

2003

Vladislav Mirvald (1921 – 2003)

Rombergovy křivky, 1994

Obráz Vladislava Mirvalda **Rombergovy křivky** je opravdu plný šálivých křivek a rotujících a vlnících se útvarů, jejichž výtvarná působivost je umocněna kombinací černé a modré barvy. Autor jedinečným způsobem poukázal na schopnost geometrických prvků vyvolávat krásné estetické zážitky. Aby však vznikl tak originální artefakt, musel se Vladislav Mirvald velmi pečlivě na jeho realizaci připravit. Mimo jiné to dokazují přípravné kresby tužkou, které prolínají celou přesně definovanou kompozici. Hlubší význam díla spočívá v tom, že takto kombinované křivky reagují na stejnojmenný test, který ověřuje schopnost organismu udržet rovnováhu.

Impuls, který přivedl Vladislava Mirvalda ke geometrické abstrakci, vznikl u básníka a výtvarníka Jiřího Koláře, který mu poradil: „Ať se každý věnuje tomu, čemu se vyučil.“ Vladislav Mirvald takto originálně ve své tvorbě zúročil studia deskriptivní geometrie. Bohužel, z existenčních důvodů musel po léta vykonávat učitelské povolání a malování věnoval jen svůj volný čas.

Vladislav Mirvald se narodil v Záluží u Mostu. Po obsazení Sudet se přestěhoval v sedmnácti letech do Loun. Jako student gymnázia patřil do skupiny mladých lidí se zájmem o filozofii, výtvarné umění a literaturu kolem lounského knihovníka Jaroslava Janíka. Při studiu se poznal se svými největšími přáteli – budoucím teoretikem umění Čestmírem Berkou, malíři a pedagogy Kamilem Linhartem a Zdeňkem Sýkorou. Po válce společně s nimi nastoupil na Pedagogickou fakultu UK v Praze ke studiu profesury výtvarné výchovy. Dokonce spolu bydleli a v 50. letech 20. století tvořil se Zdeňkem Sýkorou nerozlučnou dvojici. Na kole objížděli plenéry v okolí Loun. Vozili tak prý i rozměrná plátna, jednou rukou řídili, druhou přidržovali obraz.

Vladislav Mirvald byl klíčovou osobností konstruktivních tendencí v českém umění od 60. let 20. století, dokazující, že i mimo pražské umělecké centrum působili v regionech autoři (v Lounech kromě Vladislava Mirvalda právě Zdeněk Sýkora a Kamil Linhart), jejichž dílo má zřetelnou vazbu na dobové aktuální trendy.