



Galerie umění Karlovy Vary

příspěvková organizace Karlovarského kraje, Goethova stezka 6,
360 01 Karlovy Vary, IČO 66362768, č. ú. 5165900237/0100
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz, www.galeriekvary.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

Oheň / Hlína / Led: Václav Šerák a žáci

Pořadatel	Galerie umění Karlovy Vary, přísp. organizace Karlovarského kraje ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.
Místo konání	Galerie umění Karlovy Vary, Goethova stezka 6
Termín	2.2. – 2.4.2017, vernisáž čtvrtek 2.2.2017 v 17 hodin
Kurátorka	Dita Hálová
Kurátorka za GUKV	Veronika Žáková
Odborná spolupráce	Milan Hlaveš, Daniela Karasová
Architektonické řešení	Petr Duba
Grafický design	Petr Krejzek, Martin Groch, Studio Redesign
Otevírací doba	denně mimo pondělí 10 – 17 hodin, vstupné 40,- Kč
Doprovodná akce	21.2.2017 v 17 hodin - Komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy www.galeriekvary.cz , www.vaclavserak.com

Václav Šerák je výjimečná osobnost české a evropské keramiky. Věnuje se různým oborům keramické plastiky a designu. Jeho tvorba se vyznačuje prolínáním námětů ze sochařství do designu a jejich paralelním řešením. Hlavními tématy, přenášenými do obou oborů, jsou fragmenty architektury: hliněné plátové konstrukce s otiskem struktury či otiskem tkaniny, točený, dekonstruovaný reliéfní půlkruh a tordovaný sloup s výrazným barevným zpracováním povrchu. Pro jeho práce jsou příznačné dynamické tvary, velkorysé proporce, uměřený detail a expresivní tvarové a barevné pojetí plastik.

Václav Šerák absolvoval u profesora Otto Eckerta v roce 1958 v ateliéru keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od počátku šedesátých let spolupracoval s průmyslem, v roce 1960 získal na XII. Triennale di Milano první a zásadní ocenění za porcelánový soubor Milena a za návrhy figurálního porcelánu pro podnik Karlovarský porcelán. Jako umělec i organizátor se účastnil významné Mezinárodní výstavy keramiky pořádané asociací Académie Internationale de la Céramique (AIC) v Praze v roce 1962. Tato velkolepě koncipovaná přehlídka prosadila nově se formující obor – volnou keramickou plastiku – jakožto autonomní část moderního evropského sochařství.

V roce 1965 se Václav Šerák zúčastnil nově vzniklého keramického sympozia v rakouském Gmundenu a v roce 1969 vystavoval v italské Albisole. Sympoziem v Gmundenu tehdy prošla většina dnes již významných evropských sochařů-keramiků, kteří poté ve vlasti utvářeli povědomí o daném oboru, pořádali výstavy a zakládali další sympozia. Umělecký kvas v Čechách vyústil v roce 1966 založením keramického sympozia v Bechyni, dodnes nejdéle kontinuálně pořádaného sympozia na evropském kontinentě. O jeho vznik se zasloužili Václav Šerák společně s Luborem Těhníkem, Pravoslavem Radou a Bohumilem Dobiášem mladším. K prohloubení mezinárodních kontaktů a etablování české keramické plastiky přispělo přijetí českých umělců do asociace AIC, včetně Václava Šeráka v roce 1970. Mimo Evropu si autor zamiloval Turecko, kde v Istanbulu objevil Hadí sloup – tordovaný sloup byl už tehdy Šerákovým zásadním životním námětem.

Osobitý, monumentální a expresivní styl uplatňoval také v realizacích v architektuře – od počátku devadesátých let ve spolupráci s architektem Bohumilem Chalupníčkem – a

poněkud netradičně ve sněhových a ledových plastikách společně s Jiřím Laštovičkou a Petrem Říhou. Na počátku šedesátých let Václav Šerák začal spolupracovat s porcelánkami jako designér. S tímto oborem se podrobně seznámil během svých učňovských let v merklínské výrobě jističů vysokého napětí. Celý život se zajímal o technickou stránku vzniku silikátových materiálů a díky jejich vynikajícím znalostem a materiálovým a tvarovým experimentům přicházel Šerák s inovacemi, které používal v ateliérové tvorbě a v autorském designu. Intenzivně vytvářel návrhy pro keramické závody a porcelánky v letech 1972–1990 jako samostatný vývojový pracovník Ústavu bytové a oděvní kultury v Praze. Nejúspěšněji se rozvinula jeho spolupráce s pobočkami Karlovarského porcelánu v Lesově a v Duchcově. Duchcovský Royal Dux produkuje Šerákovy designy dodnes.

V roce 1990 Václav Šerák začal vést ateliér keramiky a porcelánu na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde byl v roce 1992 jmenován profesorem. V porevoluční atmosféře uváděl studenty do dění ve volné keramické plastice a designu uplynulých let za hranicemi naší země. Přivedl je k postmoderně, do té doby v Čechách reflektované pouze v tvorbě skupiny Atika a Milana Knížáka. K poznání postmoderny v designu přispěly také dvě výstavy pořádané Uměleckoprůmyslovým museem v Praze: Cesty k postmoderně (1990) a Blízkost dálky/Bořek Šípek (1993). Málo známou skutečností je osobní kontakt Václava Šeráka s ikonou postmoderny Ettorem Sottsassem. Šerákovi žáci v současné době zásadně ovlivňují podobu českého designu a není náhodou, že všechny vysokoškolské a univerzitní ateliéry zabývající se keramikou v Čechách a na Slovensku vedou právě oni.

Václav Šerák se v minulém půlstoletí účastnil většiny významných výstav evropské keramiky, pořádaných především asociací AIC. Obdržel mnoho ocenění a jeho díla jsou zastoupena ve většině evropských a také zámořských sbírek specializujících se na sochařství a volnou keramickou plastiku. Jeho tvorba přesahující běžný rámec pojetí keramiky inspirovala a ovlivňovala dění v tomto oboru v Evropě i v zámoří.

Exponáty zapůjčili

Český porcelán, a. s., Dubí, pobočka Duchcov, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, Alšova jihočeská galerie, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Poděkování za podporu

Vladimír Feix, generální ředitel společnosti Český porcelán, a. s., Dubí
LAUFEN a.s.
Městská část Praha – Čakovice
Thun 1794 a.s.
Sdružení výtvarných umělců keramiků, z.s.