

## Několik poznámek k současné situaci okolo výstavy:

Ruská občanka žijící údajně několik let v Praze se rozhodla domoci odstranění některých děl Milana Knížáka ze současné výstavy v naší galerii i zabránění jejich dalšímu vystavování. Kvalifikuje je jako dětskou pornografii, konkrétně jako „nevkusné, nemravné a odpudivé koláže, znázorňujících (mimo jiné) malá miminka a děti v nevhodných sexuálních pozicích, a to konkrétně souložící miminka, provozující orální sex a provozující sex se psem“. Díla ve výkladcích naší galerie, o kterých se zmiňuje, vznikla již v roce 1990 a byla od té doby mnohokrát vystavována a publikována u nás i v cizině. Při výstavě v prestižní galerii Traklhaus v Salzburku byly tyto **ilustrace k Nové bibli** vyobrazeny na pozvánce, která byla rozesílána. Tato díla byla rovněž součástí mnoha výstav v Čechách a na Moravě, například v rozsáhlých retrospektivách v pražském Mánesu, v Moravské galerii v Brně ad. Tyto osobité koláže – doplněné malbou a realizované laserovým tiskem – byly v roce 1996 publikovány v reprezentativní publikaci MILAN KNÍŽÁK – NOVÝ RÁJ, která vznikla spoluprací nejvýznamnějších uměleckých teoretiků, a to nejen českých – Jiří Ševčík, Jana Ševčíková, Jiří Valoch, Milena Lamarová ad., ale i světových – Allan Kaprow, Pierre Restany. Tato publikace byla také následně vyhodnocena jako **Nejkrásnější kniha roku**. Při instalaci karlovarské výstavy vzpomněl pan profesor Knížák i nadšení německého evangelického pastora, který viděl tuto sérii alegorických vizí v době jejich vzniku. Cyklus těchto digitálně upravovaných děl totiž představuje objekty Mutantů v různých expresivních kompozicích a syrových vizích. Postavy vytvořil umělec z umělohmotných panenek a ztvárnil je rovněž jako plastiky s kovovými komponenty a neživotnou polychromií (tři z této série objektů jsou rovněž v karlovarské galerii vystaveny). Symbolizují jakési mimozemšťany, polo-roboty, jako součást širší alegorické výpovědi, futurologické vize světa po velké katastrofě. Považuji proto za absurdní interpretovat je jako dětskou pornografii a podivuji se nad požadavkem, abychom díla odstranili a zabránili dalšímu vystavování.

Jan Samec, ředitel galerie