



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Vladimír Vašíček – Barevné partitury

Pořadatel: **Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Hodoníně**

Termín: **20. září – 3. listopadu 2019, zahájení ve čtvrtek 19. září v 17 hodin**

Kurátor: **PhDr. Ilona Tunklová**

Produkce: **Helena Fenclová**

Otevírací doba: **otevřeno denně mimo pondělí 10.00 - 17.00 hodin**

Vstupné: **40,- / 20,- Kč**

Vladimír Vašíček (1919 – 2003) byl výraznou tvůrčí osobností a zcela oprávněně figuruje v historii českého malířství 2. poloviny 20. století. Přestože žil a tvořil, s výjimkou studií, po celý život v jihomoravské obci Svatobořice-Mistřín, tedy v jakémsi odloučení od kulturních center, jeho tvorba neztratila vazbu na aktuální výtvarné problémy a jeho dílo tak neodmyslitelně patří do kontextu vývoje evropského výtvarného umění 20. století.

Patřil ke generaci umělců, jejichž cesta k vlastní umělecké dráze byla na počátku ztížena 2. světovou válkou a následně 50. léty, které se rovněž nesly ve znamení totality. Po anabázi totálního nasazení v „Říši“ se mladému Vašíčkovi podařilo dostat na Školu umění firmy Baťa ve Zlíně, která v té době suplovala zavřené vysoké umělecké školství a na níž učila řada výrazných osobností. Získal zde nejen dobré základy řemesla, ale navázal i řadu přátelství na celý život se svými spolužáky Miroslavem Šimordou, Janem Rajlichem a zejména Čestmírem Kafkou. Více než následné studium na Akademii výtvarných umění v Praze bylo pro nadějněho umělce důležité bezprostřední setkání s díly českého moderního umění (Kubišta, Čapek a další) a navázání nových přátelství s Ladislavem Čepelákem, Richardem Fremundem a se svými krajany Miroslavem Tichým a Vladislavem Vaculkou. Později k nim přibyli i Bohumír Matal a Jánuš Kubíček, s nimiž stál u zrodu známé Brněnské výtvarné skupiny.

Po studiích se Vladimír Vašíček vrátil zpět do svého rodiště na jižní Moravu, jejíž prostředí se stalo jedním z důležitých inspiračních zdrojů jeho tvorby. V jeho ateliéru postupně vznikaly osobité kompozice postavené zejména na výrazné barevnosti, ovlivněné fauvismem, expresionismem a kubismem, ať už to byly krajiny, portréty, figurální kompozice nebo zátiší.

V celém jeho díle se střídaly „klidné“ lyrické obrazy s expresivně dynamickými projevy, v nichž je zašifrován i autorův pocit z hudby a tanečního projevu.

Byl člověkem s vysokým morálním kreditem. Jeho dílo je veskrze pozitivní, a pokud bychom je měli shrnout do tří slov, pak by to byla: barva, radost a naděje. A to je zřejmě důvod, proč je jeho dílo stále aktuální a přitažlivé, jak je se vyjádřil Doc. Josef Maliva „malířská óda na radost“.

Výstava zhruba padesátky autorových děl se koná ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Hodoníně.

(napsala Ilona Tunklová)