

1919

Josef Istler (1919 – 2000)

Obraz, 1965

Na sklonku padesátých let se dílo Josefa Istlera stává součástí české strukturální abstrakce. Z tohoto rodu je vystavená malba **Obraz**. Podivuhodným povrchem obrazu, jeho vrstvami, proměnlivými reliéfy barev – strukturami – jakousi novou krásou malířské matérie nereaguje na vnější viditelný svět, nýbrž odkazuje k niterným stavům duše i mysli jak samotného tvůrce, tak i citlivého diváka, tedy ke stavům tímto způsobem doposud českým malířstvím neprobádaným.

Umělecké kontakty Josefa Istlera byly velice rozvětvené. Během druhé světové války intenzivně spolupracoval s umělci ze Skupiny 42, navázal kontakty s věhlasným teoretikem a avantgardním umělcem Karlem Teigem, a také s vrstevníky, básníky a výtvarníky – Ludvíkem Kunderou, Ottou Mizerou, Zdeňkem Lorencem, Václavem Zykmundem, Bohdanem Lacinou a Václavem Tikalem, budoucími představiteli surrealistické Skupiny RA. Ta byla již v roce 1948 zakázána. Rok předtím se Josef Istler spolu s básníkem Zdeňkem Lorencem zúčastnil Mezinárodní konference Revolučního surrealismu v Bruselu. V roce 1949 byl zastoupen na dvou historických výstavách mezinárodního uskupení COBRA (Kodaň, Brusel, Amsterdam) v Bruselu a Amsterdamu.

Josef Istler patřil k okruhu umělců, kteří se od sklonku padesátých let 20. století scházeli v bytě Mikuláše Medka. S ním společně a ještě s Janem Koblasou a Karlem Neprašem v roce 1963 vytvořili v duchu nové abstraktní tendence unikátní interiérové řešení moravských kostelů v Jedovnicích a posléze v Senetářově.

V roce 1964 se Josef Istler zúčastnil legendární výstavy „D“ v Nové síni ve Voršilské ulici, která komplexně představila informální polohu českého umění v dílech Jiřího Balcara, Vladimíra Boudníka, Jana Koblasy, Čestmíra Janoška, Mikuláše Medka, Karla Nepraše, Roberta Piesena, Zbyňka Sekala, Jiřího Valenty a Aleše Veselého.

Autor byl rovněž mezinárodně úspěšný, vystavoval nejenom se skupinou Phases v Bruselu, ale také samostatně ve Švýcarsku, Itálii, v Německu. V roce 1969 vytvořil rozměrný triptych pro letiště v Praze-Ruzyni. V roce 1987 ho v Praze navštívil Troels Andersen, ředitel Uměleckého muzea v Silkeborgu, v souvislosti s výstavou dánských umělců ze skupiny COBRA, který mu v témže roce uspořádal velkou výstavu.