

Adriena Šimotová (1926 – 2014)

Lože již prázdné, 1973

akryl, sololit, 161x122cm

Ve sbírkách karlovarské galerie je výrazně zastoupena také tzv. nová figurace, která vznikla v reakci na mnoho podob abstraktní a do nitra autorů ponořené tvorby umělců 60. - 80. let minulého století a obracela svou pozornost opět k figuře, člověku, jeho osudům, příběhům často formovaným tehdejšími nepříliš radostným společenským děním.

Obraz *Lože již prázdné* je však především osobní malířskou výpovědí Adrieny Šimotové zpracovávající rodinnou tragédii. Strohá železná nemocniční postel, sterilní prostředí bílých kachliček, dva důlky v peřinách a stín odcházející a mizející duše milované osoby... Malířka v neobvyklé kombinaci fialových a zelenkavých odstínů velice citlivě ztvárnila náhlou prázdnotu nemocničního lůžka, velkou bolest a ztrátu. V červnu 1972 totiž na vážné ledvinové onemocnění předčasně zemřel její manžel, malíř a grafik Jiří John (1923–1972), jehož obraz *Kořeny*, 1962 si můžete prohlédnout hned vedle. Výběrovým algoritmem naší expozice se díla obou manželů opět dostala do své blízkosti...

Ve sbírkách galerie nalezneme i další kvalitní díla Adrieny Šimotové (především úchvatnou kresbu pigmenty *Co tělo vyzařuje*) i Jiřího Johna (obzvláště početné dílo grafické). Silným příběhem – protože skutečným a tragickým – je obdařeno právě *Lože*.

Neodpustím si na tomto místě i jednu skutečnou vzpomínku na květen roku 1997, kdy jsme v galerii chystali výstavu Adrieny Šimotové v rámci cyklu *Česká kresba 8/*. Měli jsme nainstalováno už den před vernisáží a tak jsme s autorkou a kunsthistorikem Jaromírem Zeminou vyrazili na výlet na hrady Loket a Bečov. Byl nádherný slunečný den, Adriena, vzácná žena s nelehkým osudem, byla usměvavá a šťastná, a takto navždy zůstane v našich myslích...

