

2008

Miroslav Štolfa (1930 – 2018)

Ztroskotání, 2008

„Mám rád, když obraz člověka něčím vzrušuje“, napsal Miroslav Štolfa o svém tvůrčím přístupu. Činil tak s moudrostí a zralostí věku ve svém srdci a nitru, ale především v samotném způsobu malby. Autor často v obrazech propojoval v myšlenkovém a výtvarném oblouku pradávnou minulost s aktuálním prožitkem současných dějinných dramat. Kataklyzmatickou scénu vtělil také do triptychu **Ztroskotání**. Je tu zpodobněna situace fatálního historického nebo přírodního zlomu, které provázelo lidstvo od nepaměti, či výjev opravdového ztroskotání velkého plavidla z důvodů přírodních, válečných či jiných? Monumentální událost je zachycena rozmáchlým malířským gestem – v pádném nastínění prostoru, a to ve stupnici od temnotemných černí až po lomené dramatické odstíny modří, které vyúsťují do šedobělavých odstínů. To vše je činěno v jakémsi nekonečném prostranství, jehož perspektivní pojetí je podporováno zpodobněním mohutných fragmentů podivných technicistních objektů v levé části obrazu. (Miroslav Štolfa vždy obdivoval tempo rozvoje různých strojů a dopravních prostředků, zároveň se však obával nebezpečí jejich překotného a nekontrolovatelného boomu.) Prolnutím blíže neurčeného příběhu s civilizační evolucí zpřítomňoval autor svoji vizi dnešního světa.

Miroslav Štolfa patřil k doyenům brněnského výtvarného světa. Obrazy vystavoval již od roku 1955. Stejně tak byl úspěšným pedagogem. Učil výtvarnou výchovu na středních školách, posléze působil na vysokých školách v Olomouci a v Brně. Zasloužil se také o vznik Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Po léta zde vedl malířský ateliér.

100 LET
DĚL
UMĚLCŮ
OSUDŮ