



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Malíř Karel Retter (1928 – 2017)

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. organizace Karlovarského kraje
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	25.1. – 4.3.2018, vernisáž čtvrtek 25.1.2018 v 17 hodin
Autorka	Mgr. Božena Vachudová, vachudova@galeriekvary.cz, 733 618 966
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin
Doprovodná akce	4.3.2018 v 17 hodin - Komentovaná prohlídka výstavy

Výstava více jak čtyřiceti děl je výběrem z tvorby karlovarského malíře Karla Rettera. Představuje dvě výrazné oblasti, kterými se autor po celé tvůrčí období od počátku 50. let až po sklonek let devadesátých 20. století zabýval, a to malby olejem a akvarelem.

Díky absolutoriu Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v období 1947 – 1951 v oboru výtvarného umění a zeměpisu byl Karel Retter také připraven na pedagogickou dráhu, které se s velkým nasazením věnoval nejprve na libereckém gymnáziu a od roku 1960 na Pedagogickém institutu v Karlových Varech. Až do roku 1974 posléze působil na Pedagogické fakultě v Plzni.

Karel Retter byl hloubavým a systematickým člověkem nejenom ve své kantorské profesi, také volná tvorba, která dlouho vznikala souběžně, v okamžicích volna a odpočinku, vykazovala vždy velmi promyšlený postup. Znamenalo to, že jeho tvůrčí proces měl své opodstatněné etapy. Studie a skici z volné přírody a městských periferií mu v ateliéru sloužily k přemítání o skladebné kompozici, o volbě tvarové konfigurace, o vztahu ploch a čar, o dominantní roli barev základních a doplňkových. Teprve poté přistupoval k malířskému plátnu. Nepochybně k tomu přispěly dva zdroje. Tím prvním byl čas studia v Praze a zejména vliv profesora Martina Salcmána, jenž mu otevřel bránu k principům chromatického budování obrazu. Druhým byl odkaz světového malířství, zejména francouzského, kterému se věnoval ve svých teoretických studiích až do konce svých dní. Krajinomalba se stala jeho doménou. Obrazy z tzv. libereckého období již ukazují, že v pojetí Karla Rettera se převážně jednalo o krajinu městskou, periferijní. A opravdu, když autor se svou rodinou přesídlil do Karlových Varů, nelákal ho elegantní půvab historizujícího slohu lázeňského města, nýbrž místa zcela prostá, okrajová. Svědčí o tom celý soubor maleb, věnovaný okrajové čtvrti Doubí. Také cyklus Zmizelé Karlovy Vary stojí za pozornost, neboť obrazy se staly výtvarným dokumentem staveb, které již neexistují. Srpnové události roku 1968 zastihly Karla Rettera v Itálii, v Benátkách. Traumatické zážitky se vylily do abstraktních pláten a zejména do barevně exponovaného triptychu připomínajícího dramata antického rozpětí. Zato obrazy inspirované slunnými Benátkami otevřely v jeho tvorbě novou projasněnou polohu zářících azurových modří a uvolněného rukopisu. Karel Retter v roce 1974 opustil pedagogickou práci a věnoval se již jenom volné tvorbě. Oblíbil si krušnohorskou krajinu, měl rád také viadukty a mostní stavby, které mnohokrát zobrazoval. Četná díla, obzvláště v technice akvarelu, zaznamenala jeho cesty po Čechách i po Evropě. Závažné onemocnění v roce 1980 omezilo jeho tvůrčí možnosti, autor přesto vytvořil malby, v nichž se krajina převtělila v duchovní symbol, ve kterém člověk nacházel velkou oporu a jistotu pro své bytí. Krajinářství, které patřilo k nesilnějšímu proudu výtvarného umění na Karlovarsku v druhé polovině 20. století, získalo v tvorbě Karla Rettera velmi zaujatého, ale také velice skromného a neokázalého tvůrce.

Božena Vachudová