

1996

Svatopluk Klimeš (1944)

Uvězněn v ledovci Kolumbia, 1996

Rozměrný obraz **Uvězněn v ledovci Kolumbia** Svatoopluka Klimeše ukazuje originální způsob výtvarné interpretace krajiny a přírody a osobních duchovních prožitků. Odhaluje především malířskou část rozsáhlé činnosti autora, zaměřenou na performanci, fotografii a instalaci, v nichž dominuje práce s ohněm. Ke vzniku obrazu se váže osobní vzpomínka autora: „V Kanadě jsem (1995) navštívil také mého bratra a s ním jsem cestoval po Britské Kolumbii. Dojeli jsme také k ledovci Columbia. Ledovec končil velikou ledovou stěnou a už tenkrát se rozpouštěl a značně ubýval. Obrovská poloprůhledná hmota odtávala nepravidelně a vznikaly v ní otvory, některé dokonce ve velikosti člověka. Byly tam žluté cedulky *Danger (Nebezpečno)*... varující před vstupem do útrob ledovce. Do ledovce jsem ale prostě musel vejít. Byly tam chodby a chodbičky, které nepředvídatelně končily. Bylo to jako v magickém poloprůhledném ledovém zámku, hrobové ticho, jen občas slabý vzdálený praskot, praskot náhle zesílil a zarachotil v bezprostřední blízkosti. Rozhodně tam nebylo bezpečno. Ledový dech se tlačil z útrob ledovce. Skleněné průhledy, obrovská hmota nad hlavou, venku obrovský kus odpadlého ledu... DANGER...”

Svatopluk Klimeš jako jeden z mála českých autorů již v 60. letech 20. století objevil fenomén ohně a jeho výtvarný potenciál. Prostřednictvím propalování různých materiálů, především plátna a papíru, se dotýkal až prvotní lidské zkušenosti s energií čtyř pralátek (oheň, voda, vzduch a země). Proces propalování mu pomohl nalézt svoji téměř monochromní barevnost, v níž vynikaly odstíny černé, šedá šedí, běloby i režné, okrové a hnědé tóny. Svatoopluk Klimeš se stal propagátorem experimentálních výtvarných postupů a používání neortodoxních výtvarných prostředků. Po pobytu ve Finsku a na Islandu do formativní struktury obrazů, kreseb, objektů a fotografií autor zapojil nejen manipulované akce s ohněm, ale také stopy sopečného popela. Nebývalá krása drsné islandské krajiny přinesla do jeho tvorby (a znalosti středoevropské krajiny) zcela nový rozměr. Putování Finskem v extrémních mrazech severské zimy se promítlo do jiskřivých světelných expozic barevných fotografií.

Svatopluk Klimeš v letech 1967 – 1973 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Arnošta Paderlíka.