknout dle návrhu Michala Gabriela, akademického sochaře, který vyhrál soutěž vypsanou Rotary klubem Karlovy Vary v roce 2016. V tom roce jsme oslavili sedmisté výročí narození zakladatele našeho města, ale vlastní soutěž proběhla až v roce následujícím. Galerie umění Karlovy Vary ji Rotary klubu pomohla koncipovat, připravit a ve svých prostorách uskutečnit. Ve výsledku bylo osloveno šestnáct umělců, na výzvu reagovalo čtrnáct z nich a všechny práce zúčastněných výtvarníků byly představeny od března do dubna 2017 v Interaktivní galerii Becherova vila, což je pobočka karlovarské Galerie umění. Výstava byla doprovázena anketou, v níž návštěvníci mohli hodnotit vystavené práce. Je pozoruhodným a velmi příjemným faktem, že i v této anketě



zvítězil jednoznačně návrh Michala Gabriela. Takže jednomyslné vítězství u odborné komise podpořila svým názorem i laická veřejnost, což se v Čechách málokdy stává. Zvětšený model (1:5) vítězného návrhu se navíc stal ústřední plastikou monografické výstavy Michala Gabriela nazvané Červený koberec. V hlavní budově Galerie umění Karlovy Vary byla zahájena loni v rámci 54. ročníku Mezinárodního filmového festivalu a společně s plastikami vystavenými v exteriéru se stala objektem zájmu mnoha nejen festivalových návštěvníků.

Umělci vystavující na současném Karlovarském salonu 2020 akceptovali návrh pořadatelů, aby svá vystavená díla věnovali ve prospěch vzniku tohoto jezdeckého pomníku. Jejich výtvarné dary budou následně vydraženy během aukcí, pořádaných za tímto účelem, či přímo darovány největším donátorům akce. Takovýmto počinem získává záměr vzniku pomníku Karla IV. další pozitivní poselství, vždyť řada výtvarníků spjatých s karlovarským regionem se tím zcela nezištně přihlásila k podpoře odvážné myšlenky. Organizátoři výstavy i celého projektu věří, že se naším znovuzrozeným KARLOVARSKÝM SALONEM 2020 vzbudí zájem širší veřejnosti a v blízké budoucnosti dojde k realizaci pomníku, který má ozdobit intravilán lázeňského města.

Jan Samec