

1988

Hana Purkrábková (1936 – 2019)

Paní Sovová, 1988

Hana Purkrábková byla sochařka a keramička, která jako jedna z mála od 60. let 20. století modelovala figurální plastiky z tvárné kameniny téměř v životní velikosti a často je i kolorovala.

Paní Sovová jako starší žena, která má leccos za sebou, nelichotivě ustrojená, v nelahodivé odpočívající póze, a přesto velmi a velmi lidská, je typickou představitelkou Purkrábkové tvorby. Autorka až s radostnou potouchlostí a ironickou nadsázkou představovala plejádu svérázných současných bytostí. Převažovaly v nich ženy – matky a babičky pečovatelky, venkovské tety i popudlivé sousedky, městské krásy, boubelky – a sice v okamžení, kdy jsou plné života a energie, přesto v pozici jakéhosi odevzdaného čekání nebo vyčkávání. Odpovídají tomu jejich uvolněné postoje. Díky autorčině schopnosti propojovat v jednom díle lehký ironický tón, stejně jako příznačnou laskavost pohledu, jsme svědky toho, jak ve figurách zachytila nejobyčejnější okamžiky běžného života: frontu žen před venkovským obchodem, vyčkávání na autobus, rozhovor sousedek, hospodskou karetní hru, čekání u kadeřnice, pohled do zrcadla zkoumající vlastní tvář, úlevný odpočinek na gauči po obědě. A přesto je její tolik civilní tematika naplněna i svéráznou poezií, která vyniká zejména v autorských přehlídkách tvorby Hany Purkrábkové. Autorka velice často zaznamenávala i jakési drobné poklesky v chování našich souputníků, projevy tzv. „ukrývané za zrcadlem“, jako je dloubání se v nose, šťourání v uchu, hlazení pivního břicha... Purkrábkové zobrazení „malého českého světa“ je sice bizarní, ale vskutku velice originální.

Hana Purkrábková vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v letech 1955 – 1961. Originalita její tvorby spočívala v jasném tvůrčím vyhranění. Byla jednou z předních keramiček a sochařek figurálně zaměřených, a to v době, kdy v českém umění, nejenom v sochařství, ale též v keramickém projevu vítězily tendence abstrahující, zejména pak strukturálně informální. Spolu se svým manželem, rovněž sochařem Karlem Pauzrem, žila a tvořila v Brunšově pod Medníkem.