



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Sochaři Antonín a Gisela Kuchařovi

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. organizace Karlovarského kraje
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	25.1. – 4.3.2018, vernisáž čtvrtek 25.1.2018 v 17 hodin
Autorka	Mgr. Zdenka Čepeláková
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin
Doprovodná akce	4.3.2018 v 17 hodin - Komentovaná prohlídka výstavy

Karlovarští akademičtí sochaři Antonín Kuchař (1919-1997) a Gisela Erna Kuchařová-Zuberová (1920-1980) patří k nejvýraznějším uměleckým osobnostem poválečného Karlovarska, k prvnímu sledu českých výtvarných umělců v příhraničním regionu, původně převážně německém prostředí. Přesto, že manželé Kuchařovi strávili celé tvůrčí období svého života na Karlovarsku a zanechali zde řadu sochařských děl, a to jak pro veřejná prostranství, tak komorních, neuskutečnila se dosud ani jedna jejich monografická výstava, ani katalog či soupis jejich tvorby. Teprve letošní výstavou provázenou rozsáhlým katalogem se Galerie umění Karlovy Vary pokouší – i když opožděně - tento dluh splatit.

Celou tvorbu manželů Kuchařových charakterizuje ojedinělá tvůrčí symbióza. A to jak společná práce na řadě sochařských realizací, tak co se týče stejného vzdělání – Antonín Kuchař absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění, Gisela Kuchařová Akademii výtvarných umění v Drážďanech. Společná byla pro ně rovněž hluboká znalost a porozumění pro sochařství antické, jeho smysl pro krásu, harmonii lidského těla, stejně jako tvůrčí princip – důsledná vlastní realizace modelů, a to dotvořením díla do konečného výrazu teprve svým vlastním zvládnutím materiálu, většinou kamene.

Výstava může prezentovat ovšem jen zlomek rozsáhlého díla manželů Kuchařových. Řada jejich prací je dnes známá jen z fotodokumentace a ze seznamů v katalogích kolektivních výstav, jejich další osudy už nelze vysledovat. Některé práce se zachovaly na veřejných prostranstvích, komorní tvorba se – naštěstí – z velké části ještě včas stala součástí uměleckých sbírek západočeských galerií.

Výstava je složena z portrétních děl obou sochařských autorů, zatímco idealizované portréty antických bohyň G. Kuchařové zdobí poeticko-lyrický odstín, v podobiznách Antonína Kuchaře se vyvažuje realistický přístup s filozofickým přemítáním. Oba mnoho úsilí věnovali zpodobení ženské postavy jako symbolu ženství a mateřství, ale i přírodních sil, či jen krásy dívčího těla. Sochy ze šesté dekády 20. století vypovídají také o abstraktním tvarosloví, jemuž se převážně věnoval Antonín Kuchař.

Vyzrálé sochařské mistrovství obou uměleckých partnerů připomínají některé realizace ve veřejném prostoru Karlových Varů, a to zejména nadživotní plastika prvního světového kosmonauta Jurije Gagarina, nyní stojící u karlovarského letiště. Ve Staré Roli figurují dvě sochy Antonína Kuchaře, v areálu základní školy objekt Dipteros a v sídlištním parku sousoší Rodina. Čtyři reliéfy určené pro mariánskolázeňskou kolonádu patřily k poslednímu úkolu, jemuž se spolu věnovali, dokončil ho však již jen Antonín Kuchař.

Zdenka Čepeláková