



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Tomáš Polcar – Hemisféry

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. org. Karlovarského kraje,
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	vernisaž čtvrtek 15.11.2018 v 17 hodin, potrvá do 6.1.2019
Autoři koncepce, instalace	Lucie Šiklová, Tomáš Polcar
Kurátorka	Lucie Šiklová
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin

Výstava s názvem Hemisféry představuje další z hledačských výprav Tomáše Polcara za poznáním a pochopením sebe a našeho světa s jejich přesahy. Polcarova tvorba stojí mezi intuicí a ratiem, principy, které určují lidskou psyché. Pravé hemisféře našeho mozku přikládáme odpovědnost za iracionální, intuitivní myšlení, levá představuje ratio. Ale tak jednoduché to není. Excelentní matematik není pod nadvládou hemisféry levé, a dobré umění nediktuje pouze ta pravá. Jedna není důležitější druhé. Výstava symbolicky sleduje toto téma ve dvou křídlech galerie, v levém na současných Polcarových obrazech krajiny, v pravém na geometrických strukturách a sochách.

Intuitivnímu myšlení u Polcara odpovídá expresivní umělecký přístup, představovaný krajinomalbou. Polcar přichází do krajiny, pozoruje, nechává se jí prostupovat. Rozšiřuje svoji původní škálu, dlouho se pohybuje mezi bílou a černou. Nalézá novou barevnost, kterou nechal vstoupit skrze fialové, okrové a zelenkavé tóny, jež potkal v kraji zatopených pískoven okolo německého Schwandorfu. Řiční krajinu rozvíjí na sympoziích, odehrávajících se kolem Sýkorových Počedelic při Ohři. Sleduje řeku z jednoho místa, ten samý pohled zachycuje v různých okamžicích, barvou tvoří krajinný prostor i emoci. Proud přichází, odchází, břehy zůstávají a zároveň se proměňují. Řeka představuje mizení i věčné plynutí mezi symbolickými břehy. Neuchopitelná voda brnká na nevědomé struny. Čas se rozpadá.

Rozumovému přístupu odpovídá geometrizující poloha, vědomě potlačující malířský rukopis a vypovídající univerzálním jazykem. Polcar zde vychází z tvaru hexagonu, kterým je dlouhodobě uhranut. Původně jej inspiroval šestiúhelník buňky včelího plástu jako dokonalý, harmonický útvar. Má různé symbolické významy, představuje řád, vytváří síť. Síť pro Polcara znamená pozvolné narůstání i následné mizení. Ústředním obrazem expozice věnované rozumové hemisféře je sestava, skládající se z devíti řad po třiceti pěti obrazech, tedy celkem 315 variant na téma šestiúhelníku. Pomocí černého akrylu a karmínového oleje tu autor provozuje hru s kombinacemi, strohé geometrické kompozice by mohly být výsledky nějakého algoritmu, ale generovat je pomocí počítače není v Polcarově arzenálu. Každá z buněk rozměrné sítě je jedinečným originálem, vyšlým z hlavy a zachyceným rukou a štětcem na vlastnoručně napnutém plátně. Každá kompozice je jedinečnou, neopakovatelnou součástí celku. Polcar přitom jakoby tká síť z prázdna a do prázdna ji nechává po chvíli rozpouštět. Právě v tomto momentu plynutí krystalizujícího do tvoření a poté se rozpadajícího do mizení se obě polohy, racionální i citově intuitivní, potkávají.

Lucie Šiklová