



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

ALOIS WACHSMAN (1898 - 1942)

Malířská vášeň pro hazardní hru

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	3.11.2017 – 1.1.2018, vernisáž čtvrtek 2.11.2017 v 17 hodin
Autorka	PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
Kurátorka	Mgr. Božena Vachudová, yachudova@galeriekvary.cz , 733 618 966
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin
Doprovodná akce	23.11.2017 v 17 hodin - Komentovaná prohlídka výstavy

Monografická výstava před nadcházejícím 120. výročím narození Aloise Wachsmanna (1898 – 1942) představuje reprezentativní výběr z jeho malířského díla, které patří k nejhlubším projevům české meziválečné avantgardy. To byl důvod k uspořádání výběrové přehlídky tvorby Aloise Wachsmanna v Galerii umění Karlovy Vary jako vrcholu výstavní sezony roku 2017. Poslední výstava tvorby autora na galerijní půdě se totiž uskutečnila v roce 1979 v tehdejší Krajské galerii v Hradci Králové. Na výstavu byla svezena díla z Národní galerie v Praze, z dvanácti krajských galerií a rovněž ze soukromého majetku.

Autorka výstavy Rea Michalová napsala: „Alois Wachsmann byl mužem vzácné elegance a světáckého kouzla. Svou družností, nesobečností a energičností byl předurčen k roli vůdčí osobnosti své generace, zatímco tvrdohlavá neústupnost, smysl pro dadaistickou recesi a sarkasmus (Jiří Voskovec byl ostatně jeho bratranec) ho stavěly do pozice „nad věcí“. Jako zakládající člen skupiny Devětsil sdílel se svými vrstevníky v první polovině dvacátých let 20. století výtvarné tendence magického realismu, primitivismu a nové věčnosti, aby postupně přešel k lyrickému kubismu a dospěl až ke svébytně pojatému surrealismu a realismu. Jeho sklon k bezprostřednímu výrazu, dadaistickému vtípu a improvizaci představoval jakýsi korektiv dogmatických teorií a manifestů, jichž byl zapříisáhlým odpůrcem. Umění Aloise Wachsmanna bylo „trochu jako sázka, bylo odvážné a vždy hluboce lidské...“

Alois Wachsmann, narozený v pražské lékařské rodině, se v roce 1917 se přihlásil ke studiu architektury na České technice, o rok později se začal soustavně zabývat malbou. V roce 1920 se stal zakládajícím členem Devětsilu, jehož výstav se účastnil, stejně jako výstav Spolku výtvarných umělců Mánes. Po ukončení studia architektury přijal v roce 1928 místo projektanta v Gočárově ateliéru. V roce 1931 připravil svoji první samostatnou výstavu ve známé Aventinské mansardě v Praze. Mezi společnými výstavami vyniká zejména jeho účast na výstavě Poesie 1932. V roce 1934 realizoval první scénickou výpravu pro Osvobozené divadlo, posléze pracoval jako scénický výtvarník v Národním divadle v Praze. V roce 1936 navrhl oponu pro Divadlo E. F. Buriana D 37, v červenci odchází do Dvora Králové, kde přijal místo výtvarného poradce v Sochorově textilní továrně. V roce 1937 vážně onemocněl, přesto vytvořil scénické výpravy pro Národní divadlo, výtvarné návrhy pro Chrám Sv. Víta, ilustrace k básnickým dílům Vladimíra Holana a Františka Halase. Alois Wachsmann zemřel v květnu roku 1942.

K výstavě je připravena komentovaná prohlídka, kterou ve čtvrtek 23. listopadu 2017 v 17 hodin povede autorka výstavy Rea Michalová.

(napsala B. Vachudová)